



ŞALOM

Dergi

155. SAYI

*Tıp nereye
gidiyor?*

**DRACULA'nın
ayak izinde**

Uçaklarda
geçen bir ömür

**GÖRKEMLİ
& GÜLÜNÇ**

*Yaşama tutunmak
ve **BORIS
CYRULNIK***

**TAŞIYICI
ANNELİK
labirenti**

EĞİTİMCİ - YAZAR

*Vivét
Pitelon
Sparkes*

Coğrafyaya göre değişik oranlarda maruz kaldığımız mizojininin, yani kadın düşmanlığının, sadece bireysel bir tutum değil, köklü bir ideolojinin ve toplumsal yapının bir parçası olduğunu düşünüyorum. Denetim ve baskılamının makul karşılanması adına, kadınları aşağı görmeyi vaaz eden bir sistemin içindeyiz. Göz ardı edilen kanunlarla beraber, fiziksel, ekonomik ve psikolojik şiddetin günlük dile sızdığı, kadınların bile benimsediği bir zihniyetin dişilleri arasında var olmaya çalışıyoruz. İnsanlık dışı örnekler olmasa da bu topraklarda doğup büyüyen kadınlar için de hayat başlı başına bir mücadele. Kimisi isyan ediyor, kimisi kabulleniyor, kimisi minik hava deliklerinden nefes almaya çalışıyor. Lakin genelde kadından beklenen, gerektiğinde görünmez olması, otorite figürleri tarafından onaylanmayı beklemesi ve erkeklerin koyduğu sınırlar içinde hareket etmesi... Ve en acıklısı, kadın düşmanlığının, sadece erkekler için bir düşünce yapısı olmaması... Bu zihniyet, kadınlar tarafından da içselleştirilmiş, nesilden nesle aktarılmış. Baskı gören tarafın, "hayatı kolaylaştırsın diye kendini kısıtlamayı normalleştirme" kalıbını pek çok alanda görürüz. Bu sessiz ve hak-sız anlaşılmaya tanıklık etmek, belki de en büyük umutsuzluk kaynağı. Ama yine de her şey içinde bir çatlak barındırıyor. O çatlaklardan ışık sızıyor. Kadınlar, bazen tek başına, bazen dayanışmayla bu çatlakları açmaya çalışıyor. Karanlığın içinde bir yol arayan, itiraz eden, direnen her kadın, aslında bir diğerine de umut oluyor. Bir cinsi var oluş mücadelesine sokan toplumsal bir



Suzan Nana Tarablus

yapının içinde anne olmak, sürekli tetikte olmak demek. Bir çocuğu sadece büyütmeyle değil, aynı zamanda bu çarpıklıklara karşı korumak, ona direnme gücü vermekle de yükümlüsün. İnsani doğruları, değerleri ona aktarırken, dünyanın acımasız gerçeklerine de hazırlamak zorundasın.

Eğer bir kız çocuğu yetiştiriyorsan, ona güçlü olmayı, sınırlarını korumayı, hayır demeyi öğretmek için

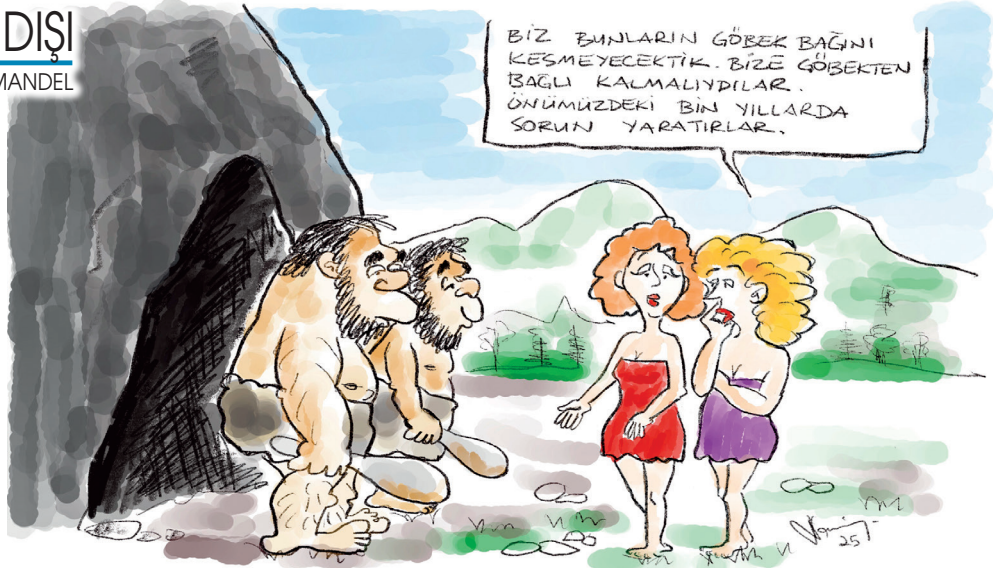
uğraşıyorsun. Ona özgüven aşıyorsun ama özgürlüğünün bedelini de anlatmak zorundasın. "Sakin eğilme" diyorsun ama bazen saklanmanın hayatta kalmak için gerektiğini de ekliyorsun.

Eğer bir erkek çocuğun varsa, işin yine zor. Ona "erkek olmanın" bu düzende ne anlama geldiğini, ama aslında ne olması gerektiğini anlatmalısın. Onun, büyürken farkında olmadan içine çekeceği ayrıcalıkları görmesini, sorgulamasını sağlamalısın. Gücünü başkalarını ezmek için değil, eşit bir dünya kurmak için kullanmasını öğretmeyi unutmamalısın. Kendi evinde verdiği mücadele, dışarıdaki dünyanın gürültüsü içinde kaybolmasın diye her gün aynı çabayı sürdürmek zorundasın. Ve belki en zoru şu: Bütün bu öğretileri verirken, bir yandan da onların mutlu, kaygısız, umut dolu bir çocukluk geçirmelerini istiyorsun. O ince çizgide yürümek, onları ne fazlaca korkutup umutsuzluğa sürüklemek ne de sahte bir güven duygusuyla gerçek dünya karşısında hazırlıksız bırakmak arasında salınıp durmak demek. Ama yaşamak da her çabanın, her direnişin, her itirazın bir fark yarattığını bilerek devam etmek demek.

Suzan Nana Tarablus

ÇİZGİ DIŞI

İRVİN MANDEL



Dergi

ŞALOM

Gözlem Gazetecilik Basın ve Yayın A.Ş. adına

İmtiyaz Sahibi

Silven Silvyo Ovadya

Genel Yayın Yönetmeni

Suzan Nana Tarablus

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Verda Gümüşgerdan

Editör: Gila Erbeş

Yazarlar: Ester Almek, Viktor Apalaçi, Neşe Binark, Lolita N. Haleva, Çiler İlhan, Ceki Kazmir, Nermin Ketenci, Moris Levi, Emel Mizrahi, Nazmiye Önder, Betül Özberk, Aslıhan K. Özdaş, Feride Petilon, İzal Rozental, Dr. Ömür Tanyel, Elena K. Uygan, Sara Yanarocak, Aylin Yengin

Bu ay katkıda bulunan: Raşel Rakella Asal

Çizer: İrvin Mandel

Reklam Koordinatörü: Edna Sarfati

Reklam Direktörü: Roza Kutiel

Reklam Pazarlama Uzmanı: Özgün Levi

Görsel Yönetmenler

Bella Parlakşimşek - Önem Çerçel

Kapak Fotoğrafı: Jim Sparkes

Yönetim Yeri / Abonman

Meşrutiyet Mah. Halaskargazi Cad. Maya Apt.
No:94 D: 20-21-22 Osmanbey ŞİŞLİ / İstanbul
T: (0212) 231 92 82 - 240 41 44 F: (0212) 231 92 83

Basıldığı Yer

Kültür Sanat Basımevi Litros Yolu 2.Matbaacılar
Sit. ZB7-ZB11 Zeytinburnu / İstanbul
T: 0212 674 00 21-29-46 www.kulturbasim.com

Yayın Türü Yaygın - Süreli

SEÇKİN KİTAPÇILARDA SATILMAKTADIR.

<http://dergi.salom.com.tr/>

Gergedan Kitabevi

Bağdat Cad. No:268/A Cadebostan-İstanbul
(0216) 350 27 66

Remzi Kitabevi Akmerkez

Akmerkez E 3 Blok Etiler-İstanbul (0212) 282 25 75

Remzi Kitabevi Rumeli

Rumeli Cad. No:44 Şişli-İstanbul (0212) 234 54 75

Büyükkada Kitapçısı

İskele Girişi No:2 Büyükkada-İstanbul
(0216) 382 60 25

ŞALOM GAZETESİ ABONELERİNE ÜCRETSİZDİR

Yayınlanan yazıların sorumluluğu yazarlara aittir.



İçindekiler

6 KAPAK HİKÂYESİ Betül Özberk – Vivet Pitelon Sparkes
Hahambaşı Rav İsak Haleva'nın anılarını ölümsüzleştiriyor

12 ARAŞTIRMA Lolita Nahmias Haleva
Taşıyıcı Annelik labirentinde bir gezinti

22 ARAŞTIRMA Nermin Ketenci
Yaşama tutunmak & Boris Cyrulnik

26 ARAŞTIRMA Emel Mizrahi
Bir kemanın baş döndürücü öyküsü

30 PORTRE – Farklı bir yorumcu Victoria Hazan

31 VEDA – Teo Grünberg hayatını kaybetti



18 YORUM

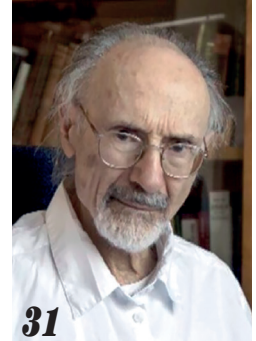
Elena Kovaçi

Uygan

Tıp nereye
gidiyor?



26



31



22

36 GEZGİN Suzan Nana Tarablus
Klin'deki Çaykovski Evi

40 KÜLTÜR Ceki Kazmir
Sırlarla dolu bir toplum – Dürziler

44 YORUM Moris Levi – Görkemli ve Gülünç

48 SANAT Ester Almelek
Işığın ressamı Nazmi Ziya Güran

54 SÖYLEŞİ İzel Rozental
Andrea Arroyo & ImaginATIONS

56 SANAT Aslıhan Karay Özdaş
İlkbaharın fısıltısı...

58 GEZİ Nazmiye Önder – Dracula'nın ayak izinde

66
SİNE / YORUM
Neşe Binark
Sessiz
çığlıkların
yönetmeni



69 KİTAP Çiler İlhan – #MeToo, #YouToo

70 SAĞLIK

Dr. Ömür Tanyel
Atalarımızdan
öğrendiklerimiz



32 KÜLTÜR Sara Yanarocak – Kaifeng Yahudileri



40



52 SERGİ

Raşel Rakella Asal
İzmir'de Kadın
Şapka Kültürü



38 SÖYLEŞİ Feride Petilon
Uçaklarda geçen bir
ömür – İzzet Levi



62 SİNEMA
Viktor Apalaçi
Cannes Film
Festivali

72

AJANDA'M

Aylin Yengin
Sanat
Ruhumuza
İyi Gelecek...

