

D



ŞALOM

ergi



**NAZIM
HİKMET'İ**
düşünürken
PRAG
sokaklarında

*Farklı bir
konaklama*
HOSTELLER

**ARTHUR
MILLER**
*Düzene meydan
okuyan adam*

**BİR HAYAL
TACİRİ**

*Ali
Poyrazoğlu*

*Prof.
Dr. Nil M.
Molinas
ile yaşamın
içinden...*

Köklerimizdeki
SESLERİMİZ

KIRIM'A
Bir kültür turu

**MİR EKSPORT**
GIDA SANAYİ DİŞ TİCARET LTD. ŞTİ.

www.mireksport.com - info@mireksport.com

Tel : +90 212 483 00 78 pbx

Fax: +90 212 483 00 71

Topkapı-İSTANBUL

 *Extra virgin olive oil for health* 



ŞALOM Dergi

**Gözlem Gazetecilik Basın
ve Yayın A.Ş. adına sahibi**
Av. Yakup Barokas

Genel Yayın Yönetmeni
İvo Molinas

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Işık Sivil Karakoç

**Editör ve Yan Yayınlar
Koordinatörü**
Nelly Barokas

**Reklam Planlama
Koordinatörü**
İsak Behar

Sayfa Tasarımı
Semra Öner
Bella Parlakşimşek

Kapak Tasarımı
Bella Parlakşimşek

Yazı Kurulu
Nelly Barokas, Gila Erbeş,
Tuna Saylağ, Aylin Yengin

İdari Koordinatör
Anet Pase

Yönetim Yeri
Atiye Sok. Polar Apt. 12/6
Teşvikiye - İstanbul
T: (0212) 231 92 82 - 240 41 44
F: (0212) 231 92 83
www.salom.com.tr

Basıldığı Yer
Dünya Yayıncılık A.Ş.
"Globus" Dünya Basınevi
100. Yıl Mh. 34440 Bağcılar - İST.
T: (0212) 440 24 24

Yayın Türü
Yaygın - Süreli

Seçkin kitapçılarda
satılmaktadır.

**ŞALOM GAZETESİ'NİN EKİDİR
ABONELERE ÜCRETSİZDİR**

Editörden...



Dergimizin bu ay kapağına Türk Tiyatrosu'nun çok değerli bir sanatçısı Ali Poyrazoğlu'nu buyur ettik. Bu sezon 'Asi Kuş' ve 'Kaplumbağa' oyunlarında bir kez daha takdirle izlediğimiz sanatçı, uzun ve samimi bir söyleşi ile Şalom Dergi'nin konuğu oldu. Gelin, 'Bir Hayal Taciri' Ali Poyrazoğlu'nu her yönü ile daha yakından tanımaya çalışalım... Dergi içeriklerimizin tanıtımına yine tiyatrodan devam ediyorum ve yirminci yüzyıl Amerikan oyun yazarlarının en önemlisi Arthur Miller'i irdeleyen yazıdan söz etmek istiyorum. Bu ayki 'Portre'mize konu olan Miller'i, Marilyn Monroe ile evliliğinden ve ABD'de komünist avı sırasında yargı-

lanmasından tanıyoruz. Oysa fikir ve görüşleri ile düzene meydan okuyan Arthur Miller'in oyunları yaşadığı çalkantılı hayat kadar önemlidir.

Bu ay bir diğer konumuz tıp dünyasından. Ülkemizde, onkoloji alanındaki başarıları ile tanınan Prof. Dr. Nil Molinas Mandel... Güler yüzlü bilim kadını Çanakkale sevgisini, onkolojik alandaki gelişmeleri, sağlıklı yaşamın ipuçlarını bizlerle paylaşıyor.

Prag'ı elbet tanıyanlarınız vardır. Yazdıkları yüzünden yargılanan, hapis yatan Nazım Hikmet çok sevdiği ülkesini terk edip yerleştiği Rusya'da zatürre olunca dokuz aylık bir tedavi için Prag'a gider. Bu kenti arşınlarken şiirler yazar. Henüz gitmediyseniz işte size fırsat; 'Nazım Hikmet'i düşünürken Prag sokaklarında' yazısını okurken, bu Ortaçağ kentini Nazım Hikmet ile birlikte dolaşarak olacaksınız.

Bu ayki gezi yazılarımızın birinde farklı uygarlıklara beşik olmuş, Rusya, Asya ve Avrupa kültürleri arasında önemli bir köprü olma özelliğini taşıyan Kırım'a doğru bir kültür gezisine çıkıyoruz. Bir diğer yazımız, seyahatlerde farklı ülkeleri ve insanlarını daha iyi tanıma olanağını sağlayan, farklı bir konaklama tarzı 'Hosteller' seçeneğini tanıtıyor, yol gösteriyor.

Sanat Ajandası sayfalarımızda her zaman olduğu gibi bu sayımızda da konser ve sanatsal etkinliklerden bir seçkiye yer verdik. Ancak Robert Schild'in 'nitelik' köşesinin son satırlarında değindiği etkinliğe -belki gözünüzden kaçmıştır düşüncesiyle- dikkatinizi çekmek istiyorum. 19-21 Şubat tarihleri arasında CRR Konser Salonu fuayesinde "Dünya Kemanları" sergisi ile yaylı çalgıların ön planda olacağı konserler yer alacak. Dünyaca ünlü keman yapımcıları Amnon ve Avshi Weinstein'in koleksiyonunun değişik örneklerinden oluşan sergiyi izleyip, "Kemençe'den Keman'a" ile "İstanbul'da Dört Mevsim" konserlerini dinleyebileceğiz. Kaçırmayalım... Sağlıkla kalın.

Nelly BAROKAS

ÇİZGİ DIŞI

İRVIN MANDEL



içindekiler

SÖYLEŞİ

26

Ali
Poyrazoğlu

26-34 BİR HAYAL TACİRİ

Hızına, enerjisine yetişmek mümkün değil; her an fırtına gibi esiyor. O bizleri mutlu etmenin, bizlere bir şeyler öğretmenin peşinde koşan bir Hayal Taciri...

MÜZİK

66-69 KÖKLERİMİZDEKİ SESLERİMİZ

Her şey anne karnında ilk kalp atışlarıyla başlar...

TEKNOLOJİ

70 GELECEĞİN DÜNYASINDAN
ŞÖFORSÜZ ARABAYA AZ KALDI

NİTELİK-KİTAPLIK

72-73 CAZ'DAN YAYLI SAZLARA



36

SÖYLEŞİ

36-39 PROF. DR. NİL MOLİNAS
MANDEL İLE YAŞAMIN İÇİNDEN...

Sağlıklı yaşamın ipuçlarını, gönülden bağlı olduğu Çanakkale anılarını, başarılarını, aile yaşamının detaylarını paylaştı.

KİM/NEREDE/NASIL?

42-50 SPİCE GIRLS'IN BİR ARAYA
GELECEĞİ İDDIALARINA YANIT

DANIEL RADCLIFFE
BÜYÜCÜLÜKTEN MÜHENDİSLİĞE

PORTRE

58-65 FİKİR VE GÖRÜŞLERİ
DÜZENE MEYDAN OKUDU
ARTHUR MILLER

Miller, 20. yüzyıl Amerikan tiyatrosunun en çarpıcı oyunlarının yaratıcısıdır. Ayrıca Marilyn Monroe ile kısa süreli evliliği bir dönem gündeme damgasını vurmuştu.

SEYAHAT TUTKUSU
FARKLI BİR KONAKLAMA
TARZI HOSTELLER

18-22





*Sizi sevenleri ve
sevdiklerinizi
unutmayın...*

GEZİ

74-80 KIRIM'A BİR KÜLTÜR TURU

Ukrayna'nın Karadeniz'e kadar uzanan bu yarımadası tıpkı Anadolu da olduğu gibi farklı uygarlıklara beşik olmuş bir ülke...

KONSER

82-83 YILDIZLARA DEĞMEK BÖYLE BİR ŞEY HERHALDE...



ASTROLOJİ

BİLİM İNSANLARININ ÇOĞU
KOVA BURCU

92

SİNEMA

84-90 İTALYAN SİNEMASI

İtalyan Sinemasının 1920'lerin sonlarıyla 1930'larda doğan ve günümüzde hala sinema yapmakta olan kuşağını tanıyacağız...

SAĞLIK

52-55 OBEZİTE TARİH Mİ OLUYOR?

18



KÜLTÜR

6-14

NÂZİM HİKMET'İ
DÜŞÜNÜRKEN...

PRAG
SOKAKLARINDA



84

SANAT AJANDASI

POPÜLER MÜZİĞİN
GENÇ İSMİ
MABEL MATİZ

96-98

PORTEKİZLİ
YETENEK

Ana Moura

KÜLTÜR

Suzan Nana TARABLUS



Nâzım Hikmet'i düşünürken...

PRAG

sokaklarında

Prag'da bir yandan
ağarıyor ortalık
Bir yandan da kar yağıyor
Sulu sepken
Kurşuni
Prag'da ağır ağır
aydınlanıyor barok;
Huzursuz, uzak
Ve yıldızlarında kararmış
keder.
Ölen bir yıldızdan uçup gelen
kuşlara benziyor.
Dördüncü Şarl Köprüsünde
heykeller

Nâzım Hikmet
(Prag - 31 Kasım 1956)



Eski kent meydanı



Charles Köprüsü

2013 yılı Nâzım'ın 50. ölüm yıldönümü... Okumağa başladığınız bu satırları da 2013'ün Aralık ayında, senenin son İstanbul kaçamağında, Yeni Yıl arifesinde Prag'da edindiklerimle kaleme aldım...

Usta bir şairin, bir gönül adamının anısına... Büyük bir sevgi ve hayranlık ile!

Şiirleri yasaklanan ve yaşamı boyunca yazdıkları yüzünden 11 ayrı dâvâdan yargılanan Nâzım Hikmet, İstanbul, Ankara, Çankırı ve Bursa cezaevlerinde 12 yılı aşkın süre yattıktan sonra tekrar 'hapislik' olacağını sezince 1951'in 17 Haziran'ında evinden çıktı. Kaçarak İstanbul'dan, daha doğrusu gemiyle İstanbul Boğazı'ndan... Karadeniz üzerinden Bulgaristan sahillerine ulaşmayı plânlamıştı. Lâkin Rumen bir şilebe denk düşünce...

Önce Romanya... Oradan da Moskova'ya...

Bu seyr-ü sefer esnasında 1951 Temmuz'unda Demokrat Parti Hükümeti tarafından Türkiye vatandaşlığından ihraç ediliyor "Romantik Devrimci" Nâzım. Yurttaşlıktan aforoz!

1956 sonlarına doğru zatürre oluyor, tedavi için Rusya'dan Çekoslovakya'ya gidiyor ve dokuz ay süren tedavisi boyunca Prag sokaklarını arşınıyor...

Nâzım Hikmet şiirine şöyle not düşüyor:

*Şarl meydanına doğru indim, yokuş aşağı
Orada, köşe başında, kliniğe bitişik...
Bahçe içinde doktor Faust'un evi.
Kapıyı çalıyorum, doktor evde yok.*

Prag'ın kalbi, Şarl veya Charles Meydanı'nda atıyor. Hele hele bir Noel arifesinde! Şehri, tam ortasından kesen Vitava Nehri üzerindeki Charles Köprüsü ise gerçek bir tek taş



Suzan Nana ve Işık
Osmanlı Yeniçeri
heykeli önünde



Kşilofoncu

yüzük gibi. Çek başkentinin en eski köprüsü, bu. Gotik tarzda. Üzerinden sadece yayalar geçebiliyor. Var mı daha güzeli bilmem, rastlamadım şimdiye dek. Tahta bir

köprü olduktan sonra 10. yüzyılda başka adları da olmuş bu köprünün: Taş Köprü gibi... Prag Köprüsü gibi... Üzerinde 30 kadar heykel. Bir tanesi, bir Osmanlı yeniçerisi – Paşası veya Eyalet Valisi... Poz veriyorum onun önünde, ihtişamına benzeyememeksizin...

Burada da sanat kent varoluşunun her zerresinde, zaman ile mekânın... Sanatçılar, zanaatkarlar, ressam, karikatüristler, hepsi buradalar. Sergiliyorlar eserlerini – ruhlarının ürünlerini saygı uyandıran bir kibrin onuruyla. Ya kşilofoncuya ne demeli? Praglı yaşlı müzisyen... Kafasında hasır bir panama, kırmızılar giymiş papyonlu bir Noel Baba âdeta! Muhteşem bir tını ile çalıyor kşilofonunu... Müzikal düzlemine minik tokmak darbeleri ile vuruyor. Titreşimlerin tüm kalplere ulaşmasının heyecanı içinde...

Güney Asya'dan yola çıkmış kşilofon, ulaşmış 16. yüzyılda Avrupa'ya...



Astronomik Saat

Ve biz Charles Köprüsü üzerinde, iki arkadaş kulak verdik duygu dolu, yaşama gülümseyerek bakan bu sese, buluşmuşçasına tek bir yürek içinde. "Kalinka..." çalıyor!

Vitava Nehri turları da var. Bize rasgelen herhalde hafif çapta bir 'turist kazığı' olduysa da... Bu deneyim ziyaretçi olmanın hoşgörüsü içinde yaşandı, şüphesiz. Geçen yüzyılın başlarına ait sık bir model gemicik, ahşaptan... İkramları da vardı: Sıcak şarap! Charles Köprüsü'nün bir bu yanına götürdü, bir o yanına... Açıklarından izledik ünlü köprüyü, Prag panoramasını, nehrin yerlileri olan zarafet harikası beyaz kuğuları, görüntüleri her zaman içimi ısıtan yeşilbaş ördekleri.

Bir Noel arifesinde ilerliyoruz arkadaşım ile bir Prag şöleninde... Müşterisi olduk kiosklardaki sıcak şarap satıcılarına, sık sık. Pırıltılı, ha bire göz kırpan Yılbaşı ağaçlarının görkemli ışıklarında...

Gelinliğine bürünmüş bir şehir. Düşsel. Bir Ortaçağ masalı, Prag... Barok ve Gotik iç içe, koyun koyuna.

Prag'ın gurur kaynağı 13. – 16. yüzyıllar arası Gotik katedraller: Roma mimarisindeki kubbelerin yerinde sipsivri, dilimli – birer ok gibi gökyüzünü işaret eden kubbeler. Yükselerek uçuyormuş gibi bir his! Büyüklük, ululuk duygusu... Bol pencereli, renkli camlı vitrayları...

Gotik ile Barok'un buluşma yeri. Rönesans ile klasikçilik arasında kalan ve yoğun bir etki bırakan bu anlatım biçimi (sanırım 14. – 18. yüzyıllar arası) mimari, müzik, resim ve heykelin etkileyici temalar altında birleştirilmesi amacını gütmüştü, Barok. Abartılı hareket duygusu ve net gözükten detaylarıyla...

Old Town Square – Eski Şehir Meydanı Charles Köprüsü'nün birkaç adım ilerisinde. Prag'ın en merke-



zi noktası, burası! 10. yüzyıldan bu yana birçok malın, ürünün uluslararası satışının yapıldığı nokta, bu mekân! Dillere destan saat – "Astronomik Saat" diyorlarsa da ben-deniz bu adı Orta Çağ'dan günümüze erişen bu esere yakıştıramıyor, her nedense...

Bu saati görmek için, kalabalık-

lar, çoğunlukla turist, her saat başı

önce toplanıyor minik meydanında, sonra da baka kalıyor birkaç dakika boyunca, herkesin gözleri tek bir noktada buluşmuşçasına. Saatin üzerindeki 12 saat dilimini 12 burç sembolleri temsil ediyor... Pencereler var. Tahtadan yapılmış havari figürleri her saat başı pencerede görünüyor. Bir iskelet kuklası gong çalıyor. Saat üzerindeki astronomik çizimler evren ile ilintili ortaçağ algısını yansıtıyor – Dünya merkezde, mavilikler ufuktaki gökyüzü, kahverengiler ise gökyüzünün altındakiler. Zodiak halkası gökyüzündeki yıldızlar... Güneş ve ay da orada!

Ünlü saat Nâzım'ın da dizelerinde... İlk Prag şiirinde...

Şair memleketten uzak,

Hasretlerle delik deşik,

Eski kentte duruyordu,

Meydanlıkta yapayalnız.

Gotik bir duvar üstünde,

Hanus Usta'nın saati onikiyi vuruyordu.

Güneşli bir güne özlüm

Önümdedir bir vitrinin

Bütün dünya oyuncak

Kurtlar, ayılar, şipşirin,

Düşüp öldürmeyen uçak,

Sarı bacalı vapurlar,

Otobüsler pırıl pırıl

İstanbul'da bir Memet var

Altısına bastı bu yıl.

Prag – 26 Kasım 1956

Bir Orta Çağ öyküsü de bu saatin çerçevesinde anlatımlarda:

15. yüzyılda Jan Ruze, "clockmaster" (maestro-saat-yapımcısı şeklinde tercüme edebiliriz, sanırım...) Hanus tarafından yapılmış. Birçok insan bu saate hayran olsa da Hanus planlarını hiç kimseye göstermemiş. Prag şehir yöneticileri Hanus'un bu saatin benzerini veya daha güzelini yapacağını duyunca Hanus'un gözlerini kör etmişler (kezzapla mı?). Bunun üzerine Hanus, bir ölüm dürtüsüyle Astronomik Saati bozmuş ve bu zarar asla giderilememiş.

Vahşet dolu bir anlatı, bu! Değil mi?

Ama Prag sokaklarında hâlâ izleri var onca vahşetin...

Dehşetengiz yaşanmışlıkların...

Örneğin: Sevgili okur, siz başka bir yerde rastladınız mı,



Prag sokaklarından
ilginç görüntüler

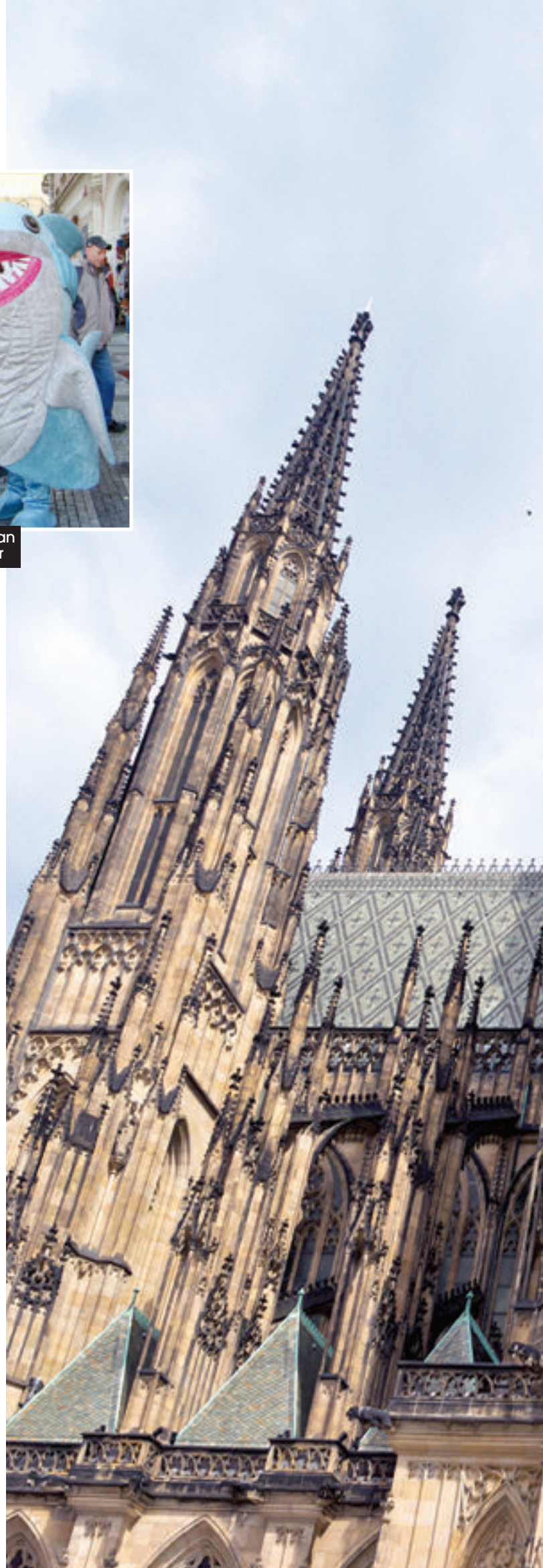
bilemem... Ama Prag sokaklarında şöyle müzeler var, mese-la... İşkence Müzesi... Ortaçağ İşkence Âletleri Müzesi... Hayaletler ve Efsaneler Müzesi, üstelik interaktif!

Noel şenlikleri kapsamında çeşitli kılıklara bürünmüş Praglılar... Bir tanesi Canavar Köpekbalığı kıyafetinde – ağzında kanayan bir el ile dolaşıyor insanlar arasında. Hayaletler... Elleri zincir ve prangalarla cellâtlar, vampirler, karanlıkların zangoçları da orada idi, şenliklerin tam ortasında!

Eski Şehir Meydanı mimari harikalar ile çevrili: Nicholas Kilisesi, Tyn Kilisesi. Bu meydan Prag'ın ekonomik ve politik merkezi olmuş. 1311'den itibaren burada 'Taç Giydirme Törenleri' yapılmış. Ne var ki bu meydanın karanlık yüzünden de kaçınmıyoruz: İdamlar da burada yer almış! 1422'de, Prag Vatandaşları Lideri Jan Zelivsky de burada infaz edilmiş. ...Ve biz de, Noel ışıltıları içinde de olsa anıyoruz bir ulusal kahramanı... Bir özgürlük savaşçısını...

'Gezi ruhu'nun felsefesine de değiniyoruz. Sessizliğin arayışında düşünüyoruz, daha birkaç ay öncelerini. Taksim Gezi Parkı olaylarında hayatlarını yitiren 7 genci: Ethem Sarısülük (Ankara, yaş 27), Abdullah Cömert (Hatay, yaş 22), Ali İsmail Korkmaz (Eskişehir, yaş 19), Ahmet Atakan (Hatay, yaş 22), Mehmet Ayvalıtaş (İstanbul, yaş 19), Komiser Mustafa Sarı (Adana, yaş 27), Medeni Yıldırım (Diyarbakır, yaş 18)... Gözünü kaybedenleri, sakat kalanları da anıyoruz içten içe...

Nâzım da bir vatansever, bir ideal savaşçısı! O'nun 54 yıl önce vatan hasretiyle yazdığı şiirlerin ilham kaynağı Prag kenti. Şarl Meydanı, Prag Şatosu, Vatslav Caddesi, Doktor Faust'un evi, nehirler, köprüler... Ancak şairin asıl özlemi Türkiye, eşi, dostları ve oğlu. Bu hasretini dizelere dökmüş. Nâzım'ın Prag'da yazdığı dizeler, sanki İstanbul için yazılmış. Prag'ın nehirlerine, tarihi köprülerine bakarken, aslında İstanbul vardı gönlünde¹... Belki de bu yüzden Prag şiirlerini okurken İstanbul geliyor okurun aklı-





Prag Kalesi

St. Vitus Katedrali



Prag sokaklarından ilginç görüntüler



na... Prag'da da çok özlemişti yurdunu ve özellikle yine 'Memet'ini, yine oğlunu, hep oğlunu:

"Külahlı Kuleler Prag Şehrinde"

*Külahlı kuleler Prag şehrinde,
Ağarınca akşamın üzerinde
Düşe giren dünyalar aydınlanır
İstanbul'da bir Memet var
Altısına bastı bu yıl.*

"Masal gibi..." dedim ya! Bu masalda bazen heyecan kadar korku da var. Abartılı öyküler – efsaneler. Hayaletler... İşkenceler... Örneğin Goethe'nin yazarlık yaşamının elli yıllık emeğini alarak, haklı bir üne kavuşmuş Doktor Faust – Şeytana hep yenilmiş olan insanoğlunun şeytanla bahse girişi! İnsanı temsil eden Faust ile şeytanın (Mefisto'nun) mücadelesini anlatmakta. Faust, varlığın anlamını sorgularken kendi içindeki iyi ile kötünün amansız savaşından kötülük, yani onu sembolize eden şeytan yenik düşecektir. Benzer bir karmaşık içerik ile vatan hasretini dillendiriyor, Nâzım Hikmet:

*Malum,
İki yüz yıl kadar önce,
Tavandaki delikten,
Yine böyle bir gece, şeytan çekip almıştı onu.*

*Kapıyı çalıyorum
Ben de bu evde senet vereceğim şeytana...
Ben de kanımla imzalarım senedi.
Ne altın istiyorum ondan,
Ne bilim, ne de gençlik...
Hasretlik canıma yetti.
Pes!
Beni İstanbul'a götürsün 1 saatlik.
Kapıyı çalıyorum,
Kapı açılmaz, açılmaz...
Neden?*

Şeytan (Mefisto) Faust'u yoldan çıkarmak için her yolu dener. Bahsin konusu 'insan'dır. "Gökte Tanrı ile şeytan aralarında bir bahse tutuşmaktadırlar. Şeytan Faust'u kolayca baştan çıkartacağını iddia ederken Tanrı ise, ruhunun iyiliği sayesinde doğru yolu bulabileceğini bilmektedir."

Faust'un da evi var Prag'da... En azından öyle olduğu var sayılıyor.

...Ve Nâzım'dan aynı Prag şiirinin son dizeleri:

*İstedğim iş olmaz mı Mefistofoles?
Yoksa bu lime lime ruhum satın almaya değmez mi?
Prag'da ay doğuyor limon sarısı
Faust'un evi önünde duruyorum,
Çalıyorum açılmaz kapıyı gece yarısı...*

Goethe'nin, Nâzım'ın satırları zengin ve karmaşık – aynen Prag gibi... Faust, "Ey zaman, dur!" demek istemişti, kuşkusuz. Aynen Prag'da zamanın durduğu gibi...

Prag Kalesi Çek başkentinin en önemli simgelerinden biri. Dünyanın antik çağdan kalma en büyük tarihi kalesi olarak anılıyor. Bohemia kralları, kutsal Roma İmparatorları, Çekoslovakya ve Çek Cumhuriyeti cumhurbaşkanlarının çalışma odaları burada. Değerli Bohemia mücevherleri ise kalenin gizli bir bölümünde. Hükümet binası olarak da kullanımı süregelen bu kalede günümüzde Çek cumhurbaşkanı da yaşamakta. Onu sık sık makam aracıyla girip çıkarken görmek, hayli sıradan imiş Praglılar için.

Kale avlusundaki Asker Değişimi Töreni gerçekten izlemeye değer idi. Gencecik askerler, kalemle çizilmişçesine bir âhenk içinde, sanırım saat başı nöbet değişiminde idi. (Belki de yarım saatte bir!) Sıfırın altında bir soğukta kıpırdamaksızın nöbet tutmak... Akıllara ziyan! Aynı esnada ellerinde bir dolu pankart ile protestosunu avaz avaz yaşayan bir Çek yurttaşı. Soruyoruz, nedir şikâyeti diye... "Özelleştirmelere karşı bayrak açmış vatandaş!" diye yanıt aldık! Bizde olsa, Kraliyet avlusunda, nöbet değişimindeki askerler arasında protesto edeceksin... Dosdoğru zirdana mı? O kadarını bilemeyeceğim ama kesin en yakındaki bir karakolu boylardınız!

Kentin en çok ziyaret edilen, Vitava Nehri'nin sol yakasındaki Kale'deki Prag'ın en büyük kilisesi, Gotik bir kraliçe edasını taşıyan St. Vitus Katedrali kaçırılmaması gereken zirve deneyimlerden bir diğeri.

Ertesi sabah.



Kafe Slavia 20. yüzyılın en büyük şairlerinden Nâzım Hikmet'in sık sık ziyaret ettiği bir yer. Hatta bazı şiirlerini burada yazmış



Narodni Caddesi boyunca yürüyoruz, Işık ile birlikte. Smetanovo'nun güney köşesinde 150 yıllık oymalı giriş kapıları ile heybetli bir bina, burası Prag Ulusal Tiyatrosu. Bu mekân birçok bale, tiyatro, opera gösterisine ev sahipliği yapmış ve halen aynı işlevsellikte. Tepesindeki azizlerin heykelleri yukarıdan bizi izliyor.

Ulusal Tiyatro'nun hemen karşısında Kafe Slavia. İçeri giriyoruz. Tıklım tıklım dolu da olsa Smetanova'ya, ana caddeye bakan büyük camekânın önündeki masaların birinde yerleşiyoruz. Siyah piyano gotik mekânın tam ortasında... Nâzım'ın oturduğu koltuğa isabet etmiş olabilir miydik?

Kafe Slavia, 20. yüzyılın en büyük şairlerinden Nâzım Hikmet'in sık sık ziyaret ettiği bir yer. Hatta bazı şiirlerini burada yazmış. Muhtemelen aşağıdakini de...

Nâzım da Prag'da bulunduğu zamanlardan Nezval² ile Orhan Veli'den söz ettiği bir şiiri...

"Slavya Kahvesinde Şair Dostum Tavfer'le Yarenlik"

*Slavya kahvesinde oturan dostum Tavfer'le,
Vltava suyunu karşı oturup,
tatlı tatlı yarenliği severim
hele sabahları hele baharda.
Hele sabahları hele baharda
Konuşurken dalar dalar gideriz
Bir yitirir bir buluruz birbirimizi.
Hele sabahları hele baharda.
Prag şehri yaldızlı bir dumandır
Ve kızıl, kocaman bir elma gibi.
Nezval geçer taze çıkmış kabrinden
param parça yüreği de elinde
ve Orhan Veli'yle karşılaşır
Urumeli Hisarından gelir o
ve telli kavağa benzer Orhanım
Yüreciği delik deşik onun da.
Biz de aynı loncadanız biliriz Tavfer*

*zanaatların en kanlısı şairlik
sırların sırrını öğrenmek için
yüreğini yiyeceksin, yedireceksin.
Prag şehri yaldızlı bir dumandır
Vltava suyunun köpüklerine
martı kuşlarıyla gelir İstanbul...
Lejyonerler köprüsüne gidelim Tavfer
martı kuşlarına ekmek verelim.*

Prag - Mayıs 1958

Işık ile Kafe Slavia'da uzun bir kahve molası... Sonra tekrar düştük Prag yollarına... Arnavut kaldırımlı.

Ortaçağ'da at pazarı olarak kullanılan Wenceslas Meydanı da bütün diğer açık alanlar gibi süslü, şenlikli, şölenli. Burası da UNESCO Dünya Tarih Mirası listesinde yer almakta. Bu meydanda birçok mağaza, sinema, ofis, otel, restoran ve kafe var. Bir ucundan öbür ucuna, boydan boya yürüyoruz... 60 metre genişliğe sahip bu cadde Çek tarihinde çok önemli bir yere sahip. 1969'da Jan Palanch adlı bir üniversite öğrencisi Varşova Paktını protesto etmek için kendini bu meydanda yaktı. 1989'da polis şiddetine karşı Wenceslas Meydanı'nda yapılan protestolar Kadife Devrimine neden oldu ve Çekoslovakya'da komünist rejimin sonunu getirdi. Jan Palanch'ın kendini yaktığı noktaya varıyoruz. Mumlar yakılmış, ruhuna adak. Suskun ve saygı dolu! Eğiliyoruz huzurunda, kahramanlığın, vatan sevgisinin, özgürlük arayışının.

Kadife Devrimi'ni takiben finans ortamı gelişir gelişmez Vlado Milunic ile Frank Gehry adlı mimarların bir ofis binası olarak tasarladıkları 'Dancing House' – Danseden Ev bugün Prag'da çarpıcı bir modernizm ile ziyaretçisine şok bile yaşatabiliyor, onu farklı kılan çevresine aykırı mimarisi ile! İki insan figürü şeklinde yapılmış tek bir bina. Ünlü dansçı çift Fred ve Ginger'ın tasvir edilerek yapıldığı Kadife Devrimi'nden sonra edilen dansları da simgelemek, Vltava Nehri kıyısında... Yin-Yang gibi... Çevre ile büyüleyici bir zıtlık içinde.

Çek Cumhuriyeti'nin başşehri, masal-kent, Ortaçağ Kraliçesi Prag, Noel arifesinde farksızdı bir gelinden. Daha çokça yazacaklarım var idiyse de Nâzım ile başladığım sözü Nâzım ile noktalıyorum, şimdilik!

Romantik devrimci Nâzım Hikmet, dünyalar güzeli de olsa Prag'da yurdunu, toprağını yuvasını çok özlemiş ve Prag'da gönlündeki yangını anlatmaya çalışmıştı, bütün ağırlığı ile yaşadığı memleket hasreti en çok bu dizelerde:

"Yine Memleketim Üzerine Söylenmiştir"

*Memleketim, memleketim, memleketim,
ne kasketim kaldı senin ora işi
ne yollarını taşımış ayakkabım,
son mintanın da sırtında paralandı çoktan,
Şile bezindendi.*

*Sen şimdi yalnız saçımın akında,
enfarktında yüreğimin,
alınımın çizgilerindesin memleketim,
memleketim,
memleketim...*

Prag – 08 Nisan 1958 ■

¹ Abdullah Kılıç, Radikal Hayat, 22 Nisan 2011

² 20. yüzyılın en önemli Çek şairlerinden olan Vitezslav Nezval, 26 Mayıs 1900'de Moravya'nın Biskoupky köyünde doğdu. 6 Nisan 1958'de, Prag'da yaşamını yitirdi. Prag'da felsefe, hukuk ve edebiyat öğrenimi gören Nezval, Birinci Dünya Savaşı sonrasında "proleter şiir" hareketine katıldı. 1924'te Çekoslovakya Komünist Partisi'ne girdi. Ülkesinin Nazi işgali altında olduğu dönemde yurdunu terk etmedi ve bir süre tutuklu kaldı. 1934'de Birinci Sovyet Yazarları Kongresi'ne, 1935'te Paris'te Uluslararası Yazarlar Kongresi'ne katıldı. 1945'de ülkesinin özgürlüğe kavuşmasından sonra, Kültür Bakanlığı Sinema Sanatları Bölümü'nün başına getirildi. Şairliğinin yanı sıra besteci, çevirmen, fotoğrafçı, gazeteci, ressam ve romancı olarak ürünler verdi. 1920'den sonra yoğun bir şiirsel üretim sürecine giren Nezval, bu yıllarda ülkesinde Poetizm (şiircilik) akımının önde gelen isimlerinden biriydi. Bu akım, gerçekliğin, kendiliğinden şiire ve mutluluk duygusuna dönüşebileceğini savunuyordu. Gerçeküstçülüğü benimsemesine ve bu akımı ülkesine taşımasına karşın, gerçekçi şiirler yazıyordu. 1950'li yıllarda Nezval, gerek Avrupalı gerek dünyanın dört bir yanından aydınlarla bir araya geldi. 1953'de ulusal sanatçı seçildi. 6 Nisan 1958'de, Prag'da yazmakta olduğu otobiyografisini tamamlamadan öldü.

Dans eden
ev





"14 Şubat
Sevgililer Günü'nde
LATİN MÜZİĞİNİ
'CANLI' dinleyip,
dilediğiniz
gibi dans
edebilirsiniz"



Ortaköy'de 'çiçekler açtı'...

BLOOM

2011 Şubat ayında Ortaköy Vadi 'de "Kaliteli Yemek, Kaliteli Müzik" parolasıyla kapılarını açan **BLOOM** "2011 Time Out İstanbul En İyi Mekan Tasarımı Ödülü" almıştır. **BLOOM**, içeri girdiğinizde, yüksek tavanıyla ferahlık, rengârenk dizaynıyla sıcaklık hissini vermektedir. Geniş iç mekânın yanı sıra ağaçlar ve farklı türden rengarenk çiçekler ile bezenmiş bahçemiz mevcuttur.

Açık mutfağımızla hijyen ve kalitemizi sizlerin beğenisine sunmaktayız. İtalyan, Akdeniz, mutfağının ön planda olduğu ve dünya mutfağının çeşitli örneklerinin yer aldığı menümüz, özel yapım odun fırınıımızda pişirilen pizza ve yemeklerimizle her türlü damak tadına hitap etmekteyiz.

Yıl içinde düzenlediğimiz konserleri mizle ülkemizin seçkin müzisyenlerini müzikseverlerle buluşturmaktayız. Ayrıca her ay film gösterimlerimiz ve dans partilerimiz ile **BLOOM** müdavimlerine farklı etkinliklerde eğlence seçeneği sunuyoruz.

Atmosferi, geniş ve yüksek tavan oluşu ve menü çeşitliliğiyle şirketlerin yemek ve partileri, özel konsept partiler, basın lansmanları, doğum günü kutlamaları, bez kesme (Faşadura) törenleri için tercih edilmektedir.

BLOOM merkezi konumu itibarıyla, farklı yol seçenekleri ile ulaşım kolaylığına sahiptir. Ayrıca 300 araçlık ücretsiz kapalı otopark ve vale hizmetimiz mevcuttur.

Sözü fazla uzatmadan sizleri BLOOM'un keyifli ve eğlenceli dünyasını deneyimlemeye davet ediyoruz...

www.bloomistanbul.com

Ambarlı Dere Caddesi No:6 34347 Ortaköy, İstanbul
Tel: 0 (212) 288 65 82 Fax: 0 (212) 288 65 81

"Tasarımın aşkı, aşkın tasarımı"

SIRMAISON...

Nurhan Karabacak, Rosella Ennekavi ve Şirin Yalçın ortaklığında yenilenen "Sirmaison"da gümüşten altına, porselenden kristale kadar dünyaca ünlü bir çok markanın çatal, bıçak takımlarını, yemek servislerini ve aksesuarlarını bulabileceksiniz.



Ünlü birçok markanın çatal-bıçak takımlarını, yemek servislerini ve aksesuarlarını bulabileceğiniz Sirmaison'un Zorlu Center'daki yeni açılan şubesinde **Rosella Ennekavi** ile söyleştik.

SIRMAISON'u bize nasıl anlatırsınız?

Rosella Ennekavi: SIRMA 1995 yılında Nişantaşı'nda Nurhan Karabacak tarafından faaliyete geçti. Müşterilerimize ilk etapta Fransız gümüş markası 'Ercuis', 'Raynaud-Limoges', 'J.L. Coquet' porselen, 'İtalyan Griffé' ve 'Colle Kristal' ile hitap etmeye başladık. Ben de yeni ortak olduğum, eski adıyla SIRMA'nın iyi bir müşterisiydim. 1999 yılında evlilik listemin bir bölümünü buradan tamamladım. Yıllar içinde de gerek yenilediğim sofa aksesuarlarımı, gerekse hediyelik objelerimi buradan severek aldım. Nurhan Hanımın özveriyle kurduğu ve bugüne kadar devam ettirdiği SIRMA artık Nişantaşı Bronz sokakta SIRMAISON olarak yenileniyor. 2013 yılının Aralık ayında da Zorlu Center'da ikinci mağazamız ile müşterilerimize servis vermeye başladık...

Rosella hanım, biraz da sizi tanıyalım, daha önce ne iş ile uğraşıyordunuz? Böyle bir iş ile buluşmanız nasıl oldu?

Üniversite eğitimimi İsviçre'de Turizm Otel işletmesi üzerine tamamladıktan sonra İstanbul'a döndüm. 1999 yılında eşim ile evlendim. Annem, Ester Ennekavi'nin sofa tasarım ve şıklığı her zaman ona hayran olmamın en önemli nedenlerinden biri olmuştur... Bu sebeple sürekli aklımda bu yönde bir istek vardı. Ve ilk fırsatta da değerlendirmek istedim. Bu benim için ilk adımdı!. Düğün, davet organizasyonu yapan Happy Leyla'da bir süre çalıştım. Bir süre sonra eşim ve çocuklarımla ülke dışında yaşamaya karar verdik. Sevan Bıçakçı'nın Arap Emirlikleri'nde mümessili olarak exclusive mağazalar açtık. 2012 yılında İstanbul'a geri döndük.

SIRMAISON ile buluşmam ise; İstanbul'a döndükten sonra, yeniden çalışma hayatında girmem ve çok sevdiğim arkadaşım Şirin Yalçın'a benimle birlikte Sırma'ya ortak olmasını istememle başladı.



ROSELLA ENNEKAVI

SIRMAISON'u rakiplerinden ayıran en önemli fark nedir sizce?

Ercuis, Raynaud, Lalique ve diğer markaların koleksiyonlarının yeni mağazamızda bulunması dışında, genç tasarımcıların ürünlerinin yer alması bizim için önemli...

Mağazamızda her kişinin zevkine göre özel masa tasarımları oluşturuyoruz. Yeni evlenenlere eksiksiz masa takımlarını, servislerini, bardaklarını vb. tamamlamalarına yardımcı oluyoruz. Müşterilerimizin kendi ihtiyaçlarına göre hediyeelik seçimleri ile birebir biz ilgilenmeye gayret ediyoruz. Yeni bir oluşum içine girdiğimiz için de hayallerimizi gerçekleştirdiğimize ve her gün farklılaşacağımıza inanıyoruz.

Bizim için nasıl bir sofra kurdunuz? Sofranızı tarif eder misiniz? Bir teması var mı? Onu farklı kılan nedir?

"Sonbahar" temalı masamızda çok hüznün hakim olsun istemedik. Her ne kadar 'Cristallerie de Mountbroun' klasik kadehlerini kullansak da, 'Carl Rotter' renkli bardaklarının masamızı canlandırdığını düşünüyoruz. Gerek 'Lalique', gerekse 'Sirmaison Infinity' cam aksesuarlar, klasik 'Ercuis' gümüşlerin içinde eklektik bir masaya hakim olmamızı sağladı. Masanın çok kalabalık olmamasına özen gösterdik. Şamdanımızın klasik, yüksek olmaması... insanların rahat sohbet etmelerine imkân veriyor.

Sizce ideal davet sofrası düzeni nasıl olmalı?

Şabat sofraları annem (Ester Ennekavi) ve babam (İzak Ennekavi) için her zaman çok önemliydi... Bizde Şabat sofrası her daim en şık davetlere hazır olarak kurulur... Bu yüzden ben de ister Şabat için olsun, ister çok şık bir davet için olsun sofrayı düzenine çok önem veririm. Herkesin ideali kişinin zevkine göre değişir. Bana göre güzel ve şık bir sofrada insanların keyifle sohbet edeceği rahat olabilecekleri bir ortam olmalıdır. Sofranın zarif, şık ama aynı zamanda sadeliği de çok önemlidir. Çok

fazla aksesuar kullanmak yerine, özenle seçilmiş objelere yer vermek gerekir.

Mağazanızda neler bulabiliriz? Kişiyi özel bir alışveriş sistemi var mı SIRMAISON'da...

Gümüş, porselen, kristal, ahşap gibi ürünlerin yanı sıra masa örtüsü ve genç tasarımcıların ürünlerine yer veriyoruz. 'Ercuis', 'Raynaud', 'Lalique' ve diğer markaların koleksiyonlarının yeni mağazamızda bulunması dışında, genç tasarımcıların ürünlerinin yer alması bizim için önemli...

Bu işe başlar başlamaz da Avrupa'nın çeşitli yerlerinde düzenlenen ev aksesuarları fuarlarına katılarak birçok yenilikleri görme fırsatı yakaladık. Daha önce sadece kendim için gezdiğim bu fuarlarda, bu gidişimde en çok beğendiğim markalardan 'Lalique', 'Christalle de Mountbroun', 'Carl Rotter', 'Michael Aram', 'Vanessa Mitrani', 'Origen', 'Lapass', 'Vagabond' ile anlaşma fırsatı bulduk.

Yeni evlenecek çiftler için biraz sormak gerekirse, Son yıllarda popülerleşen evlilik listeleri sizin mağazanızda da hazırlanıyor mu?

Mağazamıza yeni markalar ve yepyeni bir görünüm kazandırmak için harekete geçtik. Özellikle yeni evlenen çiftlere evlilik listelerini hazırlarken tüm ihtiyaçlarını karşılamalarını sağlayacak geniş ve kaliteli ürünler sunmayı hedefliyoruz. Aynı zamanda kişisel zevklerimiz ile masa tasarımları yapıyor ve yine kişiyi özel hediye seçeneklerine yer veriyoruz.

Fiyat aralıklarınız nasıl? İyi kalitede ürünleri ucuza bulmak mümkün mü?

SIRMAISON'a ortak olduktan sonra ürün yelpazesini ve seçeneklerini çoğalttık... Bu yüzden de her bütçeye uygun olabilecek alternatifler oluşturduk. Bünyemize yeni kattığımız markalar sayesinde müşterilerimize en şık tasarımları sunmaya hassasiyet gösteriyoruz.

Farklı
bir
konaklama
tarzı...

BACKPACKING

HOSTELLER

Seyahat etmeyi oldum olası çok seven bir insan oldum. Seyahat etmek benim için bir yaşam biçimi, bir çeşit nefes almak.

İlk yurtdışı seyahatimde 16 yaşımdaydım, mektup arkadaşımı ziyarete Reggio Calabria'ya gitmiştim. O ana kadar hiç yurt dışına çıkmamıştım, hiç yalnız başıma seyahat etmemiştim, İtalyanca bilmiyordum, üstüne üstlük ziyaret edeceğim arkadaşımın ailesi ile ilgili sadece mektupta anlattıkları kadar fikrim vardı. Ancak seyahat söz konusu olunca bende cesaret kelimesi yerini "hadi hadi yap" diyen bir içseve bırakıyor galiba ve gözüm pek bir şey görmüyor... Aynı seyahatin devamında tek başıma bir hafta Roma'da kaldım.

Sonrasında çok farklı seyahatler yaptım, dünyayı gezdim. Beş yıldızlı

otellerde kaldım, tatil köylerine gittim, pansiyonlarda, çadırlarda kaldığım seyahatler yaptım. Butik otellerde kaldım. Turlarla, tek başıma ya da bir arkadaşım ile seyahat ettim. Kültür turlarına katıldım, sadece bir konser izleyebilmek için seyahatler yaptım. Johnny Walker Action Time'la İskoçya'ya bile gittim. Yani o günkü koşullarım neyse ona göre seyahatimi planladım. Halen de öyle. Ancak bütün bu seyahatlerin içinde hostellerde kalmak hiç aklıma bile gelmedi, gelemezdi de...

HOSTEL DENEYİMİ İLE TANIŞMAK

Bundan yaklaşık 12 yıl öncesine kadar bana hostellerden bahsetseydin ilk aklıma gelen düşünceler "pis bakımsız, acaba orada kimler kalıyordu" şeklinde önyargılar olurdu... Öyle ya benim bildiğim hostellerde kalanlar genelde sırt çantasıyla dolaşan tiplerdi, görü-

nüşleri ise bakımsız üstü başı dökülen saç sakal birbirine karışmış... Kaldıkları yerler eğer bu kadar ucuzsa, bir bit yeniği olmalıydı diye düşünürdüm...

2000 yılının sonunda ani bir kararla kendimi Sydney'de buldum. Acaba bir süre için bir yere gitsem ve orada yaşasam mı diye aklımdan geçirmemle, kendimi Sydney uçağında bulmamın arasında geçen süre sadece iki ay. Bu iki ay içinde hangi ülkeye gitsem acaba kararını verdim- Sydney'e gitmeyi hiç hayal etmemiştim- üniversitede master derslerine başvurduğum, evimi kapattım ve gittim. Avustralya backpacking'in yani sırt çantasıyla seyahatin çok yoğun yapıldığı bir ülke. Sydney'de her taraf backpacking turlarıyla ilgili hizmet veren tur şirketleriyle dolu. Oralara kadar gitmişken gezmesem olmaz. Eh ne yapalım gezelim bari bir de bunu deneyelim deyip, bir seyahat acentesine gittim.



Malaga'da kaldığım odanın kapısı



Bir yeri, bölgeyi
dibine kadar gezmek,
keşfetmek, tek başıma
seyahat edebilmek,
farklı kültürlerden gelmiş
insanlarla tanışmak,
onlarla beraber seyahat
etmek, ekonomik bir
seyahat yapmak, normal
turistlerin, acentelerin
gitmediği yerlere gitmek,
standartın dışında
sayılabilecek gezilere
katılmak, turlar almak
istiyorsam tercihim
hostellerde kalmak...

Kaldığım hostelin girişi



ROMA



İki haftalık okul tatili için seyahatimi planladım, bir arkadaşımın sırt çantası ödünç aldım ve yola çıktım... Vee inanılmaz bir yolculuk geçirdim, üstüne üstlük tüm seyahatte tek başıma olmama rağmen. Tek başıma dediğime bakmayın, görünürde yalnızdım ancak hostellerde kalmak ve backpacking yapmak insana inanılmaz sosyal ortamlar yaratıyor, hele de benim gibi, son derece sosyal ve ne kadar çok insan tanırsam o kadar iyi diyen biriyseniz.

Avustralya'da (sonradan fark edeceğim üzere dünyada) backpackerlar ya da hostellerde kalmak isteyenler için kurulmuş inanılmaz bir sistem var. Ancak aralarda uçak kullansanız bile, biraz mesafeyi ve yolda zaman geçirmeyi göze almak şartıyla tabii. Benim gideceğim bölgede ring sefer yapan, başından cüzi bir ücret ödeyip istediğiniz zaman inip binebileceğiniz otobüs

sistemleri vardı mesela. İki hafta içinde doğu tarafında neredeyse her tarafı gezdim. Kaldığım hosteller son derece temiz çıktılar, kimi hostelde kalabalık odalarda kalmama rağmen hiç sorun yaşamadım. Ve inanılmaz yerler gördüm. Yağmur ormanına da gittim, timsahların olduğu bölgeyi de gezdim, sadece backpackerlar için düzenlenmiş Whitsundays adaları civarında 3-4 gün yelken yapabildiğiniz turlarla hem yelken yapıp, hem mercanları görüp hem de şahane plajlarda da güneşlendim.

Seyahatin sonunda bildiğim bir tek şey vardı, o da sene sonunda Türkiye'ye dönmeden evvel bu şekilde uzun bir seyahat yapacağım.

Hostel fikrinin o ana kadar bana ne kadar ters ve yabancı olduğu ile ilgili bir örnek vermek istiyorum. Ben Sydney'den dönüş yolumdaki seyahatlerimi planladıktan sonra beraber çok sık seyahat ettiğim İstanbul'da yaşayan bir arkadaşşıma sordum, acaba bana katılmak ister mi diye. Ancak backpacking yapacağımız dedim. O benim standartlarımı bildiğinden backpacking'i de bana hiç konduurmadiğundan "Ne acayip, bana neden yanında ne tip çantayla seyahat ede-



Uyuni, BOLIVYA



Peru, Cuzco...



PERU
TITICACA
GÖLÜ



Titicaca
Gölü'nde
kaldığım
ailenin evinde





Titicaca Gölü

Maçu Picu



ceğini söylüyor ki..” diye bir yorum yapmış. Bütün seyahatin planlamasını da bana bıraktı. İlk geldiği günkü şokunu, hele ilk gece 8 kişilik kız erkek karışık odada kaldığımızdaki surat ifadesini tahmin edebiliyorsunuz. Tabii ki sonuçta süper bir seyahat oldu.

Ben dönüş yolunda yaklaşık dört ay, kimi zaman tek başıma kimi zaman bir arkadaşımın Avustralya, Yeni Zelanda, Tayland, Vietnam, Kamboçya, Malezya ve Singapur’u gezdim. Normal koşullarda seyahat edecek olsam ulaşamayacağım, ulaşsam tek başıma yapmaya cesaret edemeyeceğim turlara katıldım, inanılmaz yerler gördüm. Tayland’da dağlarda trekking yaptım, Tayland’ın adalarını gezme imkanım oldu, ve bamboo rafting yaptım.

Yeni Zelanda’da yunuslarla, Malezya’da köpek balıklarıyla- zarar vermeyen cinstenmiş-, büyük kaplumbağalarla yüzdüm. Vietnam Halong Bay’de masalsi bir gezi yaptım. Liste uzun, Yeni Zelanda’da dağların tepesindeki gölde buzların arasında tekne turu, Kamboçya’da Siem Reap’i motosikletlerin arkasında gezme halimiz... Bunların bir kısmını tabii ki turlarla yapmak mümkün, sonuçta turlarla gezmek seyahatlerimde önümdeki seçeneklerden biri. Ama özünde o seyahatin, o tip bir seyahatin bende bıraktıkları bambaşkaydı.

Bu, hostellerde kaldığım ve backpacking yaptığım ilk seyahattir. Daha sonrasında değişik zamanlarda hostellerde kalarak seyahat etmeye

devam ettim.

Özellikle...

Bir yeri, bölgeyi dibine kadar gezmek istiyorsam,

Keşif ruhuyla yola çıktıysam,

Tek başıma bir seyahat planlıyorsam,

Farklı kültürlerden gelmiş insanlarla tanışabileceğim, beraber seyahat edebileceğim bir seyahat istiyorsam,

Gerçekten ekonomik bir seyahat yapmak istiyorsam,

Ve normal turistlerin, acentelerin gitmediği yerlere gitmek istiyorsam, standardın dışında sayılabilecek gezilere katılmak, turlar almak istiyorsam tercihim hostellerde kalmak.

Avustralya’dan Türkiye’ye döndükten sonra kendime bir söz vermiştim, bir şekilde bir imkân yaratıp benzer bir seyahati Latin Amerika’da yapmak. Ben bir yere gitmeyi aklıma koyduğumda eninde sonunda gitmenin bir yolunu buluyorum.

2005 yılında bu sefer tamamen tek başıma Latin Amerika turu yaptım, toplamda 3 ay, hostellerde kalarak.

Yaptığım tek organizasyon Lima’da ilk hostelim ayardı. Hostellerde kalarak, hem hostellerden, hem buralarda kalan insanlardan hem de backpackerlar için tur düzenleyen şirketlerden aldığım bilgiler sayesinde inanılmaz geziler yaptım.

- Peru, Titicaca gölünde bir gece yerel bir ailenin evinde kaldım, onlarla yemek yedim, folklorik giysiler giyip bizler için düzenledikleri eğlencelere katıldım.

- Bolivya’da Uyuni’yi görebilmek için ciplerle üç günlük tura katıldım, in cin top oynayan kasabalarda kaldım.

- Peru’da Amazonları gezdim...

Bunlar üç aylık seyahatin sadece bir parçası.

Her iki seyahatte de o kadar keyifli anlar yaşadım ve o kadar özel yerler gördüm ki, ne zaman tek başıma gezmek ve görmek için bir yere gitmeye kalksam tercihim hostellerde kalmak oldu.

Hostelleri nasıl bulabileceğiniz ve hostelinizi ayarlamakla ilgili nelere dikkat edebileceğiniz konusunda ilgili biraz detay vermek istersem:

Öncelikle yalnız seyahat etmekten çekinmeyin. Hosteller inanılmaz sosyal ortamlar, çok fazla insanla tanışma imkânınız var. Herkes seyahat etmek amacı ile orada, herkes gördüğünü, yaşadığını paylaşmaya açık ve yeni bir şey öğrenmeye aç. Bu yüzden önyargısız olarak insanlarla konuşmaya başlıyorsunuz ve onların size verdiği seyahat ipuçları çok değerli.

Hostellerde kalmak ve backpacking yapmak aslında farklı bir seyahat kültürü. Ben ikisinin birbirinden ayıramaz olduğunu zannedirdim ancak anladım ki, hostellerde kalmak için backpacking yapmanız gerekmiyor. Öğrencilerin dışında çok farklı kültürlerden insanlarla tanışabiliyorsunuz, özellikle uzun dönem çalışıp işe ara vermeye ve birkaç aylığına dünyanın belli bir bölgesini gezmeye karar vermiş insanlarla.

Amazon'da çocuklarla



Backpacking yapacağım ya da hostellerde kalacağım diye yola çıktığım seyahatlerin bir kısmında şahane yerlerde de kaldım, bir kısmında ben burada ne arıyorum dediğim yerlerde de. Hostellerde iki kişilik çok şık döşenmiş odalarda da kaldım, kız erkek karışık sekiz kişiyle aynı odayı da paylaştım. Kaldığım yerleri ve seçimleri biraz yaptığım seyahatin ruhu, biraz da o günkü koşullarım belirledi.

Mesela Latin Amerika seyahatim sırasında Peru'dan Bolivya'ya geçeceğim dönemde Bolivya'da darbe yeni bitmişti. Ve tek başıma seyahat eden bir kadın olarak ödüm kopuyordu. Seyahatte arkadaş olduğum bir grup insana takıldım ve Bolivya'nın bir kısmını onlarla gezdim. Sonuç mu? 1.5 dolarlık hostelde kalmak. Tavsiye eder miyim kesinlikle etmem, bir daha yapar mıyım? Yüzde yüz evet. Tam tersine Buenos Aires'te ya da Cuzco'da kaldığım hosteller tamamen butik otel gibiydi. Tek farkı daha kalabalık, ses düzeyinin biraz daha yüksek olması ve iki kişilik odaların dışında yatakhane tipi odaların olmasıydı.

Endülüs'e yapmış olduğum seyahatte Avrupa'daki hostellerin geldiği noktayı görünce çok şaşardım. İnanılmaz şık hosteller var, gençlere hitap ettikleri için onların ilgisini çekebilmek adına çok farklı ilginç turlar düzenliyorlar, yemekler organize ediyorlar. Farklı sporlarla ilgili servisler veriyorlar ve onları yapabilmeyi, tek başına o turlara ulaşabilmeyi mümkün kılıyorlar hem de çok ucuz bir fiyata. Ve tabii ki seyahatte hayatınızı kolaylaştıracak servisi veriyorlar. ■

HOSTELLERİ nasıl buluruz?

Avustralya, Güney Doğu Asya, Latin Amerika ve Endülüs'ü hostellerde kalarak gezdim. Ve hepsinde de hostellerde kalmama rağmen hostel kaliteleri servisleri birbirinden çok farklıydı. Bugün kalacağım hosteli seçmek benim için otel seçmekten farksız.

Bugün iyi otel kalitesinde hosteller bulabiliyorsunuz. Özellikle de internet sayesinde. İnternette hostelworld.com gibi siz dünyanın her tarafında kalabileceğiniz hostelleri bulabileceğiniz online rezervasyon yapabileceğiniz, bu hostellerle ilgili detaylı karşılaştırma yapabileceğiniz internet siteleri var. Ve ben özellikle birkaç şehirde kaldığım hostelleri otele değişmem. İnternet sitesinden istediğim koşul-

lara uygun hostelleri buluyorum, oralar hakkında yazılmış yazıları okuyorum, insanlar gerçekten memnun kalmış mı diye. Önceliklerime göre karşılaştırma yapıyorum ve ona göre seçim yapıyorum. Bazen de pek bir seçeneğim olmuyor, eğer hayatımda adını bile duymadığım bir köye gitmeyi seçmişsem karşıma çıkan ne ise kabul etmek zorunda kalıyorum...

Farklı hostellerde farklı oda tipleri var. 4-6-8 kişilik (ve daha fazlası) ranzalı odalar, iki kişilik odalar, banyosu odanın içinde veya ortak kullanımlı odalar, sadece kızların kaldığı ya da kız erkek karışık kalan odalar. Ben yaptığım seyahatler boyunca her tipte odada kaldım ama tercihim mümkünse banyosu

içeride – ensuite deniyor – ve sadece kızların kaldığı odalar. Bazen de çift kişilik odalar. Kalacağım hosteli seçerken, tur düzenliyorlar mı, ne tip servisleri var diye özellikle dikkat ediyorum. Sonuçta amacım uyumak için bir yer bulmak değil, bana tamamıyla o havayı yaşatacak bir yer bulmak. Hostellerde kalarak seyahat etmek benim için seyahat seçeneklerimden bir tanesi. Sonuçta halen farklı tiplerde seyahatler yapıyorum. Ancak hostellerde kalarak seyahat etmek özellikle insan tanımak bir yerin kıyısını köşesini keşfetmek, kendi yapabilirliklerimin sınırlarını zorlamak ve bir manada kendimi tanımak adına beni çok zenginleştirdi.



Sevginizi Anlatmanın En Tatlı Yolu

Özel tasarım ürünleri ve birbirinden farklı aranjmanları ile doğum günlerinizden özel organizasyonlarınıza kadar muhteşem tatlar sunan Betie's sevgililer gününde de tatlı keyfinizi şölene dönüştürüyor.

www.beties.com / 0216 611 2 611



Gülümsemeniz bizim için en büyük mutluluk

İLKUR TANSEL İLE

JANTI ORGANİZASYON'DAKİ
YENİLİKLER HAKKINDA KONUŞTUK



jantiorganizasyon.com

jantiorganizasyon.blogspot.com.tr

Sizin için 'organizasyon' nedir?

Bizim şirket sloganımız 'Gülümsemenizi Paylaşmak Dileğiyle'. Buradan yola çıkarak başladık organizasyonu anlamaya ve anlatmaya. Janti için organizasyon aşk, sanat ve her şeyden önemlisi güvendir, tıpkı hayat gibi. Bir daha geri dönüşü olma-

yan anların, büyük titizliklerle ve özenle hayata geçirilmesidir. Janti adı gibi 2 kişilik ya da 1000 kişilik bir organizasyon olsun, ayırım yapmaksızın aynı hassasiyetle ve Janti'likle misafirlerine %100 memnuniyet garantisi ile hizmet verir. Günümüzde sektörümüzün geldiği noktada, marka ismini almış, kurum-

sal olmayı hedefleyen, her zaman birinci sınıf hizmet vermeyi amaç edinmiş, tutamayacağı sözleri vermeyen bir firma olarak, organizasyon bizim için bir bebek kadar yalın, saf ve hayatın içinden olmak demek. Her organizasyon yeni bir dünya, yeni bir dostluk ve yeni bir aşkın kanıtı.



Janti Organizasyon olarak sunmuş olduğunuz hizmetlerle ve kendi tasarlamış olduğunuz ürünlerle oldukça farklı bir çizgiye sahipsiniz. Bize biraz kendinizi anlatır mısınız, ne tip organizasyonlar yapıyorsunuz?

Hizmetlerimizin %100 misafir memnuniyeti ile geri dönmesi, ilk önceliğimiz olduğu için, bu işlerimize de yansıyor. En kaliteli ürünleri, ulaşılabilir fiyatlarla bir araya getiriyoruz. Tasarımlarımızı atölyemizde ekibimiz ile yaptığımız beyin ve ruh fırtınalarımız ortaya çıkarıyor. Sadece organizasyon değil, her türlü butik hizmeti veriyoruz. Yani kişiye özel hediye, davetiye, bebek şekeri, doğum-günü aksesuarları hizmetini tek başına almak isteyen misafirimiz de bizimle çalışabiliyor. Bunun yanı sıra, en ufak detayına kadar düğününü ya da nişanını bize tam anlamı ile teslim eden misafirlerimiz de bizimle keyifli ve eğlenceli süreçlerden geçiyorlar. Bunların yanı sıra, sektörel bazda da çalışmalarımız oluyor. Çeşitli turizm firmalarıyla çalışarak, kurumsal gala yemekleri organizasyonları da yapıyoruz.

Diğer organizasyon firmalarından farklı olarak, 'Evlenme Teklifi Organizasyonları' yaptığınızı öğrendik. Bu konuda bilgi verebilir misiniz?

Sizin için en anlamlı ve unutulması imkânsız bu güne, Janti bir bakış açısı ile yaklaşıyoruz. Her zaman söylediğimiz gibi, bizim için sınır, misafirlerimizin hayal gücü ile sınırsızlaşıyor. Çiftlerimizin özelliklerine, anılarına, paylaşımlarına ve ilerideki mutlu hayatlarına yönelik ısıltı ısıltı projeler üretiyoruz.



Sizi siz yapan nedir?

Bizi biz yapan Janti'nin kuruluş amacıdır. Severe ve inanılarak yapılan her iş, size ardından başarıyı ve parayı zaten getirir. Bizi biz yapan benim Janti'ye olan inancım ve aşkımdır. Her gün koşarak işinize giderseniz, o kapıyı en güzel duygularla açarsanız ve size ticaret yapmak için gelen misafirleriniz Janti'den gitmek istemiyoruz. İlknur hanım biraz daha buranın havasını solumak istiyoruz derse, orada doğru işler yapılıyor demektir. Her gün çoğalan sevgi, güven ve inanç belki size çok iddialı gelebilir, ama İstanbul'u Janti'siz düşünemiyorum... Bugüne kadar yaptığımız işlerin en ufağından en büyüğüne, tüm organizasyon ve butik işlerimizden teşekkür ve şükranlarla ayrılmak bizi biz yapıyor. Bizim için matematik ikinci planda. Önce hissetmek, ait olmak ve güvenilirlik. Söz konusu Janti olduğu zaman satırlarla ve sayfalarla sınırlı kalamam.

Musevi toplumunun hangi tür etkinliklerinde hizmet verdiniz?

Sevgili misafirlerimizden Nuray Aksu-Emre Koçık'ın nişan organizasyonunu, kıymetli Anna Hulli hanımın yakın arkadaşlarının bekarlığa veda partileri için özel aksesuarlar tasarladık. Önümüzdeki aylarda Suzi Şalhon Hanımın değerli oğlunun düğünü için davetiye ve nikah şekerlerini hazırlayacağız. Janti Organizasyon olarak en güzel ve kaliteli hizmeti vermenin guru ru ile Musevi topluluğuna daha nice güzel hizmetler vereceğimize hiç şüphem yok.

Janti
ORGANİZASYON

Tüccar Katibi Sok. Barış Apt.
B Blok No: 2 Suadiye / İSTANBUL
0 (216) 410 49 49
0 (530) 542 65 81

SÖYLEŞİ

Aylin YENGIN

BİR HAYAL TACİRİ

*Ali
Poyrazoğlu*



KULİS FOTOĞRAFLARI: TERİ ERBEŞ

Kıskandırmak gibi olmasın, ama onunla bir değil, tam iki kez buluştuk. Bir keresinde, “Asi Kuş” adlı oyunu önce- sinde, fotoğraf çekimi için kulisinde, bir keresinde de bir Pazar öğlen, Ritz Oteli’nin altında, kendi projesi olan Çocuk Tiyatrosu’nun gösterisinden önce... Öyle yoğun biri ki Ali Poyrazoğlu, hızına, enerjisine yetişmek mümkün değil; her an fırtına gibi esiyor. Dinamik, hızlı ve tempolu, sanki sürekli bir yerlere, bir şeylere yetişme telaşında gibi. Yani esasen sahnede izlediğiniz ALİ POYRAZOĞLU’ndan pek bir farkı yok. Sahnesi onun hayatı, onun dünyası olmuş adeta. O bizleri mutlu etmenin, bizlere bir şeyler öğretmenin, bize ipuçları vermenin peşinde koşan bir *Hayal Taciri*...



En başa dönmek ve işin pirine sormak istiyorum. Türkiye’de komedi tiyatrosu nasıl başladı?

Türkiye’de komedi tiyatrosu, Karagöz Hacivat ile, sokaklarda oynanan ve adı sonradan Ortaoyunu olan oyunlarla, kahvehanelerdeki meddahlarla, kukla tiyatrosuyla başladı. Bugün şekil değiştirerek sürdürdüğümüz geleneksel tiyatro çok eskilere dayanıyor anlayacağın. “*Ama bütün bunlar nereden geliyor?*” diye soracak olursan, cevabı, 1500’lü yıllarda Türkiye’ye göç eden Yahudiler! O yıllarda, İspanya ve Portekiz’den kovulan Yahudiler kendilerini kabul edecek ülke arayıp da bulamadıkları sırada, Osmanlı İmparatorluğu’na başvuruyorlar, Osmanlı İmparatorluğu da, “*Memnuniyetle alırız,*” diyor ama bir de şart koşuyor: “*Aralarında şu kadar dil bilen adam, şu kadar mühendis, şu kadar eczacı, şu kadar doktor vs.*” olacak diye... Hem kendi kültürünü yükseltmek, hem de açıklarını kapatmak için.

Yani, kalifiye eleman istiyorlar.

Haklılar aslında. Karşılıklı pazarlık ediyorlar. Yahudi cemaati de istedikleri kalifiye elemanları, meslek adamını vermeyi kabul ediyor, ama karşılığında da, sayısını şu an hatırlayamadığım – 250 mi, 500 mü ne – oyuncu kolu da almalarını şart koşuyor. Oyuncu kolu dediği şey de,

o yıllarda Avrupa Tiyatrosu’nda meydana, sokaklarda tiyatro yapan bir nevi Ortaoyunu oynayan gruplar, kuklacılar, bir başka deyişle *Comedia dell’Arte*’yi oluşturan sanatçılar. Bu insanlar, demin de söylediğim gibi sokaklarda bir nevi tuilat yaparak, şakalar, hatta oldukça kaba sayılabilecek şakalarla halkı eğlendiriyorlardı. Esas yaptıkları pintilerle, hastalık hastalarıyla, hırsızlarla, kötülerle dalga geçmekti. Bu insanlar buraya gelinceye kadar Osmanlı’da böyle bir gelenek yoktu.

Yahudiler tiyatro kültürlerini sergileyince, halkın ilgisini çekebildiler mi bari?

İşin aslı, Osmanlı topraklarında yaptıkları işin biraz Fransız kaldığını gördüler. Dolayısıyla oynadıkları oyunları halkın zevkine göre uyarlamak zorunda kaldılar ve adapte ettikleri bu tarzdan da bizim geleneksel Ortaoyunu çıktı. Ve aslında Şamanlık geleneğinden beri insanın olduğu her yerde olan kukla tiyatrosu da profesyonel anlamda bu şekilde ortaya çıktı. Kısacası ciddi bir şekilde komedi tiyatrosu geleneği onlarla birlikte başlamış oldu. Sonra zamanla, Dar-ül Bedayi’den, Şehir Tiyatrolarından çok önemli tiyatrocular çıktı, Fransa’ya gidip tiyatro eğitimi alan sanatçıların, İsmail Dümbüllü’nün, Muhsin

Ertuğrul’un, Halide Pişkin’in, Behzat Budak’ın, Reşit Gürzap’ın, Bedia Muvahit’in ve daha aklıma gelmeyen bir sürü önemli sanatçının büyük payı oldu.

Peki ya vodviller, revüler, kabareler? Onlar Deve Kuşu Kabare ile mi doğdu?

Hayır, çok daha önce Maksim Gazinosu ile başladı. O zamanlar Maksim Gazinosu, tam anlamıyla Avrupalı kalıplara uygun bir kabare tiyatrosuydu, şarkılar arasında skeçler oynanırdı. Çocukken izlemiştim, hiç unutmam: Ali Sururi, Lütfullah Sururi, Toto Karaca ve Carlo Capotelli Orkestrası ile dans edenlerle tam bir kabare tiyatrosuydu. Diğer yandan, Deve Kuşu Kabare’nin yaptığı, kabare tiyatrosunun aksine tam bir “*burlesque show*” ya da “*varyete*” idi. Deve Kuşu Kabare, Haldun Taner’in ortaya çıkardığı bir tarzdı. Başta çok yerli yerindeydi, Sıraselviler’de, dört beş kişilik bir kadro ile küçücük bir salonda oynanıyordu, ama sonra iş çıkırından çıktı, beş yüz kişilik sinemalarda, açık havada oynanmaya başlandı ve ticarileşince eski tadı kalmadı.

Deve Kuşu çıkırından çıktığı için mi, Yeşil Kabare’yi kurmaya karar verdiniz?

Yani esasen Deve Kuşu çıkırından çıktığı için kurduğum söylenemez. Ben o



dönem büyük tiyatrolarda sahneye çıkıyordum, ama daha ufak bir yerde, daha interaktif, daha samimi, daha müzikle şakanın, siyasi hiciv ile günlük hayatla dalga geçen tavrın iç içe geçtiği bir ortamda oynamak istiyordum. O zamanlar Türkiye’de, stand-up denilen şey yoktu. Stand-up yapılabilecek bir ortam yaratmak istedim. Yeşil’de bir sürü insan stand-up yaparak çok popüler oldu. Müjdat Gezen zaten popülerdi, ama orada kendisine farklı bir kalıp uyguladık ve çok tuttu. Bunun dışında, Deniz Türkali, Uğur Yücel, Demet Akbağ, Levent Tülek, Peker Açıklan, Rasim Öztekin, Cem Özer, Huysuz Virjin... Hepsisi de Yeşil Kabare’de çok popüler oldular.

“ Ben hatalardan ders almak gerekliliğine inanan bir insanım. Belki uzun zamandır gündemde olmamın nedeni de budur. Her zaman söylediğim gibi: “Hatalarımın üniversitelerinden mezun oldum.” ”





ALİ POYRAZOĞLU

1943 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Konservatuvarı Tiyatro Bölümü'nden mezun oldu. İngiltere'de, Fransa'da tiyatro okudu. Tiyatro hayatına 1959'da Şehir Tiyatrosu'nda 'Tarla Kuşu' oyunuyla başladı; ülkemizin önde gelen özel tiyatrolarında oyuncu ve yönetmen olarak çalıştı. 1972 yılında Ali Poyrazoğlu Tiyatrosu'nu kurdu; Türk ve dünya yazarlarının modern oyunlarını sergiledi ve yönetti. 30 filmde başrol oynadı. 45 oyunu Türkçeye çevirdi, çevirilerinin bir kısmı basıldı, hepsi tiyatrolarda sahnelendi. Sayısız radyo ve televizyon oyunu yazdı, yönetti. Televizyonlarda çok tutmuş dizilerin başrol oyuncusuydu, unutulmaz karakterler yarattı. Yunanistan'da, Almanya'da, İsviçre'de, İngiltere'de oyunlarını sergiledi. 1998 yılında Broadway'de rol aldı. Yazıları çeşitli dergilerde ve gazetelerde yayınlandı. Kiss FM'de 12 sene boyunca büyük bir ilgiyle izlenen 'Gölgede Muhabbet' adlı programda izleyicileriyle buluştu. Tiyatro oyunlarından bazıları: 'Düşenin Dostu', 'Evet Evet Evet', 'Hakkımı ver Hakkı', 'Kelebek', 'İpteki', 'Gözlerimi Kapatırım Vazifemi Yaparım', 'Deliler Boşandı', 'Çılgınlar Kulübü', 'Orkestra', 'Oğlum Çiçek Açtı', 'Babam Dokuz Doğurdu', 'Uzakta Piyano Sesleri', 'Ali Harikalar Diyarında', 'Eski Çamlar Bardak Oldu'... Sinema: 'Canavar Cafer', 'Namus Uğruna', 'Çılgın Kızlar', 'Asiye Nasıl Kurtulur', 'Arkadaşım Şeytan'... Televizyonlarda: 'Ali Uyanık', 'Darısı Başımıza', 'İnsanlık Hali', 'Kim Bunlar', 'Sünnet Holding', 'Aile Bağları'... Ali Poyrazoğlu sinemada, tiyatrodada birçok kez en iyi oyuncu, en iyi yönetmen, en başarılı yapımcı ödüllerini aldı.

Yeşil'i esasen, gösteri sanatlarında olmayan bir türün doğru dürüst yapılabilmesi için kurdum. Kabare dediğimiz şey, literatürde ikiye ayrılır: edebi kabare ve eğlenceli kabare diye. Yeşil bu iki türün bir karışımıydı. Çünkü genellikle eğlenceli gösteriler yapılırsa da, edebi metinlerden yola çıkılarak, II. Dünya Savaşı ile ilgili, Hitler'in katliamları ile ilgili ve bütün faşistlerle ilgili inanılmaz şovlar da yaptık orada. Garsonların hepsi, o dönemin kıyafetleri ile servis yapmışlardı. Ve tuhaftır ki, o da çok ilgi görmüştü.

Hatırlıyorum da her tarafta asılı kuklalar vardı...

Normal, çünkü kabare geleneğinde kukla vardır. O yüzden her tarafta asılı kuklalar dururdu. Gerçek anlamda bir kabareydi Yeşil. Ufaktı, 100 kişilikti, çünkü demin de söylediğim gibi fazla kalabalık olursa iş çıkırından çıkar. Oturacak yer 60 kişilikti, ama biz 100 kişilik rezervasyon alırdık ki, insanlar biraz üst üste olsun... işin esprisi buydu. Minicik bir kabare sahnesi ve bir de orkestrası vardı.

Kaç yıl sürdü?

On yıl. On yılın sonunda da ben sıkıldığım için bıraktım, yoksa devam ederdi. İşler çok yolunda gidiyordu, ama zirvede bırakmak istedim.

Broadway'de 'Pera Palas' adlı bir oyunda, anadiliniz olmayan bir dilde, İngilizce başrol oynadığınızı herkes bilmez. Biraz söz edebilir misiniz?

Teklif, Daryl Roth diye bir prodüktörden geldi. Dediğin bir bakıma doğru, anadilim olmayan bir dilde oynadım, ama benim anadilim Türkçe de değil, Fransızca. Annem Selanikliydi ve evde hep Fransızca konuşulurdu. Bir de her gün eve özel hoca gelir, Fransızcamı iletirmek için 3 saat ders verirdi. Daha küçücük çocuktum, ilkokuldaydım. Sürekli ağlardım ben ders yapmak istemiyorum, top oynamak istiyorum diye. İngilizce hâkim olduğum dillerden biri olduğu için, bu rolü teklif ettikleri zaman, "olur, oynarım," dedim. Ama tabii ne kadar hâkim olsan da, neticede anadilinin olmayan bir dilde başrol oynamak zor, ama bir o kadar da heyecan verici bir şey. Şartları konuştuk falan, ama

ben bu teklifi kimseciklerle paylaşmadım, olur da gerçekleşmez diye. Broadway işi bu, bakarsın proje olarak kalır, para bulunamaz vs. Daryl Roth İstanbul'da beni izlemişti ve bu projede illa beni oynatmak istiyordu, ama bir yandan da bana çalışma izni alması gerekiyordu. Amerika'daki oyuncular birliği de yılda ancak iki yabancı sanatçıya bu izni veriyordu. Ve ilk denemesinde bana izin almadı. Telefon açıp üzgün olduğunu söyleyince, ben de başka projelere yöneldim ve ATV ile dizi anlaşması yaptım. Sonra da unuttum gitti...

İyi ki kimseciklerle paylaşmadım, diye sevinmişsinizdir.

Aynen öyle! İnsanlara söylesem, bir de yalancılıkla suçlanacaktım veya reklam yaptığımı zannedeceklerdi.

“Türkiye’de, stand-up denilen şey yoktu. Stand-up yapılabilecek bir ortam yaratmak istedim. Yeşil’de bir sürü insan stand-up yaparak çok popüler oldu.”

ATV ile anlaşmayı imzaladım, bir yandan da tiyatro oyunumuzu sahneye koydum; aradan 2 ay kadar bir süre geçti, Daryl Roth aradı ve oyuncular birliğinden izni aldığını söyledi. Hemen gelmemi istedi, ama nasıl geleyim? Halletmem gereken bir sürü iş var burada. Tiyatro oyunlarını tamamladım, ama dizi için tekstler yazılmış, sahne dekorları bile hazırlanmış stüdyoda. 'Aile Bağları' diye bir sit-com'du, ben de Ali Kaptan rolündeydim. ATV'nin sahiplerine gittim ve onlara durumu açıkça anlattım. Birbirlerine baktılar ve hiç unutmam, Önay Bilgin bana dedi ki: "Böyle bir şans, bir oyuncuya her zaman kolay kolay gelmez! Senin bunu yaşamayı isteriz, biz sadece senin iş yaptığın insanlar değil, aynı zamanda arkadaşlarıyız." Hatta söz verdiler ve oyunun Broadway'deki açılışına da geldiler.

Oyun ne kadar süreyle sahnelendi?

Ben ATV ile bağlantımdan dolayı, oyunun ilk üç buçuk ayında vardım. O süreçte çok iyi eleştiriler aldım ve

bu beni çok sevindirdi, çünkü neticede öyle bir piyasada, ünlü Amerikalı oyuncuların rol bulamadıkları bir ortamda, böyle bir deneyim yaşamak çok büyük keyifli. Artı Türkiye için de güzel bir reklam oldu, çünkü orada olduğum süre boyunca bir sürü TV programına ve talk-show'lara çıktım. Sonra ben bıraktım ve benim yerime yardımcı oyuncular, dublörler geçti. Oyun çok tuttu ve uzun süre daha devam etti, ama ben Türkiye'ye döndüm ve 'Aile Bağları' dizisindeki rolüme kaldığım yerden devam ettim. New York'ta olduğum süre içerisinde bir de film teklifi geldi, Robert de Niro ile aynı filmde oynayacaktım, ama yapamadım çünkü burada bağlantıları vardı. Aslında istesem sonradan geri gidebilirdim – şimdi

de gidebilirim gerçi – ama burada çok mutluyum, ülkemde tiyatro yapmaktan mutluyum. Seyirci, seyircidir neticede. Ben her akşam çıkıp onlara oynuyorum, Türk olsa ne fark eder, Japon olsa ne fark eder.

Fransızca da oynadınız mı?

Tabii, Fransa'da da Fransızca oynadım. 'İçimdeki Timsah' isimli kitabım, 'Le Crocodile en Moi' adıyla Fransızcaya çevrildi. Çeviren insanlar, kitabın oyun yapmaya çok uygun olduğuna karar verdiler. Ve "bunu tek kişilik bir oyun yapıp oynamak ister misin?" diye bir teklif geldi. Bunun üzerine Fransa'da kendi yazdığım oyunu oynadım. Ben oyuncunun, sadece oyuncu değil de, aynı zamanda düşünce adamı, yazan, çizen, okuyan, içini devamlı aydınlık tutan marifetli bir insan gerektiğini düşünürüm. Oyuncunun birden fazla şapkası olursa, sadece oyunculuğa kanalizasyon olmazsa daha başarılı olur bence. Daha mı popüler olur, daha mı çok kazanır, bilemem ama daha mutlu olacağı kesin.

Sizin bir de müzik şapkanız var!

Yaklaşık 12 yıl, radyoda 'Gölgede Muhabbet' adlı bir program yaptım. Yüzde ellisi müzik, ellisi de konuşmadan oluşan bir programdı. Bunu yapmamın nedeni ise, müzikle ta gençlik yıllarımdan beri süregelen ilgim. 2.500 CD'lik bir koleksiyonum var, 1.000'e yakın da plağım vardı, hepsini bir müzik kütüphanesine hediye ettim.



Ali Poyrazoğlu, Teri Erbeş (ortada) ve Aylin Yengin

Bakalım CD'lerin akıbeti ne olacak? Çok enteresan aslında, müziğin insan hayatındaki gelişimi kocaman taş plaklarla başlıyor, şimdi ise bütün istediğin parçaları ufak flashdisc'lerle sığdırabiliyorsun.

Bir de plağınız varmış?

Evet doğru. İlk popülarlığımı televizyonda elde ettim. Filmler de çeviriyordum ama tabii televizyonla daha çok tanınıyorsunuz. Hatta o dönem 'Ali Uyanık' diye bir dizim vardı – ilk sit-com'du, sit-com yaptığının farkında bile değildim. Fenerbahçe taraftarı olan *Ali Uyanık* karakteri çok tutunca, plak çıkarmaya karar verdik. Şarkıları Atilla Özdemiroğlu besteledi ve Fenerbahçe marşlarından bir 45'lik plak yaptık. Bir Galatasaraylı olarak hem de! Ruhumu şeytana sattım anlayacağın.

Bir ara orkestra da yönettiniz...

O dönem *Carmen Operası* ile ilgili bir şeyler yapmak istiyordum, hatta tek kişilik bir oyun için ön çalışmam da vardı. Oyunu yazdım ve İstanbul Festivali'nin açılışında tek bir gösteri yaptım. Hıncal Uluç o tek gösterimi

izlemeye geldi ve bana bu oyunu yalnızca bir kere oynamamın, seyirciye haksızlık olacağını söyledi. Tam o sırada Borusan Filarmoni'yi yönetmem için teklif geldi. "*Seve seve, ama Carmen Operasını yönetmek istiyorum,*" dedim. Borusan zaten öyle demokratik bir kuruluş ki, isteğimi hemen kabul ettiler. Ardından çalışmalar başladı ve Borusan Filarmoni ile ortak bir projeye imza atmış olduk. Bu sene yine aynı teklif geldi. Yine çok heyecan verici bir eser, ama söylemeyeceğim, sürpriz olsun.

Kalbinizde ayrı bir yere sahip bir oyununuz oldu mu hiç?

Kim, "*ben şu çocuğumu daha çok seviyorum, ötekinin kalbimde yeri yok,*" der ki? Oyunlarımın her biri benim çocuğum gibi. Hepsini içimden çıkardığım, yarattığım, yorumladığım karakterler. İçlerinde beğenmediğim var mı, diye sorarsan, var. İçime sinmeyen, hemen cecik yok ettiğim oyunlar oldu. Ben gerçekçi bir insanım. Yaptığım işin iyi mi kötü mü olduğunu görürüm, hatalarımı fark ederim; hem seyircinin gözlerinden, hem de kendimden. İki

oyun oynayıp, sahneden kaldırdığım gösterim var. Birinci gün kaldırmaya karar vermiştim aslında, ama ikinci oyuna bilet satılmıştı, oynamak zorunda kaldım. Bir keresinde provası yapılan bir oyunu çalışırken, bir anda Aziz Nesin '*Deliler Boşandı*'yı yazdı, bıraktım diğer oyunu, bu oyunu sahneye koymaya karar verdim. Başka bir sefer, dekoru beğenmediğim bir oyunun bütün dekorlarını baştan yaptırıp, hem de oyunun çıkmasına iki gün kala.

Yormuyor mu sizi bu kadar mükemmeliyetçi olmak?

Her zaman daha iyisini aramak gerek hayatta. Bu işin en önemli noktası, seyirciye duyduğun saygıdır, çünkü neticede sen de o oyunun bir parçasısın. Mutsuz olacağı işi yapmamalı insan. Olanağı varsa da düzeltmeli. Ben hatalarından ders almak gerektiğine inanan bir insanım. Belki uzun zamandır gündemde olmamın nedeni de budur. Her zaman söylediğim gibi: "*Hatalarımın üniversitelerinden mezun oldum.*"

Şu sıralar 'Kaplumbağa' ve 'Asi



Kuş'ta oynuyorsunuz, değil mi?

Evet ve zor durumdayız, çünkü her ikisi de çok tuttu. Elimizde başka bir oyun daha var, 'Babam Dokuz Doğurdu' diye, ama diğer ikisi dolu olduğu için bir türlü oynayamıyoruz. Diğerlerinden farklı olarak bu dört kişilik bir oyun.

Genelde oyunlarınızı tek başınıza oynamaktan daha çok keyif alır gibisiniz?

Aslında öyle değil, ama tiyatrodakilere kızınca bağırıp çağırmaya başlıyorum: "Size mi kaldım? Benim tek kişilik oyunum var," diye. Hangisi daha zor diye soracak olursan, ikisinin de zorlukları farklı aslında, ama ben kendime meydan okumayı severim, o yüzden bana göre ikisi de birbirinden güzel ve heyecanlı. Tek kişi oynamak daha kolay diye düşünme sakın, benim şu anda oynadığım 'Kaplumbağa' oyunu, diyebilirim ki Hamlet oynamaktan bile zor.

Otosansür uygular mısınız kendinize?

Sadece ben değil, her sanatçı kendine otosansür uygular, çünkü yaratan insanlar olarak, içimizde sürekli çalışan bir denetim mekanizması söz konusu. Buna sansür diyemem, ama gayet tabii, her zaman kontrollü bir şekilde çalışıyorum. Diğer yandan Türkiye'deki en cesur projeleri, en yapılmayacak zamanlarda ben yaptım. 'Düşenin Dostu', 'Çılgınlar Kulübü' bunlardan bazıları. Düşün ki, ben 'Çılgınlar Kulübü'nü sahneye koyduğum dönemde, Bülent Ersoy'un sahneye çıkması yasaklanmıştı. Risk almayı severim ve kriz yönetimi yapmayı da bilirim.

Yıllardır beyaz perdede göremiyorduk sizi. Neydi 'Erkekler' filmi ni kabul etmenizdeki en büyük etken?

Valla tam tatile çıkmıştım, Bodrum'da biraz dinlenecektim. Arkadaşım Faruk Aksoy aradı. Daha önce bana bir film teklif etmişti ama ben senaryosunu beğenmemiştim. Bu yeni teklifi verirken, "Bu sefer de atmazsın, umarım senaryoyu!" dedi Faruk. Bu sefer kadro da senaryo da aklıma yatınca, kabul ettim. Tabii böyle olunca, tatilimi yarıda kesip İstanbul'a dönmek zorunda kaldım ve çekimler başladı. Bir ay diye

planlanan çekimler iki ay sürdü. Yaz olmasının da etkisiyle oldukça yorucu bir süreçti, ama alnımızın akıyla tamamladık.

O kadar işiniz arasında Çocuk Tiyatrosu projeniz nasıl doğdu?

Çocuk Tiyatrosu benim büyük bir tutkum, çünkü ben bu işe Çocuk Tiyatrosu yaparak başladım. Yıllar önce, Şehir Tiyatrosu'na ilk girdiğimde, henüz 17 yaşındayken 'Haylaz Çocuk' diye bir oyun yazdım ve Muhsin Ertuğrul'a götürdüm, oyun sahnelendi. Başrolleri de Müjdat Gezen ile Savaş Dinçel oynadılar. Benim için yeri ayrıdır ve her zaman için Çocuk Tiyatrosu'nun çok önemli olduğunu düşünmüşümdür. Tabii etrafta çok tatsız örnekleri de var, o yüzden bu işi ciddi bir şekilde ele almak istedim ve geçtiğimiz yıl Bulgar ve Alman arkadaşlarla, oyun ile gölge tiyatrosunun bir kombinasyonu sayılabilecek bir projeye atıldık. Borusan Oto da, kültüre ve sanata ne kadar destek olduğunu bir kez daha kanıtladı ve benim için Dolmabahçe'de bir tiyatro salonu açtı. O tiyatrodan ben hem kendi oyunlarımı oynuyorum, hem atölye çalışmaları yapıyorum, hem de farklı bir kültür odağı olsun diye çocuklara bir vaha yaratmaya çalışıyorum. Burada her Pazar saat 13.00'te 'Bir Yaz Masalı' adlı oyunumuz sahneleniyor. Herkes çocuğunu alsın, getirsin...

Sırada ne var?

Bu devamlılığı olan bir proje, önümüzdeki sezon, yine çocuklar için La Fontaine masallarını sahneye koyacağız. Bunun dışında bir projemiz daha var. Ciddi bir biçimde Çocuk Tiyatrosu yapmaya devam edeceğiz. Çocukların içlerindeki cevheri ortaya çıkarmaları için bundan daha iyi bir yol yok.

Kabare Tiyatrosu'nu geri getirmek

gibi bir planınız var mı?

Kesinlikle düşünmüyorum. Zaten geceleri çok geç saatte bittiği için, bununla uğraşabilecek ne sabrım, ne de zamanım var. Tiyatro bir yandan; büyük şirketlere gelecek tasarımı, insan kaynakları, motivasyon, inovasyon, risk yönetimi konularında koçluk bir yandan; hepsine birden yetişmem mümkün değil. Aslında pek çok dizi teklifi geliyor, ama haftanın altı günü, provalara ve çekimlere gidebilmem mümkün değil. İşimi ayarlayamam, kimsenin işini de aksatmak istemediğim için kabul etmiyorum. Ancak sitcom olursa, belki...

Çok derin bir kültür ve bilgi birikiminiz var, sadece izleyicileriniz değil, herkes yararlırsa diyorum. Siyasete atılmayı hiç düşündünüz mü?

Hayır, hiç düşünmedim. Gerçi iki farklı partiden milletvekili olmam için teklif geldi ama ikisini de çok kibar bir şekilde reddettim. Herkes bir şeyler biriktirir hayatta, ben de

“Ülkemde tiyatro yapmaktan mutluyum. Seyirci, seyircidir neticede. Ben her akşam çıkıp onlara oynuyorum, Türk olsa ne fark eder, Japon olsa ne fark eder.”

dost biriktirim. İnsanları manen zengin etmek isterim. Beni izleyen seyirci, benden bir şeyler alsın isterim. Onun için bizim tiyatro çok tutuyor belki, çünkü biz seyirci ile olan ilişkimizi çok ciddiye alıyoruz. Tiyatronun, oyun bittikten sonra seninle eve gitmesi ve hayatın

tının parçası haline gelmesi gerekir. İzlediklerine kafa yorman gerekir. Bir gün hiç beklemediğin bir anda, izlemiş olduğun bir oyundan bir ipucu gelir aklına, başka bir şekilde yorumlarsın, seni zenginleştirir. Ben şimdi bunu bırakıp da siyasete atılırsam, benim işimi kim yapacak? Diğer yandan yaşam üstüne düşünmek, düşüncelerini başkalarıyla paylaşmak, ipuçları vermek, yarınlara ilgili hayaller kurmak, kurduğun hayallerin gerçekleşmesi için uğraşmak... Aslında tüm bunlar siyaset yapmanın başka bir biçimidir. ■



Geleneksel Urfa misafirperverliği Nevali Hotel konforuyla buluşuyor.



Tarih boyunca birbirinden farklı medeniyetlere ev sahipliği yapan Urfa, şimdi de Güneydoğu'nun en konforlu oteli Nevali Hotel ile sizi ağırlamaya hazırlanıyor.

Saunadan SPA'ya, a'la carte restorandan sıra gecesine kadar pek çok farklı hizmetiyle Nevali Hotel, Urfa'nın geleneksel misafirperverliğini modern bir konfor anlayışıyla birlikte sunuyor.



Toplantı Odaları

Nevali Hotel'de Babil, Arami, Mitanni, Hitit ve Akad olmak üzere 5 farklı toplantı salonu bulunuyor. Ücretsiz kablosuz internet bağlantısı ve 24 saat kesintisiz çalışan 'business center', işinizi kolaylaştırmak için hizmetinizde.*



Odalar

Nevali Hotel'de 2 adet kral dairesi, 36 adet süit oda, 164 adet standart oda, 4 adet delux oda, 3 adet engelli odası ve astım rahatsızlığı olan misafirler için ise özel odalar bulunuyor.



Restoran

Şanlıurfa mutfağının birbirinden lezzetli yemekleri sizi, şehrin büyüğü atmosferi eşliğinde karşılıyor.

*Babil 1000m² (bolünebilir), Arami 150m², Mitanni 60m², Hitit 170m², Akad 90m² dir.

Prof. Dr. Nil Molinas Mandel ile yaşamın içinden...

Fotoğraflar: Alberto Modiano

Prof. Dr. Nil Molinas Mandel, onkoloji dünyasındaki başarıları ile isminden hayli söz ettiren çok güçlü bir kadın. Mesleği gereği, etrafında birçok negatif yönlü ilerleyen durumlar olmasına rağmen her daim, güler yüzünden pozitif yaşam biçiminden, güçlü kadın duruşundan ve mütevazı tarzından asla ödün vermiyor.

Yeni yıl itibarıyla yerleştiği yeni ofisinde Nil Hanım, mesleğe ilk adımlarını, tıp dünyasında onkolojik alandaki son gelişmeleri, sağlıklı yaşamın ipuçlarını, gönülden bağlı olduğu Çanakkale anılarını, başarılarını, aile yaşamını Şalom Dergi için bizlerle paylaştı.





■ **Çanakkale'den İstanbul'a gelme öykünüzü bizimle paylaşır mısınız? Halen Çanakkale ile gönül bağınız var mı?**

Liseyi bitirdiğim 1970'li yıllarda, Çanakkale'de üniversite yoktu. Bu nedenle, üniversitede eğitime devam etmek isteyenler, İstanbul, Ankara veya İzmir gibi büyük şehirlere gitmek durumundaydı. Annemin ailesi İstanbul'da yaşamaktaydı. Önce ağabeyim, sonra ablam ve arkalarından da ben üniversite eğitimi için İstanbul'a yönlendik. Taksim'deki aile apartmanı olan Emek Apartmanı'nın giriş katına yerleştik. Bir yıl kadar sonra annem ve babam da İstanbul'a yerleşmeye ve bizlerle birlikte olmaya karar verdiler. Böylece, hayatımızın bir sayfasını çevirmiş olduk.

Çanakkale'de çok mutlu bir çocukluk yaşadık. Çok sakin, çok samimi ve hoş bir yaşantımız oldu. O dönemi hayatımızın çok güzel bir dönemi olarak hatırlıyorum. Dostluklarımız devam ediyor ve Çanakkale'yi gönül bağından da öte bir duyguyla kalbimde yaşıyorum.

■ **Babanız Merhum Dr. Hayim Molinas'ın meslek seçiminizde etkisi oldu mu?**

Tabii ki çok etkisi var. Babam mesleğini çok seven bir hekimdi. Üç çocuğunu da doktor yapmak isterdi. Bana kısmet oldu diyelim...

■ **Geçmiş ile kıyaslayacak olursak, hastalar çok daha bilinçli, daha araştırmacı. Sizlere gelen hastaları bilgilendirmeyi ve aynı zamanda hastalıklarının evresine bağlı olarak onları ayakta tutmayı nasıl başarıyorsunuz?**

İnternet ve medya gerçekten hastaların hem daha bilinçli hem de daha araştırmacı olmasını sağladı. Hatta doktora giderken, hastalıkla ilgili sorulması gerekenler konusunda bile yönlendiriyor. Bu bizim için daha büyük rahatlık oldu; bilinçli bir gruba açıklama yapmak daha rahat oluyor benim için. Ancak, bazen de tam tersine, soru sormaktan cevapları kaçıranlar da oluyor. Hastalığın evresi ve tedavisi hakkında bilgi verirken, aynı zamanda, yan etkileri ve çözümlerini de anlatmaya çalışıyorum. Hastalar kadar, hasta yakınları için de çok zor olan ilk görüşmede, genellikle çeşitli yönleriyle hastalığı ve neler yapılabileceğini tartışıyoruz. Bazen benim konuşmalarımın tatmin olmayanlar ya da daha önce başka bir doktora başvurup ikinci kez benden (hatta beşinci!) fikir almak isteyenler de oluyor. Bence önemli olan dürüst olmak ve yapılabileceklerin o hasta için ideal olanını belirlemektir.



**Yaşam
güzel ve
hepimizin
bir
dayanma
gücü var...**

■ Son iki yılda değişen ve gelişen kemoterapi ve radyoterapi tedavisinden söz eder misiniz?

Son iki yıl diye sınırlandırdığınız zaman o kadar kısa sürede bile çok değişiklikler oldu. Özellikle kemoterapi açısından bakılırsa, yan etkilere yönelik ve yaşam kalitesini yükseltme anlamında büyük gelişmeler var. Bulantı, kusma, ağrı gibi çok önemli yan etkilerde ve semptomlarda ciddi kontrol sağlandı. Ama artık yeni geliştirilen kemoterapi ilacı pek yok. Onun yerine hedefe yönelik tedaviler, immunoterapiler ve tümördeki moleküler özellikleri hedef alan tedaviler gelişti.

Radyoterapide de sağlam dokuları daha iyi korumaya yönelik aletler kullanılmaya başlandı; yoğunluk ağırlıklı radyoterapi, görüntüleme eşliğinde radyoterapi, parsiyel meme ışınlaması, stereo taktik rad-

yoterapi gibi yöntemler uygulamaya girdi. Ülkemizde de bu yöntemler başarıyla uygulanmakta ve sonuçları çok daha başarılı olmaktadır. Özellikle 60 yaş üstünde olup, küçük bir tümörü bulunan, koltuk altına yayılmamış tümörlü hanımlarda sadece memedeki tümör yatağını ısınlayacak şekilde yapılan uygulamalar, çok önemli bir gelişme olarak görülmektedir. Tabii her hastaya uygulanamayacağını akılda bulundurmak gereklidir.

■ Hastalığı en son evrede olan hastalarınıza ve tedaviye yanıt alamayacağınızı öngördüğünüz durumlarda, hasta ile nasıl bir bağ kuruyorsunuz?

Bu çok zor bir durum. Ne yazık ki, bazen ne yaparsak yapalım böyle bir durum yaşanıyor. Bence en önemlisi hastanın kalan süresini iyi geçirmeye ve yapmak istediklerini

yapmasına fırsat yaratmaya çalışmaktır. Hastalarımın kalan yaşantılarını ağrısız ve huzurlu tamamlamasına yardımcı oluyorum. Bu yıpratıcı süreçte aileyle de işbirliği yapmak, onların da ihtiyaçlarına destek olmak durumunda kalıyorum. Aslında, hep birlikte hastamızı rahatlamak birincil amacımız oluyor. Hastamla aile yakını gibi kurduğum bağ, ona gerekli konforu sağlamak için beni dirençli tutuyor. Bu çok hassas durumlarda, mümkün olduğu kadar duygusal olmak yerine bilimsel davranmaya özen gösteriyorum.

■ Kanser tümörünün yakın gelecekte tamamen ve çok daha hızlı bir şekilde yok edilebileceği hakkında neler düşünüyorsunuz?

Henüz değil, ama bu konuda çok çalışmalar var. Kanser hücreleri çok akıllı. Uyguladığımız tedaviler başlangıçta iyi sonuç vermekteyken, birden dirençli hücrelerin ortaya çıktığını ve yeni tümör odakları oluşturduğunu görebiliyoruz. Bu dirençli hale gelen hastalık için farklı bir tedaviye ve eğer bulunabilirse direnci kırarak ek tedavilere gereksinim olmaktadır. İşte yeni ilaçlar, bu çoğalma ve direnme mekanizmalarına yönelik olarak geliştirilmekte ve bazen tek başına, bazen de kemoterapiye ek olarak kullanılmaktadır. Ancak, bu mekanizmaların hızla anlaşılması ve yeni moleküllerin geliştirilmesiyle, çözümler üretilebilecektir.



Üç beyazı, un, tuz ve şekeri az tüketmek çok önemli

■ Meslek yaşamınızın yoğun temposunda nasıl bu denli pozitif kalmayı başarılabiliyorsunuz?

Aileden bazı genetik özelliklerin çok faydasını görüyorum. Büyükbabam başta olmak üzere, annemden ve babamdan küçük mutlulukları yakalamayı öğrendik. Çocukken her şeye ağladığım için büyükbabam bana "Güler" ismini takmıştı... Zamanla bunun ne kadar önemli olduğunu çok daha iyi fark ettim. İrvin Mandel'le evlenmek gibi bir şansım da oldu. İki kızımız var ve aile hayatının iyi olmasının ne kadar motive edici olduğunu biliyorum. Genellikle günlük sorunları, hastalarımın sıkıntılarını eve taşımıyorum ve yoğunlukla evle iş hayatımı ayırmaya çalışıyorum.



Prof. Dr. Nil Molinas Mandel ve Nur Şaul Barakas

Sağlıklı bir yaşam için kanserden korunma yollarını nasıl özetleyebilirsiniz?

Sağlıklı yaşam için genel olarak fazla kiloları atmak, mümkün olduğu kadar spor yapmak, her tür gıda ile dengeli beslenmek, sigaradan ve aşırı alkolden uzak durmak, özellikle öğle saatlerinde güneşten kaçınmak gerekir. Hamilelere önerildiği gibi üç beyazı, yani un, tuz ve şekeri az tüketmek uygundur.



■ Bu denli yoğun çalışan bir bilim kadını olarak ailenize gereken zamanı ayırabiliyor musunuz?

Tabii ki aileme yeterli zaman ayıramıyorum. Ancak, ihtiyaçları olduğunda eşimin ve çocuklarımın yanında bulunmaya ve onlara yardımcı olmaya çalışıyorum. Psikologların önerdiği gibi, beraberliğimizin kalitesini yüksek tutmaya gayret ediyorum. Eşim her konuda çok yardımcı oluyor bana ve böylece bir denge sağladığımı

zı düşünüyorum. Hafta sonları genellikle çalışmıyorum ve hem ailemle hem de arkadaşlarımızla vakit geçiriyorum. Pazar öğle yemekleri için anneme gitmeyi, yıllardır ailenin diğer fertlerine ve arkadaşlarımızla birlikte bize çekeceği ziyafeti bütün hafta ipe çekiyorum.

■ Bir daha dünyaya gelseniz yeniden onkolog olur muydunuz?

Zor bir soru! Başka bir meslek bilmiyorum ki... ■



Healthy&Fit Nutrition Programme

Healthy&Fit Nutrition Programme hepimizin kafasında yer etmiş zorlu 'diyet' kavramının oluşturduğu baskıyı ortadan kaldırıp herkesin sağlıklı ve mutlu bireyler olarak yaşamasını amaç edinmiş, dengeli beslenme ve gurme mutfağı programıdır. Firmanın kurucusu **Eda Sayer**'e sizin Healthy&Fit Nutrition Programme hakkında merak edilenleri sorduk

Healthy&Fit Nutrition Programme neden tercih edilmeli? Bu konuda bilgi verir misiniz?

Yoğun strese maruz kalan bedenlerimiz, yanlış beslenme modelleri ve hareketsiz ofis/iş yaşamı ile birleşince, malesef sağlık sorunlarıyla karşı karşıya kalıyoruz.

Healthy&Fit olarak hedefimiz, her yeni yıl başlangıcından sürekli tekrar edilen ve bir türlü gerçekleştirilemeyen 'Diyet' kararlarına bir son vermek ve stres yaşamadan da kilo verilebileceğini, her tür yiyeceği tüketerek de vücudunuzu istediğiniz şekle sokabileceğinizi size göstermektir.

Unutmayın! Doğru beslenme hem yaşam kalitenizi artırır ve vücudunuzu şekle sokar, hem de ruhsal olarak kendinizi zinde ve mutlu hissetmenize yol açar.

Strese girmeden ve baskı altında yaşamak zorunda kalmadan yemek yemeyi, sağlıklı ve mutlu hissetmeyi özlediyseniz Healthy&Fit Nutrition Programme ile tanışın.

Programa dahil olduğunda 'kişiyeye özel' süreç nasıl bir yol izliyor?

Diyetisyenimiz Gönkel Dumanlı, Healthy&Fit programına dahil olmak istediğinizde, sizinle bir ön görüşme yaparak öncelikle vücut tipinizi, sağlık geçmişinizi ve önceki dönemlerdeki beslenme deneyimlerinizi, besin intoleransına sahip olup olmadığını inceler.

Bu görüşme sonrası X-Scan adı verilen cihazımızla vücudunuzun metabolizma taraması yapılır ve size en uygun beslenme programı tasarlanır.

Gastroloğumuz tarafından Healthy&Fit mutfağında günlük programınıza uygun olarak hazırlanan menüler, taptaze bir şekilde Healthbox adını verdiğimiz özel kutularla size ulaştırılır. Kutunuz size ulaştığında tek yapmanız gereken, öğün sıranızı göre hazırlanan birbirinden leziz ve sağlıklı yiyeceklerinizi afiyetle tüketmektir.



Üyelerinizin programını nasıl takip ediyorsunuz?

Üyelerimize özel hazırlanan ve günlük olarak ulaştırılan yemek programı ile ilgili veriler, Healthy&Fit arşivinde özenle saklanır.

Üyelerimizin haftalık ve aylık gelişim grafikleri düzenli bir şekilde kendisi ile özenle paylaşılır.

Healthy&Fit Nutrition Programme ile sağlıklı ve dengeli beslenmenin mutluluğunu yaşarken vücudunuzun nasıl şekle girdiğini ve kendinizi çok daha sağlıklı ve zinde hissedeceğinizi de aklınızdan çıkarmayın!

SAĞLIKLI YE, SAĞLIKLI YAŞA!



Healthbox menüleri

- **Healthbox Slim:** Zayıflamak isteyenler için
- **Healthbox Sportif:** Yoğun spor yaparken ihtiyaçları olan protein miktarını doğru, dengede ve doğal yollarla almak için
- **Healthbox intolerans:** Belirli tip yiyecek gruplarına karşı vücudu tepki verenlere
- **Healthbox Diyabetik:** Diyabet rahatsızlığı olanlara
- **Healthbox Glisemik İndeks:** Glisemik indeksi düşük gıdalarla beslenecekler için
- **Healthbox Medikal:** Çeşitli rahatsızlıklardan ötürü özel beslenme programı uygulayanlara
- **Healthbox 60 plus:** 60 yaş üstü ilaç kullananlar ve kemik erimesi olanlar
- **Healthbox Teenage:** Fastfood alışkanlığı olup, obezite sorunu yaşayan gençlere
- **Healthbox Vejeteryen:** Vejeteryen olanlara
- **Healthbox Vegan:** Yeni akımların önünde gelen Veganlar için

Healthbox Kosher

Kosher paketlerinde kullandığımız light peynirleri ve salamları İsrail'den getirtmekteyiz. Kosher menülerimiz et süt arasındaki 6 saat farkına göre planlanmaktadır. Kullandığımız margarinler parve margarinlerdir.



Birimle tımsın!

T: (532) 235 11 73

starthealthyandfit@gmail.com

KİM, NEREDE, NASIL?

Nelly BAROKAS

**Spice Girls'in
bir araya
geleceği
iddialarına
yanıt**



Bir zamanların şarkıcısı, şimdilerin modacısı Victoria Beckham, Vanity Fair dergisinin İtalya ve İspanya edisyonuna konuştu. 90'lı yıllarda müzik sektörüne yön veren Spice Girls grubu 2000 yılında dağıldıktan sonra müzik kariyerine devam etmeyen Beckham, bu kararından memnun. Grup, 2007'de Kimsesiz Çocuklar Vakfı yararına bir single çıkarmış, en son 2012'de Londra Olimpiyat Oyunları için sahneye çıkmıştı. Beckham kendisi ile gerçekleştiren söyleşide, Spice Girls'in tekrar bir araya geleceği iddialarına karşı

eski grubuyla bir daha sahneye çıkmayacağını söylüyor. Ancak Londra Olimpiyat Oyunları'nda sahne almanın büyük bir onur olduğunu belirten Beckham, İngiliz olmaktan gurur duyduğunu ifade etmekte. Son birkaç yıldır moda üzerine kariyer yapan ve hatta bu alanda ödülleri de bulunan Beckham, durumundan memnun ve bu alanda ilerlemeye devam edeceğini anlatıyor. Moda dünyasında isim yapan Victoria Beckham'ın tasarımlarını giyen ünlüler arasında Julia Roberts, Kate Winslet, Blake Lively, Beyonce ve Cameron Diaz da var.

Holokost Kurtulanı Oscar'a aday

Dünyanın en yaşlı Holokost Kurtulanını konu edinen film, kısa belgesel kategorisinde Oscar'a aday oldu. 'The Lady in Number Six: Music Saved My Life' adlı film, Theresienstadt temerküz kampından sağ kurtulup Londra'da piyanist olan 109 yaşındaki Alice Herz-

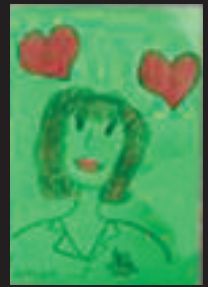


Sommer'in yaşamına tanıklık ediyor. Filmde Alice Herz-Sommer müziğin ve gülebilmemenin hayatta kalabilmesinde nasıl yardımcı olduğunu, uzun ve mutlu bir

yaşam sürmenin sırlarını anlatıyor. Belgeselin yapımcısı Chris Branch, "Film onun müzik aşkını dile getirirken, pozitif düşüncenin gücünün bir kanıtını ortaya koyuyor" demektedir.

WINEHOUSE'IN ÇİZİMİNİN GELİRİ BAĞIŞLANDI

Genç yaşta yitirdiğimiz, pop müzik dünyasının ünlü ismi Amy Winehouse'un annesi Janis'e küçükken kendi elleri ile yaptığı doğum günü kartı 200 pounda alıcı buldu. Amy'nin henüz 12 yaşındayken yeşil karton üzerine annesini resmettiği çizim, Multiple Sclerosis Derneği yararına eBay tarafından açık artırma ile satışa çıkarıldı.



Kendisi de bir Multiple Sclerosis hastası olan Janis Winehouse, kızından kalan bu anıyı derneğin kuruluşunun 60. yılında değerlendirmeyi doğru buldu. Janis, "Amy beni çizdiğinde 12 yaşında bir çocuktu.

Bu anısını bir süre gizli tutmayı, çalışmaları ile benim için özel bir anlam taşıyan bu kuruluşa hibe etmeyi hedefledim. Eminim Amy de bu çizimi bağışlamamdan mutlu olurdu," sözleri ile görüşlerini ifade etti. Bilindiği gibi henüz 27 yaşında olan Amy Winehouse 2011'in Temmuz ayında aşırı alkolden yaşamını yitirmişti.

Yaşam alanlarınızı sihirli dokunuşlarla güzelleştiren Erdem Home, ev tekstili çözümleri ve anahtar teslimi projelerle hayalinizdeki evi tasarlıyor.

Ev tekstilinin güvenilir markası

Erdem Home perde, ev tekstili ve dekorasyonu ürünlerindeki çarpıcı koleksiyonları ile 1968 yılından bu yana kesintisiz hizmet veriyor. Müşterilerine verdiği tüm hizmet ve çalışmaların arkasında olan ve kendini dünya teknolojisi içerisinde yenilemeyi ilke edinen Erdem Home; perdelik, döşemelik kumaş, yatak örtüleri gibi ev tekstili ürünlerinde ve duvar kağıdı dünyasındaki değişen trendleri ve gelişen fonksiyonları yakından izleyerek koleksiyonlarını her sezon zenginleştiriyor. Kalite ve estetikten taviz vermeden en mükemmel sonuca ulaşmayı amaç edinen Erdem Home; ev uygulamalarından mimari projelere, ev-işyeri-hotel dekorasyonundan ev tekstili çözümlerine kadar her uygulamada çok cazip fiyat avantajları sunuyor. Dünya standartlarındaki markaları ve yüzlerce ürün çeşidiyle sayısız koleksiyon alternatifi sunan ürün yelpazesinde; klasik perde, jaluzi perde, katlamalı perde, rüstik perde gibi bir çok perde sistemleri yer alıyor.

Hayalinizdeki yaşam alanlarını yaratmak için...

Erdem Home, profesyonel yaratıcı ekibi ile de müşterilerinin ihtiyaç ve taleplerini değerlendirerek hayallerindeki fikirleri yaşam alanlarına yansıtıyor. Ev tekstili ve dekorasyon sektörünün güvenilir ismi olan Erdem Home, çalışmalarında gösterdiği özen ve titizlikle müşterilerinin beğenisini kazanıyor. İşlevsel ve estetik formlarıyla dikkat çeken projeleri, renk kartelalarıyla birlikte birçok farklılığı da içinde barındıran yüzlerce ürün çeşitliliğiyle yepyeni mekanlar yaratan Erdem Home ile siz de yaşam alanlarınıza yenden hayat verebilirsiniz.

suadiye@erdemhome.com
www.erdemhome.com
www.urunkodu.com

Recep Peker Cad.
38/A Kızıltoprak
0216 414 00 91

Noter Çıkmazı Sk.
Sema Apt. No:6/A
D:1 Suadiye
0216 411 31 37





Bar Refaeli ilk dövmesini yaptırdı

Ünlü model Bar Refaeli koluna küçük bir kelebek dövmesi yaptırdıktan sonra çektiği fotoğrafı Instagrama koydu. Refaeli'nin beyaz mürekeple yaptırdığı dövme hem boyutu hem de rengi açısından fazla göze çarpmıyor.

Dövmesinden oldukça memnun görünen 28 yaşındaki model, gelecekte bedenine başka dövme yaptırmaya niyeti olmadığını belirtti.

Fotoğrafının altına Bar Refaeli, "Nihayet ilk (ve son) dövmemi yaptırdım" yazısını yazdı.

BACH EKSPERİNE ALMANYA'DAN ONURLANDIRMA



Londralı hayırsever çocuk yaşta kaçı, Almanya tarafından ülkenin en üst seviyedeki ödülü ile onurlandırıldı. 86 yaşındaki Ralph Kohn, Londra'daki Almanya Büyükelçiliği'nde düzenlenen bir törenle 'Order of Merit' payesine sahip oldu.

Henüz dört yaşındayken ailesi ile terk ettiği Leipzig kenti ile ilişki kurmasının ve bu ilişkiyi sürdürmesinin en önemli nedeni Ralph Kohn'un bir Bach sevdalısı ve uzmanı olması. O kentteki Bach arşivinin yedi emini olan Kohn'un ve Bergen-Belsen kampı kurtulanı olan eşi Zahava'nın adları, Bach'ın kilise korosunu yönettiği St Thomas Kilisesi'ndeki plakette yer almakta.

Ralph Kohn, "Almanya'daki dostlarımla tıp ve sanat konularında sürekli ilişki içinde oldum. Herşeyin ötesinde Johann Sebastian Bach'ın efsanevi müziği Alman dostlarımla birleştirici unsur oldu. Bu özel ödüle layık görülmekten onur duyuyorum," dedi.



Büyücülüğten mühendisliğe

Daniel Radcliffe yeni çekilmekte olan 'Brooklyn Bridge' adlı filmde bir mühendisi canlandırıyor. Genç oyuncu Harry Potter ile kazandığı üne ün katarken yepyeni bir proje ile izleyicilerinin karşısına geçmeye hazırlanıyor. 24 yaşındaki Radcliffe 'Brooklyn Bridge' adı verilen yeni projesinde bir mühendisi canlandırmaya çalışacak. Ünlü oyuncu 1860'lı yıllarda babası John'ın ölümünden sonra ikonik New York binalarını denetleyen Washington Roebling'in hayatını canlandıracak. 15 milyon dolar gibi büyük bir bütçeye sahip olduğu iddia edilen ve çekimleri ağustos ayında başlayacak 'Brooklyn Bridge' adlı filmin 2014'ün sonlarına doğru vizyona gireceği iddia edildi. Filmde Washington'un eşi Emily'yi kimin oynayacağı henüz belli olmadı.

Aşka d:oyum olmaz.

Sevgililer Günü'nüz kutlu olsun.





**Alyssa
Miller**

**Jake
Gyllenhaal**

ayrıldı

Jake Gyllenhaal ve Sports Illustrated modeli Alyssa Miller, yaklaşık altı ay süren birliktelikleri sonrasında ayrıldılar. US Weekly'ye konuşan kaynaklara göre çiftin ayrılıklarında, ikilinin yoğun iş tempoları ve bağlılık meseleleri etkili oldu. Bir diğer kaynak ise Jake'in "Nightcrawler" isimli filmin çekimleri için Los Angeles'a gitmesi öncesine dek çiftin aralarının iyi olduğunu fakat sonrasında bu mesafenin çifti

rahatsız ettiğini belirtti. Bu ünlü çifti yakından tanıyanlar Jake'in, Alyssa'dan gerçekten hoşlandığını fakat ikilinin yoğun çalışma tempolarının ilişkiyi olumsuz etkilediğini söylemekte. Çiftin ayrılmasında yoğun iş temposunun yanı sıra, Alyssa'nın uzun vadeli ilişkilerden yana olması buna karşılık Jake'in uzun süreli birlikteliklere henüz hazır olmamasının etkili olduğu söyleniyor.

**'Omar'
Oscar'a
aday**



'Omar' filminden görüntü

Filistin yapımı 'Omar' adlı film En İyi Yabancı Film dalında Oscar'a aday gösterildi. Hany Abu-Asad'ın yönettiği 'Omar', Omar adlı bir fırıncının öyküsünü konu edinmekte. Filmde üç Filistinli genç, bir İsrailli askeri öldürmeye karar verir. İsrail istihbaratı tarafından yakalanan Omar ajan olarak

çalışmaya zorlanır. Nazaret kentinde çekimleri yapılan ve Batı Şeria'daki bir aşk öyküsüne de yer veren film geçtiğimiz yıl Cannes Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülü'nü kazanmıştı. Yarı Hollandalı yarı Filistinli olan Yönetmen Hany Abu-Asad'ın 'Paradise Now' adlı filmi 2006 yılında Yabancı Film Oscar'ına aday olmuş, Yabancı Dilde En İyi Film dalında Altın Küre ödülünü kazanmıştı.



Steven Spielberg

**2014'ÜN
EN ETKİN
KİŞİSİ STEVEN
SPIELBERG**

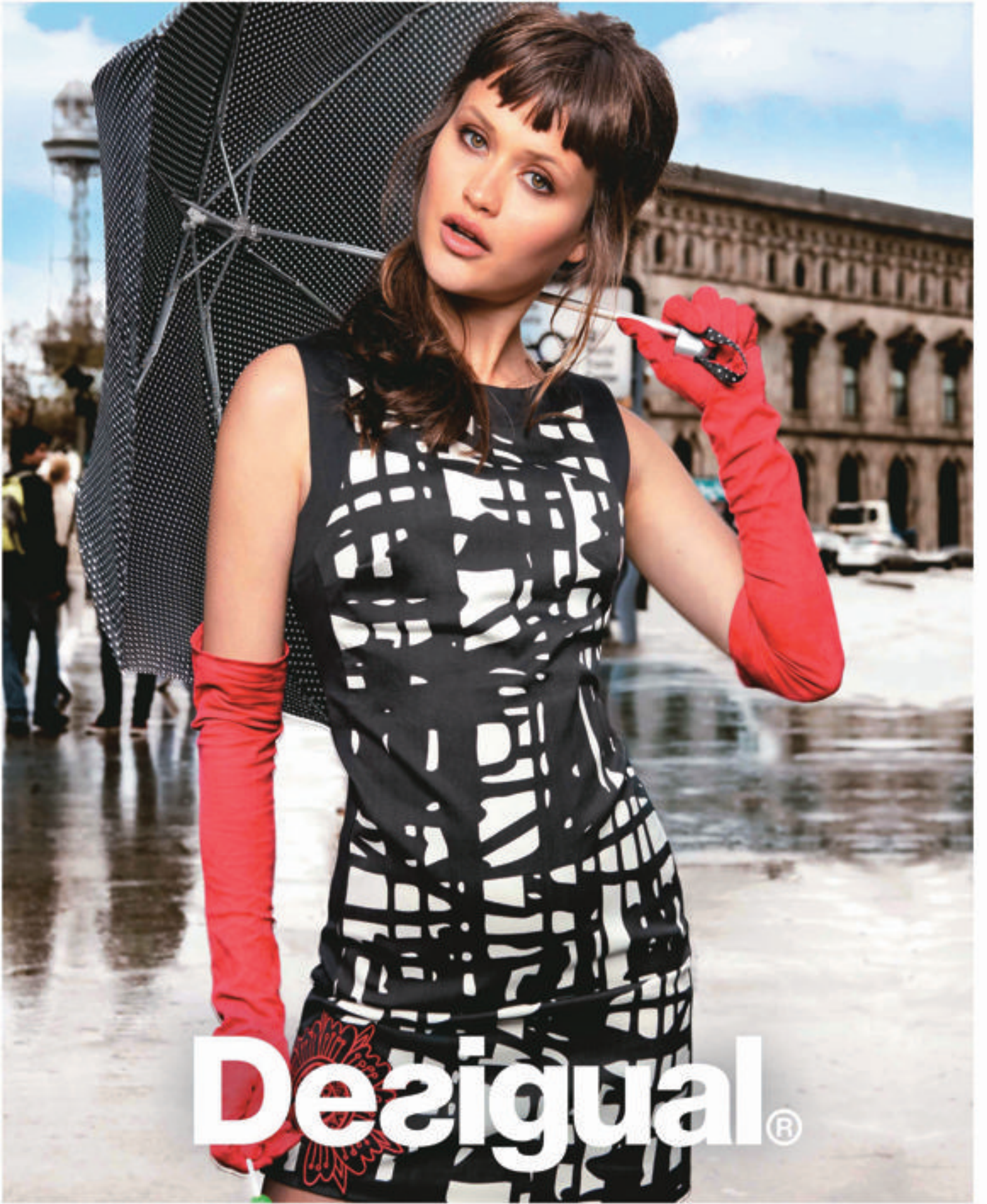
ABD'nin önde gelen dergilerinden Forbes, 2014 yılının en etkili ünlülerini seçti. E-Poll Market Research işbirliği ile yürütülen araştırmada 6.600'ün üzerinde ünlü isim 46 farklı kişilik özelliğine göre sıralandı. Ortaya çıkan listede yüzde 47 ile Steven Spielberg zirveye yerleşti. Forbes'da yapılan açıklamada, ABD halkının yüzde 47'sinin ünlü yönetmenin etkin bir kişi olduğu görüşünü paylaştığı bilgisi verildi.

Listenin ikinci sırasında yüzde 45 ile sunucu Oprah Winfrey, üçüncü sırasında yönetmen George Lucas, ardından yine bir yönetmen; Ron Howard yer alıyor. Ünlü yönetmen Martin Scorsese beşinci sıradan, doktor ve sunucu Mehmet Öz de yedinci

sıradan listeye girdi. Televizyon habercisi Barbara Walters, müzisyen ve siyasi aktivist Bono, çizgi roman çizeri Stan Lee ve radyocu Rush Limbaugh ilk 10'da yer alan isimler



Mehmet Öz



De'izigual®

NarShop Göktürk'de!



Adres: Belediye Cad. Kemerlife Çarşı No:26/250

Official TR distributor - narglobal.com.tr



Sacha Cohen

'Alice Harikalar Diyarı'

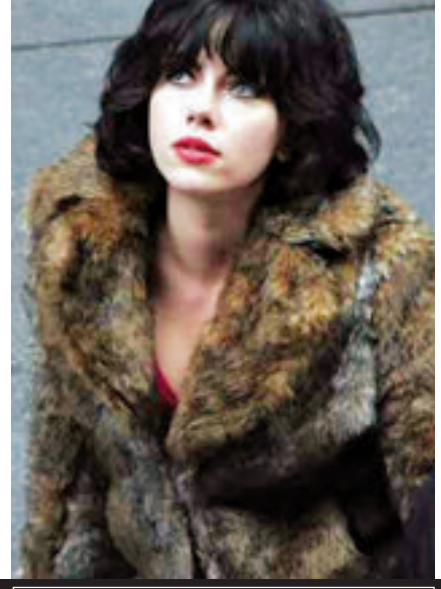
oyuncusu olacak mı?

Hollywood Reporter'da yer alan bir habere göre, Sacha Baron Cohen'in Disney'in "Alice Harikalar Diyarı 2"de rol alması için temaslara geçildi. Görüşmeler olumlu sonuçlanırsa Cohen, filmin birinci bölümünde rol almış Johnny Depp ve Mia Wasikowska ile oynayacak. Filmin 2016'da vizyona girmesi planlanıyor.

Deep ile Baron Cohen ilk kez 2007 yılında Tim Burton'un yönettiği, "Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street" adlı filmde birlikte rol almışlardı. "Alice Harikalar Diyarı 1"i yönetmenliğini Tom Burton yaptığı halde, ikinci bölümünü "Muppets"i yönetmeni James Bobin üstlenecek.

'Careline'in yeni yüzü Gal Gadot

"Batman vs. Superman" filminde Wonder Woman (Harika kadın) karakterini canlandıran İsraili model Gal Gadot kozmetik firması Careline'in reklam filmi için çekimlere ara verdi. Daha önce birçok hazır giyim firmalarının tanıtımında, televizyon dizilerinde ve İsrail filmlerinde rol alan Gal Gadot bu kez Careline'in yeni yüzü olacak. Yönetmenliğini Zack Snyder'in üstlendiği Süpermen ve Batman'i bir araya getirecek Temmuz 2015'te vizyona girmesi planlanan yeni filmin gösterime girme tarihinin 6 Mayıs 2016'ya ertelendiği bildirildi.



SCARLETT JOHANSSON'IN BİLİMKURGUSU

Scarlett Johansson'ın erkekleri baştan çıkararak yok eden bir uzaylıyı canlandırdığı, yılın beklenen bilimkurgusu 'Under the Skin' (Derinin Altında), Türkiye'de ilk kez 13 Şubat'ta başlayacak 13. If İstanbul Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali'nde gösterime giriyor. Radiohead'den Massive Attack'e, pek çok ünlü gruba çektiği videolarla ve Sexy Beast, Birth filmle-riyle tanıdığımız Jonathan Glazer'ın yönettiği 'Derinin Altında', kendisine seksi bir kadın imajı vererek erkekleri avlayan tehlikeli bir uzaylıyı anlatıyor. Yolda gördüğü yalnızca belirli özelliklere sahip otostopçu erkekleri arabasına alan ve onları baştan çıkarak yok eden uzaylı rolünde Scarlett Johansson'ı izleyeceğimiz bu etkileyici bilimkurgu, Kuzey İskoçya'nın donuk ve sessiz manzarası eşliğinde seyirciyi büyülüyor. Michel Faber'ın Türkçede de yayımlanan aynı adlı kitabından uyarlanan Derinin Altında, "İnsanın derisinin altında yatan şeyler hayvaninkinden ne kadar farklı?" sorusunu soran çarpıcı bir fikre doğru ilerliyor.



Bİ' TORBA DOLUSU MİS KOKU

Koroplast çöp torbaları; çilekli, limonlu ve vanilyalı çeşitleriyle mis gibi kokuyor. Banyonuzun ve mutfağınızın kokusunu değiştiriyor.



KOROPLAST®
Hayatı Kolaylaştırır



MÜZİKTE
YENİ
BİR SES

Ania
Bukstein

Bugüne dek oyuncu olarak tanıdığımız İsrail sinemasının tanınmış siması Ania Bukstein kendini müzik alanında da kanıtlamaya başladı. Ortodoks bir lezbiyeni canlandığı rolü ile sinemada başarılı olan Ania Bukstein Moskova'da doğdu. İsrail'e göç eden laik ve bilimle uğraşan bir anne babanın kızı olan 31 yaşındaki oyuncu birçok filmde ve TV show programlarında, 'The Sound of Music' müzikalinde rol aldı. Bugünlerde yayınlanan albümünde İngilizce, İbranice ve Rusça söyleyen Ania'nın güçlü ve berrak sesinin Norah Jones'un sesini andırdığı söyleniyor. Küçüklüğünden beri piyano çalan Ania, Tel Aviv'de verdiği son konserde bestelediği şarkıları çaldığı piyano eşliğinde seslendirdi. Ania Bukstein İsrail'e göç etmesinden dört yıl sonra rol aldığı ilk film, 'New Land' ile bu ülkenin Oscar'ı sayılan Ophir ödülüne layık görüldü.

Doğum gününü **104 yaşındaki turist** Ölü Deniz'de kutladı

Dört yıl önce her doğum gününü dünyanın farklı bir bölgesinde kutlama kararı alan 104 yaşındaki Eleonore Maria Theresia Kastner geçtiğimiz günlerde yeni bir doğumgünü kutlaması için akraba ve dostları ile İsrail'e gitti.

Oma Ella (Almanca: Büyükanne Ella) lakabıyla tanınan Eleonore Maria Theresia Kastner, aile fertleri ve dostlarından oluşan 40 kişilik bir grupla, ocağın ortalarında doğum gününü Ölü Deniz'deki bir otelde kutladı.

Dört yıl önce 100. doğum gününde Ella, artık hayattan keyf almanın zamanının geldiğine, bundan böyle her doğum gününü farklı ülkelerde kutlamaya karar verdi. Oma Ella bu kararını uygulamaya geçirdi, 100



yaşını Vatikan, 101 yaşını Monaco, 102 yaşını Avusturya, 103 yaşını da Münih'te kutladı. İsrail Turizm Bakanlığı Ella'ya kapağı gümüş bir Tevrat hediye etti ve İyi Niyet Elçisi sertifikası hediye etti. Bakanlığın hediyeleri arasında bulunan el yapımı bebeğe Ella'nın vaftiz olduğu kıyafet giydirildi.



MICHAEL DOUGLAS ANT-MAN KADROSUNDA

Yönetmenliğini Edgar Wright'ın üstlendiği Marvel'ın sevilen süper kahramanlarından biri olan Ant-Man'in beyazperde uyarlamasında Michael Douglas da yer alıyor. Uzun süredir yapımı yılan hikâyesine dönen ve nihayet geçtiğimiz yıl duyurulan Ant-Man projesi hayata geçiriliyor. Zombilerin Şafağı (Shaun of the Dead), Sıkı Aynasızlar (Hot Fuzz) gibi filmlerle tanıdığımız genç yönetmen Edgar Wright'ın yönetmenliğini üstleneceği projede; kullandığı serum ve kostümün etkisiyle, kendi boyutlarını değiştirebilen ve böceklerle iletişim kurabilen süper kahramanın kostümünü giyecek olan isim ise, Apatow tayfasının gediklilerinden olan Paul Rudd olarak duyurulmuştu.

Geçtiğimiz günlerde, Behind the Candelabra ile Altın Küre'ye layık görülen Michael Douglas ise; Marvel dünyasında Yellowjacket olarak da bilinen Henry Pym karakterine hayat verecek! Fakat burada, tıpkı Green Lantern'da olduğu gibi Pym ve Scott Lang'ın karakterleri zamansal bir değişiklikte perdeye aktarılacak. Douglas'ın öyküdeki konumu için çok fazla ipucu vermeye yanaşmayan Wright, muhtemelen kendisinin Ant-Man kostümünün mucidi, emekli bir süper kahraman suretinde perdede görüneceğinin sinyallerini veriyor. Ant-Man 2015'in 31 Temmuz günü ABD'de gösterime girecek.



Benim
zayıflama
programım:
İNKA DİYET!



her gün
vücudunuzdan
ortalama
450gr. yağ
kaybederek
zayıflamak
ister misiniz?



[f /inkabeautyclinic](#) [t /inkadiyet](#)

📍 Güzelbahçe Sk. Tuğrul Apt. No:33-35 D:2 Nişantaşı - İST.

**99%
Başarı
Oranı**

FDA onaylı olarak Amerika'dan ithal edilen İnka Diyet Programı ile ilgili daha detaylı bilgi için ücretsiz randevu alabilirsiniz. Kendinize bir hedef kilo belirleyin ve bırakın İNKA DİYET sizi hayallerinize kavuştursun. Fazla kilolarınız haricinde kaybedecek hiç bir şeyiniz yok!

randevu:
0(530) 952 87 47





TARİH Mİ OLUYOR?

20 yüzyılın ikinci yarısında ve 21. yüzyılda özellikle Batı dünyasında refah artarken yiyeceğe erişim de kolaylaşmış, yiyecek ucuzlamış aynı zamanda çeşitlenmiştir. Bunun yanında hızlı yaşam koşullarının getirdiği "fast food"lar, televizyon ile başlayan gece atıştırmaları ve yiyecek alışkanlıklarımızda değişikliklerle beraber tüm dünyada fazla kiloları da beraberinde getirmiştir.

Sağlıksız yeme alışkanlığı, kimyasal madde ve hormon içerikli gıdalar ile günlük aktivitenin azalması vücutta giderek aşırı miktarda yağ depolanmasıyla sonuçlanmaktadır. Vücutta aşırı yağ depolanması olarak da nitelenebilecek duruma obezite denmektedir. Bu yağlanma sadece cilt altında olmayıp, vücudun tüm organlarında yerleşmektedir. Yağlanmanın oranına göre obezite, şişmanlıktan morbid obezite denilen hastalık durumuna

kadar bir spektrum kazanmaktadır.

Obezite, şeker hastalığı (tip 2 diyabet), kalp ve damar hastalıkları, yüksek tansiyon, yağ metabolizması bozuklukları, cinsel bozukluklar, eklem ve kemik problemleri, uyku apnesi gibi birçok hastalığa davetiye çıkarır. Hatta meme kanseri, kalın bağırsak kanseri gibi kanser türleri-

nin de, obez hastalarda daha fazla görüldüğü bilinmektedir. Yapılan çalışmalarda aşırı obez kişilerin normal yaşlılarına göre ortalama 12 yıl daha kısa yaşadığı kanıtlanmıştır. Bunun yanında obezite, kişilerin fizik görünümlerini bozmakta, buna bağlı olarak ruh sağlığı ve sosyal yaşamı

tehdit altında olmaktadır.

Obezite tüm dünyada salgın halindedir. Avrupa ülkelerinde nüfusun %15-20'si obez iken, ABD'de bu oran %35'lere ulaşmaktadır. ABD'de kabaca 10 milyon kişi ameliyatı





gerektirecek kadar şişmandır ve her yıl yaklaşık 300 bin kişi obezitenin yarattığı sağlık sorunları nedeniyle hayatını kaybetmektedir. Bu, bir ülkede sigaranın verdiği zarara yakın bir sağlık sorunudur. Obezitenin getirdiği sağlık sorunlarında kullanılan ilaç ve tedavi masrafları, zayıflama için kullanılan diyet ve ilaçlara harcanan paralar her ülkenin sağlık bütçesinde önemli yer tutmaktadır. ABD 2011 yılında obezitenin getirdiği sorunlar ve zayıflama yolları için 190 milyar dolar harcadı. Yarattığı sağlık ve finansal sorunlar nedeniyle ülkemizde Sağlık Bakanlığı dahil tüm batı dünyası bu hastalıkla mücadele etmektedir.

Obezitenin sınıflaması

Obezitenin derecesini saptamak için birçok yöntem geliştirilmiştir. Bunların birçoğu pahalı ve karmaşık yöntemlerdir. Bu nedenle günümüzde, doğruya en yakın ve çok pratik olan vücut kitle indeksi (VKİ) denilen hesaplama yöntemi kullanılmaktadır. Boy ve kiloya dayanarak hesaplanan bu yöntemin de çeşitli formülleri vardır. Ama herkesin kolaylıkla hesaplayabileceği formül kişinin ağırlığının (kg. cinsinden) boyunun (metre

cinsinden) karesine bölünmesiyle elde edilir. Bunun dışında linkte (<http://vucut-kitle-endeksi.hesaplama.net/>) verildiği şekilde otomatik olarak da hesaplanır.

Obezitenin tedavisi

Kalori alımının kısıtlanması ve günlük aktivitenin artırılması şeklinde özetlenebilecek yaşam şeklinin değiştirilmesi, obezite tedavisinin temelini oluşturmaktaysa da, bunu uygulamak ve kalıcı hale getirmek çok kolay değildir. Diyetle ve egzersiz ile kilo vermek daha sağlıklı olmakla beraber, insan sabrını zorlayacak derecede yavaş olmakta ve kalıcı olarak yaşam felsefesi değişmediği takdirde hızla yeniden kilo almaya dönüşmektedir.

Amerikan Sağlık Enstitüsüne göre;
20 – 24.9 ise normal
25 – 29.9 ise kilolu
30 – 34.9 ise obez
34 – 39.5 ise tip II obez
40 – 49.9 ise MORBID OBEZ
50 ve üzeri ise SUPER OBEZ
diye kabul edilmektedir



Bu çabalar çoğu zaman etkisiz kalmaktadır. İsveç'te yapılan bir çalışmada zayıflamanın bir zamanlar klasik olarak temel direkleri olarak kabul edilen DİYET – EGZERSİZ – DESTEK TEDAVİSİ üçlünün uzun dönem başarı oranının %2'ler civarında olduğu görüldü.

Zayıflama için kullanılan ilaçların da aslında çok zararlı yan etkileri olmasıyla birlikte, başarı oranı da ancak %10'lar civarındadır. Her ne olursa

olsun tıbbi tedavi mutlaka endokrin veya metabolizma uzmanı ya da bu konuda deneyimli bir iç hastalıkları hekimi eşliğinde diyetisyen ve psikolog desteğiyle yapılması gerekmektedir. Bütün bu şartlara rağmen mutlaka en az 6 ay tıbbi tedaviye şans tanınmalıdır. Böylece %2-3'lük şanslı grup tıbbi tedaviyle bu hastalıktan kurtulacaktır. Zayıflayamayanlar da hem gönül rahatlığıyla başka yöntemler arayacaklar, hem de kaybettikleri kilolar diğer yöntemlerin riskini azaltacaktır.

TIBBİ DİYET DIŞI YÖNTEMLER

Mide Balonu

Kilo vermeye yardımcı en basit yöntem mide balon uygulamasıdır. Bu yöntemde endoskop yardımıyla, sıvı veya hava doldurulan bir balon hafif bir anestezi altında hastanın midesine yerleştirilir. Bu işlem 15-20 dakika sürer. Böylece midenin gıda alma kapasitesi düşürülür ve çabuk doyma sağlanır. Basit ve oldukça düşük riskli bir yöntem olmasına karşın, bu yöntemin de başarı oranı düşüktür. Bu yöntemle hastalar birkaç ayda 7-8 kilo verebilirler. Ancak bu balon vücutta 6 ay, en fazla 1 yıl kalabilir ve yine endoskopik yolla 5-6 dakika içinde çıkartılır. Basit uygulaması ve vücutta kalıcı bir değişiklik olmaması yöntemin avantajı olmakta birlikte, balon çıkartıldıktan sonra hasta yaşam şeklini değiştirmez ve diyetine devam etmezse verilen kilolar geri alınabilir. Ancak 6 ay-1 yıllık kul-

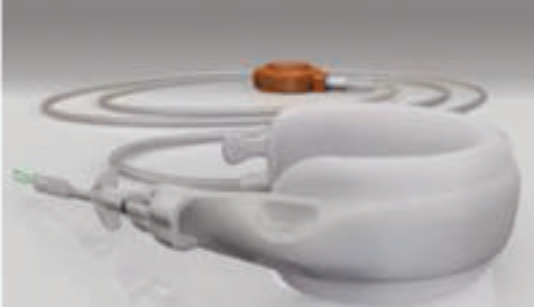


lanım süresi içinde kişiler nasıl yemek yemeleri gerektiği konusunda deneyerek eğitim almış olurlar.

Günümüzde yavaş yavaş popülaritesini kaybeden bu yöntem, ya ameliyat olmayacak kadar riskli hastalarda ya da süper obez kişilerde temel morbid obezite cerrahisine hazırlık olarak kullanılmaktadır. VKİ'i 30-40 kg/m2 olan kişiler için ideal olabilir. Yine de ABD'de yılda 10 bin kişiden fazla insan bu yöntemle zayıflamaya çalışmaktadır.

CERRAHİ YÖNTEMLER

Mide Kelepçesi (ayarlanabilir mide bandı)



Laparoskopik (kapalı) ameliyatların günlük kullanımının yaygınlaşmasıyla beraber bu yöntem 15 yıl önce zayıflama ameliyatlarında da kullanılmaya başlandı. Şekilde de görüldüğü gibi yemek borusunun mideye giriş yerinin hemen altında mideyi bir kelepçe gibi sıkıştırdığından halk arasında 'mide kelepçesi' diye anılmaktadır.

Bu yöntem de mideye gıda alınımı kısıtlayarak çalışır. Ancak iştah azalması için insanlar gıda almanın bir yolunu bulmaya çalışırlar; dondurma veya bal gibi sulu ancak kalorisi bol gıda tüketirler. Medyada çıkan sansasyonel haberlere karşın, deneyimli ellerde komplikasyon ve ölüm oranı diğer cerrahi tedavilere göre daha düşüktür. İstendiği zaman çıkartılması ve vücutta kalıcı değişiklik yapmaması avantajlı görülse de uzun dönem

başarı oranları düşüktür. Yani kelepçe kaldığı halde bile kişiler kelepçeyi kandırarak yüksek kalorili gıdaları tüketerek yeniden kilo almaya başlayabilirler. Bir başka sorun da kelepçenin uzun dönemde %30-40 oranında sorunlara yol açarak çıkartılma gereği doğabilmesidir.

Mide Tüpü (Sleeve Gastrectomy)

En az diğer komplike cerrahi yöntemler kadar etkili ama uygulandığı diğerlerinden daha kolay ve daha az sorunlu olduğu için son zamanlarda zayıflama ameliyatlarında en sık kullandığımız yöntemlerden biridir. Bu yöntemde midenin %80-90 kadarı çıkartılarak mide bir tüp haline getirilir. Bu ameliyat da laparoskopik (kapalı) yöntemle 1-2 saatlik bir sürede yapılır. Hastanede yatış süresi ise 2-3 gündür. Ameliyat sonrasında hastalar 2 hafta sıvı, daha sonraki 2 hafta da yumuşak gıdalar tükettikten sonra katı (normal) gıdaya geçebilirler. Vitamin takviyeleri gerekebilir.

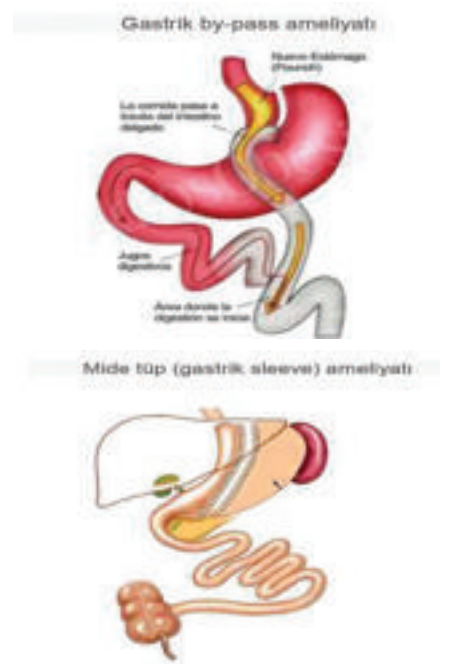
Midenin fundus dediğimiz bölgesinden salınan Ghrelin hormonunun şişmanlıktan sorumlu olduğu düşünülmektedir. Bu hormon kişinin açlık hissini kontrol eder. Bu ameliyat yönteminde midenin fundus bölgesi tamamen çıkartılarak kişinin iştahının azalması da zayıflamasına yardımcı olur.

Bu ameliyat sonrasında kişiler 6 ay-1 yıl içinde fazla kilolarının ortalama % 80 kadarını kaybederler. 1 yıl içinde de uyku apneleri ve diyabet gibi aşırı kilolara bağlı sorunlarından kurtulurlar. Tabii ki bu ameliyattan sonra kişiler gıdalarını iyice çiğneyip, küçük porsiyonlar halinde tüketmeye dikkat etmeleri gerekir. Egzersizi unutmamak önemlidir. Verilen kiloları tekrar almamak için bal, dondurma gibi yüksek kalorili sıvı gıdaları da bol miktarda tüketmekten kaçınılmalıdır.

Tüm zayıflama ameliyatlarında olduğu gibi bu ameliyatın da dikiş hattında açıklık olasılığının (diğer ameliyatlara göre daha düşüktür) olması gibi bir sorunu vardır. Ancak, gastrik band ameliyatı gibi vücutta yabancı cisim bırakılmadığı gibi, diğer ameliyatlardaki gibi ince bağırsaklar ile ilgili bir işlem yapılmadığı için emilim ve vitamin yetersizliği de oldukça az olur.

Bypass Ameliyatları

Bu yöntemlerde temel olarak midenin



bir kısmının kesilerek veya kesilmeden alınan gıdaların midenin hepsine veya büyük bir kısmına, on iki parmak bağırsağına ve ince bağırsağın ilk bölümlerine uğramadan direkt olarak son kısımlarına gelmesi hedeflenir. Bu yöntemler de günümüzde laparoskopik olarak başarıyla uygulanmaktadır. Mide tüpü ameliyatlarına göre bu yöntemlerin hepsinde ameliyat komplikasyonları yanı sıra ameliyat sonrası uzun dönemde metabolik sorunlar da daha fazladır. Kilo kaybı daha fazladır ve 2 yıla kadar sürebilir. Daha fazla vitamin desteği gereksinimine neden olurken, kronik ishal, ağız kokusu gibi sorunları da beraberinde getirirler.

SONUÇ

Sayılan bu yöntemlerden hangisinin tercih edilmesi gerektiği kişiden kişiye değişebileceği gibi, cerrahın deneyimine göre de değişmektedir. Komplikasyonu en az cerrahi, cerrahın en deneyimli olduğudur prensibi bu ameliyatlar için de geçerlidir.

Tüm zayıflama ameliyatlarında temel olarak 2 mekanizma söz konusudur: restriktif yani gıda alınımını kısıtlayıcı veya malabsorbtif yani emilimi engelleyici. Mide tüp veya bypass yöntemlerinden herhangi biri bu 2 mekanizmayı beraber kullandıklarından kişiler gastrik band ameliyatında olduğu gibi açlık çekerek değil, iştahları azalarak yani çabuk doyararak daha rahat biçimde kilo vermektedirler. ■

* Genel Cerrahi Uzmanı

>> FLOW COACHING INTERNATIONAL PROFESYONEL KOÇLUK SERTİFİKASYONU

**“Yaratıcı potansiyelinizi
pozitif dönüşüme doğru
serbest bırakın”**



**FLOW Coaching International’ın
ICF ACTP akreditasyonuna sahip
‘Profesyonel Koçluk Sertifikasyonu’
11 Nisan 2014’te İstanbul’da.
Tüm dünyada olay yaratmış “FLOW
Modeline” dayanan Profesyonel
Koçluk Sertifikasyonu, iş ve özel
yaşamda bireysel mutluluk ve
maksimum verim ile sürdürülebilir
gelişimi hedefliyor. Bu anlamda
da geleneksel yaklaşımlardan
farklılaşarak geliştirilmiş en
son teknolojiye sahip, yeni nesil
akredite ‘Koçluk Programı’ olma
özellikliğini taşıyor.**

AYTAR CD. BAŞLIK SK. NO: 10/10 LEVENT - BEŞİKTAŞ

0212 284 01 91

info@in-flow.co

flowcoachinginternational.com

**FLOW Coaching International kurucu
ortağı Talyaa Vardar ile Nisan ayın-
da başlayacak uluslararası düzeyde
geçerli olan profesyonel koçluk eği-
timleri üzerine söyleştik.
Flow Coaching International
Profesyonel Koçluk Sertifikasyonu
nedir?**

Bugüne kadar Vancouver ve Türkiye’de pek çok mezun veren ICF ACTP (Yetkilendirilmiş Koç Eğitim Programı) akreditasyonuna sahip FLOW Coaching International Uluslararası Koçluk Okulu, Kanada’dan sonra Ocak 2014 itibarıyla Türkiye’de de faaliyetlerini başlattı.

FLOW Koçluk Modeli, günümüzün iş yaşamı ve özel yaşamında tatmin ve verimlilik ile sürekli gelişimi yakalamakla ilgilenen bilim adamı Mihaly Csikszentmihalyi tarafından geliştirilmiş FLOW modeli prensip ve ilkelerine dayanıyor. Bu anlamda, diğer gelenekçi yaklaşımlardan ayrılan FLOW Koçluk Modeli, çağımız insanının ve günümüz iş yaşamının zorlu koşullarının gelişim ihtiyaçlarını temel alarak, geliştirilmiş en son teknolojiye sahip özgün bir koçluk yaklaşımı olma özelliğini taşıyor. Aynı zamanda pek çok işletmenin ‘Çalışan Bağlılığı’ oluşturma önemini kavradığı günümüzde yetkinlik ve öğrenme düzeyini optimal seviyeye çekebilmenin yöntemleri de FLOW Koçluk Modeli’nin temel çıktılarını oluşturan konular arasında yer alıyor.



Neden FLOW modelî?

Chicago Üniversitesi Psikoloji Bölümü kurucusu Macar asıllı Mihaly Csikszentmihalyi, 25 yılı aşkın süredir ‘Yaşamaya Değer Bir Hayatın Nasıl Mümkün Olduğunu’ araştırmaktadır. Mihaly, kişilerin yapmaktan mutlu oldukları işlerle uğraşırken akışta olduklarını ve o esnada fiziksel varlıklarından kopup, zamandan ve mekândan bağımsız olarak hareket ederek bilince giren bilgiyi denetlediklerini ve bu sayede yaşam kalitelerinin yükselerek mutluluğa ulaşıldığını ortaya koyuyor. Ancak Mihaly burada ‘Yetkinlik’ ve ‘İşin Zorluk’ derecesi arasındaki orantıya dikkat çekiyor. Bu iki oran



optimum düzeydeyse 'akış' yani yaratıcılık ve tatmin sağlanıyor. Ancak artı ya da ekside olduğu durumlarda kaygı, stres, ya da tatminsizlik oluşuyor.

FLOW Koçluk Modeli; duygu, akıl, beden, sezgi, politika ve kültürel alanlara kişiyi dahil ediyor: beyin ve yaratıcılık ilişkisini sentezleyerek, yaratıcı terapileri koçluk süreçlerine dahil ediyor. Bilimsel bir yaklaşımla, kişideki işlevsel olmayan inanç sistemlerinin değişimini sağlıyor. "FLOW Koçluk Modeli'nin esas alan Koçluk Programımız 'da bu yaklaşımın profesyonel hayata olan yansımalarını gösteriyoruz. Kişi hem yetkinliklerini geliştiriyor olmalı hem de kendini gelişim için zorlamalı. Bu sayede de sürdürülebilir gelişime odaklanmalı ve yaratıcı potansiyelini keşfederek bireysel tatmini ulaşmalı" diyor.

Nisan 2014'te İstanbul'da başlayacak olan eğitim programınız hakkında bilgi verir misiniz?

11-12-13 Nisan tarihlerinde ilk modülü başlayacak olan program; üst-orta düzey yöneticilerin yanı sıra, hayatına yeni bir yön vermek isteyen, kişisel gelişime meraklı olan ve Koçluğa ilgi duyanlar ile bunu bir mesleğe dönüştürmek isteyen

katılımcıların bekliyor.

İş ve özel yaşamda kişiyi çoklu boyutlarda kapsayacak yaratıcı sanat terapisi teknikleri ile; beyin bilimindeki son gelişmeler, kişideki inanç sistemi ve sürdürülebilir stratejilerin planlama metotlarını esas alan FLOW Koçluk Modeli, bağlılık ve memnuniyetin temelinde yatan anlam kavramını vurgularken sürdürülebilirliği hedefliyor.

Flow Coaching International Koçluk Modeli'ni oluşturan modüllerin içeriklerinden bahseder misiniz?

- M1 Farkındalık Modülü: Koçluğun temellerine giriş; vizyon, kişisel farkındalık ve koç duruşunun yanı sıra, temel koçluk yetkinliklerinin kazandırılmasını hedeflemekte ve katılımcıyı bu yönde desteklemektedir.
- M2 Motivasyon Modülü: Motivasyon hakkında derin bir kavrayış ve bilinç geliştirmeye odaklanan bu modülde, katılımcının kendisini ve başkalarını nasıl motive edebileceği konusunda yoğunlaşıyor.
- M3 Yaratıcı Planlama Modülü: Koç artık daha ileri seviyede koçluğa adım atar ve programın bitiminde, pozitif değişimi desteklerken kendi yaratıcı potansiyelinden yola çıkarak başkalarının yaratıcı algı, düşünce ve becerilerini nasıl aktive edeceğinin yüksek farkındalığını edinmiştir.
- M4 Başarı Modülü: Katılımcılar vadeli hedeflerde kişiyi başarılı bir sona yönlendirecek yaklaşım ve metodolojilerin yanı sıra, FLOW modelinde de derinleşirler.
- M5 Sürdürülebilirlik Modülü: Sürdürülebilirlik üzerine yoğunlaşırken, koçluğa giden yolda çağımızın gerçek anlamda insanları zorlayan iki konusu: 'Odaklanmak ve Dayanıklılık (resilience)' problemlerinin üzerine gidiliyor.

Usta Koçluk Yolu: Praktikum ve Süpervizyon Modülü

Praktikum ve Supervizyon, profesyonel koçların, koçluk eğitimleri boyunca edindikleri bilgi, araç ve tekniklerde derinleşmelerini amaçlayan ve pratiğe yoğunlaşan ustalık modülüdür. Bu programda, öğrendiğiniz tüm yöntem ve yaklaşımları entegre edecek, koçluk tarzınızı pekiştireceksiniz. Uluslararası akreditasyona götüren bu modülde, koçlukta başarılı olmanızı sağlayacak özgüveni ve desteği bulacaksınız. Praktikum ve Süpervizyon modülünde, praktikum sınıflarına Mentor Koçlar ve Süpervizörler tayin edilir ve süreç boyunca, koçlar süpervizörler tarafından yakinen desteklenirler.

Fikir ve görüşleri düzene meydan okudu

Ötümünün 9. yılında

Arthur Miller

“Ben düşüncelerle aliverişi olmayan,
ne yaptığını bilmeyen, bilmek de
istemeyen bir toplumda yazıyorum.”

O

yunun sonunda oğlu Biff kendi hayat sigortası parasını alsın ve iş kurabilsin diye arabasını kasten ağaca sürüp intihar eden "Saticının Ölümü" nün Willy Loman'ı mıdır Arthur Miller? Veya orduya sattığı kusurlu pilot başlıkları nedeniyle askerde pilot olan oğullarından birinin ölümüne neden olduğu için hem ölmüş olan, hem de kendisini yetkililere teslim etmeyi düşünen her iki oğlu tarafından yargılanan ve

başına silahı dayayıp kendini vuran "Bütün Oğullarım" ın babası Joe Keller midir? Yoksa, "Köprüden Bakış" oyununda, kendisinin de aşık olduğu yeğeni Catherine'i baştan çıkararak, kaçak olarak evine sığınmış Sicilya'lı kuzen Rodolpho'yu Amerikan göçmen bürosuna ispiyonlayan Eddie Carbone veya Sicilya'lı kuzen Rodolpho'nun kendisi mi? Kimbilir, belki de "Cadı Kazanı" adlı oyununda ele aldığı, Salem'de 1692 yılında cadı olmakla ve şeytanla işbirliği yapmakla suçlanan insanların idam edilmeleri gibi bir dram yaşamıştır. Cadıları ispiyonlayan kızların elebaşı Abigail Williams'ın ilk seksüel deneyimini yaşadığı ve cadı avına karşı çıkan çiftçi John Proctor da kendisi olabilir mi? Yirminci yüzyılın en başarılı oyunları olarak kabul edilen bu dört oyunu da izleme ve okuma şansım olduğu halde, ben yanıtı pek kestiremedim. Daha doğrusu, Arthur Miller hepsi birdendir. Dolayısıyla, durumu Arthur Miller'in kendi sözleriyle özetleyeceğim:

*"Gazdığım oyunlar
otobiyografimdir. Nerede
durduğumu özetlemeyen
oyunlar yazamam. Ben hepsinin
içinde varım. Başka türlü nasıl
yazabilirim, bilmiyorum."*

"Saticının Ölümü", (Death of a Salesman) "Bütün Oğullarım" (All My Sons) gibi unutulmaz yapıtlarında Arthur Miller tema olarak baba-oğul ilişkisi üzerinde durmuştur. Kendisinin de belirttiği gibi bir zamanlar yakın dostu ve oyunlarının bazılarının senaryolarını birlikte yazdığı yönetmen Elia Kazan dahil, oyunları okuyan veya izleyen pek çok aydın, "bu oyunda babamı gördüm," diyecektir. Ölümünden sonra ünlü oyun yazarı David Mamet, Arthur Miller için kaleme aldığı övgü yazısında şöyle diyecektir:

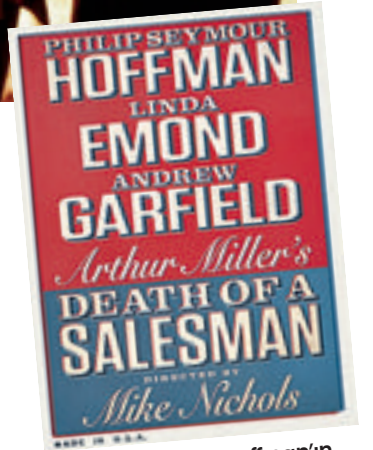


Dustin Hoffman'ın 'Willy Loman'ı canlandırdığı Saticının Ölümü

"Willy Loman'ı Dustin Hoffman'ın canlandırdığı Saticının Ölümü'nü izlemeye gittim. Oyundan sonra sahne arkasındaki odasında onu ziyaret ettiğimde, "Arthur," dedim, "çok tuhaf bir şey ama Biff ve Willy'nin karşılıklı konuştukları sahnede sanki kendi babamla benim aramdaki ilişki ile ilgili bir oyun izliyordum."

Arthur hafifçe gülümsemekle yetindi tabii, çünkü mutlaka benden önce oyunu izleyen herkesten duymuştu aynı sözleri."

Tuhaftır, benzer olay benim de başımdan geçti. Geçtiğimiz günlerde yaşamını yitiren Oscar'lı oyuncu Philip Seymour Hoffman'ın Willy Loman'ı canlandırdığı "Saticının Ölümü" oyununu damadım ve kızım New York'ta izledikten sonra, damadım, "Bizi bu oyuna getirdiğin için çok teşekkür ederim Rina, gerçekten çok etkilendim ama doğrusu bunu babamla birlikte izlemeyi tercih ederdim," dedi. Normalde alınmam gerekirdi fakat damadımın ne demek istediğini çok iyi anlamıştım. Arthur Miller'a gelince, kendi babasıyla ilişkisini "iki farklı adada iki ayrı ışıldak," olarak tanımlayacaktır.



Philip Seymour Hoffman'ın rol aldığı 'Saticının Ölümü' oyununun afişi

Arthur Miller Kimdir?

10 Şubat 2005'de ABD'de Connecticut, Roxbury'deki evinde uzun zamandır savaş verdiği kanser sonucu 89 yaşında zatüree ve kalp yetmezliğinden ölen Arthur Asher Miller, ABD tiyatrosunda toplumsal ve psikolojik gerçekçiliğin baş temsilcisi sayılır. Öldüğü sırada yanında ilk eşi Mary Grace Slattery'den olan çocukları Jane ve Robert, ailesi, yakın arkadaşları ve son sevgilisi 34 yaşındaki minimalist ressam Agnes Barley vardı. Yirminci yüzyıl tiyatrosunun en çarpıcı oyunlarının yaratıcısı Miller için ölümünden sonra ona, "Yirminci yüzyılın en önemli Amerikan oyun yazarlarının en Amerikalı olanı" ünvanı boşuna verilmemiştir. Pek çoğumuz kendisini oyunlarından çok, ünlü film yıldızı Marilyn Monroe ile yaptığı evlilik veya solcu görüşleri yüzünden ABD'de başlatılan komünist avı sırasında yargılanmasıyla tanınır. Gelgelelim insanların dünyaya, Amerikan orta sınıf sıradan halkına ve genelde ABD'ye bakış açısını değiştirmesine neden olan oyunlarının pek çoğu, en az yaşadığı çalkantılı hayat kadar önemlidir.

Miller 17 Ekim 1915'de New York'un Harlem mahallesinde dünyaya geldi. Polonya'nın Krakova yakınlarındaki Radomizl kasabasından ABD'ye göç etmiş Isidore ve Augusta Miller'in üç çocuğundan ikincisiydi. Yahudi bir göçmen olan babası, 400 işçi çalıştıran bir giyim mağazasının sahibiydi ve aile oldukça varlıklı sayılırdı. Ancak dünya ekonomik buhranında Wall Street'in çökmesiyle baba 1929'da iflas etti. Akşamdan sabaha varlıklarını yitiren ailenin durumu Arthur Miller'i oldukça etkilemiştir. Daha sonra yazacağı oyunlarında, kişinin özel gerçeği ile

"Bir zamanlar insanlar hayatlarından memnun değillerse devrim yaparlardı. Şimdi alışverişe çıkıyorlar!..."

toplumun gerçeği arasında sıkı bir bağlantı kuracak, bir yandan bireysel derinliklere inerken, bir yandan da Amerikan

orta sınıfının toplumsal sorunlarına değinecektir. Uzmanlar Miller'in oyunlarını 'toplumsal içerikli' oyunlar olarak nitelendirse de yazara göre onlar birer 'toplumsal dram', hatta 'modern tragedya'dır.

Maddi açıdan güçlük çeken Miller ailesi Harlem'den Brooklyn'e taşınmış, şoförlerine yol vermiş ve Miller liseyi bitirdikten sonra üniversiteye gidebilecek parayı biriktirebilmek için farklı işlerde çalışmak zorunda kalmıştır. 1934-38 yılları arasında Ann Arbor/Michigan Üniversitesi'nde edebiyat ve İngiliz dili yüksek eğitimini sürdürebilmek için Michigan Daily gazetesinde redaktörlük yapacaktır. Üniversite eğitimi sırasında okul gazetesinde yazmış ve büyük beğeni kazanacak ilk oyununu tamamlamıştır. Yine yüksek eğitimi sırasında çok sevilen ve beğenilen oyun yazarı Profesör Kenneth Rowe'dan aldığı oyun yazarlığı

Arthur Miller'in ölümüyle Amerika yalnızca büyük bir oyun yazarını değil, büyük bir halk düşünürünü kaybetti.

Bob Herbert, New York Times, 14 Şubat 2005



Monroe ve Miller mutlu günlerinde





derslerinde, istenilen etkiyi yaratmak için oyunun nasıl kurgulanması gerektiğini öğrenmiştir. Arthur Miller mezun olduktan sonra Rowe'un öğretilerinden aldığı ilhamla kariyerinde ilerlemek için New York'a taşınacaktır. 1940'da tamamladığı ilk piyesi hüsrarla sonuçlanacak, dört temsilden sonra aldığı kötü eleştirilerden ötürü oyun sahneden indirilecektir. Altı yıl

sonra Miller'in şansı dönecek ve Broadway'de sahnelenen *Bütün Oğullarım* ona en iyi oyun yazarı dalında ilk Tony Ödülü'nü kazandıracaktır. Connecticut'un Roxbury kasabasında yerleştiği küçük stüdyo dairesinde *Satıcının Ölümü*'nün ilk perdesini bir gün içinde yazdığı söylenir. İlk kez 10 Şubat 1949'da Morosco Tiyatro'sunda sahnelenen *Satıcının Ölümü* tüm çevreler tarafından övgüyle karşılanacak ve yazarını Pulitzer Ödülü, New York Tiyatro

Eleştirmenleri Birliği Ödülü ve bir Tony Ödülü ile daha taçlandıracaktır.

İlk karısı Mary Slattery'den 1956'da boşandıktan kısa süre sonra Miller ünlü yıldız Marilyn Monroe ile evlenmiştir. Aynı yıl *Amerikan Karşıtı Faaliyetleri İzleme Komitesi* yazarı, Komünist partisi üyeliği ve *Cadı Kazanı* oyunu ile McCarthyizm döneminin parodisini yapmış olmakla suçlamış, Miller komitenin önünde ifade vermeye çağırılmıştır. Miller, komitenin diğer 'komünist' yandaşların isimlerini verme talebini red edince, Amerikan Hükümetini küçük düşürmekten suçlu bulunmuş ve 'kara liste'ye alınmıştır. Sonra-

dan ertelenen iki ay hapis cezasına çarptırılmış, ceza paraya çevrilmiş, ancak oyunlarının on yıl boyunca Hollywood'da gösterilmesi yasaklanmıştır. Üstelik, *Cadı Kazanı* oyununun başka ülkelerdeki gösterimlerinde bulunmak için Avrupa'ya gitmek isteyen Arthur Miller'e pasaport yasağı da getirilmiştir.

1961 yılında Marilyn Monroe eşi Arthur Miller'in kendisi için senaryosunu yazdığı *'Uygunuzlar'* filminde Clark Gable ile başrolü paylaşacak, ancak filmin çekimleri biter bitmez Miller ile Marilyn boşanacaktır. Boşanmalarından bir kaç ay sonra Arthur Miller Avusturya asıllı ünlü fotoğrafçı Inge Morath ile evlenmiştir. Çiftin Rebecca ve Daniel adlı iki çocukları olmuş, ancak Miller down sendromlu doğan Daniel'in ailenin özel hayatından uzaklaştırılmasını şart koşmuş ve onu bir bakım evine göndermiştir. Arthur Miller'in damadı Daniel Day-Lewis eşinin erkek kardeşini sıklıkla ziyaret etmeyi sürdürecektir ve kırk sene sonra Miller'ı artık bir yetişkin olan oğlunu görmeye ikna edecektir. Miller herkesten gizlediği oğlu Daniel ile ancak ölümünden üç hafta önce karşılaşmış fakat kendi hatırlarını yazdığı kitabında oğlundan hiç söz etmemiştir.

BU FİLM KİMSEYE ŞANS GETİRMEDİ UYGUNSUZLAR



- Arthur Miller, Marilyn Monroe'dan boşandı
- Clark Gable filmi göremedi
- Marilyn Monroe, bir yıl sonra öldü
- Montgomery Clift, film televizyonda oynarken kalp krizi geçirdi.



Arthur Miller Amerikan Karşıtı Faaliyetleri İzleme Komitesi önünde ifade verirken

Toplumsal
aynası olarak
kişi:
Amerikan orta
sınıf insanının
tragedyası

Hayat Kadar Gerçek Oyunlar

Miller'ın kahramanları, kendi iç çatışmaları ile mücadele eden ve yenik düşen insanlardır. İçlerindeki karmaşa toplumsal bo-

zulmanın bir yansımasıdır. Acımasız ve kapitalist değerlerin bireyi hiç saydığı bir toplum içerisinde, kendi vicdanlarıyla yaşayabilmek için kişisel suç ve sorumluluklarıyla başa çıkmaya çalışırlar. Tragedya kişinin içinde olup biter ama hem toplumsal, hem de psikolojik boyutu vardır. Arthur Miller, gerek yazdığı denemelerde, gerek oyunlarında kişinin yalnızlığını ve iç hesaplaşmasını ve maalesef kendisiyle barışamamasını ele almıştır.

İlk bakışta genellikle aile hikâyelerini anlatan bireysel dramlar gibi gözükse de, Arthur Miller'ın oyunlarının hemen hepsi çağının önemli toplumsal, politik ve ahlaki sorunlarına bir ayna tutmuştur. Yazar sorunları ortaya koyar, fakat asla bir çözüm üretmez. O yüzden hayat kadar gerçek ve hayat kadar çözümsüzdür oyunları.

Arthur Miller bireyden ve küçük adamın trajedisinden yola çıkarak toplumsal düzeni eleştirmiştir aslında. Oyunlarının her biri bir modern tragedyadır denilebilir. Bu nedenle, ülkesinde bir yandan saygı ve hayranlık, bir yandan ise kuşku ile izlenmiş bir yazar olmuştur.

Arthur Miller *Satıcının Ölümü*, *Bütün Oğullarım* ve *Cadı Kazanı* gibi önemli oyunları ile dünya tiyatro tarihinin en önemli isimleri arasına girmiştir. Bu oyunlarında Amerikan toplumunun görünmeyen, arka planda kalmış yaşamlarına eğilmiştir. Kapitalizmin yıkıcı etkilerini, ya *Satıcının Ölümü* ve *Bütün Oğullarım*'da olduğu gibi bir aile çerçevesinde, ya da *Cadı Kazanı*'nda olduğu gibi tarihsel örneklerden yola çıkarak göstermeye çalışmıştır. Amerikan rüyasının sonuna işaret ettiği ve dünyaya

iyi örnek olmaya soyunan bir toplumun kendi içerisinde yaşadığı çelişkileri ele aldığı için Miller hep iktidarların korkulu rüyası olmuştur.

"Sanatçının görevinin insanlara neleri unutmayı tercih ettiklerini hatırlatmak olduğunu düşünüyorum."

Humanities dergisinin Mart-Nisan 2001 sayısında William R. Ferris'in Arthur Miller ile yaptığı söyleşiden bir bölüm yazarın kendi oyunları üzerine görüşlerini çok güzel özetliyor:

Ferris: Günlük hayatı alıp onu nasıl bir sanat parçasına dönüştürebiliyorsunuz?

Miller: İşte sır burada.

Ferris: Konuşmuyorsunuz.

Miller: Doğrusunu isterseniz bunun cevabını bilmiyorum. Sanat, insanın mizacının bir parçasıdır. Yalnızca sanat eseri yoluyla tanımlanabilecek bir vizyonun parçasıdır. Parçaları incelemeye başlayamazsınız çünkü o vakit darmadağın olur. Benim size verebilecek bir reçetem yok, nokta. Biliyorsunuz, Eski Yunanlılarda da farklı yazarlar, farklı zamanlarda, aynı öyküleri, aynı mitolojiyi defalarca kullanırdı. Herhangi birine asıl öykü diye ayrıcalık tanınmazdı. Shakespeare de öyle. Bir sürü insan büyük krallarla ilgili oyunlar yazmıştır. Yepyeni bir öykü beklenmezdi. Önemli olan o eski öyküden yazarın ne yarattığıydı. Herhalde şimdi de öyledir. Yeni bir öykü yaratıyormuş gibi eskinin görünüşünü değiştiririz ama aslında aynı öykülerdir. Demek ki bu çok eskilere dayanıyor.

Willy Loman rolünde Philip Seymour Hoffman (solda)



Satıcının Ölümü Başarısızlığın saygınlığı

Miller'ın 1949 yılında yazdığı bu oyun, savaş sonrası Amerika'sının acımasız yarışma düzeninde yarışmaya ayak uyduramayan, uzun yıllardır çalıştığı firma tarafından işten çıkarılan satıcı Willy Loman'ın yıkılışını gözler önüne sermektedir. Ancak hayatından vaz geçerek onu kurtarabileceği sonucuna varan bir adamın öyküsüdür *Satıcının Ölümü*. Yanılsamalar içinde kendini aldatan satıcı Willy Loman oğullarıyla gurur duymak için çırpınır, kendisinin başaramadıklarını oğullarından bekler ama kendi başarısızlığını asla kabul etmeyecektir. Sürekli hayal

aleminde gidip gelmeler yaşar ve kendi açmazında boğulur. Nihayetinde, ailesi için kendini kurban edecektir. Willy Loman karakteri, modern tiyatro tarihinin en çarpıcı ve unutulmaz babasıdır. Eser, özellikle baba oğul diyaloglarının güzelliği ve gerçekliği, kapitalist düzene getirdiği eleştiri açısından dünya tiyatro ve sinema tarihinde oldukça büyük yankı uyandırmıştır. Filminin ilk çekimi Elia Kazan yönetmenliğinde 1949 yılında yapılmış, tiyatro oyunu ilk sahneye konulduğunda Broadway’de 742 kez sahnelenmiş ve başta Pulitzer olmak üzere çeşitli ödüller kazanmıştır.



Satıcının Ölümü oyunundan çok çarpıcı bulduğum bir baba oğul diyalogu:

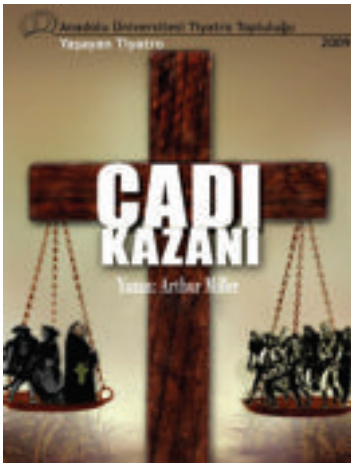
Biff: Baba! Benim gibileri sürüyle, senin gibileri de!

Willy: Ben sürünün bir parçası değilim! Ben Willy Loman’ım, sen de Biff Loman!

Biff: Ben insanların lideri değilim, Willy, sen de değilsin. Sen canını dişine takıp çalışan ve sonunda diğerleri gibi çöp tenekesine atılan bir davulcudan başka biri değildin! Benim değerim saatte bir dolar, Willy! Yedi eyalette denedim ama ücretimi yükseltemedim. Saatte bir papel! Mesaimi kavrayabiliyor musun?

Cadı Kazanı (The Crucible)

Kaynayan bir kazan



- “Kurtarılmış masum bir can, kaçan on cadıdan daha değerlidir.”
- PROCTOR, öfkeden çıldırmış, nefes nefese: “Diyorum ki -diyorum ki- Tanrı öldü!”
- “Cehenneme uçmak için çok uygun bir sabah!”

Cadı Kazanı oyunundan konuşmalar

Arthur Miller’in *Cadı Kazanı* oyunu ile ilgili bilgiyi, benden daha güzel verebileceğine hükmettiğim değerli gazeteci, üstat Hıncal Uluç’un 5 Mart 2011’de Sabah Gazetesi’nde yayınlanan yazısı ile sunmayı uygun buldum.

Cadı Kazanı’nın tam zamanı..

Bugün 5 Mart 2011.. Aradan nerdeyse bir yıl geçmiş.. Ama Cadı Kazanı, eskisinden de güncel.. Dilerim 2012’de üçüncü kez köşeme koymak zorunda kalmam.. Tabii köşem kalırsa.

Bugün bir televizyon yönetiyor olсам, Cadı Kazanı’nı yayınlardım mutlaka... İster 1957’de Fransızların yaptığı “Les Sorciers de Salem/Salem Büyücülere”, ister 1997’de Amerikalıların çektiği “The Crucible/Cadı Kazanı” fark etmez..

Fransızların filminde Simone Signoret, Yves Montand, Mylene Demongeot, Michel Piccoli gibi devler oynamış, senaryosunu, uyarlandığı oyunun yazarı Arthur Miller ile Jean Paul Sartre gibi iki dev ortaklaşa kaleme almışlardı. Filmi 40 yıl sonra Amerikalılar çektiğinde, kadroda gene devler vardı. Daniel Day-Lewis, Winona Ryder, Paul Scofield... Senaryo bu defa sadece Miller’dendi.

Arthur Miller, *Crucible*’ı 1953’te tiyatro oyunu olarak yazmıştı, 1692’de Amerika’nın Salem kasabasında geçen gerçek olayları anlatmak için.. Özetleyelim..

Yörede gücü ele geçirmek isteyen tutucu bir tarikatın rahipleri ve başkalarının arazilerine göz koyan büyük mal sahipleri işbirliği yaparak müthiş bir plan kurarlar. Kasabada bir cadı avı başlatılır. Salem gerçek bir cadı kazanına döner.

Plana alet edilen bir avuç, çocuk yaşta genç kız, kendilerine işaret edilen herkes için ağızlarından salyalar akararak “Cadı” diye çığlıklar atmaya başlar. İtham edilenler hemen tutuklanır, “Masumum” diyenler anında idama mahkûm edilip asılırlar..

Kurtulmanın yolu itiraf etmek, af dilemek ve kulaklarına fısıldanan yakınlarının isimlerini “Cadı” diye açıklamaktır.

Peki Miller, 1692 Salem kasabasındaki davayı niye 1900’lerin ortasında yazmıştır?

Çünkü, bizzat kendisi bu defa 20. yüzyıldaki bir Cadı Avı’nın kurbanıdır da ondan. Soğuk savaşın hızla tırmandığı yıllarda Senatör McCarthy adında biri, komünistlerin Amerika’yı ele geçirmek için müthiş bir çalışma içinde oldukları iddiasıyla ortaya çıkar...

Kongre’de “Amerikan Karşıtı Faaliyetler Komisyonu” kurdurmayı başarır. Ülkenin en ünlü sanatçıları, sinemacılar, tiyatrocular, edebiyatçılar bu komisyonun önünde ifade vermeye zorlanırlar. Onlardan istenen, meslektaşlarını ihbar etmeleridir. Örneğin zamanın ünlü solcusu Elia Kazan’ın ifadesinde, yakın dostu Arthur Miller’i ve pek çok Hollywood yazar, yönetmen ve oyuncusunu itham ederek paçayı kurtardığı bilinir.

Kara listeye alınanlar arasında Orson Welles, Charlie Chaplin gibi sinema ustaları, Bertold Brecht, Arthur Miller gibi oyun yazarları vardır.

Miller’den dostları aleyhine ifade vermesi istenir. Miller reddeder. Bunun üzerine pasaportu iptal edilir, yurtdışına çıkması yasaklanır. 2 ay hapse mahkûm olur. Başına gelmedik kalmaz.. Oturur, tam bir cadı kazanı’na dönen McCarthy Amerikası’nda, bugün bir dünya klasiği olan Cadı Kazanı’nı kaleme alır...



Hıncal Uluç

► Miller ve Pinter, Türk yazarlarıyla tanışacak
2 ünlü yazar, İstanbul'da

● Amerikalı tiyatro yazarı Miller ile İngiliz yazar Pinter, İstanbul'da 5 gün kalacaklar

DUNYACA ve Amerika'da yazan Arthur Miller de İngiltere yazar Harold Pinter, 5 günlük bir ziyaret için dün Londra'dan uçakla İstanbul'a geldiler.

Öğünümüzün erur perdesi bu-
yukse kadar kalbini dayayan efvane
sinema oyuncusu Marilyn Monroe
ile bir süte de evli kalan Arthur
Miller, Türk meslektaşları ile tam-
nak amacıyla İstanbul'a grifit le-
niyle söyledi. Uluhanlarca Yazarlar
Kulübü (PEN) Başkanı da olan
Arthur Miller, ülkenizde "Sabah-
nın Ölümlü", "Bütün Ogulları"
ve "Cade Kararı" adlı oyunları ile
tanınıyor. Hattırlanacağı gibi, An-
kark Kültür Merkezi, yazın "Cade
Kararı" adlı eseri oynanırken
oyuncuun çehennem sahnesinde çu-
cuk bir yarıya soğucu küll olma-

Arthur Miller ile birlikte İstanbul'a gelen İngiliz yazar Harold Pinter, **Yazlık** Havalimanı'nda bir valizinin uçaktan çıkması üzerine heyecanlandı ve bu olayla ilgili hava li

Pinter'in valizi çıkmı
Millet (sacda) ile gelen İngiliz yazar...

...bir hayli heyecanlıdır.



Cunduz dava izled
gece rnk: 10/11/2011

**İki ünlü yaz
Boğaz'a
hayran ka**

Din cauza unei probleme sanitare, Autoritatea Națională de Protecție Consumatorilor din România (ANPC) a emis o ordine de retragere a produsului "Borel" din comerț. Produsul este un produs de curățenie, care este folosit pentru curățarea suprafețelor din bucătărie. ANPC a emis această ordine deoarece a fost găsită o problemă de siguranță în ceea ce privește conținutul de clor în produs. Produsul este disponibil în magazinele de alimente și în magazinele online.



Orhan Pamuk ve Gündüz Vassaf iki ünlü yazarın çevirmenliğini üstlenmişti

Türkiye'den bir Arthur Miller geçti

O dönem Uluslararası PEN Derneği başkanlığı yapan Arthur Miller ve Nobel ödüllü İngiliz yazar Harold Pinter, 17 Mart 1985 günü hapiste bulunan Uluslararası PEN üyesi yazarlarını ziyaret etmek için Türkiye'ye gelmişti. Amaçları demokrasi alanındaki sorunlara, aydınların maruz kaldıkları baskılara ve tutuklamalara dünyanın dikkatini çekmekti. O zamanlar iki genç Türk yazar Orhan Pamuk ve Gündüz Vassaf iki ünlü yazarın çevirmenliğini üstlenmişti. Türk basını ise zi-

yaratleri boyunca dünyaca ünlü bu iki yazarın bol bol fotoğrafını çekmesine rağmen, Miller ya da Pinter`ın görüşlerini basmaya cesaret edememişti o yıllarda. Ben şanslı insanlardan biriydim. Yazarların yapacağı basın toplantısını ŞALOM gazetesi adına izleyecektim. Çağaloğlu`nda Gazeteciler Cemiyeti`nin toplantı odasına girdiğimde çevremdekilerin tedirgin olduğunu hissetmiş ama o zamanki çocuk (!) aklımla bu tedirginliğe hiç anlam verememiştim. Sonradan öğrendiğim kadarıyla bir ‘polis’ baskını yapılacağı endişesi vardı. İki saat kadar süren basın toplantısında hayatımda ilk kez bu kadar tanınmış, lisede kitaplarını okuduğum, üzerine incelemeler yaptığım yazarları yakından görmenin coşkusuyla her ikisini de ağızım açık dinlediğimi biliyorum ama ne söylediler dersiniz, inanın bugün hiç bir şey hatırlamıyorum.

Harold Pinter 1995'te Arthur Miller'in 80. doğum günü vesilesiyle Türkiye maceralarını özetleyen aşağıdaki makaleyi kaleme almıştı. Aktarıyorum.

Arthur Miller'in çorapları

17 Mart 1985 tarihinde Arthur Miller ve ben İstanbul Havaalanı'na vardık. Türk yazarlara yönelik işkence ve baskı iddialarını araştırmak amacıyla Uluslararası PEN adına Türkiye'yi ziyaret ediyorduk. Seyahatimiz kötü başlamıştı. İki valizim vardı. Birini kaybetmiştim. Kaybolan başka eşyalarımın yanında, çorapsız da kalmış oldum. Arthur bana kendi çoraplarını verdi. Feci güzeldiler. Uzun ömürlüydüler de.

Onlarca yazarla buluştuk. Hapiste işkenceye uğramış olanlar hala titriyordu ama bize içecek ikram etmek için ısrar ediyorlardı, ellerinde sallanan şişeyi bardaklarımıza dökerken.

Yazarlardan birinin eşi dilsizdi. Eşini hapiste görünce bayılmış ve konuşma yetisini kaybetmişti. Artık eşi dışarıdaydı. Yüzü, hiç iyileşmeyecek bir harabeye dönmüştü.

Türkiye o sırada tamamen ABD tarafından desteklenen askeri bir diktatörlüktü.

Türkiye'ye vardığımızı duyan ve zekice bir hamle yaptığını düşünen ABD Büyükelçisi, Arthur onuruna Ankara'daki ABD Elçiliği'nde bir akşam yemeği verdi. Arthur'un koşu arkadaşı olduğum için, beni de davet etmek zorunda kaldılar.

Daha mezelerden bir lokma ağızma atmıştım ki kendimi ABD siyasi danışmanı ile Türk hapishanelerindeki işkenceyle ilgili çok şiddetli bir tartışmanın içinde buldum.

Nihayet Arthur söz alana kadar, bu tartışma bütün yemek boyunca neşeyle sürdü. Onur konuğu kendisi olduğu için kürsü de onundu ve konuşmasını hiçbir belirsizliğe meydan vermeyecek şekilde yaptı. Arthur, demokrasi terimini tartışmaya başladı ve eğer ABD demokratik bir ülkeyse, şu anda bulunduğumuz ülke dâhil, dünyanın dört bir yanındaki askeri diktatörlükleri neden desteklediğini sordu: "Şu anda Türkiye'de yüzlerce insan düşüncelerinden ötürü hapisteler. Bu zulüm, ABD tarafından destekleniyor ve finanse ediliyor" dedikten sonra, şu soruyu yöneltti: "Böyle bir durum söz konusuysen, nerde kaldı bizim demokratik değerler anlayışımız?" Arthur'un sözleri son derece açık ve netti. Büyükelçi, konuşması için kendisine teşekkür etti.

Yemekten sonra, bir müddet beladan uzak kalırım diye düşündüm ve tablolara bakmaya gittim. Birden bire, Büyükelçinin ve emir erlerinin bana doğru geldiklerini gördüm. Niye Arthur'a gitmiyorlardı, bilmiyorum. Belki de çok uzun boylu olduğundan. Büyükelçi şöyle konuştu: "Bay Pinter, buradaki durumu anlamıyorsunuz. Unutmayın, Ruslar sınırın tam öbür tarafındalar. Siyasi gerçekleri, diplomatik gerçekleri, askeri gerçekleri göz önünde bulundurmanız gerekir."

"Benim bahsettiğim gerçek, cinsel organlara verilen elektrik akımı gerçeği" diye cevap verdim. Büyükelçi, hani derler ya, bir yay gibi boylu boyunca gerildi ve gözlerini bana dikerek: "Efendim, evimde misafirimsiniz" dedi ve hani derler ya yine, bir hisimla sırtını dönmesiyle, emir erlerinin de onla birlikte dönmesi bir oldu. Arthur aniden bir karaltı gibi ortaya çıktı.

"Galiba kovuldum" dedim. "Ben de senle geleceğim" dedi Arthur, hiç tereddüt etmeden. Gönüllü bir sürgünle, Arthur Miller'la Ankara'daki ABD Büyükelçiliği'nden kovulmak hayatımdaki en gurur verici anlardan biriydi.

Yazan: Harold Pinter - Çeviri: Uzun Bulut

Arthur Miller ile
KISA KISA!

Arthur Miller bir perdelik oyunu Köprüden Bakış'ı 1955 yılında tamamladıktan sonra, bir kopyasını Bütün Oğullarım ve Satıcının Ölümü gibi ödüllü oyunlarını filme çekmiş olan ve kendi adını Amerikan Karşıtı Faaliyetleri İzleme Komitesi'ne verdiği için artık araları açık olan yönetmen Elia Kazan'a gönderir. Oyunda Sicilyalı liman işçisi Eddie Carbone'nin yasadışı yollarla Amerika'ya gelmiş ve evine sığınmış kuzeni Rodolpho'yu kıskançlık sonucu polise ispiyonlaması konu edilmektedir. Elia Kazan "Oyununu okudum ve onu yönetmekten şeref duyarım," der. "Sen anlamadın," diye karşılık verir Arthur Miller, "oyunu senin yönetmeni istediğim için göndermedim. İspiyoncular hakkında ne düşündüğümü bilesin diye gönderdim."

Amerikan Karşıtı Faaliyetleri İzleme Komitesi Arthur Miller'a kendi oyunlarından birinin neden Komünist Parti tarafından sahnelendiğini sorar. Miller, "General Motors ürettiği Chevrolet'leri kimin kullandığından ne kadar sorumluysa, yazdığım oyunları kimin sahnelediğinden o kadar sorumluyum," diyecektir.

Amerikan Karşıtı Faaliyetleri İzleme Komitesi Arthur Miller'ı kara listeye almış ve oyunlarının Hollywood'da gösterilmesi veya filme çekilmesi yasaklanmıştı. Broadway bu yasağa aldanış etmedi ve oyunlarını sahnelemeyi sürdürdü. "Kara liste dönemi" olarak da bilinen ve bugün hala Amerikan demokrasisinde kara bir leke olarak görülmekte olan bu dönemle ilgili olarak Arthur Miller, "ahlaki üstünlüğün çevresi, bir sisle kuşatılmıştı. Yıllardır tanıdığım insanlar selam bile vermeden yanımdan geçtiler. Şaşırıyordum çünkü bu insanlardaki büyük korku bilerek planlanmış, bilinçle yürürlüğe konmuştu," diyecekti.

Arthur Miller ile Marilyn Monroe ilişkisi, sonradan Norman Mailer'in dediği gibi, 'Muhteşem Amerikan Beyni' ile 'Muhteşem Amerikan Bedeni' arasındaki birlikti. Pek çok ünlü gibi kendisi de Marilyn Monroe ile ilişkide bulunmuş olan Elia Kazan Bir Hayat adlı otobiyografisinde, "bu evliliğe hiç bir anlam veremedim. Monroe bir erkeğin metresi olacak kadındır ama evlenilecek kadın değildir," diye görüşlerini belirtmişti. Miller bir prensip adamıydı. Marilyn Monroe'ya aşıktı. Daha sonra 1992 yılında bir Fransız gazetesine verdiği röportajında, "tüm zamanımı ve enerjimi problemlerinin üstesinden gelebilmesi için ona yardım etmeye adanmıştım," diyecekti Miller, "ama maalesef başarılı olamadım."

MÜZİK

Renan KOEN

HER ŞEY ANNE
KARNINDA KALP
ATIŐLARINI FARKINA
VARMAYLA, DİNLEMEYLE
BAŞLAR... O GÜVENLE
KENDİ RİTMİMİZİ,
KENDİ MÜZİĞİMİZİ,
KENDİ TINİMİZİ,
KENDİ UYUMUMUZU
OLUŐTURURUZ
ZAMANLA...



KÖKLERİMİZDEKİ Seslerimiz

Iki kalp aynı bedende birden atmaya başladığında, 'uyum'u ilk orada deneyimleriz; dışarıyla olan bağlantımızı ilk böyle şekillendirip, ilişkilendiririz... Büyüdüğümüzde, kendi gerçeğimize bağlı kalma ancak bu ilişkiyi hatırlamakla mümkün olur. Kendimize olan inancımızı ve özgüvenimizi içimizdeki müziğin gücünden alır ve yine ifade etme gücümüz, içimizdeki müziği duymaya devam ettiğimiz müddetçe tamdır.

Anne karnında iken mutluluğun, güvende olmanın ve özritmin aktarılmasının yanı sıra, aile kayıtları da aktarılır hücrelerimize aynı korunaklı ortamda. Ailemizin, atalarımızın sesleriyle, müzikleriyle, yaşadıklarıyla ilk orada tanışırız.

Öz seslerimiz, öz 'ses' kayıtlarımız; annelerimizin, ninelerimizin, dedelerimizin sesleriyle, onların da atalarının onlara aktardıklarıyla doludur. Anne karnından itibaren konuşulan dil yoluyla, söylenen ninniler, şarkılar; oturduğumuz çevre yoluyla, zihinsel, duygusal, bedensel hafızalarımıza kayıt olan tüm sesler; atalarımızdan genetik olarak getirdiğimiz ve hücrelerimizde var olan tüm sesler; ve geleneklerimiz aracılığıyla geçen tüm ses kayıtları, öz'ümüze varmak için bizlerde bulunan köklerimizdeki seslerimizdir.

'Köklerimizdeki Seslerimiz'e değinmeden önce, biraz da 'ses'in yapısından, sesleri nasıl algıladığımızdan, ses ile müzik terapi ilişkisinden, anne çocuk arasındaki bağın ses üzerinden nasıl kurulduğundan bahsetmek istiyorum.

SES NEDİR?

Ses; ansiklopedik açıklamasıyla: Canlıların işitme organları tarafından algılanabilen, atmosferdeki periyodik basınç değişimleridir. Bu tanımdan, sadece duyan kulakların sesi algılayabileceği gibi bir sonuç çıkıyor ki, işitme engellilerle yapılan müzik terapi çalışmalarından biliyoruz ki, ses sadece kulakla algılanabilen bir şey değildir.

Peki, nedir o zaman ses? Ses aslında çeşitli titreşimlerin vücudumuz, hücrelerimiz, duygularımız ve düşün-



**Öz seslerimiz,
öz 'ses'
kayıtlarımız;
annelerimizin,
ninelerimizin,
dedelerimizin
sesleriyle, onların
da atalarının onlara
aktardıklarıyla
doludur.**

celerimiz tarafından bizde yarattığı algıdır. Örneğin, aynı tren sesi, kimimize ninni gibi gelirken, kimimize korkunç yüksek volümlü bir gürültü olarak gelebilir. Ya da, sabah ezanını bazılarımız hiç duymazken, bazıları-mızı uykusundan uyandırabilir.

O halde, her ses kulağımızın duyma derecesine göre mi bizi etkiliyor? (ya da etkilemiyor) Elbette ki hayır. Şöyle ki, işitme engelli bir kişi, sadece sesin yaydığı titreşimleri algılayarak o sesin ya da müziğin 'nasıl' olduğunu söyleyebilir. Ses sinirli mi? Ses güven veriyor mu? Sevgi dolu mu, yoksa üzüntü mü içeriyor, gibi... Bundan şunu çıkarabiliriz: Sesin, duyduğu-

muz şekinden bir o kadar da fazlasını algılıyor, bilinçli ya da bilinçsizce. Çünkü ses, içerdiği ve bizlerde karşılık bulduğu birçok titreşimden oluşur aslında.

SES ALGISI NEDİR?

Yukarıda da belirttiğim gibi, seslerin titreşimlerini sadece kulağımız değil tüm bedenimiz, daha doğru bir deyişle tüm sistemimiz algılar, hisseder. Bu titreşimlerin bedenimizde yarattığı algı, önce düşüncelerimizi; daha sonra düşüncelerimizin tetiklemesiyle bir takım duygularımızı; ve en son durak olarak tetiklenen duygularımız, fiziksel bedenimizde pozitif veya negatif bir durumu harekete geçirir. Örnek vermek gerekirse, bazı insanlarla konuşmak bizi mutlu, huzurlu, güvende hissettirir; bazı insanlarsa bunun tam tersini. Ya da aynı şekilde, dinlediğimiz müzikler, doğa sesleri vs. bizde farklı hisler uyandırır. Kimi titreşimlerle kendimizi iyi hissederiz, kimi titreşimlerle de kendimizi kötü hissederiz.

Düşüncelerimiz, duygularımız ve bedenimizdeki bu etkilerin ve etkilerin yarattığı tepkilerin bazı nedenleri vardır ki, en başlıca olanı bizim 'kendi kayıtlarımızdaki seslerimiz'dir.

KENDİ KAYITLARIMIZDAKİ SESLERİMİZ...

Ne demektir 'kendi kayıtlarımızdaki seslerimiz?' Bunlar, anne karnından bugüne kadar getirdiğimiz, düşüncelerimizde, duygularımızda ve bedenimizde kayıt olmuş tüm seslerdir. Örneğin çocukluğumuzda, güven verici sesiyle bizi destekleyen ve şefkat gösteren bir ilkokul öğretmenimiz olmuşsa, ileride, bir şey öğrenmeye karşı her zaman açık ve hevesli olacağız. Ya da, tam tersine despot, hep kendi dediğinin olmasını isteyen, bizi duymayan, bizim sesimizi baskılayan bir öğretmenimiz olmuşsa, ileride, yeni şeyleri öğrenme konusunda,

mevcut. Çeşitli ritüellerin içerisinde sesle/müzikle iyileştirme, ilkel kabilelerde başlıca yöntemlerden biriydi. Hatta bu kabilelerde, sesin gücü sadece iyileştirmede değil, başka alanlarda da kullanılmıştı.

MÜZİK TERAPİ NEDİR?

Müzik terapi, kişinin ses ile kurduğu ilişkiyi araştıran bir alandır. Mesleğim icabı takip ettiğim ve kendimce geliştirdiğim müzik terapi yönteminde, kişinin terapistte geldiği yaşa kadar getirdiği tüm ses kayıtları incelenir. Örneğin, ailesinin varsa göç durumundaki sesleri, annesinin hamilelikte yaşadığı evin sesleri, aile büyüklerinin sevdiği veya sevmediği

bugüne kadar sistemine işlemiş olan tüm sesler öğrenilir. Bunları öğrenmekle birlikte, bu ses kayıtlarının kendisinde yarattığı etkiler ve bu etkilere verdiği zihinsel, duygusal ve bedensel tepkiler tespit edilir. Böylelikle, kişi belirli yöntemlerle terapistte, mevcut ses kayıtlarıyla çalışma imkânı verir; ve kişi, sevdiği ya da sevmediği, ya da onu rahatlatan ya da rahatsız eden sesleri tanımaya ve tanımlamaya başlar.

Ses, yaşamımızda tahminimizden çok daha fazla etkin bir rol oynar. Peki, sesin bu güçlü etkisi evimizin içinde bizleri, bebekliğimizden itibaren geleceğimize nasıl hazırlar?

Yukarıda, sesin bizlerde yarattığı etki-



biraz çekimser bir duruş sergileyebiliriz. Aynı şekilde ebeveynlerimizin ses ile bizlere geçirdiği titreşimler, bizim yaşamı algılayışımızda, yaşamı kucaklayışımızda, içsel tepkilerimizde büyük rol oynar.

Sesin sistemimizdeki algısı, etilediği alanlar ve bunlara bilinçli ya da bilinçsizce gösterdiğimiz tepkiler nerdeyse yaşamımızı yönetecek kadar önemlidir. Bu yüzden yaklaşık 60 sene evvel Batı'da, müzik terapi psikologlarca tekrar keşfedilmiş ve akademik bir süzgeçten geçirilerek danışanlar üzerinde uygulanmaya başlanmıştır. Tekrar keşfedilmiş diye belirtmemizin sebebi şudur: Aslında, ses veya müzik yoluyla iletişim ilk insandan beri

'Kendi kayıtlarımızdaki seslerimiz?' anne karnından bugüne kadar getirdiğimiz, düşüncelerimizde, duygularımızda ve bedenimizde kayıt olmuş tüm seslerdir.

sesler, küçüklükte dinlenen ninniler ya da ailenin söylediği başka şarkılar, kişinin yaşadığı ev(ler)in karakteristik sesleri gibi, çeşitli soruların yardımıyla, kişinin

lere, bizim bu etkilere nasıl tepki verdiğimizize değinmeye çalıştım. Ancak bunu, birazcık da olsa, müzikle deneyimleyebilmeniz ve müziğin içimizde yarattığı düşünceleri, duyguları gözlemleyebilmeniz için, bilinen, eski bir Sefarad şarkısını (örneğin "Para ke Kero Yo Mas Bivir..." / "...Ben neden yaşamak isteyeyim...") dinlemenizi öneririm. Bu ya da benzer bir şarkının, sizleri farklı farklı yerlere götüreceğinden eminim.

KÖKLERİMİZDEKİ SESLERİMİZ

Yazının başında da belirttiğim gibi, kişinin ilk ses kayıtları daha anne karnında iken oluşmaya başlar. Hamileliğin altıncı ayında, bebek,

Hamileliğin altıncı ayında, bebek, annesinin tüm vücut seslerinden başlayarak dışarıdaki sesleri de -annesinin, babasının ve yakınında konuşanların seslerini- algılar



Yahudilik SES ve KODLARI

annesinin tüm vücut seslerinden başlayarak dışarıdaki sesleri de -annesinin, babasının ve yakınında konuşanların seslerini- algılar. Evde konuşulan lisanı duymaya, hücreleri bu lisanı, dinlenen tüm müzikleri algılamaya başlar. Hatta anne karnındaki bebekler için çok hoş bir yöntem vardır: Hamileliğin 6. ayından itibaren bir aile korosu kurulur ve bu koro her gün aynı saatte, belli bir şarkıyı söyler. Bebek doğar doğmaz da aynı kişiler, aynı şarkıyı söyler. Böylelikle bebek, dünyaya gelir gelmez kendisini anne karnındaki gibi güvende hisseder.

Bebek anne karnında duyduklarının yanı sıra, genetik olarak da atalarının ses kayıtları ile birlikte doğar. Ailenin geçmişte konuştuğu ve o günkü konuşulan lisan, evdeki ve geçmişteki şarkılar, varsa göç esnasında yaşananlar ve sesleri yeni doğan bebeğin hücrelerindeki hafızasında kayıtlıdır. En başta anne olmak üzere bebek çoktan aile fertleri ile ses üzerinden bir ilişki kurmuş olmaktadır.

Bu bağlamda, annenin, bebekle doğrudan yaptığı konuşmalar, ona söylediği ninniler, şarkılar yani her türlü sesli ifade çok büyük önem taşır. Bebeğin kendisini güvende hissetmesinin yanı sıra, aile geleneğinin aktarımının, konuşulan dilin aktarımının ve mensup olunan dinin aktarımının çok büyük bir bölümü yine sesli ifadeden geçer.

Aynı şekilde, aşına olduğumuz bir duayı ya da şarkıyı alışılmışın dışında bir formda (Aşkenaz / Sefarad) dinlediğimizde, bize aynı tadı vermediğini de gözlemleyebiliriz, çünkü hücrelerimizde ait olduğumuz toprakların bilgisi, kendi kültürümüz vs. mevcuttur.

Kendi seslerimizi gelecek nesillere aktarırken, farkında olmadan hep köklerimizdeki seslerimizden aktarıyoruz. Konuştuğumuz dil yoluyla, atalarımızdan gelen ve sıkça kullandığımız atasözleri yoluyla, bayram sofralarımızdaki dualarımız - şarkılarımız yoluyla, annelerimizin Şabat akşamları yaktığı mumlar esnasında söylediği dualar yoluyla bizler de devamlı olarak çocuklarımızın zihinlerine, duygularına ve beden hafızalarına bu ses kodlarını yerleştiririz.

Geleneklerimiz aracılığıyla da aktardığımız Yahudilik, aynı ses kodlarıyla nesilden nesile yaşar. Köklerimizdeki seslerimizi tanımak, tanımlamak ve sahip çıkmak öncelikle kendimizi anlayabilmek ve kabul etmek açısından ve bunun doğal bir sonucu olarak ta bizden sonra gelen nesillerin kendi köklerini anlaması ve sahip çıkması, öz'ümüzle yaptığımız en büyük barıştır diye düşünüyorum. Kendini kabulden doğan bu barış hali, mutluluğu, huzuru ve toplumsal barışı da kesintisiz hale getirecektir şüphesiz. ■



Geleceğin dünyasından...

ŞOFÖRSÜZ ARABAYA AZ KALDI...

Bir yanda dünyanın en büyük arama motoru Google'ın gideceği her yolu hafızasında taşıyan şoförsüz arabası Google Car, diğer yanda Audi'nin 2014 Las Vegas elektronik fuarı CES'te tanıttığı kendi kendine giden A6'sı ile otomobil endüstrisi geleceğin arabasını üretme peşinde... Endüstri uzmanları son zamanlarda otomobil mühendislerinin, rüzgâr direncini asgariye indirmek veya enerji verimliliği kadar kendi kendine giden araba projesini ilerletmek konusunda da uğraştığına dikkat çekiyor.

Araba mühendisliği geleceğin şoförsüz arabası için şimdiden yazılımsal alt yapıyı oluşturmaya başladı bile. Google firmasının basına açıkladığı bildiriye göre, Google, Audi, Honda, Hyundai ve elektronik entegre devre üreticisi Nvidia firmaları arabalar için özel bir Android işletim sistemi geliştirmek için bir ortaklık kurdular.

OAA (Open Automotive Alliance) adı verilen ortaklık, geleceğin şoförsüz arabasının açık yazılım platformu olacak. Bilgisayar dünyasında açık platform deyimi, bir diğer yazılımın üstünde çalışmasına olanak sağlayabilen standart temel yazılımlar için kullanılıyor. Örneğin bugün cep telefonu Android işletim sistemi üzerinde çalışan yüzlerce cep telefon uygulaması var.

Dünyanın otomobil ve elektronik devrelerinin böylesi bir yatırıma gitmesi kendi kendine giden otomobilin çok yakın bir gelecekte yollardaki yerini alacağını gösteriyor. Google, 2012 yılında yaptığı ve halen üzerinde çalıştığı deneysel araba Google Car projesine ABD'nin Nevada eyaletinde ruhsat çıkarmıştı. Son olarak Audi firması, 2014 Las Vegas elektronik fuarı CES'te otomatik pilot teknolojisi ile donanmış prototip A6'sını şehir trafiğine çıkardı.

Önde ve arkada polis eskortu ile trafiğe çıkan deneysel A6 şimdilik bir adresten diğerine müdahale etmeden gitmek yerine, şoförüne; sıkışık trafikte gazete dergi okuma, cep telefonu ile rahat konuşma veya öğle yemeğini rahat yeme imkânı sunuyor. Sıkışık trafikte kontrolü ele alan otomatik pilot; kamera ve radarları saye-



Audi'nin deneysel aracı

sinde öndeki araba ile mesafeyi korumak, güvenli şerit değiştirmek gibi işlevleri yerine getirebiliyor.

Sistem ayrıca, şoförün gözlerini özel kameralar ile devamlı tarayarak uyuduğunu fark edebiliyor ve geçici olarak kontrolü ele alırken, 'bip' sesi ile şoförü tehlikeli bir uykudan uyandırabiliyor.

ARTIK KİMSE TELEFONUNUZU DİNLEYEMEZ

İsrail'in Gold Lock firması tarafından geliştirilen bir şifreleme yazılımı sayesinde artık telefon dinleme tarihe karışabilir. Askeri standartta bir şifreleme tekniği kullanan firmanın yazılımı sayesinde standart bir cep telefonu ile yapılan bir konuşmayı dinlemek mümkün değil. 3G, EDGE, GPRS protokollerini kullanan Nokia, BlackBerry, iPhone ve Android işletim sistemli telefonlarla uyumlu yazılımı satın alanlar bir kez haberleşmeyi yapacak cihazlara yazılımı yükledikten sonra, iki cihaz arasındaki verinin üçüncü bir aygıt tarafından gözlenmesi veya dinlenmesi imkânsız oluyor. İsraili firmanın diğer şifre firmalarından ayrı olarak yazılımda uyguladığı devamlı 'anahtar kod değişimi' sayesinde şifreleme algoritmasını bulmak imkânsız hale geliyor.

Hâlihazırdaki şifreleme yazılımları tek bir master kod kullanıyor ve sistem bu master kodu hem şifrelemek hem de şif-

reyi açmak için kullanıyor. Kullanıcıların kendi ürettikleri ve bilgisayarlarında güvenli bir yerde tuttıkları bu anahtar kod eğer kötü niyetli kişilerin eline geçerse şifreyi kolaylıkla çözebiliyorlar.

İsraili firmanın yazılımı, devamlı olarak bu kodu üretip kullanıp ve değiştirme özelliği ile şifreyi çözmeyi imkânsız hale getiriyor. İsrail ordusunun da hassas iletişiminde bu firmanın şifreleme tekniklerini kullandığı biliniyor. Bilgisayar teknolojisinin hızla gelişmesi eskiden ancak yüksek bütçeli devlet istihbarat birimlerinin alabileceği dinleme ekipmanlarının hem fiyatının düşmesine hem de bu cihazların fiziksel boyutlarının küçülmesini sağladı. Dolayısı ile bugün bir arabanın içine sığacak kadar küçülen bu cihazlar sayesinde kötü niyetli kişiler telefonunuzdan yayılan radyo frekans dalgalarını yakalayarak özel hayatınıza girebilirler. Ancak, yapılan haberleşmeyi 16.384 Bit ve her üç saniyede değişen bir anahtar kodla şifreleyen bir yazılım kullanarak yapıyorsanız, sizi takip edenlerin tekş dinleyeceği manasız ses izleri olacaktır...

16.384 Bit ile kodlanan anahtar kod kavramına bir açıklık getirmek istersek, bunu şöyle ifade edebiliriz: günümüzde kullandığımız bilgisayarlar kelime ve sayıları 16 ya da 32 Bit kullanarak ifade ederken bu güvenlik programı her 3 saniyede bir zaten değiştirdiği anahtarı 16,384 Bit ile ifade ediyor. ■

Soykırım erkek işi olduğu kadar kadın işidir de.
“Fırsat” verildiğinde, kadınlar da soykırıma,
hatta en kanlı taraflarına katılacaktır.



%100
Koton
Kitap

%100 OKUNAN KİTAPLAR www.kotonkitap.com



twitter.com/KotonKitap



facebook.com/KotonKitap



TEK DAĞITIM
İKİ A YAYIN-DAĞITIM
TEL: (0212) 272 45 46
FAXS: (0212) 272 45 56



Caz'dan yaylı sazlara...

Birkaç ay önce "kitaplık..." köşemde albümünü tanıttığım Dilek Sert Erdoğan'ın davetlisi olarak geçenlerde *nardis* caz kulübündeydik. Dört dörtlük bir geceydi – bir yandan eski dostlarımız Zuhal ve Önder Foğan'ın bu keyifli mekânıyla hasret giderirken, ülkemin saygın caz piyanisti ve tromboncusu Elvan Aracı ile son yılların parlayan gitaristi Bora Çeliker'in de aralarında bulunduğu dörtlüsüyle bize muhteşem bir dinleti sunan, Türkiye'nin en heyecan veren sesinin bu kez "canlı" olarak tadına vardık..! "Moments" albümünden bazı bestelerinin yanı sıra kimi caz standardlarını çok başarılı biçimde yorumlayan sevgili Dilek kardeşimi medyadan/netten kollamanızı ve kesinlikle dinlemenizi salık veririm.

İstanbul'da çok fazla olmamakla birlikte, gene de her hafta gidilebilecek birkaç caz kulübünün en kıdemlisi *nardis*'dir – orada yılın on bir ayı boyunca haftanın altı akşamı değişik caz ve dünya müziği sanatçıları boy gösterirken, zaman zaman yabancı konuklar da sahne alır ve hafta sonları –bu müziğe çok sıcak bakmayacak olanların da beğeneceği– ülkemizin bayan vokalistlerini dinleyebilirsiniz. Aralarında, vaktiyle NŞKM'nde de konuk ettiğimiz ve kimi okurlarımızın anımsayacağı sevgili Sibel Köse ile Meltem Ege, Ece Göksu ve İpek Dinç gibi çok başarılı sesler var – onları içtenlikle herkese öneririm! Çok "hesaplı" bir yer değil orası; girişte alınan music charge ve örneğin iki bira için 70 TL gibi bir ödeme yapmanız gerekiyor, ancak bence ülkemizin en nitelikli cazını da sürekli olarak dinleyebilirsiniz *nardis*'de...

Öte yandan, aynı fiyatta veya kısmen daha ucuza da gerek yerli, gerekse yabancı klasik müzik sanatçı ve orkestralarını da dinleyebilirsiniz. Buna bir örnek olarak, biletleri 130 ile 45 TL arasında değişen Borusan Filarmoni

Orkestrası'nın ABD'li konuk piyanist Murray Perahia ile sunduğu konseri vermek isterim... Bu tür etkinliklerin kelime anlamına bu köşede daha önce de değinmiştim; İtalyanca "concertare" sözcüğünden gelmekle, birlikte çalmak / ahenk yaratmak eylemlerini çağırıştırır. Gerçekten de, ilk kez bir araya gelmiş olmalarına karşın, BİFO ile Perahia'nın Schumann'ın o tek, ancak olağanüstü lirisizm taşıyan piyano konçertosundaki birlikteliği dinlemeye değerdi..! Sanatçının bis olarak çaldığı Schubert'in bir impromptu'sü de olağanüstü virtüöze gerektiren incelikteydi. Konserin ikinci yarısında sunulan dört yapıtın arasında Ferit Tüzün'ün

Çeşmebaşı Bale Süiti, yerel ezgilerin çok sesli batı sanat müziğine ustalıkla biçimde uygulanıp orkestra tarafından yorumlanmasıyla, hiç kuşkusuz en heyecan vericisiydi... Finalde çalınan Sain-Saens'in Samson ve Delilah operasının "Bachanelle" dansında ise dikkatimi çeken şu oldu: Konusu gereği oryantal motifler ile başlayan bu kısa parça, nedense klezmer müziğini andıran ritimler ile sonlandı; bu yorumuyla, Yahudi olmayan orkestra şefi acaba Tevrat dönemi ile Doğu Avrupa tınlarını kendince bir araya mı getirmek istemişti..?! Sırası gelmişken, Ocak ayında BİFO'nun daimi şefi olarak beşinci yılını tamamlamış olan Avusturyalı Sacha Goetzel'in gerek bu büyük orkestra üyelerinin, gerekse Türk dinleyicilerinin gönüllerinde taht kurmuş olduğunun altını çizmek isterim. Bunu bizzat Borusan Grubu yöneticilerinden sık sık duymuş olduğum gibi, konserler sonrası dinmeyen alkışlardan anlıyoruz. İşte, Goetzel tam anlamıyla "concertare"yı beceriyor – önünde bulunan altmış kadar müzisyen ve arkasında oturan bini aşkın izleyicisiyle!

Yıllardır kaçırmamaya çalıştığım BİFO konserlerinde izleyicilerinin kendi aralarındaki birlikteliğinin de gittikçe arttığını gözlemliyorum, naçizem... Aydan aya neredeyse aynı kişiler ile karşılaşırız – ki bunu da ülkemizde artık yerleşmiş olan "konser abonmanı" alışkanlığına bağlamak gerekir. Aynı uygulama İş-Sanat ve Albert Long Hall konserlerinde de görülüyor – ve keşke CRR etkinlikleri de aynı yönelimi doğuracak sıklıkta olabilse! Bu arada cemaat üyelerimizin de (ki bu cemaat, son zaman-

larda dillerden düşmeyen diğeriyle ilgili değildir!) konserseverler arasında gittikçe çoğaldığını görüyoruz. Örneğin, BİFO/Perahia konseri öncesi fuayede şöyle bir etrafınıza baktığınızda *Emel, Esti, Etual, Lika, Lina* ve *Lina* –sevgili *Lizi* bu kez değil, ancak (ilerlemiş yaşına rağmen, onu her ay buraya getiren müzik sevgisiyle) değerli *annesini* – ve bu tür konserleri kaçırmayan *Pearly* hanımlar hemen gözünüze çarpar; kimi aynı zevki paylaşan eşiyse, bazıları ise arkadaşlarıyla... Bu tür nitelikli etkinliklerde dostlara, tanıdıklara rastlamak ne güzel – ve umudumuz, her birimizin böyle konserlere, tiyatrolara gidebilecek gönül rahatlığının sürmesidir.

...ve hazır böyle demişken, 19-21 Şubat tarihlerinde CRR Konser Salonu fuayesinde yer alacak

"*Dünya Kemanları*" sergisi ile yaylı çalgıların ön planda olan konserlere dikkatinizi çekmek isterim. İsraili keman yapımcıları Amnon ve Avshi Weinstein'in koleksiyonundan otuz dolaylarında değişik örneğin sergileneceği bu üç gün boyunca ülkemizin önde gelen keman virtüözlerinden Cihat Aşkın'ın genç öğrencileri "CAKA" grubun ile ayrıca Cihat Aşkın Ensemble, İsraili keman ve ud sanatçısı Yair Dallah, kemençe sanatçısı Derya Türkan ve kanun ustası Göksel Baktakir dostumuz gibi önemli yaylı saz sanatçıların dahil olduğu "*Kemençe'den Keman'a*" ile "*İstanbul'da Dört Mevsim*" konserlerini dinleyebilirsiniz (ayrıntı için <http://www.crrkonsersalonu.org/>). ■





» Joachim E. Behrendt: Caz Kitabı – çev.: Neşe Ozan; Ayrıntı Yayınları, 2003 – 586 sayfa

İlkgençliğimde özgün baskısından okuduğumda bana bu müziğe karşı sevgiyi aşmış olan, günümüze dek yazılmış en kapsamlı, sistematik caz kitabı... Ragtime'den postmodern caza kadar tüm akım ve stillerini, solistleriyle grupları derinlemesine irdeleyen yazar, armonik caz kadar günümüzün "fusion"una da saygı duyuyor; elektronik tınların ise cazı etkilemesini modern insanın duyum ihtiyacının da teknolojiye kaymasının bir göstergesi olarak yorumluyor. Dahası, Afrika kökenli bu müziğin 20. yüzyıl toplumunun bütün katmanlarını, bütün sınıfları kesen bir medya olmasıyla kenar mahalle ve gettolardan entelektüel dünyanın müzik festivallerine kadar nasıl yayılabildiğini etraflıca anlatıyor. Bir yandan cazın doğuşuna, bir asrı aşmış gelişimine, enstrümanlarına ve en önemli sanatçılara değiniyor, öte yandan ise bu müziğin "insani" yanını derinlemesine irdeliyor... Cazı anlamak, tadına varmak ve hakkında fikir yürütebilmek için, ne iyi ki dilimize de kazandırılmış bir "olmazsa olmaz" kitabıdır..!



» İlhan Mimaroglu: Caz Sanatı; Pan Yayıncılık, 2013 – 132 sayfa

Kendisi de elektronik müzik bestecisi ve caz müziği prodüktörü olan Mimaroglu, bir uygulamacısı gözüyle 1958 yılında yayımladığı Türkiye'nin ilk caz kitabında bu müziğin ilkelere, kurallarını, tarihsel gelişimini ve önde gelen temsilcilerini anlatıyor. Doğuş noktası New Orleans kentinden kuzeye göçün ardından gelen caz çağını, ekonomik buhran zamanındaki değişimini, cazın Avrupa besteciliğine etkilerini ve Türkiye'deki gelişimini ele alıyor. Çeşitli çalgı aletlerini de ayrıntılı biçimde tanıtan müzisyen/yazar, çalışmasının sonuna müzikseverler için cazla ilgili kitap ve plakların bir listesini eklemiştir. Önsüzünde "Benim, cazın bir sanat olduğu hususunda hiçbir şüphem yok. Gelgelelim, pek çok kişinin var. Bu kitabın başlıca amacı da cazın bir sanat olduğunu ispat etmektir" diyen Mimaroglu'nun bu çalışması, ilk yayımlanışından 55 yıl sonra yeniden piyasaya çıktı ve J.E.Behrend'in kitabının yanında, bizzat bir sanatçının yorumuyla cazın felsefesi için okunmaya bile değer...



» Güven Erkin Erkal: Türkiye Rock Tarihi – 1; Esen Yayıncılık, 2013 – büyük boy, 200 sayfa

Adında her ne kadar "Rock" sözcüğü yer alıyorsa da, bu alçak gönüllü çalışma, Türkiye'deki pop müziği tarihini en başından alıp, 1920'lerin Pera müzikhollerinden hareketle ilk cildinde ülkemizdeki "Zenci Velvelesi"nden "Abidik Gubidik Twist"e, ardından ise "Saykodelik Yıllar"a geçiyor. İsmet Sıral, Deniz Harp Okulu öğrencilerinden kurulu bir grup, Erol Büyükburç ve Erkin Koray 1950'li yılların ortasında Rock'n Roll'un ülkemize gelişini haber verirken, bu başlangıç Cem Karaca, Moğollar ve Mavi Işıklar gibi isimlerle büyük bir patlamaya dönüşüyor, dünya gençlerini coşturan nice trendler, siyasi hareketler ve "Psychedelic" denemeler ise 1970'ler de Türkiye'yi de etkiliyor, bu arada Anadolu pop-rock da patlama noktasına geliyor... Sayısız fotoğraf ve plak kapakları örnekleriyle bezemiş bu gelişmelerin hikaye edilmesini büyük keyif alarak okudum – ve ikinci cildini sabırsızlıkla bekliyorum!



» İrkin Aktüze: Müziği Okumak - Cilt 1-5; Pan Yayıncılık, 2001-2005; her biri biner sayfaya yakın...

Geçenlerde bu sayfada batı sanat müziği hakkında kaynak kitaplardan söz ederken, İrkin Aktüze'nin beş ciltlik "Müziği Okumak" dizisine yer vermemiştim – nedeni ise, bu kitapların sıradan müzik dinleyicileri için belki fazla ayrıntılı olmasıydı... Öte yandan, nice konser broşürlerinde Aktüze'nun bu önemli çalışmasından alıntılar yer aldığı için, onu da bugün kısaca tanıtmak istiyorum. Bu son derece kapsamlı müzik yapıtları ansiklopedisi, yazarının Uluslararası İstanbul Festivali'nin program kitapları için kaleme aldığı açıklamaları temel alıyor. Aktüze ayrıca çok sayıda konser ile radyo yıllarında hazırladığı programlar için önemli gördüğü bazı eserlerin yanı sıra Türk bestecilerinin radyolarımızda, plaklarda ve konserlerde seslendirilen eserlerini de alarak kitabı zenginleştirmesini bilmiş. Alfabetik sıralamayla hazırlanmış bu beş cilt, 400 kadar bestecinin solo, oda müziği, orkestral, vokal, koral gibi her türde eserinin açıklamalarını içerirken, ayrıca bestecilerin yaşamındaki yerleri ve bestelenmesinde etkin olan olayları ya da duyguları anlatmayı yeğlediğinden, az çalınan ve başka yerlerde per değinmemiş besteciler özgeçmişlerini de içermekte. Bu diziyeye ek olarak hazırladığı "Müziği Anlamak" başlıklı 847 sayfalık müzik sözlüğünde ise Aktüze ağırlıklı olarak batı sanat müziği terimlerine yer vermiş, bazı geleneksel Türk müziği ve halk müziği terimleri, yabancı ülke halk müziği çalgı ve formlarını, caz ve pop türlerini de kitaba almıştır. Kitabın ekinde ise 3000 kadar Türk ve yabancı tanınmış besteci ve icracı, ünlü dansçı, koreograf, müzikolog, müzik yazarlarıyla eleştirmenler, caz ustaları, yabancı halk müziği ustaları ve uluslararası çok ünlü hafif müzik şarkıcıları, kısa bilgilerle yer alıyor. Özetle – bazı internet kitapçılarında sağlanan indirimler ile tümü 100 TL'yi pek geçmeyen bir fiyata son derece kapsamlı bir müzik ansiklopedisi külliyatına ulaşabilirsiniz...



KIRIM'A BİR KÜLTÜR TURU

Büyükada'daki Adalar Kültür Derneği'nin düzenlediği Kırım'da bir kültür turuna katıldık. Ukrayna'nın Karadeniz'deki bu yarımadasının tıpkı Anadolu gibi farklı uygarlıklara beşik olduğuna, Rusya, Asya ve Avrupa kültürleri arasında önemli bir köprü rolü oynadığına tanık olduk.



Kırım gezisinin birinci günü, Atatürk Hava Meydanı'ndan 07.30'da kalkan THY uçağı ile başladı. Yolculuk yaklaşık iki saat sürdü ve Kırım Özerk Cumhuriyeti'nin başkenti Simferopol'un küçük hava meydanına indik. Geziye katılan Büyükdalı 41 kişiyle beraber otobüsle Gözleve'ye doğru yol aldık. Etrafı yemyeşil kırlarla dolu ve iki saat süren yolda fazla araç yoktu, çoğu eski Lada'lardı. Simferopol'un 66 kilometre kuzey batısında yer alan Gözleve kentinden bahsetmeden önce kısaca Kırım'a değinelim...

Kırım, Karadeniz'in kuzeyinde bulunan Kırım yarımadası üzerine kurulu ve Ukrayna'ya bağlı özerk devlettir. Tarih boyunca bu topraklar Kimmerler, Hunlar, Hazarlar, Moğollar ve başka birçok kavim tarafından istila edildi. 15. yüzyıldan 18. yüzyıla kadar Kırım Hanlığı ve Osmanlı İmparatorluğu, 20. yüzyıla kadar Rus İmparatorluğu, yüzyılın geri kalanında uzun süre Sovyetler Birliği'nin egemenliğinde bulundu. Parlamentonun başkent Simferopol'da (Akmescit) yer aldığı Kırım, Ukrayna yasalarına göre Kırım Anayasası tarafından yönetilir, yüzölçümü 26.200 kilometrekaredir.

"Qırım", Kırım Tatarcası ile "tepem" anlamına gelir. Karadeniz'in kuzeyinde Azak Denizinin güneyinde bir yarımada olan Kırım bitki örtüsü ve iklimi ile Akdeniz'i andırır. Nüfusun yüzde 65'ini Ruslar, yüzde 20'sini Ukraynalılar, yüzde 12'sini de Kırım Tatarları oluşturur. Ayrıca başka birçok milletin oluşturduğu bir mozaik yapı da vardır. İkinci Dünya Savaşı sırasında Alman işgalinde Tatarlar Ruslara ihanet ettikleri iddiasıyla Stalin tarafından Özbekistan'a sürüldü. Yaklaşık 180.000 Tatar'ın yarısı yollarda öldü. 1975'ten sonra geri göç başladı. Günümüzde Kırım Tatarları, Ukrayna Milli Meclisi'nde Mustafa Cemiloğlu tarafından temsil edilmektedir...

Gözleve'de Karaim Sinagogu



Karaim Sinagogu'nun avlusu



Cuma Camii

Gözleve'de Karay Yahudilerinin izleri

7-10. yüzyıllarda Hazarlar bölgeye yerleşmişler ve günümüzde nüfusu 110 bin olan bu kente 'güzel ev' anlamına gelen 'Gözliev' adını vermişler. Kırım Hanlığı döneminde 'Kevlev', Osmanlı döneminde de 'Gözleve' olarak adlandırılan bu kentte gördüğümüz en ilginç yapıtlardan biri Cuma Camii idi. İstanbul Fatih Cami'nin küçük bir kopyası olan Cuma Camii, I.Devlet Giray tarafından 1552'de inşa ettirilmiş ve projesini Mimar Sinan yapmıştır. Caminin yanında üzerlerinde Osmanlıca yazılar bulunan mezar taşları mevcut.

Kentteki diğer önemli bir ibadet mekanı da Karaim Sinagogu. Hazar İmparatorluğu döneminden kalan Musevi dinine mensup Karaylardan günümüzde Kırım'da sadece 700 kişi kaldı. Bu çok bakımlı ibadethane, son derece güzel bir avluya sahip. Karaylar, Talmud'u

tanımamakta, sadece Tora'ya inanmaktalar. Hazar Türkleri'nin yüzde 15'i pratik nedenlerden ötürü Tek Tanrı'lı bir din olarak Museviliği seçtiler. Bazı savlara göre Aşkenaz Yahudileri'nin ana kaynağını da Hazar Türkleri oluşturmakta.

Gözleve'de küçük bir sinagog daha var. Burası, Aşkenaz Yahudilerine ait mikvesi bulunan bir mekân. Ancak o gün ibadethane kapalıydı. Gözleve'de dikkatimizi çeken bir diğer husus da, doğalgaz borularının dışarıdan geçmesi ve toprağa gömülmemesi idi.

O civarda dolaşırken kendimizi 19. yüzyılın sonlarından kalma eski bir binanın önünde bulduk. Bu bina geçmişte Karaim Cemaati'nin merkezi olarak işlev görmüş. Gördüğümüz diğer ilginç bir yer de Gözleve'nin maketini içeren küçük bir müzeydi.

Başkent Simferopol

Daha sonra başkent Simferopol'a (Akmescit) otobüsle döndük, antik ve görkemli bir otele yerleştik. Ne var ki, odamızda ısıtma yoktu. Seyyar bir kaloriferle idare ettik. Bu örnek, Sovyetler döneminden beri yapılan yenilenmenin henüz tamamlanmamış olduğunun somut bir delilidir adeta.

Ertesi gün kahvaltıdan sonra Akmescit'i gezmeye başladık. 364 bin nüfusu ile Akmescit, Kırım'ın yönetim, bilim, kültür ve endüstri merkezi. I. Mengi Giray Han döneminde korunaklı bir kale şeklinde kurulan kentin adı 1783'te Kırım'ın Rusya tarafından işgal edilmesinin ardından, Simferopol olarak değiştirildi. Çarlık ve Sovyet döneminde yapılan planlamanın etkisiyle düzenli bir görünüme kavuşan şehirde, Rus-Sovyet mimarisinin etkisi açıkça görülüyor. Akmescit'in ortasından Kırım'ın en uzun akarsuyu, Salgır nehri geçiyor. Nehrin etrafında alabildiğine uzanan parklar ve ağaçlıklı yollar yeşile hasret kalmış İstanbulluları oldukça mutlu etti...

Akmescit ve Yalta kentleri arasında yer alan trolleybüs hattı dünyanın en uzun (86 km) hattı. Akmescit, eğitim kurumları açısından da Kırım'ın en önemli yerleşim birimi. Şehrin merkezi; Karl Marx, Aleksandr Puşkin ve Horkoho sokaklarını çevreleyen kapalı bölge. Simferopol sokakları kafe, restoran ve turistik mağazaları ile tamamen Avrupai bir görünüme sahip... Mutlu görünen halkı daha ziyade Ruslardan oluşuyor. Kızlar çok güzel fakat erkeklerin bakışları çok katı gibi geldi bana... Çok güzel bir parkı da var bu kentin. Adeta bir çiçek denizi...

Bu kentle ilgili olarak ziyaret ettiğimiz en önemli yapı Kebir Camii, Simferopol'un en eski eseri ve ibadete açık tek camisi. Sovyetler döneminde bakımsız bırakılan bu yapı, Tatarların geri dönmesiyle restore edilebilmiş. Bu arada, Tatarların parlamento binasını da dışarıdan görme şansını elde ettik.



Salgır Nehri

Bahçesaray Sarayı



Tarihî başkent Bahçesaray

Gezdiğimiz ilginç yerlerden biri de Bahçesaray'dı. Otobüsle ulaştığımız Bahçesaray'da I. Mengi Giray ve I. Hacı Giray hanların türbeleri, Kırım hanlarının türbeleri ve ayrıca Kırım Hanlığı'ndan kalma birçok eser mevcut. Sovyet döneminde tahrip edilen han türbeleri, Türkiye tarafından restore edilmekte olup, TİKA (Türk İşbirliği ve Koordinasyon Ajansı) tarafından onarılan Hacı Giray Han Türbesi, 2009 yılının 18 Mayıs günü ziyarete açıldı. Bahçesaray'daki diğer önemli bir yapıt, Zincirli Medrese idi. Bu mekânı açan I. Mengi Giray'ın: *"Ben bu kapılara zincir asmayı emir ettim. Bu kapıdan giren her insan, kim olursa olsun, bu ilim mabedine girip kendi başını ilmin önünde eğsin"* sözleri tarihe mal olmuştur.

Keza Hansaray veya Kırım Han Sarayı da Kırım'ın tarihî başkenti Bahçesaray'da yer alıyor. Bu sarayda Han Türbeleri'nin yanı sıra Harem, Han Cami ve Gözyaşı çeşmesi gibi yapılar da mevcut. Ünlü Rus şair ve yazar Puşkin, Hansaray'dan çok etkilenip Bahçesaray Çeşmesi (Bahçesaray Fountain) adlı meşhur eserini kaleme almış.

Bu mekânda gezdiğimiz diğer önemli bir yer de İsmail Bey Gasprık Müzesi idi. İsmail Bey Gasprık, hayatı boyunca (1851-1914) "Dilde, Fikirde, İşte Birlik" şiarı etrafında yürüttüğü çalışmaları sonucunda Türk Dünyası'nda aydınlanma hareketlerini başlattı, birçok gazete ve dergi yayınladı. İlk baskısı 22 Nisan 1883'te yapılan Tercüman gazetesinin basıldığı matbaa binası, günümüzde İsmail Bey Gasprık Müzesi olarak faaliyet göstermekte ve özellikle Türkiye'den gelen turistlerin ilgisini çekmekte.

Bahçesaray gezisinin ardından Simferopol'a döndük. Akşam yemeğini bir Tatar lokantasında yedik. Ortam çok otantikti ancak yemekler bizler için fazlasıyla ağırdı.



*Ünlü Rus
şair ve yazar
Puşkin,
Kırım
Hansaray'da
yer alan
Gözyaşı
Çeşmesi'nden
etkilenmiş ve
Bahçesaray
Çeşmesi
adlı eserini
kaleme
almıştı*



Ukrayna'nın tatil kenti Yalta



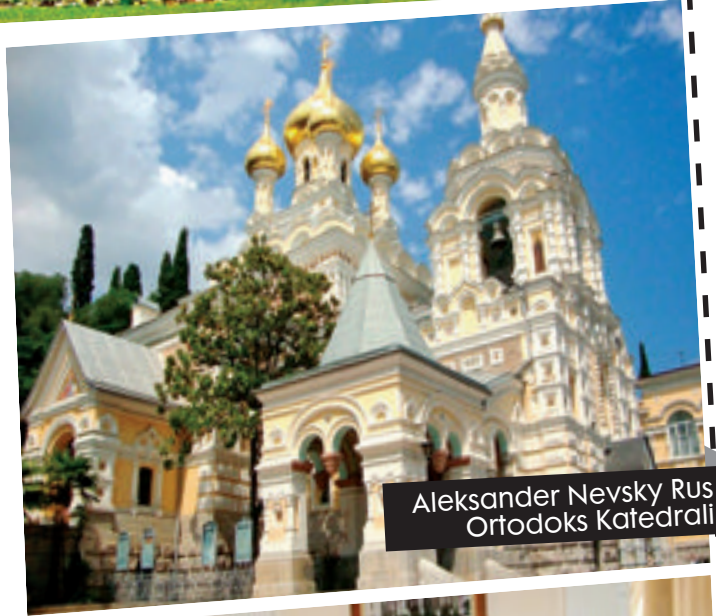
Livadia Sarayı

Ertesi gün kahvaltıdan sonra gene otobüsle yola koyulduk ve Yalta'ya gittik. Kırım'ın güney sahilinde yer alan 170 bin nüfuslu ve Ukrayna'nın en büyük uluslararası tatil merkezi olan Yalta'nın nüfusu, zaman zaman 500 bine ulaşmakta. Bu arada Kırım'a yılda 6 milyon turist geldiğini yerel Tatar rehberimizden öğrendik. Bu da dört kişiye yılda üç turist demek! Bölge 1475'te Türk egemenliğine girdi, 1783'te de Ruslar tarafından işgal edildi. 'Dünyanın Paylaşıldığı Yer' olarak bilinen Yalta, bu yakıştırmayı 1945 yılında Stalin, Roosevelt ve Churchill'in katıldığı meşhur Yalta Konferansı'na ev sahipliği yapmasından dolayı aldı.

Bu tarihî konferansı, Çar II. Nikolay için 1911'de yaptırılan Yalta yakınlarındaki Livadiya sarayında bizler adeta yeniden yaşadık. Karadeniz'e bakan yeşil bir tepe üzerinde yükselen yapı, Osmanlı, İngiliz ve gotik mimarinin ince detaylarını taşıyor ve mermerinin renginden ötürü Beyaz Saray olarak adlandırılıyor.

Yalta adının Yunanca sahil anlamına gelen 'yalos'tan geldiği tahmin ediliyor. Keza Yalta'nın merkezinde yer alan Aleksander Nevsky Rus Ortodoks Katedrali kubbeleri, zengin dekoratif süslemeleri, deniz manzarası ve bu yapılara giden ağaçlı yolları ile hepimizi hayran bıraktı. Seyyar satıcılarda ya da butiklerde satın alınacak pek bir şeye rastlamadım. Sovyet döneminden kalan pullarla dolu küçük bir pul defterini 10 Euro'ya aldığımı çok sevindim...

Akşam karanlığında Simferopol'a döndük. Kaderde gene bir Tatar lokantasında yemek varmış. Gene hamur işleri ve yemekten sonra bisküviler...



Aleksander Nevsky Rus Ortodoks Katedrali



Yalta Konferansı

Sivastopol Müzesi



Türk Şehitliği



Liman kenti Sivastopol

Gezimizin son günü bavullarımızı topladık ve kahvaltıdan sonra Sivastopol'a geçtik. Akyar veya Sivastopol, başkent Simferopol'un (Akmescit) 70 km güneyinde, Karadeniz kıyısında tarihî bir liman kenti. Sivastopol M.Ö. 421 yılında Yunanlılar tarafından kuruldu. 5 ve 6. yüzyıllarda Bizanslılar, 10. yüzyılda Slavlar tarafından işgal edildi. 14. yüzyılda Tatarlar bölgeye yerleşti. 1783'te Rusların işgali ile korunaklı ve stratejik önemi nedeniyle bir donanma üssü olarak kullanılmaya başlandı. 1853-1856 Kırım Savaşı'nda Osmanlı Devleti'nin yanında Rusya'ya karşı savaşa giren

Balaklava koyu

Balaklava koyunda güzel deniz manzarası karşısında yer alan bir lokantada yediğimiz balık çok lezzetliydi. Cımbalon körfezi olarak anılan bu körfezin isminin, Türkçe 'Balık Ova' veya İtalyanca 'Bella Clava' (Güzel Yalı) sözünden geldiği tahmin ediliyor. Evliya Çelebi, kayıtlarında bu kentin balığının bol olduğundan söz eder. 14. yüzyılda Cenevizliler, bölgeyi Yunanlılardan ele geçirdiler ve Chembalo kalesini kurdular. 1475 yılında kale, Gedik Ahmet Paşa komutasındaki Osmanlı ordusu ve I. Mengi Giray Han orduları tarafından kuşatılarak ele geçirildi. Balaklava, Sovyetler Birliği döneminde Karadeniz donanması için bir denizaltı üssüydü. O dönemde dağların içine denizden gizli bir tünel ile girilebilen bir denizaltı fabrikası inşa edildi. Orada üretilen denizaltılar dikkati çekmeden denize açılmaktaydı. Günümüzde müzeye dönüştürülen bu tesisi hayranlıkla izledik. Yüzlerce metre uzunlukta tünellerde nükleer denizaltılar inşa edilmiş ve bunu ABD yıllarca tespit edememişti.

İngiltere, Fransa ve İtalya (Piyemonte Devleti) Birleşik Orduları tarafından kuşatılan Sivastopol, kanlı çatışmalardan sonra 11 ayda teslim oldu ve ticari bir liman kenti haline geldi. Fakat 1871'de Çar II. Aleksey Sivastopol'u yeniden askeri limana dönüştürdü. Sovyetler döneminde kent, 800 parçalık muazzam Karadeniz donanmasının ana üssüydü.

İkinci Dünya Savaşı'nda Sivastopol (Akyar) büyük tahribat gördü, 1948'de ise doğrudan Moskova'ya bağlandı. Uzun tartışmalardan sonra, bu kent nihayet 1997'de Ukrayna ve Rus donanmalarının ortak üssü oldu.

Sivastopol'da gördüğümüz en ilginç mekân, Slav halklarının kahramanlığını yansıtan Kırım Savaşı Müzesi'ydi. Müzede muazzam savaşı, 360 derecelik panoramik bir ortamda üç boyutlu olarak izledik. Savaş görüntüleri, Rus panoramik sanatının kurucusu sayılan Petersburg Sanat Okulu profesörlerinden Odessalı ressam Franz Alekseyeviç Rubo (1856-1928) başkanlığında bir heyet tarafından adeta bir film şeridi gibi dev bir tuvale işlenmiş. İkinci Dünya Savaşında zarar gören eser, onarılarak 1954'te ziyarete açılmış.

Keza Kırım Savaşında üstün başarılar gösteren Amiral Pavel Stefanoviç Nakhimov'un anısına şehrin merkezinde yapılmış anıt da oldukça görkemli. Kırım Savaşında şehit düşen askerlerimizin anısına Sivastopol – Yalta karayolunun hemen yakınında 2006 yılında yapılan ve simgesel mezar taşlarından oluşan Türk Şehitliği'ni de bu vesileyle ziyaret ettik. ■

Kırım kökenliyim

Simferapol havaalanına doğru giderken, çok başarılı bir hizmet veren Türk rehberimize ilaveten, Türkçeyi çok düzgün konuşan Tatar rehberimiz bilgilendirmeye devam etti. Tatar rehberimiz Sovyet Sosyalist Cumhuriyetler Birliği döneminde mevcut 180 kadar halk arasında Tatarların eğitim düzeyi açısından Gabudilerden sonra ikinci sırada yer aldıklarını belirtti. Türkiye'de Kırım kökenli milyonlarca kişinin yaşadığını, bunların arasında Aida Pekkan, Serdar Ortaç, Orhan Gencebay'ın da bulunduğuna dikkat çekti. Ben de aslen Kırım kökenliyim... Babam, Hazar Türkü kökenlidir fakat Karay değildir ve ailesi ile birlikte 1924'te Kırş kentinden İstanbul'a göç etmiş Lombrosolar'dandır.

Y. Besel

YAHUDİLER NAZİ ZULMÜNDEN NASIL KURTARILDI?



II. Dünya Savaşı'na girmemek adına yürütülen Türk dış politikası ve dış güçlerin kışkırtıcılığıyla yurt içi ve dışındaki Yahudilere uzatılan yardım eli... 1930'larda, Nazi zulmünden kaçan ve Türkiye Cumhuriyeti'nde yeni bir hayata başlayan yüzlerce profesör, öğretmen, doktor, avukat ve sanatkarın göz yaşartıcı hikâyesi...

Ünlü tarihçi Stanford J. Shaw'un kalemi, Prof. Dr. Fahir Armaoğlu'nun çevirisiyle ilk defa Türkçede yayımlanıyor...



/timastarih



/timas.com.tr



Timas
tarih

Tarih bu sayfalarda yaşıyor...





YILDIZLARA DEĞMEK böyle bir şey herhalde...

22

Şubat akşamı İŞ SANAT'ın düzenlediği klasik müzik konserinde kemanda Shlomo Mintz, piyanoda Itamar Golan ve çelloda Dmitry Yablonsky'yi dinledim. Virtuoso kuşağının bu ilk konserinde mükemmel müzikalitesi, stil çeşitliliği ve kusursuz tekniğiyle günümüzün önde gelen kemancılarından Shlomo Mintz; seçkin enstrümantalistlerle yaptığı işbirliğinin sonucunda kendi jenerasyonunun en çok aranan piyanistlerinden Itamar

Golan ve gerçekleştirdiği 70'ten fazla kayıt ile dünya çapındaki en prestijli sahnelerin vazgeçilmez isimlerinden Dmitry Yablonsky ile bir araya geldi. Shlomo Mintz'i anlatma gerek olmadığını düşünüyorum, bununla beraber sizlere sanatçıyla ilgili birkaç cümleyi aktarmak isterim; eleştirmenler, meslektaşlar ve dinleyiciler tarafından günümüzün önde gelen kemancılarından biri kabul edilen Shlomo Mintz mükemmel müzik kalitesi, kusursuz tekniğiyle sanat dünyasında büyük saygı görmektedir.

ITAMAR GOLAN
SHLOMO MINTZ
(ORTADA)
DMYTRY YABLONSKY

1957'de Moskova'da doğan Mintz, ilk konçerto çıkışını 11 yaşında İsrail Filarmoni Orkestrası'yla yaptı. Uluslararası sahnelerde düzenli olarak en ünlü orkestra ve şeflerle konserler veren sanatçının pek çok prestijli müzik ödülü bulunuyor.

Itamar Golan kendi neslinin en çok aranan piyanistlerinden biri. Çalışmaları büyük bir övgüyle karşılanan sanatçı, dünyanın en prestijli salonlarında konserler veriyor. Golan, Litvanya'da doğdu, müzik eğitimine ailesiyle taşıdığı İsrail'de başladı. İlk konserini 7 yaşında Tel Aviv'de verdi. Çeşitli uluslararası festivallerde çaldı, 1991'de Manhattan School of Music'te en genç öğretim görevlisi oldu. 1994'ten beri Paris'te yaşamakta olan sanatçı Paris Konservatuarında oda müziği dersleri veriyor. 22 Şubat akşamı, sadece ve sadece müziğin hükmettiği salonda tüm konser sürecinde benim için zaman durdu... Endişeler birer birer silindi ve kafamdaki her şey adeta 'pause' tuşuna basılmış gibi beklemeye alındı...

Her zaman birlikte çalmayan ama o gece trio oluşturan sanatkarlar arasındaki uyum konserin başladığı ilk andan itibaren inanılmaz bir boyuttaydı. Mintz ve Golan birbirlerine bakmadıkları halde adeta bir bedenmişçesine aynı anda başarıyla müzik ezgilerinin iniş çıkışlarında kompozitörlerin o anki ruh hallerini yansıtıyor ve onların nezaretinde çalışıyor gibiydiler...

İki saat süren konserin bitiminde, biz seyircileri kırmayıp 31 yaşında vefat eden F. Schubert'in 1827'de bestelediği piyano, keman ve çello için Trio no2'sinin uzun bir bölümünü tekrar çaldılar. İşte o anda yıldızlara değmek böyle bir şeymiş diye düşündüm... Doğada kocaman bir kırılık alanda, çeşitli çiçek ve ağaçların arasında yavaşça yürürken gökyüzü, yıldızlar ve kişiyi bu âlemle birleştiren bir keman sesinin büyüüsü...

Konserden sonra keman virtüözü arkadaşım Tuncay Yılmaz ile Shlomo Mintz'i beklemeye başladık. Giyinme odasından ilk önce Itamar Golan çıktı; zeki bakışların aydınlatığı gülümseyen bir ifadeyle merdivenleri inerken yanına yaklaşıp kendi lisasında birkaç cümleyle ona hayranlı-



Elda Sasun ve Tuncay Yılmaz; Itamar Golan (ortada) ve Shlomo Mintz (altta) ile birlikte

ğımı belirtmek, kutlamak istediğimde basamakların benim bir üstümde durduğu yerden konuşmak onu rahatsız etti... İzin isteyip benimle aynı seviyede olmak için basamakları indi... Hakikatten ünlü, aynı zamanda mütevazı olmak böyle bir şeydi her halde. Heyecanla kendimi tanıttım; onu ilk kez dinlemeye geldiğimi, kendisiyle söyleşi yapabilirsem çok mutlu olabileceğimi belirttim. Son yirmi yıldır Paris'te yaşadığını, bu gece de dönüş uçağına yetişmek için acele etmesi gerektiğini, istersem ona yazabileceğimi belirterek bana adresini verdi. Bu arada tabii ki birlikte fotoğraf çekirme isteğime de hemen vakit ayırdı...

O arada Shlomo Mintz giyinme odasından dışarı çıktı. Aynı alçak gönüllük, sıcacık bakışlar ve saygı dolu hareketleri ile rahat, sanki sıradan bir kişi gibi yanındaki insanlarla konuşmaya başladı. Konserde giydiği çok şık Hint tasarımı gömleğinin yerinde anorağı ve sırt çantasıyla, kimse onun ve usta ellerinin biraz önce dünyayı büyüleyen ünlü kemancı-lardan biri olduğunu tahmin bile edemezdi.

Itamar Golan sanki uzun yıllardır tanışıyor muyuz gibi bizlerle hararetle tokalaşıp, uçağına yetişmek için hızlı adımlarla yanımızdan ayrıldı. Shlomo Mintz hayranlık, sevgi ve gururun birleştiği kısa bir sohbetin ardından, samimi yaklaşımıyla müziğin dışında yüreklerimizi de fethetti.



Bu arada çellist Dmytry Yablonsky'den söz etmemek haksızlık olur. Moskova'da dünyaya gelen Yablonsky çello çalmaya 5 yaşında başlamış ve üstün yetenekli çocukların kabul edildiği Merkez Müzik Okulu'na girmiş. Aralarında Rusya Devlet Orkestrası, İsrail Senfoni Orkestrası, Kraliyet Filarmoni Orkestrası gibi çok sayıda orkestrayı konuk şef olarak yönetmiş bir sanatçı.

Böyle eşsiz bir geceyi bizlere yaşatan İstanbul'a ve sanatçılara şükranla oradan ayrıldık...

Olağanüstü bir dengedeki uyumlarına tanık olduğumuz üçlünün sunduğu bu muhteşem oda müziği ziyafeti, hiç şüphesiz akıllardan uzun süre çıkmayacak. ■

DÜNYA SİNEMALARI -20

İTALYAN SİNEMASI - 8

İtalyan Sinemasının 1920'lerin sonlarıyla 1930'larda doğan ve günümüzde hala sinema yapmakta olan kuşağını tanıyacağız



Sergio Leone

Sinemacı bir ailenin oğlu olan Sergio Leone (1929 - 1989), 'Spaghetti Western'in babası olarak bilinir. 'American Old West'inde geçen, İngilizce bilmeyen, Amerika'ya hiç gitmemiş bir İtalyan tarafından çekilen ve 'cowboy'u yeniden tarif eden bu filmler, çevrildikleri dönemlerde küçümsendi, Leone'nin entelektüel ve stilize



Per Qualche Dollaro in Piu / Fazladan Birkaç Dolar İçin

'western'lerinin gerçek değeri ancak sonraki yıllarda anlaşıldı. Moda dergisinden çıkmış gibi duran, tek yönlü karakteryel özellikleri, 'iyi'lerin beyaz, 'kötülerin' siyah giysilerine kadar yansıyan klasik 'American Western' kahramanlarının aksine, Leone'nin bol bol terleyen, kirli görünümlü, traşsız 'yalnız kurt'ları çok daha gerçekçi, merhametli olabildikleri kadar acımasız ve bencil olabilmeleriyle de çok daha karmaşık kişiliklerdir. Gizli ve hınzır bir mizah duygusunun eksik olmadığı senaryolar, Pasolini, Bertolucci ve Argento gibi dönemin ünlü yazar-yönetmenleriyle ortaklaşa yazılmış, çok yakın çekimlerin ardında gelen uzun planlara, Leone'nin okul arkadaşı ve yakın dostu Ennio Moricone'nin müzikleri müthiş bir şiirsellik kattı.

İleride günümüzün en önemli yönetmenlerinden biri olacak ikincil bir Amerikalı oyuncunun, Clint Eastwood'un başkişisini canlandırır-





Once Upon a Time
in the West / Bir
Zamanlar Batıda



Mimi metallurgico ferito
nell'onore / Onuru Yaralı
Madenci Mimi



Travolti da un insolito destino
nell'azzurro mare d'agosto
/ Sürüklenmiş



Pasqualino Settebellezze / Pasqualino ve Yedigüzeller'

diği 'Adı Olmayan Adam Üçlemesi' hem Eastwood'a hem Leone'ye şöhret kapılarını açacaktır. İlk film 'Per un Pugno di Dollari / Bir Avuç Dolar İçin' (1964), Akira Kurosawa'nın, Dashiell Hammett'in 'Red Harvest' romanından uyarlamış olduğu 'Yojimbo'nun (1961) yeniden çekimidir. ('Yojimbo'nun senaryosunu yazmış olan Kurosawa'yla Ryûzô Kikushima, Leone'nin yapımcılarını telif hakkı ihlâlinden mahkemeye vererek tüm Japonya hakları ile dünya dağıtım haklarının %15'ini almışlardı. İleriki yıllarda Kurosawa, 'Per un Pugno di Dollari' filminin ona 'Yojimbo'dan daha çok para kazandırmış olduğunu söyleyecektir.)

Üçlemeyi, ekibe Eastwood'a ilâveten Eli Wallach, Lee van Cleef, ve Klaus Kinski'nin de katıldığı 'Per Qualche Dollaro in Piu / Fazladan Birkaç Dolar İçin' (1965) ve 'Il Buono, il Brutto, il Cattivo / İyi, Kötü ve Çirkin' (1966) tamamlayacaktır.

Üçlemenin başarısı Leone'ye ABD'nin kapılarını açacaktır.

1967'da çektiği, 'American Old West'inin şiddet dolu, uzun, düşsel meditasyonu 'Once Upon a Time in the West / Bir Zamanlar Batıda', gös-

terime girmeden önce yapımcısı Paramount tarafından hunharca kesildiğinden Amerika'da hiç iş yapmaz. 166 dakikalık director's cut Avrupa'da vizyona girdiğinde olağanüstü eleştirel ve ticari başarı kazanır.

1971 yapımı filmi, Meksika devrimi sırasında geçen James Coburn'lu ve Rod Steiger'lı 'Giù la Testa / Duck, You Sucker! / Başaşağı' pek çok eleştirmence 'Spaghetti Western'in doruk noktası olarak kabul edilmektedir. Aykırı bir gangster öyküsü üzerinde çalıştığından 'The Godfather'ı yönetmeyi reddeden Leone'nin, 1920 ve 1930'larda New York'u haraca kesen çocukluk arkadaşı dört Yahudi gangsterin öyküsünü çekebilmesi on yılını alacaktır. Robert de Niro ve James Woods'un başrollerini paylaştığı 'Once Upon a Time in America / Bir zamanlar Amerika'da' (1984), popüler Amerikan gangster mitolojisine odaklanan yeni bir meditasyondur. Ağgözlülük ve şiddetin etnisite ve dostlukla beklenmedik karışımı olan bu dört saatlik destan, bu kez Warner Bros. tarafından iki saate indirildiğinden ABD'de hiç anlaşılmayacaktır. Orijinal kopyası bütün Avrupa'yı hayran bırakan film, ancak director's

cut DVD'si çıktığında Amerika'da da başyapıt olarak karşılanacaktır. 'Once Upon a Time in America', 1989'da, bir kalp kriziyle 60 yaşında yaşama veda eden Leone'nin son başyapıtı ve son filmi olarak kalacaktır.

Lina Wertmüller

Roma'da, aristokrat ve dindar bir katolik ailenin çocuğu olarak 1926'da doğan Lina Wertmüller, 10 yıl boyunca tiyatrolarda oyunculuk, yönet



La notte di San Lorenzo /
San Lorenzo Gecesi



Padre padrone /
Babam ve Ustam



San Michele aveva un gallo /
Aziz Michele'nin Bir Horozu Varmış



Cesare Deve
Morire / Sezar
Ölmeli



menlik ve yazarlık yapar. 1963'de Fellini'nin 8 ½ filminde yönetmen yardımcısı olarak geçtiği sinemada aynı yıl yazıp yönettiği ilk filmi 'I basilischi / Kertenkeleler'i çeker. Güney İtalya'daki fakir insanların yaşam şartlarını ilk kez ele aldığı film çok sayıda ödül alır. Ona asıl ününü, 1972-1975 yılları arasında çektiği ve başrolünü arkadaşı Giancarlo Giannini'nin oynadığı 4 film getirecektir. Burjuvazisinden proletaryasına Güney İtalya yaşamının ve mitoslarının grotesk ve ustalıkla bir taşlaması olan 'Mimi metallurgico ferito nell'onore / Onuru Yaralı Madenci Mimi'yle (1972), 'alla Wertmüller' güldürü tarzı artık belirginleşmiştir. Peşinden çektiği 'Film d'amore e d'anarchia, ovvero: stamattina in Via dei Fiori nella nota casa di tolleranza... / Aşk ve Anarşi' (1973), Mussolini'yi öldürmek için Roma'ya gelen bir köylü ile bir fahişenin olanaksız aşk hikâyesini, 'Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto / Sürüklenmiş' (1974) ıssız bir adaya düşen varlıklı kapitalist kadınla komünist denizcinin yaşam savaşında rollerin değişimini anlatır. Napoli'li bir serserinin II. Dünya Savaşı'ndaki serüvenlerine odaklandığı 'Pasqua-

lino Settebellezze / Pasqualino ve Yedigüzeller' (1975), Wertmüller'in ününü uluslararası arenaya taşıır, Oscar Ödülleri tarihinde ilk kez bir kadın "En İyi Yönetmen" ödülüne aday gösterilir. Günümüzde de çalışmaya devam eden Wertmüller'in yapıtları her zaman ilgi çekseler de, üretken karyerinin en çok ses getirenleri 1970'lerde Giannini ile çektiği bu filmlerdir. Pek meraklı olduğu sonu gelmeyen tuhaf ve uzun film isimlerinden 'Un

fatto di sangue nel comune di Siculiana fra due uomini per causa di una vedova. Si sospettano moventi politici. Amore-Morte-Shimmy. Lugano belle. Tarantelle. Tarallucci e vino' (1979) 'en uzun film adı' olarak Guinness Rekorlar Kitabı'na girdi.

Paolo Taviani - Vittorio Taviani

Toscana'nın San Miniato kentinde doğan Paolo (1931) ve Vittorio Taviani (1929), beraber çalışan ve sahneleri dönüşümlü olarak çeken iki kardeş yönetmendir.

1960'da girdikleri sinema ortamında önce Joris Ivens ve Valentino Orsini ile ortak çalışmalar yapmışlar, 1967'de ilk filmleri 'I sovversivi'yi çevirmişlerdir. Brecht, Pasolini ve Godard etkisindeki 'Sotto il segno dello scorpione / Akrep Burcu' (1969) ile hem yönetmenler hem de baş oyuncularını Gian Maria Volonté izleyicilerin ve eleştirmenlerin dikkatini çekmiştir. Devrimci temaların öne çıktığı 'San Michele aveva un gallo / Aziz Michele'nin Bir Horozu Varmış' (1971) ve 'Allonsanfan'ın (1974) ardından Gavino Ledda'nın romanından uyar-



Paolo Taviani ve Vittorio Taviani

Il villaggio di
Carlone /
Karton Köy



La leggenda
del santo
bevitori /
Kutsal İçicinin
Efsanesi



Centochiodi / 100 Anahtar



ladıkları, Sardinia'lı bir çobanın babaerkil toplumun acımasız kurallarıyla mücadelesini anlatan *'Padre padrone / Babam ve Ustam'* (1977) Cannes'da FIPRESCI ve Altın Palmiye ödüllerini kazanacaktır. Peşinden çektikleri *'Il prato / Çayır'* (1979), 68 idealizminin kaybolmaya başladığı 70'lerin sonlarında, gençliğin sorunlarına üçlü bir aşk hikâyesi üzerinden eğilmektedir. *Taviani*'ler 1982'de, II. Dünya Savaşı sonlarında Toskana'da geçen bir öykünün düş ile karabasan arasında bir tonlamada anlatıldığı, Anti-Faşist sinemanın doruk noktalarından *'La notte di San Lorenzo / San Lorenzo Gecesi'* ile Cannes'da Jüri Büyük Ödülü'nü alırlar.

Sinemaya başladıkları yıllardan beri, çelişkiler diyarı Sicilya'ya olan hayranlıklarını, 1957'deki ilk belgesellerinde ve tamamını Sicilya'da *Valentino Orsini*'yle ortaklaşa çektikleri *'Un uomo da bruciare / Yakılacak Adam'* da (1962) göstermiş olan *Taviani*'ler, sevgili Sicilya'larına *Luigi Pirandello*'nun *Novelle per un anno* kitabındaki öykülerden uyarladıkları iki olağanüstü filmle dönerler: *'Kaos'* (1984) ve *'Tu ridi / Güliyorsun'* (1988). *Taviani*'lerin kariyeri, *Griffith*'in *'Intolerance / Hoşgörüsüzlük'* filminin çekimleri sırasında geçen, sinemanın öncülerine adadıkları *'Buon Giorno Babilonia / Günaydın Babil'in'* (1987) ardından, inişli çıkışlı bir çizgide gelişir. Kimi yarım başarının yanında bir *Tolstoy* öyküsünü 18. yüzyıl Napoli'sine aktardıkları *'Il sole anche di notte / Gece de Güneşli'* (1990) ve Goethe'den uyarladıkları *'Le affinità elettive / Seçmeli İlişkiler'* (1996) gibi

üst düzey çalışmaları da vardır. 2000'lerde televizyona yönelen *Taviani*'ler başarılı TV filmleri ve mini-dizilerin ardından, Ermeni tehirci sırasında Anadolu'da geçen *'La masseria delle allodole / Tarlakuşu Çiftliği'* (2007) ile sinemaya dönerler. 2012'de çektikleri, Roma'nın gerçek bir yüksek güvenlikli hapisanesinde, mahkûmların *Shakespeare*'in *Julius Caesar* oyununu hazırlamalarını ve dış dünyadan gelen davetlilere oynamalarını, gerçek ile kurmaca arasındaki bütün sınırları kaldırarak anlattıkları olağanüstü filmleri *'Cesare Deve Morire / Sezar Ölmeli'*, 62. Berlin Film Festivalinde Altın Ayı'yı alır.

Ermanno Olmi

Koyu Katolik bir işçi ailesinin oğlu *Ermanno Olmi* (d.1931), babasının savaşta ölümünden sonra genç yaşta Milano'ya yerleşir ve Accademia di Arte Drammatica'ya ya-



zılır. Yaşamını kazanmak ve eğitim ücretini ödeyebilmek için çalıştığı Edisonvolta'da kültür ve eğlence etkinliklerini düzenlemekle görevlendirilir. Görevlerinin arasında sinai üretimi belgelemek de vardır. 1953-1961 arasında, hiç deneyimsiz on kadar belgesel çeker. İşyerlerindeki çalışma koşullarını incelediği bu dönem, *Olmi*'nin sinema anlayışının temelini oluşturacaktır. Filmlerinin senaryosunu kendi yazan ya da ortaklaşa yazılan senaryoya katkıda bulunan *Olmi*'nin ilk uzun metrajı *'Il tempo si è fermato / Zaman Durdu'* (1959), ıssız bir dağlık bölgede bir öğrenciyle bir baraj bekçisinin dostluğunu anlatır. *Olmi*'nin gözde temalarından, toplumdan yalıtılmanın ve yalnızlığın sade insanlar üzerindeki etkisine odaklanan bu filmde iki yıl sonra, ilk kez iş bulan iki genç insanın beklentilerini ele alan *'Il posto / İş'* Venedik'te OCIC ve Eleştirmenler Ödülünü kazanır. İşçi kesimindeki bir ilişkinin üzerinden, yine gözde teması yalnızlığı vurgulayan *'I fidanzati / Nişanlılar'* (1963), *Papa Giovanni XXIII*'ün özenli biyografisi *'E venne un uomo / Ve Bir Adam Geldi'* (1965), beklenmedik bir kazanın bir yöneticinin yaşamını altüst etmesini anlattığı *'Un certo giorno / Herhangi bir Gün'* (1968) ve metal savaş artıkları toplayan biri genç biri yaşlı iki adamın dostluğunu öyküleyen *'I recuperanti / Toplayıcılar'* (1969) ardından Cannes'da Altın Palmiye'yi kazanan katıksız bir başyapıt gelir: *'L'albero degli zoccoli / Nalın Ağacı'* (1977). Köylü yaşamına bu şiirsel bakış, duygusallığa hiç taviz vermeden,



La Chiave



Salon Kitty



Senso 45

Giovanni (Tinto) Brass

İtalyan erotik sinemasının önemli ismi Giovanni (Tinto) Brass (1933), 1960 ve 1970'lerde 'Nerosubianco', 'L'urlo' ve 'La Vacanza' gibi beğenilen avangard filmler çekerek tanınır. Ancak uluslararası ününü 'Salon Kitty', 'La Chiave', 'Senso 45', 'Così fan tutte', 'Paprika', 'Monella' ve 'Trasgredire' gibi erotik filmlerle yapar.

Senaryosunu Gore Vidal'ın yazdığı, yapımcılığını Penthouse magazine'in yüklendiği, başta Malcolm Mc Dowell olmak üzere döneminin bütün ünlü oyuncularının boy gösterdiği 'Caligula'yı da da Tinto Brass çeker. Ancak post-produksiyonu üstlenen yapımcıların, erotizmin sınırlarını fazlasıyla zorlayarak filme hard-

sömürü düzenine de gerçekçi ve sert bir eleştiri getirmektedir.

1982'de *Ipotesi Cinema* adlı okulun kuruculuğunu ve eğitmenliğini üstlenen Olmi, aynı yıl, İsa'nın yaşamaına ait dini bir meselden 'Cammina cammina'yı çeker. Sonrasında ciddi bir hastalık uzun süre uzak sinemadan kalmasına sebep olur. Dönüş filmi klostrofobik ve bunalımlı kapkara bir komedi olan 'Lunga vita alla signora! / Çok Yaşa Hanım Efendi' (1987), Venedik'ten Gümüş Aslan'la döner.

Olmi'ye Altın Aslanı bir yıl sonra, 'La leggenda del santo bevitore / Kutsal İçicinin Efsanesi' getirecektir. Çıkış noktası ünlü bir Yahudi yazarın, Joseph Roth'un bir öyküsüdür: bir yabancı Paris'te dolanan evsiz bir alkoliğe, parası olduğu zaman yakındaki bir kiliseye ödemesi şartıyla 200 frank verir. Bu borcu ödemek ve kendi geçmişi ve kötü talihiyle he-

saplaşmak için çabalayan bu 'onurlu serseri'nin meseli, katolik Olmi'nin elinde şarabın yaşamı, Paris'in medeni dünyayı simgelediği olağanüstü bir dinsel metafora dönüşmüştür. 1993'de Olmi, Dino Buzzati'nin bir öyküsünden esinlenerek ekolojik bir peri masalı çeker: 'Il segreto del bosco vecchio'. 'Il mestiere delle armi / Silah Mesleği' (2001), 'Cantando dietro i paraventi / Paravanların Ardında Şarkı Söylemek' (2003), 'Tickets / Biletler' (2005), 'Giuseppe Verdi - Un ballo in maschera / Maeskli Balo' (2006) ve 'Centochiodi / 100 Anahtar'ın (2007) ardından, belgesel sinemayı hiç bırakmamış olan ve 40'ın üstünde belgesel çekmiş olan Olmi, artık kurmaca film çekmeyeceğini ve sadece belgesele yöneleceğini söyler. Üretken yazar-yönetmen bu sözünü kısmen tutar, 2011'de bir de kurmaca uzun metraj çeker: 'Il villaggio di cartone / Karton Köy'.





Ripley's Game / Ripley'in Oyunu



Portiere di notte / Gece Bekçisi



La pelle / Deri

core seks sahneleri eklemeleri üzerine adını jenerikten çıkarttırır. İzlenimci çekimleri, birden fazla kamerayla çalışarak olayları seyirciye aynı anda birkaç bakış açısından izlettiren hızlı kurgusu ve özellikle kadın poposuna düşkünlüğü filmlerinin belirgin özellikleridir. 70'li yaşlarında da aktif olarak film çekmeye devam eden Brass, 2010'da geçirmiş olduğu beyin kanamasından sonra sinemayı bırakmıştır.

Liliana Cavani

Bir işçi çocuğu olan Liliana Cavani (1933), 1959-1966 yılları arasında televizyonda çalışmış, kilisenin despotik gücünü ve bilime olur olmaz karışmasını eleştiren 'Galileo' ile sinemaya geçmiştir. Yönetimlerin baskısını eleştiren 'I cannibali / Yamyamlar' (1969) ve 'L'ospite /

Misafir'in (1971) ardından 1974'de başyapıtı olarak kabul edilen 'Portiere di notte / Gece Bekçisi'ni çeker. Dirk Bogarde ve Charlotte Rampling'in başrollerini paylaştığı



'Gece Bekçisi', bir toplama kampında sado-mazohist bir aşk-nefret ilişkisi yaşamış gencecik Yahudi kızla sevgilisi/işkencecisi Alman subayın savaştan 13 yıl sonra tesadüfen karşılaşmalarına odaklanır. İşkenceci - kurban ilişkisinin tutkuya dönüşmesini ve karşılıklı kimlik transferlerini cesaretle ele alan bu aşk ve ölüm öyküsü, çıplaklığı en aza indirgemesine karşın, sinema tarihinin erotizmi en güçlü filmlelerinden biridir.

Cavani, 1977'de 'Al di là del bene e del male / İyi ile Kötünün Ötesinde' adlı bir Nietzsche biyografisi, 1981'de Malaparte'nin 'La pelle / Deri' romanının uyarlamasını çeker. Junichiro Tanizaki'den sinemaya aktardığı 'Interno berlinese' (1985) içerdiği muğlak cinsel sapkınlıklarla eleştirmenlerin şimşeklerini çeker. 1990'da 'Dove siete? Io sono qui / Neredesiniz? Ben Buradayım', başoyuncusu Chiara Caselli'ye Venedikte En İyi Kadın Oyuncu ödülünü getirir.

Son çalışması 'Ripley's Game / Ripley'in Oyunu'yla (2003) eleştirmenlerin tekrar övgüsünü kazanan Cavani, halen televizyon ve sinema filmleri çekmeye devam ediyor.



Salto nel vuoto / Karanlıkta Atlayış



Vincere / Yenmek



La casa dalle finestre che ridono / Gülen Pencere Evi

Pupi Avati

1938'de doğan *Pupi Avati*, bir yandan Siyasal Bilgiler eğitimi alırken diğer yandan da caz klarnetisti olmaya çalışmış. Profesyonel olarak müzik yapacak kadar yetenekli olmadığını anladığında da diğer tutkusu olan sinemaya geçmiş. Çektiği filmlerin hemen hepsinin senaryosuna da katkıda bulunan ve gerek sinema gerek televizyon için her türde film çekmiş olan *Avati*, asıl ününü *korku filmleri* ile yapmış. '*La casa dalle finestre che ridono / Gülen Pencere Evi*' (1976) ve '*Zeder*' (1983) hem türünün hem de yazar-yönetmenin en iyi filmleri sayılmaktadırlar.



Marco Bellochio

Koyu katolik bir ailenin çocuğu olan *Marco Bellochio* (d.1939), Milano'da felsefe eğitimi alırken film okuluna geçmiş ve ilk filmi '*I pugni in tasca / Yumruklar Cepte'yi*, ailesinin maddi desteği ile çekmiştir. 1968'de Komünist İttifak'a katılan, marksist *Pasolini*'nin yakın arkadaşı *Bellochio*, yaptığı militan siyasal filmlerle, radikal İtalyan Sineması'nda önemli izler bırakmış bir yönetmendir. Önemli filmleri arasında '*La Cina e vicina / Çin Yakınıımızda*' (1967), '*Sbatti il mostro in prima pagina / Canavarı Birinci Sayfada Tokatla*' (1972), '*Nel Nome del Padre / Tanrının Adıyla*' (1972), '*Marcia trionfale / Zafer Marşı*' (1976), '*Salto nel vuoto / Karanlıkta Atlayış*' (1980), '*Enrico IV / IV. Henry*' (1984), '*Diavolo in corpo / İçindeki Şeytan*' (1986), ve '*Il sorriso di mia madre / Annemin Gülümsemesi*' (2002) sayılabilir. Sonuncusunda, varlıklı, marksist ve ateist bir sanatçının nefret ettiği annesinin Vatikan'ca 'azize' lige adaylığı anlatılmaktadır. *Bellochio*, 1991'de '*La condanna / Hükmü*' ile Berlin'de Jüri Özel Ödülünü kazanır. 1995'de *Aldo Moro*'nun Kızıl Tugaylar tarafından kaçırılmasını '*Sogni infranti / Kırılan Düşler*' adlı belgeselinde ele aldıktan sonra 2003'de,

aynı konuya kurmaca bir filmle döner: '*Buongiorno, notte / Günaydın Gece*'. 2006'da '*Il regista di matrimoni / Düğün Yönetmeni*' ilk kez Cannes'da gösterilir. 2009'da '*Vincere / Yenmek*'de *Mussolini*'nin gizli sevgilisi *Ida Dalser* ve ondan olan oğlu *Albino*'nun öyküsünü anlatır. *Bellochio* filmde *Mussolini* ile *Berlusconi* arasında paralellikler görenlere, ikisinin ortak tarafları olduğunu, ancak *Berlusconi*'nin, bazen baskı altına almayı denemiş olsa da, demokrasiyi yıkmaya hiç yeltenmediği cevabını vermiştir.

Gerçek bir olaydan yola çıkarak, Vatikan'a ev sahipliği yapan bir ülkede, ötanazi kanunlarının çıkarılmasının imkânsızlığına değinen '*Bella addormentata / Uyuyan Güzel*', 2012'de



69. Venedik Film Festivalinin Yarışmalı bölümünde gösterilir. İlk gösterimden sonra Katolik Kilisesi'nin siyasete devamlı müdahalesini eleştiren *Bellochio*, filmin jüri tarafından yarışmadan çıkarılmasının ardından başkan *Michael Mann*'ı çok sert bir dille eleştirir. 75'ine merdiven dayayan *Bellochio* halen yeni filmi '*La Prigione di Bobbio / Bobbio'nun Hapishanesi*'nin hazırlık çalışmalarını yapıyor. ■

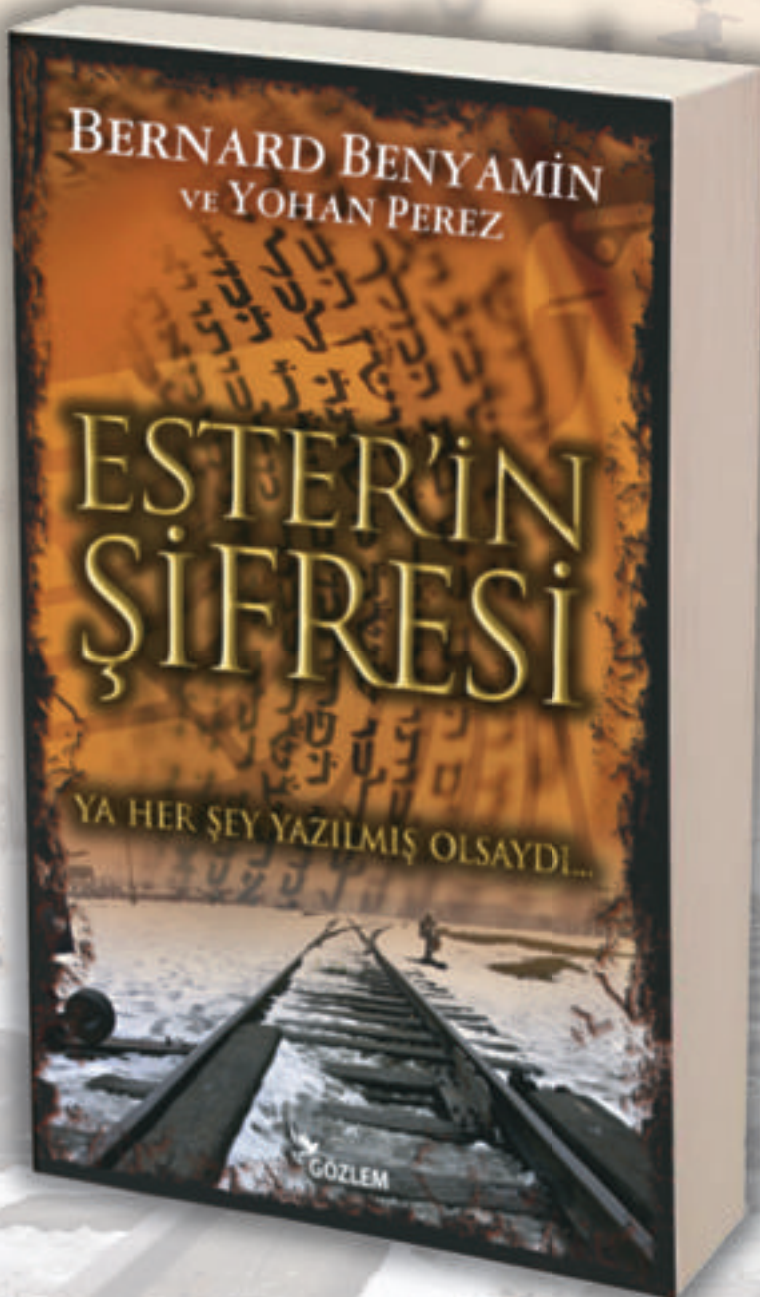
Gelecek yazılarımızda 1940 ve sonrasında doğan daha genç sinemacılara odaklanacağız.

XX. YÜZYILIN EN SARSICI KEHANETİ HAKKINDA BİR ARAŞTIRMA

YENİ

ESTER'İN ŞİFRESİ

Yazar
Bernard Benyamin
Yohan Peres
Çeviren
Estreya Seval Vali
Gözlem Kitap
264 sf.



16 Ekim 1946. Nürnberg Mahkemesi sonucunda Nazi önde gelenlerinden Julius Streicher idam sehпасına çıkıyor ve asılmadan önce şöyle bağılıyor: “Yahudiler memnun olacak! Purim 1946!” Dünya şaşkınlık içinde. Streicher ne demek istedi? Streicher’in iki bin yıllık dinî bir metin olan Ester’in Kitabı’nda, sözü edilen olayları anan bir bayrama atıfta bulunduğu gayet açık...

Bu tarihî olay, Ester’in Şifresi kitabının yola çıkış noktasıdır. Bernard Benyamin ile Yohan Perez’i; Nürnberg’den Yerusalayim’e, Zürich bankalarından, Hitler’in Mein Kampf’ı kaleme aldığı Landsberg hapisanesine götürecek olan olağanüstü bir macera... Kahramanlarımız, görüşmeler ve açıklamalar sonucunda, Ester’in Kitabı’nın gizli bir mesaj içerdiğini ve antik Pers Krallığı ile III. Reich Almanya’sı arasında, akıl tutulmasına yol açacak benzerlikler bulunduğunu keşfedecek.

Kutsal Hazine Avcıları ve Dan Brown’a layık, inanılmaz bir senaryoyu andıran kitabın aslında kurgu bilimle hiçbir ilgisi yok: İçinde yer alan bütün olaylar kesinlikle gerçek. Bernard Benyamin ile Yohan Peres, Ester’in Şifresi’ni çözmek için uzun bir araştırma yürüttü, sayısız Yahudi âlim ve tarihçi ile görüştü ve incelemelerinin sonunda XX. yüzyılın en sarsıcı kehanetini örten perdeyi kaldırdı.



Bilim insanlarının çoğu

Kova burcu

Burçlar kuşağının bu ayki konuğu Kova burcu. Kova burcu, her sene 20 Ocak ile 18 Şubat arası döneme denk gelir. Zodyak burçlar kuşağının 11. burcudur. Her burç gibi Kova burcu da bir önceki burç olan Oğlak'tan ve bir sonraki burç olan Balık'tan bir miktar etkilenir, veya etkisini bırakır.

Astroloji'de bir burcu yorumlarken ona etki eden herşeye tek tek bakmak gerekir. Bazen astroloji yorumlarını dinlerken veya okurken 'burcun yönetici gezegeni' diye bir ifade size de denk gelmiştir. Astroloji'de her burca eşleştirilmiş bir veya iki tane gezegen vardır. Bu gezegenler eşleştirildikleri burcun yönetici gezegeni olurlar. Örneğin Kova burcunun yönetici gezegeni Uranüs'tür. Uranüs gezegeni, Güneş sisteminin en geç keşfedilen en uzak gezegenlerinden biridir. Dünya'ya olan uzaklığı ve esrarengiz yapısı nedeniyle kendisini anlamak isteyenleri, her zamankinden daha çok meraklandırmıştır.

Kova burcu insanları hakkında astrolojik olarak ne tarz özellikleri oldukları pek fazla öğrenilememiştir. Özetle bahsedecek olursak eğer, bu burcun hava grubuna bağlı olması nedeniyle zihinsel faaliyetlerin, hayatlarındaki yeri ve önemi, diğer tarz faaliyetlere göre çok daha ön plana çıkmaktadır. Diğer hava grubuna ait burçlar olan İkizler ve Terazi ile rahat iletişim kurabilirler. Ancak şunu da vurgulamak gerekir: Kova burcu insanların zihinsel faaliyetleri o kadar hızlıdır ki, bir konuyu algılamak bazen çok kolay olabileceği gibi bazen de zihinlerinin hızı ve karışıklığı sebebiyle bir o kadar da zordur. Bu sebeple Kova burcu insanların yaşamlarında zihinsel olarak gerek kendileriyle gerekse de çevrelerindeki insanlarla olan en büyük sıkıntı zihinlerini an itibarıyla bir konuya, düşünceye, ortama ya da insana uzun bir süre odaklanamamalarıdır. Bu da dışarıdan izleyen kişilerce Kova burçlarının sabırsız, şıpsevdi ve dağınık görünmelerine ve algılanmalarına sebep olur. Halbuki bunların hiçbirisi Kova burcunun özellikleri arasında değildir. Bu sorunlarını aşmalarını sağlamak için, sevdikleri işi onlara sunmak ve hiçbir zorlama olmadan o işi istedikle-

ri kadar yapmalarına izin vermek gerekir. Böylelikle o işe nasıl ve ne kadar uzun süre odaklanabildiklerini, ne kadar kontrollü ve bir o kadar da hızlı hareket ettiklerini görebilirsiniz.

Çağımızdaki pek çok ünlü bilimadamları incelendiğinde kendilerinin Kova burcuna ait oldukları görülmektedir. Bunun büyük bir sebebi de yukarıda bahsettiğim gibi odaklanma yeteneklerini en iyi şekilde kullanmalarıdır. Kova burcu insanları araştırmayı, yani merak edileni ortaya çıkaracak aktiviteleri çok severler. Hava grubuna ait bir burç olması nedeniyle, araştırmalarını ağırlıklı zihinsel faaliyetler aracılığıyla yaparlar. Bu faaliyetlere örnek olarak gazete, kitap, dergi vb. basın ve yayın organlarının ürünlerini takip etmek, internetteki forumları takip etmek verilebilir. Tartışma ve zihinsel fikirlerini özgürce kullanacakları ortamlara, ve aynı zamanda merak ettikleri konuyu farklı yönlerden değerlendirebilecekleri ortamlara dahil olmayı ve aktif rol almayı severler.

Kova burcunun bir diğer özelliği de her bireyin fikrini özgürce sunabileceği demokratik ortamların olması gerektiğini savunmalarıdır. Bu özelliği sayesinde bu tür davranışlar sergilemek isteyenlerin her zaman yanında olurlar ve egoist hareketler sergileyen insanlara karşı o insanları ve kendilerini savunurlar. Kova burçları için karşısındaki insanda en çok görmek istediği özellik, o kişinin kendisini her türlü duruma karşı savunacak iradeye, güce ve bilgiye sahip olmasıdır. Ayrıca hava grubuna ait bir burç olduğu için, insanlarla iletişim kurma yönleri ve onları ikna etme ve anlama yönleri çok yüksektir. Bu özellikleri sayesinde olaylara ve insanlara ait öngörülerini ve sezgileri çok güçlüdür.

Kova burcunu özetlemek gerekirse, enerjik, insancıl, adil, sosyal, araştırmacı, iletişim gücü yüksek bireyler olduklarını söyleyebiliriz. Tabii tüm bu olumlu diyebileceğimiz yönlerinin yanı sıra olumsuz yönlerini de belirtmek gerekir ki bunlar da, bir konuya kolay kolay odaklanamamaları ve çok yönlü merak duygusuna sahip olmaları sebebiyle kariyer hedeflerini tam olarak belirleyememeleridir. Bir sonraki ay Balık burcundan bahsedeceğiz. ■



ŞALOM ONLINE

www.salom.com.tr

*Söyleyin,
yazın,
tweet'leyin!*

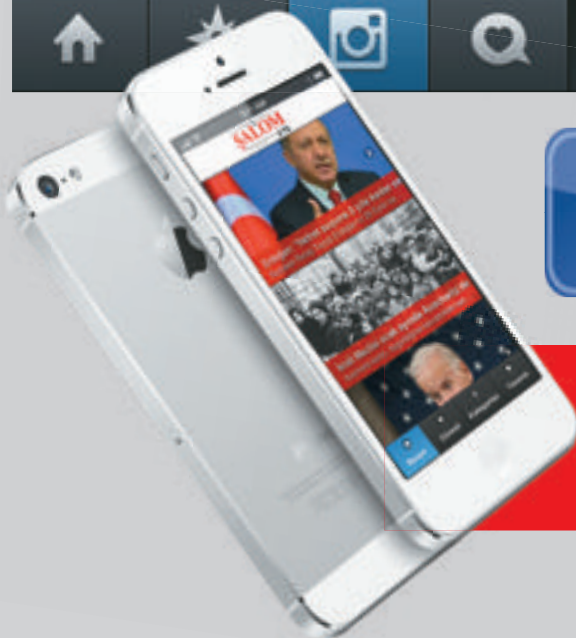
Şalom online'ı takipte kalın;
Sitede yorumlarınızı,
Twitter'da fikirlerinizi,
Instagram'da fotoğraflarınızı,
Facebook'ta beğenilerinizi paylaşın...

facebook.com/facesalom

twitter.com/SALOMgazetesi

[instagram/salomgazetesi](https://instagram.com/salomgazetesi)

haber@salom.com.tr



salom.com.tr

yeni haberler ve gelişmelerle
her gün güncelleniyor

SON DAKİKA HABERLERİ
Şalom iPhone uygulaması ile
her an cebinizde



Goran Bregovic HIS WEDDING & FUNERAL BAND

8 Mart Cumartesi
Zorlu Center PSM

Köklerini Balkanlar'dan alan müziğiyle ruhu okşayarak tüm duyuları harekete geçiren Goran Bregovic, tiyatro ve sinema eserleri için hayranlık uyandıran müzikler yapmanın yanı sıra, müzikal kariyerine 12 albüm ve binlerce kişinin izlediği pek çok konser sığdırdı. Goran Bregovic Times of the Gypsies (Çingeneler Zamanı), Arizona Dream (Arizona Rüyası), Cannes Film Festivali'nde ödül kazanan Underground (Yeraltı) ve 1998'de White Cat, Black Cat (Ak Kedi, Kara Kedi) gibi Emir Kusturica'nın unutulmaz filmlerinin müziklerini besteledi. Ayrıca 1994 yılında Altın Palmiye alan "La Reine Margot" filminin ve Can Dündar'ın yazıp yönettiği "Mustafa" filminin müziklerini besteleyen usta isim, hayranlık uyandıran müzikleri ve sahne performansı ile geniş kitlelerin beğenisini kazandı.

18 Şubat Salı
İş Sanat Kültür
Merkezi



BİR KEMAN USTASI: ZIMMERMANN

Müzikal mükemmeliyetçiliğiyle dinleyici ve eleştirmenlerden her zaman tam not alan Württemberg Oda Orkestrası Heilbronn ve keman virtüözü Frank Peter Zimmermann, Türk seyircisi ile buluşuyor. Repertuarı klasik eserlerin yanı sıra romantik, modern ve

PROGRAM:

W. A. Mozart Keman Konçertosu No. 1, KV 207, Si bemol Majör

W. A. Mozart Keman Konçertosu No. 3, KV 216, Sol Majör "Strasbourg"

W. A. Mozart Keman ve Orkestra için Rondo KV 373

avangart dönemlerin hem tanınmış hem de az bilinen eserlerini kapsayan topluluk, sadece çok yönlülüğü ile değil aynı zamanda engin müzikal duyarlılığıyla birleşen dinamizm ve virtüözitesiyle de dinleyicilerini büyülemekte. Alman basının 'nefes tınısı' ve 'nefes kesen parlaklığı' için övgüyle bahsettiği orkestra, Mozart'ın yapıtlarını dinamik yorumlarıyla tanınan Alman kemancı Frank Peter Zimmermann'a eşlik edecek. 1990 Accademia Musicale Chigiana birinciliğine sahip usta kemancının aynı zamanda çok sayıda ödüllü kaydı da bulunuyor.

GRAMMY ZENGİNİ BİR USTAYI AĞIRLIYORUZ

ABD'li 5 Grammy ödülü sahibi şarkıcı Dionne Warwick, uzun bir aradan sonra İstanbul'da. 'Walk On By', 'Heartbreaker' gibi hitlerin yaratıcısı, 5 Grammy ödülü ve toplamda 100 milyon albüm satışına sahip efsanevi şarkıcı Marie Dionne Warwick, uzun bir aradan sonra yeniden ülkemize konuk oluyor.

Burt Bacharach ve Hal David gibi şarkı yazarlarıyla olan müzikal birlikteliklerinden tanınan ve ünlü şarkıcı Whitney Houston'ın da kuzeni olan Marie Dionne Warwick, 1962 ile 1998 yılları arasında inanılmaz bir başarı göstererek Billboard'un en iyi 100 listesinde 56 single ile yer aldı.

Müzikal anlamda çalışmalarıyla yakaladığı başarıların yanında sosyal sorumluluk alanında da büyük çalışmalar yapan sanatçı, AIDS'le savaşmak konusunda öncülük ederek, 'ABD Sağlık Elçisi' ve 'Birleşmiş Milletler Gıda ve Tarım Elçisi' oldu. Ayrıca sanatçı ABD'de okullarda okutulmak üzere özellikle Afro-Amerikan tarihini içeren bir tarih kitabının yapımını üstlendi.



18 Şubat Salı
CRR Konser Salonu

BİRAZ DA
POPÜLER MÜZİK:

Mabel
Matiz

28 Şubat Cuma
Jolly Joker

Mabel, adını 'Kumral Ada, Mavi Tuna' adlı roman-
da yer alan Tuna karakterinin takma adından alır.
Matiz ise, müziğini en iyi tanımladığına inanarak
adına eklediği ve "çok sarhoş, düşkün kimse"
anlamlarına gelen eski Yunanca kökenli argo bir
kelimedir.

Kendi adını taşıyan ilk albümü yayınlanır yayın-
lanmaz çok geniş bir kitleye ulaşan Mabel Matiz,
dinleyicileri ve Türkiye'nin önde gelen müzik eleş-
tirmenleri tarafından ülkemizin en fazla gelecek
vadeden genç müzisyenleri arasında gösteriliyor.
2011 yılında yapılan değerlendirmelerde ilk albü-
mü, yılın en iyi ilk 10 albümü arasında gösteril-
miş, albümde yer alan 'Arafta', 'Söylese O Ben
Söyleyemem', 'Kül Hece', 'Filler ve Çimen' ve

'Barışırsa Ruhum' adlı şarkılara çekilen video klipler
büyük beğeni topladı.

Bu arada Mabel Matiz kendi albümleri dışında
Türkiye'nin önemli sanatçılarının albümlerinde de
söz ve beste olarak yer almakta. Teoman'ın 'Aşk
ve Gurur' albümünde yer alan 'Sahilde Bir Sarhoş',
Göksel'in 'Bende Bir Aşk Var' albümündeki 'Yarım
Kalan Şarkı' ve Ceylan Ertem'in 'Ütopyalar Güzeldir'
albümündeki 'Cennetin İrmakları' adlı şarkıların söz
ve besteleri yine sanatçı Mabel Matiz'e aittir.

Yeni albümü 'Yaşım Çocuk'ta yer alan dokuz
şarkının sözü ve bestesi Mabel Matiz'e ait olup,
'Zor Değil' Mete Özgencil ile ortak bir çalışmadır.
Albümün bir diğer ses getiren çalışması ise sözü ve
müziği Yıldız Tilbe'ye ait olan 'Aşk Yok Olmak'tır.



5 Mart
Çarşamba
CRR Konser
Salonu

PORTEKİZLİ YETENEK

Ana Moura

Fado'nun güzel yıldızı Ana Moura, son albümü "Desfado"nın Avrupa turnesi kapsamında ülkemize geliyor. Rolling Stones grubunun solisti Mick Jagger ile aynı sahneyi paylaşan, 2007 yılında Amalia Rodrigues Vakfı tarafından verilen "Fado'nun En Büyük Yıldızı" ödülünü kucaklayan, Prince'in sesi ni ve şarkıcılığını öve öve bitiremediği Ana Moura, son albümü 'Desfado'da dünyaca ünlü caz efsanesi Herbie Hancock ile kayıtlara girerken, yepyeni şarkılarını İstanbul'a getiriyor. 2004 yılında ünlü New York Carnegie Hall'de sahne alan ilk Portekizli şarkıcı unvanını henüz ikinci albümüyle elde eden Ana Moura, kısa sürede Fransa'dan Çin'e kadar onlarca ülkede dünyanın en prestijli konser salonlarında sahne almaya başlamış genç bir Fado yıldızı...

İtalyan piyanist Beatrice Rana, İstanbul Resitalleri kapsamında İstanbul'da sahne alacak. Son günlerin klasik müzik haberlerinde adından sıklıkla söz edilen İtalyan piyanist Beatrice Rana, eleştirmenlerinden dinleyicilerine; konser salonlarından orkestra şeflerine uzanan farklı çevrelerden topladığı büyük

ANDREA BOCELLI, İSTANBUL'DA

Dünyanın en sevilen tenoru Andrea Bocelli'yi dinlemek için geri sayım başladı. Bugüne kadar dört Amerikan başkanı, iki Papa ve Kraliyet Ailesi'nin yanı sıra Olimpiyat Oyunları ve Dünya Kupası açılış törenlerinde performans sergileyen Andrea Bocelli İstanbul konserinde en ünlü İtalyan ve uluslararası operalarından klasik ariyaların yanı sıra uluslararası büyük bir başarıya ulaşan son albümü 'Love in Portofino'dan da şarkılar seslendirecek. Sanatçı, ayrıca hoş sürprizler ile seyircilerine unutulmayacak bir konser gecesi yaşatacak.

Sanat aşığı olan Andrea Bocelli; bugün sadece dünyaca ünlü bir pop yıldızı değil, aynı zamanda Bel Canto'da Verismo olabilecek rahatlıkta rafine ve çok



yönlü bir opera sanatçısıdır. Bir imza gibi tanınabilen sesinin yumuşak ama güçlü tınısı sanatçıya 80 milyon albüm satma başarısı getirdi. 2012 yılında 'Yılın Uluslararası Sanatçısı' dalında kazandığı Brit Ödülü'nü besteci Sir Andrew Lloyd Webber'in elinden aldı. 2013 yılında yayınlanan son albümünde ise Jennifer Lopez ve Nelly Furtado gibi sanatçılarla başarılı düetler yaptı.

İSTANBUL RESİTALLERİNDE GENÇ BİR PİYANİST



15 Şubat Cumartesi
Sakıp Sabancı Müzesi -
the Seed

beğeni ile kariyerine devam ediyor. Tchaikovsky'nin 1 numaralı piyano konçertosunda yaşının çok ötesinde, sergilediği ustalık ve 2012 yılında yayınlanan, Chopin Preludleri ve Scriabine'nin 2 numaralı piyano sonatını seslendirdiği ilk albümü ile Rana, uluslararası beğeni toplamaya devam ediyor.

KADINLAR GÜNÜNE ÖZEL BİR KONSER

Caz müziğin bayan hali, "The Ladies", "Kadınlar Günü" temalı muhteşem bir konser ile müzikseverlerle buluşuyor. "The Ladies" yenilikçi ve özgün tarzıyla tanınan piyanist Lynee Arriale, kendine özgü yorumuyla René Marieve, genç kuşağın en iyileri arasında gösterilen saksofon sanatçısı ve caz vokalisti Grace Kelly'nin bir araya gelerek özel olarak oluşturduğu bir projedir. "The Ladies" in ilham kaynağı, cazın altın dönemine damgasını vurmuş olan Nina Simone, Joni Mitchell, Abbey Lincoln gibi efsanevi isimler oldu. "The Ladies", caz standartlarına getirdikleri kendilerine özgü yorumlarıyla İstanbullu caz tutkunlarına muhteşem bir performans vad ediyor.

14 Mart Cuma
CRR
Konser
Salonu



Bir de Sergililer Günü Konseri

Romantik şarkıların ünlü bestecisi, şarkıcı, çoklu enstrümantalist, ve müzik prodüktörü Zeljko Joksimovi "Balkan Bazaar" adını verdiği en son projesiyle İstanbul'a geliyor.

Bu proje şu ana kadar son derece başarıyla sürdürdüğü müzik kariyerini adeta taçlandırıyor. Joksimovic Ad Hoc Orkestrası'yla birlikte, sanatçıya Balkanlar'da ve Avrupa'da en üst seviye sanatçı unvanını kazandıran tüm film, tiyatro müziklerini ve pop müzik eserlerini sunuyor.

Özellikle Eurovision şarkı yarışmasında üst üste edindiği başarılarla çok özel ses rengini daha geniş kitlelere tanıtan sanatçı, 80 bini aşkın seyircinin katıldığı konserleriyle Balkanların starı olduğunu ispatladı.



ZELJKO
JOKSIMOVI

14 Şubat Cuma
Zorlu Center
PSM

'HAPPY BIRTHDAY' TURU İLE EFSANE GERİ DÖNÜYOR...

Nana Mouskouri, doğum gününde Atina'dan başlayacağı ve onu bir kez daha bir yıl süreyle dünyayı dolaştıracak olan "Happy Birthday" Turnesi ile sahnelere geri dönüyor. Sadece doğum gününü değil, aynı zamanda yıllar boyu şarkılarıyla ona ilham veren besteci ve söz yazarlarını da kutlamak için...

Dört Fransız müzisyen ve 2001'den beri Fransa'da müzik kariyerini sürdüren kızı Lénou da Nana Mouskouri'ye turnesinde eşlik edecek ve böylece Mouskouri'nin en büyük hayallerinden biri olan kızı ile aynı sahneyi paylaşma hayali gerçekleşecek.

16 Şubat Pazar/ Zorlu Center PSM



KEMANI
AĞLATAN ADAM
İSTANBUL'DA

Farid
Farjad

Türkiye'de "kemanı ağlatan adam" olarak bilinen Fars asıllı ABD vatandaşı Farid Farjad, Fars halk müziğinde çok derin bir birikime sahip olan ve keman ile Batı klasik müziği üzerinde çalışmalarda bulunan bir sanatçı. Sanatçının Batı klasik müziği üzerindeki çalışmaları, Fars müziğinin gelişiminde büyük öneme sahiptir. Şu anda dünya

üzerindeki en iyi keman virtüözlerinden biri olan Farid Farjad, 'An Roozha I', 'An Roozha II', 'An Roozha III', 'An Roozha IV', 'An Roozha V' olmak üzere beş albümlük albüm serisi yayımlandı.

Sanatçının eserleri ayrıca, 'Golha Orkestrası' adlı kolektif bir albümde yer aldı.



28 Şubat Cuma
İstanbul Kongre
Merkezi

Ester'in Şifresi

Bernard Benyamin ve Yohan Perez,
Çeviren: Estreya Seval Vali / Gözlem
Gaz. / 264 sf.

XX. Yüzyılın En
Sarsıcı Kehaneti
Hakkında Bir
Araştırma...

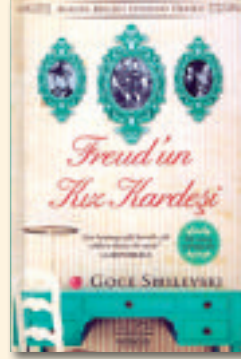
16 Ekim 1946.
Nürnberg
Mahkemesi sonu-
cunda Nazi önde
gelenlerinden
Julius Streicher
idam sehпасına
çıkıyor ve asıl-
madan önce şöyle bağıyor: "Yahudiler
memnun olacak! Purim 1946!" Dünya
şaşkınlık içinde. Streicher ne demek istedi?
Streicher'in iki bin yıllık dinî bir metin olan
Ester'in Kitabı'nda, sözü edilen olayları anan
bir bayrama atıfta bulunduğu gayet açık...
Bu tarihî olay, *Ester'in Şifresi* kitabının
yola çıkış noktasıdır. Bernard Benyamin ile
Yohan Perez'i; Nürnberg'den Yeruslayim'e,
Zürih bankalarından, Hitler'in *Mein Kampf*'ı
kaleme aldığı Landsberg hapisanesine
götürecek olan olağanüstü bir macera.
Kahramanlarımız, görüşmeler ve açıklamalar
sonucunda, Ester'in Kitabı'nın gizli bir
mesaj içerdiğini ve antik Pers Krallığı ile III.
Reich Almanyası arasında, akıl tutulmasına
yol açacak benzerlikler bulunduğunu keş-
fedecek...



Freud'un Kız Kardeşi

Goce Smilevski, Çeviren: Levend Amedov
Nemesis Kitap / 243 sf.

Bu kitap, dünyaca ünlü psikanalist Sigmund
Freud'un ve onun dört kız kardeşinin gerçek-
te de yaşanmış sarsıcı öykülerini anlatmak-
tadır. Freud, İkinci Dünya Savaşı döneminde
Vienna'ya girmek üzere olan Hitler'in yara-
tacağı yıkımdan kurtarılmak için Londra'ya
götürülür. Ona Londra'ya geçmesi için yar-
dım eden kimseler, yanına almak istediği
insanların isimle-
rini bir liste haline
getirmesini isterler.
Freud o listeyi hazır-
lar. Eşi ve çocukları
dışında eşinin ailesi,
doktoru, doktorunun
ailesi, hizmetçileri,
hatta küçük köpeği
bile vardır listede.
Ancak dört kız kar-
deşi yoktur.
Freud'un seçimi kar-
deşlerinin kaderini
nasıl şekillendirecektir?
O karanlık günlerde verilen bir sınavdır belki
de yaşananlar; kardeşlikle ilgili bir sınav.
Belki de bir iç savaş; galibi de mağlubu da
belli olmayan...



Hazarlar - Kayıp Kavim

Pınar Özgün / Cinius Yay. / 135 sf.

Hazar
İmparatorluğu
Orta Çağ'da par-
lak bir yıldız gibi
Avrupa'nın ufku-
nu aydınlatıyordu
ama varlığından
hiçbir iz bırak-
madan sönüp
gitti. Dört asır
gibi uzun bir süre
Doğu Avrupa'da
hüküm sürmüş
olan bu imparatorluk, en güçlü olduğu
dönemde sanki tüm dünya ile alay eder-
cesine ve inadına, din olarak Museviliği
seçmişti. Bu kitapta sizi Orta Çağ gibi
bağnazlığın, cehaletin, anarşinin hüküm
sürdüğü bir döneme götürüyor, hoşgörü
ve adaletle yönetilen büyük bir impara-
torluğu tanıtıyor ve günümüze olan yansı-
malarını araştırıyoruz.

- Hazarlar nasıl Musevi oldular?
- Niçin hiçbir iz bırakmadan yok oldular?
- Altı kollu yıldız aslında onların simgesi
miydi?
- Selçuk Bey Musevi miydi?
- Hürrem Sultan Hazaryalı mıydı?
- Stalin niçin onlardan nefret ediyordu?
- Karaylar onların torunları mıdır?



Yeni Evim Harika

Gizel Hazan / Cinius Yay. / 151 sf.



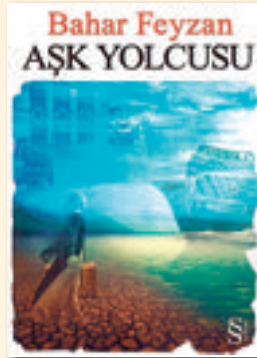
Yeni Evim Harika
kitabı, herkesin
kendi evini veya
işyerini rahatça
satın alabilmesi
veya hızlı satmak
istiyorsa kolay-
ca satabilmesi
için hazırlandı.
Bu konuda hep
sorun para mer-
kezli düşünülse
de, aslında değil-

dir. Kendi evini satın almak veya satmakta
zorlanan herkes, büyük oranda hepimizin
bilinçaltında bulunan eski kalıplardan, kor-
kularından, kendini değersiz bulmaktan, kendi
bedeni içinde ve yaşadığı evi içinde dolaşan
chi-prana dediğimiz evren enerjisinin tıkanık
olmasından kaynaklanmaktadır.
Bu kitap; kendi evini/işyerini satın almak
isteyen ya da kolayca satmak isteyenlerin
mutlaka okuması gereken; herkesin mutlu,
sağlıklı, neşeli kendi evinde yaşaması için
hazırlanmış bir el kitabıdır.

Aşk Yolcusu

Bahar Feyzan / Everest Yay. / 360 sf.

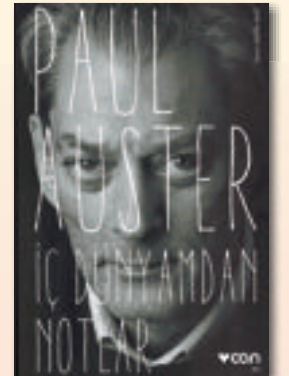
Yıl 1941; İkinci Dünya Savaşı'nın en hara-
retli günlerinde Berlin. Türk Doktor İzak
Levi, Büyükelçi
Hüsrev
Gerede'nin
Nazilerden
kopardığı
özel izinle
Almanya'da
Yahudilerin
yaşadığı baskı-
dan etkilenme-
den hayatına
devam ederken,
âşık olduğu
Viktorya için
her şeyi göze almaya karar verir... İzak ve
Viktorya'nın Berlin'den Bükreş'e, oradan
sırlarla dolu gemi Struma'ya ve nihayet
İstanbul'a uzanan hikâyeleri savaşın,
dostluğun, intikamın sınavlarından geç-
cektir artık. Arka planda ince ayrıntılarıyla
dönemin ruhunu yansıtan Bahar Feyzan,
âşık olan bir erkeğin sevdiği kadın için
neler yapabileceğini anlatırken, kadın
ruhunun aşka olan inancını da okuyucuyu
yaralayarak sorguluyor.



İç Dünyamdan Notlar

Paul Auster, Çeviren: Seçkin Selvi
Can Yay. / 320 sf.

Yaşamöyküsünü, *Kış Günlüğü* kitabın-
da aktaran usta yazar Paul Auster, *İç*
Dünyamdan Notlar'da da iç benliğinin
dış dünya ile karşılaşma sürecindeki
gelişimini
anımsıyor.
Auster,
bebekli-
ğinde ay
dedeye
bakışından,
çocukluğun-
da kovboy
filmlerinin
yıldızı Buster
Crabbe'e
olan hay-
ranlığından,
dokuz yaşında yazdığı ilk şiirinden,
Amerikan yaşamının adaletsizliğini
fark etmesinden başlayıp yetişkinliğe
uzanan ahlaki, siyasal, düşünsel yolcu-
luğunu adım adım aktarıyor.
İç Dünyamdan Notlar, benzeri görülme-
miş tarzda bir otobiyografi yapıtı...





MSC Club Card Sahiplerine
%10 varan indirim
Paket Gemi Turları
THY'nin Direk Uçuşları ile Gerçekleşmektedir.
Havaalanı Vergileri, Liman Vergileri ve Transferler Dahildir
Türkçe Rehberlik Hizmeti Dahildir.

5* MSC ARMONIA ile Ege&Adriyatik (12 gece)

Kişi başı
1329€
itibaren

08 Nisan 2014 İZMİR hareketli 12 gece,
09 Nisan 2014 İstanbul hareketli 11 gece

Türkiye, Yunanistan, Hırvatistan, İtalya, Karadağ

5* MSC MAGNIFICA ile İngiltere&Kuzey Avrupa (11 gece)

Kişi başı
1549€
itibaren

22 Mayıs 2014 tarihinde Hamburg hareketli

Almanya, İngiltere, İrlanda, Hollanda

5* MSC MAGNIFICA ile North Cape (11 gece)

Kişi başı
1959€
itibaren

02 Haziran 2014 tarihinde Hamburg hareketli

Almanya, Norveç, Hollanda

5* MSC MAGNIFICA ile Kuzey Avrupa (11 gece)

Kişi başı
1909€
itibaren

27 Haziran ve 02 Ağustos 2014 tarihlerinde Hamburg hareketli

Almanya, İngiltere, İzlanda, Hollanda



5* MSC MAGNIFICA ile Kuzey Avrupa (9 gece)

Kişi başı
1279€
itibaren

24 Ağustos ve 02 Eylül 2014 tarihlerinde Hamburg hareketli

Almanya, İngiltere, Fransa, Belçika, Hollanda

5* MSC OPERA ile Kuzey Avrupa (14 gece)

Kişi başı
2019€
itibaren

24 Mayıs 2014 Southampton hareketli
Londra'da 2 gece 4* otel konaklamalı

İngiltere, Hollanda, Estonya, Rusya, Finlandiya, İsveç, Danimarka

5* MSC OPERA ile Kuzey Avrupa (12 gece)

Kişi başı
1829€
itibaren

05 Haziran 2014 Southampton hareketli
Londra'da 2 gece 4* otel konaklamalı

İngiltere, Hollanda, Norveç

5* MSC OPERA ile Kuzey Avrupa (12 gece)

Kişi başı
1879€
itibaren

27 Haziran 2014 Southampton hareketli
Londra'da 2 gece 4* otel konaklamalı

İngiltere, Hollanda, Norveç



Belirtilen fiyatlar 2 kişilik kabinde kişi başı konaklama fiyatı olup, gemide tam pansiyon konaklama, (Logolu programlarda) Türk Hava Yolları ile gidiş-dönüş uçak bileti, transferler, Türkçe rehberlik hizmeti, seyahat sigortası ve tüm vergiler dahildir.

CTC "CRUISE & TOURISM CLUB İSTANBUL"

Cemil Topuzlu cad., Hasan Ali Yücel sok.,
As apt. A Blok No: 1 D.2 Ciftehavuzlar
Kadıköy - İSTANBUL

Tel.: 90 216 385 4414 Fax.: 90 216 385 5669
Cep Tel: 0533 202 10 31 info@ctc.com.tr
www.ctc.com.tr



Önceliğimiz, ayrıcalığınız...



İstanbul, Ankara, İzmir,
Antalya* havalimanlarında
otopark ve vale hizmetlerinde
%50 indirim

Türkiye'nin her yerinde
pazar kahvaltılarında
%30 indirim

150 TL ve
üzeri yurtdışı
alışverişlerinde
3 taksit imkânı

Havalimanı ulaşımında
shuttle hizmetinde
%30 indirim

Suada Club/Galatasaray
Adası'nda
%25 indirim

Hafta sonu tiyatro ve
sinema biletlerinde
%30 indirim

*Antalya Havalimanı'nda vale hizmeti bulunmamaktadır.

Tüm bu ayrıcalıklar ve daha fazlası için detaylı bilgiye www.afilideniz.com'dan ulaşabilirsiniz.