



ŞALOM

Dergi

144. SAYI

Hatikva - Umut
**Karanlıktaki
Işık**

Flores
**Guatemala'da
şirin bir kasaba**

**1960'LARDA
siyaset iklimi**

*Vatansız
kahraman*
**ROBERT
CAPA**

**Gönlümün
sultanı
MAYIS**

**USTA
PİYANİST,
İDEALİST
HOCA**

Tenfi'isi

**Uluslararası
festivallerin
en önemlisi
CANNES**

Mayıs ayı kapıdan görününce zihnimde, dergim için düşündüğüm yazı kadın özelinde "anne" konulu olur... Evrensel bir kutlama olduğundan, sanırım. Belki de yakın zamanda annemi yitirdiğimden ve yokluğuna henüz hiç alışamadığımdan... Aynı zamanda, beni çok genç yaşta anne yapan, neredeyse onlarla birlikte doğup da gelişen annelik duygularımın harmanı iki oğlum da sebep olabilir, düşüncesindeyim. Özellikle ilerlemiş zamanda, anneye duyumsananın benzersiz olduğunu her dem hasretle daha çok anlıyorum.

★★★

Distopik varoluşlara doğru adım adım ilerlerken... Distopya, ütopyik düşüncenin anti tezi, tersi olarak tanımlanırken, distopik toplum otoriter - totaliter bir devlet modeli veya benzer bir başka baskıcı sistem altında karakterize ediliyor... Distopik toplumlar özellikle konuları gelecek zamanlarda geçen öykülerde yer alıyor.

Örneğin George Orwell'in kaleme aldığı "1984" romanı 20. yüzyılın en etkileyici distopyalarından sayılır. 1947-1948 yıllarında yazılan roman 1984 yıllarındaki hayali bir dünyayı konu alır. 1984 yılını anlatan romanda bu yıllar hiç iç açıcı anlatılmaz. Özgürlüğün olmadığı, yaşam kalitesinin diplerde olduğu ve buna rağmen bu durumların eskisinden çok daha iyi olduğuna inandırıldığı bir dünya mevcuttur.

Aldous Huxley'in 1931'deki yapıtı "Cesur Yeni Dünya" adlı romanı ilk distopya romanı olup yapıtı Orwell'in "1984" yapıtına ilham oluşturmuştu. Bu dünyanın cesur insanları, kapisında "Cemaat, Özdeşlik, İstikrar" yazan Londra Merkez Kuluçka ve Şartlandırma Merkezi'nde üretilirler. Kadınların döllenmesi yasak ve ayıp olduğu için, "annelik" ve "babalık" pornografik

birer kavram olarak görülür. Toplumsal istikrarın temel güvencesi olan şartlandırma, hipnopedya (uykuda eğitim) ile sağlanır. Bu sayede herkes mutludur; herkes çalışır ve herkes eğlenir. "Herkes, herkes içindir."

★★★

"Cesur Yeni Dünya"nın karamsar bir gelecek tasarımı güçlü tasvirleriyle değil, aynı zamanda 'birey yok edilse de süren macerasının' sağlam bir üslupta anlatılmasıyla da ilgili... İnsanlık sağlıklı, teknolojik açıdan gelişmiş, savaş ve yoksulluk yok edilmiş, ırklar eşit, herkes mutlu! Ne var ki, tüm bu gelişmeler birey için çok önemli olan birçok değer yok edilmesi, kaldırılması ile başarılmıştır: Aile, kültürel çeşitlilik, sanat, edebiyat, felsefe olmaksızın... Ayrıca salt zevki, uğruna önüne gelenle seks yapmakta, vücutta yan etkileri en aza indirilmiş bir uyuşturucu kullanmakta bulan toplum, hazcı (hedonistik) bir topluma dönüşmüştür.

Distopik toplumlar, edebiyatın birçok alt türünde görülmektedir ve genellikle toplumdaki politik, ekonomik, teknolojik ve dinî problemlere dikkat çekmek için kullanmakta...

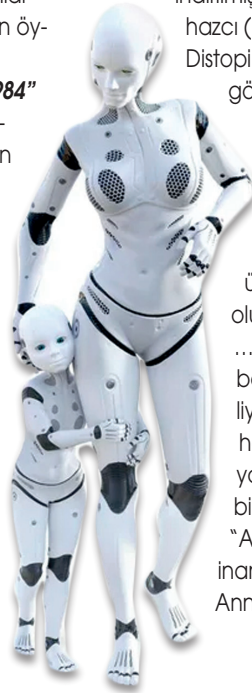
İlk programlanabilir insansı robot Müslüman alim, mucit, mühendis Cizreli el-Cezerî (1136-1206) tarafından 800 yıl önce üretilirdi. Hatta Leonardo da Vinci'ye itham oluşturmuştu.

...Ve günümüzde Yapay Zekânın yönettiği robotlarla ulaşılabilecek ilerlemeleri gün be gün izliyoruz. Derin bir kaygıyla... Anlaşılan o ki, mühendisler, filozoflar ve sayısız bilim insanı el ele, yakın zamanda robotların insanın duygularına bile hükmetme yeteneğini geliştirecekse de "Anne"nin kalbine asla ulaşamayacaklarına inanıyorum.

Anneler günün kutlu olsun canım anneciğim!

Suzan Nana Tarablus

suzannana@gmail.com



ÇİZGİ DIŞI
İRVİN MANDEL



Dergi

ŞALOM

Gözlem Gazetecilik Basın ve Yayın A.Ş. adına
İmtiyaz Sahibi
Silven Silvyo Ovadya

Genel Yayın Yönetmeni
Suzan Nana Tarabulus

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Verda Gümüşgerdan

Editör: Gila Erbeş

Yazarlar: Ester Almelek, Viktor Apalaçi,
Yakup Barokas, Neşe Binark, Lolita N. Haleva,
Nermin Ketenci, Vivian Kohen, Moris Levi,
Sebla S. Ok, Nazmiye Önder, Betül Özberk,
Aslıhan K. Özdaş, Feride Petilon,
Miryam Şulam, B. Serdar Samanlı,
Dr. Ömür Tanyel, Elena K. Uygan, Aylin Yengin

Bu ay katkıda bulunan: Alberto Modiano

Çizer: İrvin Mandel

Reklam Koordinatörü: Edna Sarfati

Reklam Direktörü: Roza Kutiel

Reklam Pazarlama Uzmanı: Özgün Levi

Sayfa - Kapak Tasarımı

Bella Parlakşımşek - Önem Çerçel

Kapak Fotoğrafı: Teri Erbeş

Yönetim Yeri / Abonman

Meşrutiyet Mah. Halaskargazi Cad. Maya Apt.
No:94 D: 20-21-22 Osmanbey ŞİŞLİ / İstanbul
T: (0212) 231 92 82 - 240 41 44 F: (0212) 231 92 83

Basıldığı Yer

Kültür Sanat Basımevi Litros Yolu 2.Matbaacılar
Sit. ZB7-ZB11 Zeytinburnu / İstanbul
T: 0212 674 00 21-29-46 www.kulturbasim.com

Yayın Türü Yaygın - Süreli

SEÇKİN KİTAPÇILARDA SATILMAKTADIR.

<http://dergi.salom.com.tr/>

Gergedan Kitabevi

Bağdat Cad. No:268/A Caddebostan-İstanbul
(0216) 350 27 66

Remzi Kitabevi Akmerkez

Akmerkez E 3 Blok Etiler-İstanbul (0212) 282 25 75

Remzi Kitabevi Rumeli

Rumeli Cad. No:44 Şişli-İstanbul (0212) 234 54 75

Necdet Güler İddaa Bayii

Teşvikiye Cad. No:156 Nişantaşı-İstanbul
(0212) 248 17 60

Büyükada Kitapçısı

İskele Girişi No:2 Büyükada-İstanbul
(0216) 382 60 25

ŞALOM GAZETESİ ABONELERİNE ÜCRETSİZDİR

Yayınlanan yazıların sorumluluğu yazarlara aittir.

18



İçindekiler

10 KAPAK HİKÂYESİ Lolita Nahmias Haleva

Usta piyanist, idealist hoca Jerfi Aji

14 İNCELEME Feride Petilon

Kısacık bir yaşam ve ölümsüz hücreler...

18 SÖYLEŞİ Suzan Nana Tarabulus

Ayten Çöl ile 1960'lerde siyaset iklimi...

28 MERCEK Sebla Selin Ok

Vatansız kahraman Robert Capa

30 İNCELEME Nermin Ketenci - Postacı

34 SERGİ Alberto Modiano

Türk fotoğrafının kilometre taşı

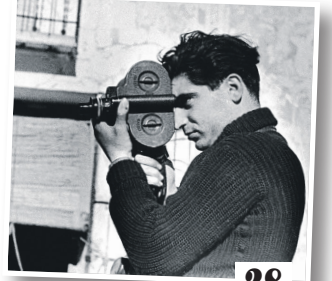
40 KİTAP / SÖYLEŞİ Betül Özberk

Kendi meşalesini taşıyan sanat gezgini

44 SANAT Nermin Ketenci

Müzik ve tiyatronun harmanlandığı No Name

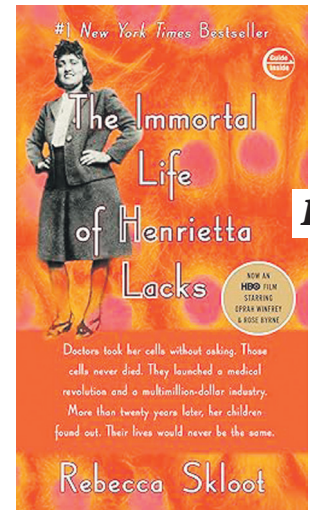
46 SÖYLEŞİ Vivian Kohen - Resimlerdeki Fotoğraflar



24 İNCELEME

Elena Kovaçi Uygan

Hatikva - Karanlıktaki Işık





48 YORUM Moris Levi – Sarımsak çorbası

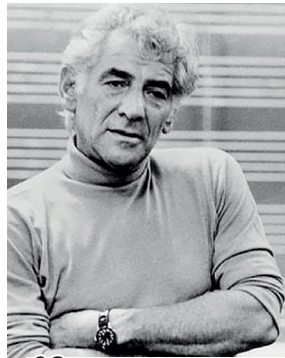
51 SAĞLIK Dr. Ömür Tanyel
Kulaklarımdaki gürültü

52 İNCELEME Ester Almelek
Meyveler'in gizli mesajları

54 SINEMA Viktor Apalaçi
Cannes Film Festivali



58 VEDA
Yakup Barokas
Amnon
Weinstein
ve Umudun
Kemanları



62 SANAT Aslıhan Karay Özdaş
Maestro Leonard "Lenny" Bernstein

64 SİNE / YORUM

Neşe Binark – Artık şaka değil

70 MEKÂN

Bilge Serdar Samanlı
Kemal Sunal Müzesi



36 BİR İNSAN / BİR DÜNYA Miryam Şulam
Ödüllü fotoğrafçı Henri Kandiyoti



66 GEZİ Nazmiye Önder
Guatemala'da küçük şirin bir kasaba



72 AJANDA'M Aylin Yengin
Gönlümün Sultanı Mayıs