

168. SAYI



ŞALOM



TEMUZ 2026 235 TL

# Dergi

SU

Yaşamın  
Sessiz Mimarı

**TIMOTHY  
DEXTER**

*Eksantrik bir zengin*

**Hareketin  
Ustası  
YAACOV  
AGAM**

*Kadın CEO'lar  
cam tavanları  
kırıyor*

**Sarımsaklasak  
da mı Saklasak...**

**ZORLU ZİRVE  
BASİTLİK**

**Melbourne**

Avustralya'nın  
en Avrupai şehri

**Kağıt Tugayı**

Nazi işgalindeki Vilna'da  
kitap ve belge kaçakçılığı

**Film Müziği'nin  
GÖRÜNMEZ  
KAHRAMANI**

**Avi Medina**

Özbekistan'daki o eski medreselerin taş avlularında dolaşırken insan bazen yalnızca mimariye değil, kadim bir zihnin içine girmiş gibi hissediyor. Çünkü Orta Asya'nın o büyük kültür havzasında sanat hiçbir zaman yalnızca "güzel" olmak için var olmadı. Her desenin, her hayvanın, her bakışın altında başka bir anlam saklandı. Yazıma ilıstirdiğim resme uzun süre baktım. İlk anda fantastik bir yaratık gibi görünüyor, değil mi? Ama biraz yaklaşıncaya onun aslında tek bir canlı olmadığını fark ettim. Bedeninin içinde başka bedenler var. Balıklar, kuşlar, tilkiler, yaban domuzları, kemirgenler, sürüngenler... Her biri ötekinin içine karışmış. Sanki doğa tek bir ruhun parçalarına dönüşmüş.

Ve en tepede... Güneş gibi parlayan bir yüz. Belki de resmin en sarsıcı yanı burada başlıyor. Çünkü bu figür bana insanın eski dünyadaki yerini hatırlattı: Kendini doğanın efendisi değil, onun bir parçası olarak gören insanı... Bugünün dünyasında doğayı sınıflandırıyor, ölçüyor, tüketiyoruz. Oysa eski medreselerin, minyatürlerin, tasavvuf hikâyelerinin dünyasında insan; kurtla, kuşla, suyla, ayla aynı hikâyenin içindeydi. Bu resimdeki yaratık bana biraz da çağımızı düşündürdü: İnsanlık bugün parçalanmış bir bütün gibi yaşamıyor mu zaten? İçimizde aynı anda hem yırtıcı bir hayvan, hem ürkek bir ceylan, hem suskun bir balık, hem göç eden bir kuş taşıyor muyuz? Medeniyet dediğimiz şey belki de içimizdeki bu hayvanları terbiye etme çabasından başka bir şey değil. Dikkat ettim de, resimde hiçbir canlı diğerine tam hâkim değil. Hepsini birbirine dönüşüyor. Hepsini aynı bedeninin parçası. Adeta Orta Asya'nın kendisi gibi.



Semerkant'tan Buhara'ya, Hive'den Taşkent'e uzanan o coğrafya yüzyıllarca kavimlerin, dinlerin, dillerin, göçlerin birbirine karıştığı bir yerd. Türkler, Farmlar, Moğollar, Yahudiler, Sufiler, tüccarlar, göçebeler... Hepsini aynı büyük bedeninin farklı organları gibiydi. Belki bu yüzden bu resim bana yalnızca bir sanat eseri değil, insanlık hakkında bir öğüt gibi göründü. Çünkü modern dünya sürekli ayrıştırıyor: kimlikleri, inançları, milletleri, hafızaları... Oysa eski dünyanın bilgeliği başka bir şey söylüyordu: "Birbirinizin içine geçmişsiniz. Birinizi koparırsanız bütün eksilir." Belki de bu yüzden medreselerde yalnızca din öğretilmezdi. Kozmos anlatılırdı. İnsan anlatılırdı. Hayvanların dili, yıldızların hareketi, sessizliğin bilgisi anlatılırdı. Ve belki de bu yüzden o altın yüz hâlâ bize bakıyor. Bir yargıç gibi değil... Her şeyi görmüş yaşlı bir bilge gibi.

*Suzan Nana Tarablus*

## ÇİZGİ DIŞI

İRVİN MANDEL



# Dergi

ŞALOM

Gözlem Gazetecilik Basın ve Yayın A.Ş. adına  
İmtiyaz Sahibi  
Silven Silvyo Ovadya

Genel Yayın Yönetmeni  
Suzan Nana Tarabulus

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü  
Verda Gümüşgerdan

Editör: Gila Erbeş

Yazarlar: Ester Almelek, Viktor Apalaçi,  
Beki S. Demarküz, Lolita N. Haleva,  
Ceki Kazmir, Nermin Ketenci, Emel Mizrahi,  
Mirey Nası, Nazmiye Önder,  
Aslıhan K. Özdaş, Feride Petilon,  
Dr. Ömür Tanyel, Elena K. Urgan,  
Aylin Yengin

Çizer: İrvin Mandel

Kapak Fotoğrafı: Teri Erbeş

Reklam Koordinatörü: Edna Sarfati  
Reklam Direktörü: Roza Kutiel  
Reklam Pazarlama Uzmanı: Özgün Levi

Görsel Yönetmen: Bella Parlakşımşek

Yönetim Yeri / Abonman

Meşrutiyet Mah. Halaskargazi Cad. Maya Apt.  
No:94 D: 20-21-22 Osmanbey ŞİŞLİ / İstanbul  
T: (0212) 231 92 82 - 240 41 44 F: (0212) 231 92 83

Basıldığı Yer

Kültür Sanat Basımevi Litros Yolu 2.Matbaacılar  
Sit. ZB7-ZB11 Zeytinburnu / İstanbul  
T: 0212 674 00 21-29-46 www.kulturbasim.com

Yayın Türü Yaygın - Süreli

SEÇKİN KİTAPÇILARDA SATILMAKTADIR.

<http://dergi.salom.com.tr/>

Gergedan Kitabevi

Bağdat Cad. No:268/A Cadebostan-İstanbul  
(0216) 350 27 66

Remzi Kitabevi Akmerkez

Akmerkez E 3 Blok Etiler-İstanbul (0212) 282 25 75

Remzi Kitabevi Rumeli

Rumeli Cad. No:44 Şişli-İstanbul (0212) 234 54 75

Büyükkada Kitapçısı

İskele Girişi No:2 Büyükkada-İstanbul  
(0216) 382 60 25

ŞALOM GAZETESİ ABONELERİNE ÜCRETSİZDİR

Yayınlanan yazıların sorumluluğu yazarlara aittir.

16



## İçindekiler

**6 KAPAK HİKÂYESİ** Mirey Nası

Film Müziği'nin görünmez  
kahramanı Avi Medina

**12 VEDA** Ester Almelek

Fransız Aydınlarının  
Büyükbabası Edgar Morin



12

**16 ARAŞTIRMA**

Nermin Ketenci - Zorlu zirve

**20 PORTRE** Emel Mizrahi

Eksantrik bir zengin

**26 HABER**

Suzan Nana Tarabulus

Kadın CEO'lar

Cam Tavanları Kırıyor



11 VEDA

Gila Erbeş

Renk, hareket ve  
değişimin ustası  
Yaacov Agam

**29 VEDA**

"Milano'nun  
vicdanı"  
yaşamını  
yitirdi



**34 SÖYLEŞİ** Lolita Nahmias Haleva  
Şeyla Gülman Niyego  
ile tuvalde saklı hikâyeler



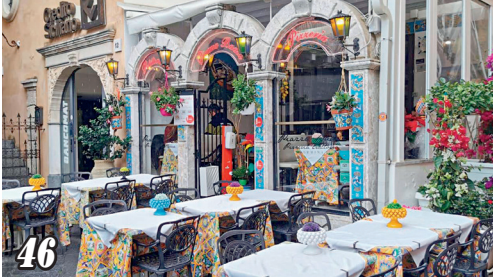
**30**  
**ARAŞTIRMA**  
Elena  
Kovaçi Uygan  
Yaşamın  
Sessiz Mimarı  
Su



**38 SANAT** Aslıhan Karay Özdaş  
Müzelerdeki hayaletler

**45 KİTAP** Gila Erbeş  
Bir annenin hayatından  
bir asrın hikâyesi: "Annem Şefika"

**46 GEZGİN** Suzan Nana Tarablus  
Cosa Nostra'nın gölgesinde vicdanın rotası



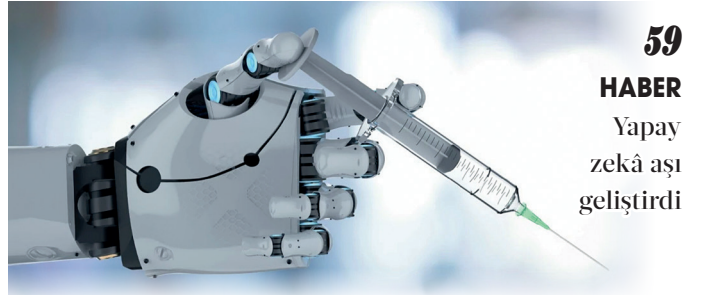
**46**

**42 TARİH**  
Gila Erbeş  
Kâğıt Tugayı

**49 HABER**  
Pablo  
Escobar'ın  
su aygırları  
için öldürme  
kararı



**50 KÜLTÜR**  
Ceki Kazmir – Vikingler



**59**

**HABER**  
Yapay  
zekâ aşı  
geliştirdi



**54 İNCELEME** Feride Petilon  
"Yılkı Atları"  
bizim hikâyemiz olmasın

**64 KİTAP** Gila Erbeş  
Bella, un destin brisé  
Bella, Kırılmış Bir Kader

**66 GEZİ** Nazmiye Önder  
Avustralya'nın en  
Avrupai şehri

**70 SAĞLIK**  
Dr. Ömür Tanyel  
Sarımsaklasak  
da mı Saklasak...

**56 EZOTERİZM**  
Beki Sallacan Demarküz  
Suyun Gizli  
Hafızası

**60 SINEMA**  
Viktor Apalaçi  
2 Altın  
Palmiye'li  
10 Yönetmen



**72**  
**AJANDA'M**  
Aylin Yengin  
Temmuzun  
ritmine  
kapıl

