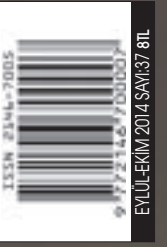


Dagi



ŞALOM



**SUNAY
AKIN**'IN
BÜYÜK
ŞİİRİ

URFA
TEKTANRICILIĞIN
RANDEVU YERİ

ANNELER
ERIN
HEATHERTON'U
OĞULLARINA
İSTİYORLAR

TARİHLE
HARMANLANMIŞ
BİR YAŞAM
EDİRNE

ECE VAHAPOĞLU'NA

21 **SORDUK**
*Günde iyi
hissedebilir miyiz?*

**FRANÇOISE
GIROUD**

TÜRK SEFARAD
MEDYA KRALİÇESİ

MODADA
UNUTULMAZ
80'ler

**DJ DAVID
ŞABOY**
in the house







VAKKO

MODA VAKKO'DUR

VAKKO.COM



luxury

322 71 71



KEMER COUNTRY'DE TAM MÜSTAKİL
7+2 850 M2 MUHTEŞEM VİLLA.
5.000.000 EURO



KEMER COUNTRY'DE GÖL ÖNÜ
8+2 800 M2 TAM MÜSTAKİL VİLLA.
6.000.000 USD



KEMER COUNTRY'DE 7+2 800 M2
TAM MÜSTAKİL VİLLA
5.000.000 USD



KEMER COUNTRY ANA FAZ'DA
8+2 600 M2 TAM MÜSTAKİL VİLLA
5.000.000 USD



KEMER COUNTRY'DE ÇOK ŞİK
BAKIMLI 5+2 450 M2 VİLLA
3.150.000 USD



KEMER COUNTRY'DE
6+2 500 M2 MÜSTAKİL VİLLA
3.000.000 USD

www.stirlingluxury.com

İstanbul Cad. Kemer Corner Sitesi, İnci Blok, D:16 GÖKTÜRK / İSTANBUL



Emlak Danışmanlığı

444 44 93

**Siz hayalinizdeki evi anlatın,
biz bulalım.**



KEMER COUNTRY
LALE KASRI'NDA
3+1 210 M2
ÖZEL DEKORASYONLU
DAİRE 750.000 USD



KEMER CORNER'DA
FERAH 2+1 152 M2
BAHÇE KATI 475.000 USD



ARKETİP EVLERİ'NDE
3+1 185 M2 BAHÇE KATI
560.000 USD



BERLİN LOFT'TA
2+1 120 M2 BAHÇE KATI
650.000 TL



ARTELL FORUM SİTESİ'NDE
3+1 180 M2 DAİRE
500.000 USD



KEMER COUNTRY MEYDAN'DA
GÖLVE GOLF MANZARALI
4+1 DAİRE 1.050.000 USD

www.stirling.com.tr

İstanbul Cad. Kemer Corner Sitesi, İnci Blok, D:16 GÖKTÜRK / İSTANBUL

Editörden...



Sevgili okurlar, ülkemizde ve bölgemizde oldukça hareketli geçen yaz aylarını geride bırakırken, Şalom Dergi'nin Eylül sayısı yine zengin içeriği ile sizlere ulaşıyor. Eylül Portresi'nde Fransız medyasına hükmetmiş, Fransız siyasetine damgasını vurmuş bir kadını; *Françoise Giroud*'u tanıtıyoruz. Nam-ı diğer *France Lea Gurdji*... Türk Sefarad kökenli bu medya kraliçesinin pek de bilinmeyen başarı öyküsü eminim ilginizi çekecektir.

Şimdi de size söyleşi konuklarımızı tanıyayım... Oyuncak Müzesi kurucusu, aynı zamanda Şalom gazetesi yazarımız *Sunay Akin*. Köşe yazarı, TV programcısı, sunucu, beslenme ve spor uzmanı *Ece Vahapoğlu*. Ve başarılı DJ *David Şaboy*. Hepsi dergimize renk kattı.

Bir önceki dergide ilk bölümüne yer verdiğimiz Naim Avigdor Güler'ün "Mesleklerinde 'İlk' Türk Yahudi Kadınlar" araştırması ikinci bölümü ile bu sayımızda da devam ediyor. Pek çoğunuz Güney Doğu Anadolu'nun tarihi kentlerinden Urfa'yı gezip görmüşsünüzdür. Bu sayımızın Kültür bölümünde yer verdiğimiz "İbrahim'lerin Avram'ların diyarı - Tektanrıcılığın randevu yeri Urfa" yazısı bilgilerinizi tazeleyecek, hatta bilgilerinize bilgi katacak nitelikte.

Bu ayki Sinema sayfalarımızı Yönetmen Nuri Bilge Ceylan'a ayırdık. "Kış Uykusu" adlı başyapıtı ile bu yıl Altın Palmiye'yi kazanan Ceylan'ın yaşamını ve sinema kariyerini merak edenleriniz için aydınlatıcı bir yazı.

Yukarıda saydıklarımın dışında; 'Nitelik', 'Kitaplık', 'Stil', 'Sanat Ajandası', 'Teknoloji', 'Sağlık', 'Astroloji', 'Yaşamdan' her sayımızda yer alan konu başlıkları altında ilginç yazılarımız devam etmekte.

Geçenlerde "Dergi Bab-ı Ali'nin Basın Bayramı anısına yayınlanan koleksiyon sayısı elime geçti. İçeriğinden bana ilginç gelen bazı bilgileri sizlerle paylaşıyorum. Geçmişte bir derginin bürosu varsa, o zengin bir dergi sayılırmış. Bab-ı Ali'de birçok dergi kahvehane köşelerinde hazırlanmış. Türk basın tarihi adeta bir dergiler mezarlığı gibiymiş; ilk sayısı bin bir zorlukla çıkartılıp, ikinci sayısı yayınlanamayan dergiler de varmış. Veya üç, beş sayı sonra havlu atan dergiler... 1960-70'lerde efsanevi Papirüs dergisini çıkaran *Cemal Süreyya*'nın ünlü şair *Edip Cansever* ile ilgili ilginç bir anısı var: Parasızlıktan Papirüs'ün yeni sayısını çıkarmak zorlaşmış. O sırada Kapalı Çarşı'da bir dükkânı olan ve antikadan anlayan *Edip Cansever*, *Cemal Süreyya*'yı ziyarete gelmiş ve yerdeki halıyı göstererek; "Bu halı para eder. Bana satarsanız üç- dört sayı çıkarabilirsiniz" demiş ve halıyı satın almış.

Dergicilik bir gönül işidir sevgili okurlar. Şalom Dergi 37. sayısına ulaşırken ne mutlu ki günümüz teknolojisinin her türlü olanağından yararlanabiliyor ve öncelikle 67 yıllık Şalom gazetesi okurunun ilgisi sayesinde varlığını sürdürüyor. Sanırım ilgi ve beğeniniz devam ettiği sürece Şalom Dergi sizlerle olacak.

Eylül ayı içinde kutlayacağımız, Roş Aşana Bayramı'nın (Yahudi yeni yılı) bölgemize, tüm dünyaya barış ve huzur getirmesini diliyorum.

Nelly BAROKAS

ŞALOM Dergi

Gözlem Gazetecilik Basın ve Yayın A.Ş. adına sahibi

Av. Yakup Barokas

Genel Yayın Yönetmeni

Ivo Molinas

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Işık Sivil Karakoç

Editör ve Yan Yayınlar Koordinatörü

Nelly Barokas

Reklam Planlama Koordinatörü

İsak Behar

Sayfa Tasarımı

Semra Öner

Bella Parlakşimşek

Kapak Tasarımı

Bella Parlakşimşek

Yazı Kurulu

Nelly Barokas, Gila Erbeş, Tuna Saylağ, Aylin Yengin

İdari Koordinatör

Anet Pase

Yönetim Yeri

Atiye Sok. Polar Apt. 12/6
Teşvikiye - İstanbul

T: (0212) 231 92 82 - 240 41 44

F: (0212) 231 92 83

www.salom.com.tr

Basıldığı Yer

Dünya Yayıncılık A.Ş.
"Globus" Dünya Basınevi
100. Yıl Mh. 34440 Bağcılar - İST.
T: (0212) 440 24 24

Yayın Türü

Yaygın - Süreli

Seçkin kitapçılarda
satılmaktadır.

**ŞALOM GAZETESİ'NİN EKİDİR
ABONELERE ÜCRETSİZDİR**

ÇİZGİ DİŞİ

İRVIN MANDEL

TATİLİ TERCİH EDENLER, NEDENİYLE
CLIMATİKBAŞKANLIĞI SEÇİMİNE KATILIM BÜŞÜK OLDU...



Bu daha başlangıç!

Ardından 'primi' olarak makarna veya Risotto,
'secondi' olarak et, balık ya da tavuk,
sonra tatlı ve tabii ki en son olarak Espresso ve
hazmettirici bir içki...

Gerçek bir İtalyan mutfağı deneyimi için, sizi de Vincotto'ya bekliyoruz.



İstanbul Cad. Neo Vista Çarşısı No: 14 Göktürk/İstanbul 0212 322 27 62 info@vincotto.com.tr

    | vincotto.com.tr

LA
CUCINA
ITALIANA
VINCOTTO





58

İçindekiler

46
KÜLTÜRTektanrıcılıkın
randevu yeri

Urfa



78



34

SÖYLEŞİLER

ECE VAHAPOĞLU'na sordum: 21 günde iyi hissedebilir miyiz?

SUNAY AKIN'ın büyük şiiri: Oyuncak Müzesi

DJ DAVID ŞABOY Eğlencenin gizli kahramanı karşınızda!



18



72

Lady Gaga'nın
ilk
İstanbul
konseri



114

SANAT
AJANDASI

10 KİM NEREDE NASIL?

Erin; "Yahudi Anneler Beni Oğullarına İstiyor"

26 ARAŞTIRMA

Mesleklerinde 'ilk' Türk Yahudi Kadınlar - 2

32 SANAT Bir yıldız daha kaydı... Lorin Maazel

34 PORTRE Türk Sefarad kökenli medya kraliçesi, siyasetçi... Françoise Giroud...

44 GELENEK Olması gereken dünya

56 YAŞAMDAN Gerçekler yalancıdır sakın inanma!

66 STİL Unutulmaz 80'ler...

78 SEYAHAT TUTKUSU Edirne... Tarihle harmanlanmış renkli bir yaşam

88 NİTELİK-KİTAPLIK Festival'de coşku - ve Ada'da anma...

92 TEKNOLOJİ Password karmaşası

94 ASTROLOJİ Yönetici ruhuna sahip Aslanlar - İletişim gücü yüksek Başaklar

98 SAĞLIK Kadınlarda selülit savaşı

104

SİNEMA

Nuri Bilge Ceylan
Sineması





SIRMAISON

"Tasarımın aşkı, aşkın tasarımı"



ERCUIS
PARIS 1887

RAYNAUD
LIMOGES



www.sirmaison.com

1. Mağaza: Bronz sok. Bronz apt. No.3 D.4 Nişantaşı - İstanbul / T. 0212 234 37 11 - 2. Mağaza: Zorlu Center AVM

KİM, NEREDE, NASIL?

Nelly BAROKAS



HOPKINS'IN ROL ARKADAŞI EVAN RACHEL WOOD

'Kuzuların Sessizliği' filmiyle en iyi aktör dalında Oscar ödülü sahibi olan Anthony Hopkins'in, 'Westworld' adlı filmin yeni versiyonunda Evan Rachel Wood ile oynayacağı belirtildi. 1973 yılında Michael Crichton aynı adlı bir dramı yönetmişti.

J.J.Abrams'ın yönetmenliğinde HBO televizyonu için çekilen filmde Hopkins, Dr.Robert Ford rolünü, Evan Rachel Wood da taşralı güzel Dolores Abernathy rollerini canlandıracaklar. 'Westworld'un ilk versiyonunda Yul Bryner başrol oynamıştı.



KENOBI, ESMERALDA'YA ARKADAŞ OLACAK

Yazın bir bölümünü New York'ta geçiren Anne Hathaway ile eşi Adam Shulman, yeni edindikleri köpeğe Kenobi adını verdiler. Les Miserables filminin 31 yaşındaki oyuncusu Anne Hathaway köpeğine Star Wars filmindeki Obi Wan-Kenobi karakterinin isminden esinlenerek Kenobi adını verdi. Kenobi, ünlü çiftin çukolata rengi labrador köpekleri Esmeralda'ya arkadaş geldi. Mücevher tasarımcısı Adam Shulman ile 2012'de evlenen ve şimdilerde Nancy Meyers'in komedi filmi 'The Intern'de Robert de Niro ile oynayan Anne Hathaway, Christopher Nolan'ın bilim kurgu türündeki 'Interstellar' adlı filminde rol almaya hazırlanıyor.



DOĞUM GÜNÜNÜ TV PROGRAMINDA KUTLADI

Daniel Radcliffe 25. doğum gününü Kanada'da katıldığı bir show programında kutladı. Programda 'The F Word' adlı yeni filminin tanıtımını yapan Radcliffe'e arkadaşlık ile flört arasındaki ince çizgi hakkında sorular yöneltildi. Ünlü oyuncu bazı ciddi ilişkilerinin önce arkadaşlıkla başladığını söyledi ve "Annem ile babam da önce arkadaşmışlar, sonra bu arkadaşlık evliliğe kadar devam etmiş" dedi. Son ara Erin Darke ile aşk yaşayan Daniel Radcliffe 'The F Word' adlı filmde komedyen olarak da yetenekli olduğunu kanıtlayacak.



EN SEKSİ ERKEK DÜNYA EVİNE GİRDİ

Yaşayan en seksi erkek unvanına sahip Adam Levine, Behati Prinsloo ile hayatını birleştirip bekârlığa veda etti. Genç çiftin 19 Temmuz'da Mexico'da gerçekleşen düğününe aralarında Robert Downey Jr'un da bulunduğu 275 konuk katıldı. 35 yaşındaki Levine ile 25 yaşındaki Prinsloo geçtiğimiz yaz nisanlanmış evliliğe doğru ilk adımı atmışlardı.

Balayını Güney Amerika'da geçiren genç evliler hediye kabul etmediler, düğüne katılan konuklardan Los Angeles'teki çocuk hastanesine bağış yapmalarını rica ettiler.

İSVEÇLİ YÖNETMENDEN BAŞARILI BİR NAZİ FİLMİ



İsveç'in ünlü yönetmenlerinden Jan Troell'in 'The Last Sentence' adlı son filminin oldukça iddialı olduğu belirtildi. İkinci Dünya Savaşı döneminde geçen film, İsveç'in en önemli gazetelerinden birinde yayın yönetmeni olan gazeteci Torgny Segerstedt'nin Nazizme ve ülkesinin Hitler'in siyasetine yaklaşımına karşı tek başına mücadelesini konu edinmekte. Nazi Almanyası ile Stalin'in Rusya'sı arasında kalan İsveç tarafsız kalmayı tercih etmiş, etrafında gerçekleştiren vahşete tepkisiz kalmıştı. Torgny Segerstedt ise tepki vermeyi Nazilere karşı tek başına da olsa mücadele etmeyi seçmişti. Filmde gazete sahibinin Yahudi eşi Maja Forssman rolünü, 'Best Intentions' filmiyle Cannes'da En İyi Kadın Oyuncu ödülünü alan Pernilla August canlandırmakta.

Arik Levy
Tuile de Cristal

Baccarat
lighting collection
WWW.BACCARAT.COM



Gerry Goffin

ABD'Lİ MÜZİSYEN GOFFIN YAŞAMINI YİTİRDİ

Gerry Goffin haziran ayı sonunda Los Angeles'teki evinde yaşama veda etti. 1959 yılında Carole King ile evlenen Gerry Goffin, aralarında 'Will You Still Love Me Tomorrow' ve '(You Make Me Feel Like) A Natural Woman' gibi parçaların da bulunduğu çok sayıda şarkının söz yazarlığını yapmıştı. Ünlü çift dokuz yıl evli kaldıktan sonra boşanmıştı. Goffin-King ikilisinin söz yazarlığını yaptığı 'Some Kind of Wonderful', 'The Loco-Motion' ve 'Pleasant Valley Sunday' gibi parçalar müzik listelerinde üst sıralarda yer almıştı. Tanınmış birçok müzik grubu ve Aretha Franklin'in gibi müzisyenler için söz yazarlığı yapan Gerry Goffin'in Whitney Houston tarafından seslendirilen 'Saving All My Love for You' isimli şarkısı listelerde zirveye tırmanmıştı. Carole King, yazılı açıklamasında, "Gerry Goffin ilk aşkımdı. O benim hayatımı etkilemekle kalmadı. Sözleri ve yaratıcı etkisi bundan sonra da kuşakları etkisi altında tutmaya devam edecek" dedi.



ERİN; "YAHUDİ ANNELER BENİ OĞULLARINA İSTİYOR"

25 yaşındaki Erin Heatherton modellik dünyasında hızla ilerliyor. Kendisi ile yapılan bir söyleşide Erin, Yahudi annelerin kendisini oğullarına tanıstırmak istediklerini söyledi. "Yahudi anneler, hatta büyük anneler, hangi ülkede yaşadıkları hiç fark etmez böyledir" dedi. Bat-Mitzva yapıp, yapmadığı sorusuna Erin Heatherton, "Tabii ki yaptım. Hayatımın en güzel günlerinden biriydi" yanıtını verdi. Victoria Secret modellerinden biri olan Erin, (asıl adı Erin Heather Bubley) Laura Stein ile Mark Bubley adlı Yahudi çiftin kızıdır.



LISA EDELSTEIN ASLINDA ÇOK MUTLU

Lisa Edelstein'in 'Girlfriends Guide to Divorce,' filminde canlandırdığı rol aslında oyuncunun kişisel mutlu yaşantısı ile oldukça çelişmekte. Bozulan evlilikleri konu alan filmde oynayan Lisa Edelstein mayıs ayında dünya evine girdi. "Çok mutlu bir ilişkim var" diyen Lisa, oyuncu eşi Robert Russell'in eski karısından boşanmasının hemen ardından tanışmıştı. 'Girlfriends Guide to Divorce,' Vicki Iovine'in kitapları temel alınarak, komedi ve dramı harmanlayan bir dizi film.

NADINE GORDIMER YAŞAMINI YİTİRDİ

Dorit Rabinyan'ın, İsrail - Filistinli aşkını konu edinen, Ortadoğu politikasının sorunlarına ve Yahudi kimliğine odaklanan romanı 'Borderlife' (Gader Haya) İbranice yayınlandı. Birinci romanını 22, ikincisini de henüz 27 yaşındayken yayınlayan Dorit Rabinyan 1972 yılında Kfar Saba'da doğdu. İlk romanı 'Persian Brides' ve ikincisi 'Our Weddings' birçok dile tercüme edildi ve ödüller kazandı.



OBAMA'DAN KATZENBERG'E MADALYA

Dreamworks Animation'ın İcra Kurulu Başkanı Jeffrey Katzenberg 28 Temmuz'da Beyaz Saray'da düzenlenen bir törenle Ulusal Sanat Madalyası ödülü ile onurlandırıldı. Barack Obama'nın en önemli destekçilerinden biri olan, yönetmen olmayıp bu ödüle layık görülen ilk kişi oldu. Geçtiğimiz yıl bu ödül Star Wars'ın yönetmeni George Lucas'a verilmişti. Artist James Turell, müzisyen Linda Ronstadt, belgesel sinemacı Albert Maysles, koreograf Bill T. Jones, yazar Maxine Hong Kingston ve roman yazarı Julia Alvarez bu yıl madalya ile onurlandırılan diğer sanatçılar oldu.

ZONE

CENTER OF ME!



TRAINING • SPA • PLAY

Göktürk ve Brandium'da açılan yeni Spor ve Spa alanı... Profesyonel eğitmenler ile spor imkanı, kişiye özel kalori hesaplı menüler, spor programına uygun beslenme ve diyet programı, **ZONE**' da! Çeşitli bakım ve terapileri ile ayrıca **ZONE SPA** seni bekliyor! **ZONE**' da sınırlarından kurtul, sen de kendi özgürlük alanını yarat!

Göktürk ve Brandium' dan sonra ZONE Cadde çok yakında....

ZONE GÖKTÜRK	0 212 777 66 00	Istanbul Cd. Countrylife Sitesi No: 30 Kemerburgaz
ZONE BRANDIUM	0 216 574 05 05	Brandium Ataşehir Dudullu Yolu Cd. No: 23 Küçükbakkalköy
ZONE CADDE	0 216 384 04 04	Bağdat Cd. Kazım Özalp Sk. Suadiye

www.zoneclub.me centerofme@zoneclub.me [f / zonecenterofme](https://www.facebook.com/zonecenterofme) [t / zonecenterofme](https://www.instagram.com/zonecenterofme)



PORTMAN VE MILLEPIED, PARİS YOLCUSU

Sakin bir yaşamı yeğleyen Natalie Portman ile koreograf eşi Benjamin Millepied, Los Angeles'te gerçekleşen Beyonce ve JayZ konserinde kalabalıklara karıştı. Konser alanındaki yerlerine üstü açık iki kişilik küçük araçla ulaşan 33 yaşındaki Natalie ile 37 yaşındaki Benjamin, üç yaşında Aleph adında bir erkek çocuk sahibi. Benjamin Millepied'in Paris Opera ve Balesi'nin müdürlüğü görevini üstlenecek olması nedeniyle ünlü çift bu yıl sonuna doğru Los Angeles'ten Paris'e taşınmak zorunda kalacak. İsrail doğumlu olan ve Paris'e taşınacak olmaktan büyük mutluluk duyan Natalie Portman, kısa zamanda Fransız vatandaşlığını kazanacağını da umuyor.



ROBERT DOWNEY JR. EN ÇOK KAZANAN HOLLYWOOD YILDIZI

Forbes dergisinin en çok kazanan Hollywood yıldızları listesinde Iron Man filmlerinin yıldızı Robert Downey Jr. 75 milyon dolarla bu yıl da ilk sırada yer aldı. Oyuncunun son bir yıllık dönemde elde ettiği kazancın büyük bölümü Iron Man 3 filminden geldi. Geçen yıl mayıs ayında gösterime giren film 1,2 milyar dolar gişe yapmıştı. New York'ta doğan Robert Downey Jr.'un babası Robert Downey oyuncu, yazar, yapımcı ve yönetmendir. Genç kızlık soyadı Ford olan annesi Elsie de oyuncudur. Büyükbabası Litvanyalı bir Yahudi olan Robert Downey Jr.'un en çok kazananlar listesindeki konumunu korumak için çaba gösterdiği belirtildi.



ZAC EFRON TATİLDE IBIZA'DAYDI

Yazın son günlerinde Zac Efron ile sevgilisi Michelle Rodriguez birlikte görüntülendiler. Oldukça mutlu görünen çift uzun bir tatili İspanya'nın Ibiza adası yakınında demir atmış bir teknede geçirdi. Bir görgü tanığının People dergisine, ünlü çiftin yolculuk yaptıkları teknede Justin Bieber'in de bulunduğu bilgisini verdi.

TONY BENNETT HALA SAHNEDE

87 yaşındaki efsanevi müzisyen Tony Bennett Eylül ayının ortalarında çıkacağı turne kapsamında Tel Aviv'in Heichal Hatarbut salonunda konser verecek. Romantik müzisyen Bennett 'Rags to Riches' ve 'I left my heart in San Francisco' şarkıları ile ünlendi. 50 milyon plak satan Bennett altmış yıllık kariyeri süresince bazıları Stevie Wonder ve Amy Winehouse ile olmak üzere 17 Grammy ödülü kazandı. Sanatçının 2012'de çıkan 'Duets II' adlı albümü En İyi Geleneksel Pop Vokal Albümü dalında Grammy kazandı.



WOODY ALLEN FİMLERİNDEN HOŞNUT DEĞİL



Ünlü yönetmen Woody Allen, filmlerinin hayalinde kurguladığı kadar başarılı olmadığından yakınıyor ve her filminin tamamlanmasından sonra düş kırıklığına uğradığını söylüyor. Filmlerinin iyi bir yatırım aracı olmadıklarının da altını çiziyor. Filmlerinde en çok sevdiği sahnelerden birinin 'Blue Jasmine'de Cate Blanchett'in soğukkanlılığını yitirdiği bölüm, diğerinin de 'Match Point'da Jonathan Rhys Meyers'in ping pong masası etrafında Scarlett Johansson ile flört etmeye başladığı bölüm olduğunu belirtmekte. Son yıllarda kadınları konu alan senaryolar yazdığını söyleyen Woody Allen, şimdilerde Joaquin Phoenix ve Sean Penn ile çalışmaktan keyif aldığını ifade etmekte.



İlk Adımdan Başarılı Bir Geleceğe

2014-2015 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI İÇİN ERKEN KAYIT DÖNEMİMİZ BAŞLAMIŞTIR



FASTRACKIDS ENRICHMENT CENTRE



SMARTBOARD



OUTDOOR PLAY & EDUCATION



KIDS YOGA



SCIENCE LAB



ART LAB



CHESS



MUSIC & RYTHM



FastrackKids
the enrichment place



Göktürk Merkez Mahallesi Çamlık Caddesi
İhlamur Sokak No.17 Göktürk-Eyüp/İST.
☎ 0(212) 322 57 08 ☎ 0(530) 116 11 41

➔ www.karmakids.com.tr
@ info@karmakids.com.tr
f facebook.com/karmakids.anaokulu

We offer super fun, multi-sensory, interactive programs
to enable your child to develop good communication skills,
confidence and an eagerness to learn!

Mortimer

English Club

BİZ KİMİZ...?

- ✓ 20 yılı aşkın uluslararası Deneyim
- ✓ 25 ülkede 300 den fazla Eğitim Merkezi
- ✓ 01 - 99 yaş arası İngilizce eğitimi

KURSLARIMIZ...?

- ✓ Minikler için İngilizce
- ✓ Çocuklar için Başlangıç İngilizcesi
- ✓ Çocuklar için Okul desteği ve ileri İngilizce
- ✓ Yetişkinler için İngilizce
- ✓ Emekliler için İngilizce
- ✓ İş İngilizcesi

AYRICA...?

- ✓ After School Club
Okul sonrası İngilizce aktiviteler, ödev takibi ve hobidersleri.
- ✓ Mini Club
Okul öncesi İngilizce oyun ve aktivite kulübü.
- ✓ İngilizce Aktivite Dersleri
Math Games
Funny Games
İngilizce Kitap Kulübü
Lego Education
İngilizce Sohbet Kulübü
- ✓ İngilizce Doğum Günü Paketi
Mortimer özel konsepti ile, Mortimer ve arkadaşları eşliğinde, İngilizce Animasyonlu doğum günü partisi.



Yetişkinler için İngilizce Programımız

Yetişkinler için İngilizce - Başlangıç ve Orta Seviye			
Ders Saati	Gün	Saat	Grup sayısı
2x60	Pazartesi/ Perşembe veya Cumartesi	12.00 - 13.00	3-6 kişi
2x60	Salı/ Perşembe veya Pazartesi/Çarşamba	19.00 - 20.00	3-6 kişi
2x90	Pazartesi/ Perşembe veya Cumartesi	14.00 - 15.30	3-6 kişi
2x90	Salı/ Perşembe veya Pazartesi/Çarşamba	19.00 - 20.30	3-6 kişi

Yetişkinler için İngilizce - İleri Seviye			
Ders Saati	Gün	Saat	Grup sayısı
2x60	Pazartesi/ Perşembe veya Cumartesi	10.00 - 11.00	3-6 kişi
2x60	Salı/ Perşembe veya Pazartesi/Çarşamba	19.00 - 20.00	3-6 kişi
2x90	Pazartesi/ Perşembe veya Cumartesi	11.00 - 12.30	3-6 kişi
2x90	Salı/ Perşembe veya Pazartesi/Çarşamba	19.00 - 20.30	3-6 kişi

Emekliler için İngilizce - Başlangıç ve Orta Seviye			
Ders Saati	Gün	Saat	Grup sayısı
2x60	Pazartesi/ Perşembe veya Cumartesi	12.00 - 13.00	3-6 kişi
2x60	Salı/ Perşembe veya Pazartesi/Çarşamba	19.00 - 20.00	3-6 kişi
2x90	Pazartesi/ Perşembe veya Cumartesi	14.00 - 15.30	3-6 kişi
2x90	Salı/ Perşembe veya Pazartesi/Çarşamba	19.00 - 20.30	3-6 kişi

İş İngilizcesi - Başlangıç ve Orta Seviye			
Ders Saati	Gün	Saat	Grup sayısı
2x60	Pazartesi/ Perşembe veya Cumartesi	12.00 - 13.00	3-6 kişi
2x60	Salı/ Perşembe veya Pazartesi/Çarşamba	19.00 - 20.00	3-6 kişi
2x90	Pazartesi/ Perşembe veya Cumartesi	14.00 - 15.30	3-6 kişi
2x90	Salı/ Perşembe veya Pazartesi/Çarşamba	19.00 - 20.30	3-6 kişi



Language School for Children and Adults

Bizler İngilizceyi eğlenerek öğrenmenizi sağlayacak uzmanlarız...
Üstelik, öğrenmenizi sağlarken, bundan çok keyif
alacağınızı da garanti ediyoruz!



Eğlenerek ve keyif alarak
İngilizce öğrenin...

Çocuklar için İngilizce Programımız

Little One's (Anne - Çocuk 01-02 Yaş)			
Ders Saati	Gün	Saat	Grup sayısı
1x45	Pazartesi veya Perşembe	10.00 - 10.45	3-6 kişi
2x45	Salı/ Perşembe veya Pazartesi/Çarşamba	11.00 - 11.45	3-6 kişi

Minikler için İngilizce 03 - 4 Yaş			
Ders Saati	Gün	Saat	Grup sayısı
2x45	Pazartesi veya Perşembe	10.00 - 10.45	3-6 kişi
2x60	Salı/ Perşembe veya Pazartesi/Çarşamba	11.00 - 12.00	3-6 kişi
2x90	Salı/ Perşembe veya Pazartesi/Çarşamba	12.00 - 13.30	3-6 kişi
MINI'S CLUB	Haftada 3 gün veya 5 gün	09.00 - 13.00	4-8 kişi

Okul Öncesi Minikler için İngilizce (04 - 6 Yaş)			
Ders Saati	Gün	Saat	Grup sayısı
2x45	Pazartesi/ Perşembe veya Cumartesi	10.00 - 10.45	3-6 kişi
2x60	Salı/ Perşembe veya Pazartesi/Çarşamba	11.00 - 12.00	3-6 kişi
2x90	Salı/ Perşembe veya Pazartesi/Çarşamba	12.00 - 13.30	3-6 kişi
MINI'S CLUB	Haftada 3 gün veya 5 gün	09.00 - 13.00	4-8 kişi

Çocuklar için İngilizce (06 - 10 Yaş) - Başlangıç ve Geliştirme			
Ders Saati	Gün	Saat	Grup sayısı
2x60	Pazartesi/ Perşembe veya Cumartesi	10.00 - 10.45	3-6 kişi
2x60	Salı/ Perşembe veya Pazartesi/Çarşamba	17.00 - 18.00	3-6 kişi
2x90	Pazartesi/ Perşembe veya Cumartesi	10.00 - 11.30	3-6 kişi
2x90	Salı/ Perşembe veya Pazartesi/Çarşamba	17.00 - 18.30	3-6 kişi
AFTER SCHOOL	Haftada 3 gün veya 5 gün (SABAH GRU	09.00 - 13.00	6-10 kişi
AFTER SCHOOL	Haftada 3 gün veya 5 gün (AKŞAMÜST	16.30 - 19.00	6-10 kişi

Çocuklar için İngilizce (06 - 10 Yaş) - Okul Desteği ve İleri Düzey			
Ders Saati	Gün	Saat	Grup sayısı
2x60	Pazartesi/ Perşembe veya Cumartesi	10.00 - 11.00	3-6 kişi
2x60	Salı/ Perşembe veya Pazartesi/Çarşamba	17.00 - 18.00	3-6 kişi
2x90	Pazartesi/ Perşembe veya Cumartesi	10.00 - 11.30	3-6 kişi
2x90	Salı/ Perşembe veya Pazartesi/Çarşamba	17.00 - 18.30	3-6 kişi
AFTER SCHOOL	Haftada 3 gün veya 5 gün (SABAH GRU	09.00 - 13.00	6-10 kişi
AFTER SCHOOL	Haftada 3 gün veya 5 gün (AKŞAMÜST	16.30 - 19.00	6-10 kişi

KAYITLARIMIZ BAŞLADI...

**EYLÜL 15'e kadar erken
kayıt avantajlarından faydalanın...**

**Sunay
AKIN'ın
büyük şiiri:
Oyuncak
Müzesi**



Çocukluğundan beslenen, oyuncakları seven Sunay Akın, bu sevgiyi daha ileriye götürüp yıllar önce kurduğu Oyuncak Müzesi'nde çocuğunuzla kendi çocukluğunuz buluşabiliyor. Akın; "Müze kurmak 'şair' işidir, çünkü metaforu bilir. Şairler şiir yazma sürecinde çocukluktaki duyarlılığıyla gerçekliği algılamaya çalışır" demekte. Bu nedenle Oyuncak Müzesi'nin kurucusunun bir şair olması hiç de tesadüf değil.

Sunay Akın'ın Oyuncak Müzesi adına yakışır bir şekilde 23 Nisan 2005 tarihinde kuruluyor. İstanbul'un ilk ve tek Oyuncak Müzesi olma unvanına sahip. Akın, Göztepe'de ailesinden kalan tarihi köşkü dünyanın çeşitli yerlerinden topladığı oyuncaklarla bir müzeye çeviriyor. Oyuncak Müzesi'nde ilk oyuncak ayıdan, Charlie Chaplin'in Şarlo'suna, Eyüp Oyuncakları'ndan

Eskimoların oyuncaklarına, 1800'lü yılların bebek evlerine, İkinci Dünya Savaşı yıllarının oyuncaklarından, 1912 yılında İtalyanlarla Türkler arasında yapılan Derne Savaşı'nın oyuncaklarına birbirinden değerli oyuncaklar var. Müzede çocuklar için bez bebek yapımı, ahşap oyuncak yapımı, seramik atölyesi, tahta oyuncak boyama atölyesi gibi çeşitli atölyeler düzenleniyor. Sunay Akın şu sıralar ailesinden kalma tarihi köşkü yıktırıp apartman yaptırmamanın cezasını çekiyor. Tarihi köşkü oyuncak müzesine dönüştüren Sunay Akın ağır vergilerle uğraşıyor. Oteller açıldığında bile beş yıl vergi ödenmezken, İstanbul Oyuncak Müzesi için çok yüksek miktarda vergiler talep ediliyor.

Sunay Akın'a oyuncak müzesi kurma fikrinin nasıl oluştuğunu soruyorum:

"Yurtdışına çıktığım seyahatlerde en çok müzeleri geziyordum. Çok şaşıracak, ilgiyle ve heyecanla... Yurtdışında olduğum zamanlarda en mutlu anları müzelerde geçirdim. Ülkemizde göremeyeceğimiz müzelerdi. Ben müzelerin hatırlama ve tarih açısından çok önemli olduğunu düşünüyorum. Sağlıklı bir zihin çok önemlidir ve bunun oluşmasında müzelerin çok önemli bir yeri vardır.

Örneğin Avrupa'da her şeyin müzesi var: Şapka müzesi, eldiven müzesi, içecek kutuları müzesi, porselen fincan müzesi, gecelik müzesi bile... Sonuçta müzeleri olan toplumlarda uygarlık da ileridir. O toplumun insanlarında demokrasi bilinci, tarih bilinci, estetik duygusu ve kitap okuma sevgisi vardır. Ben de bütün bu kaygılarla ilk oyuncakları toplamaya başladım. Müze için ilk satın aldığım oyuncak ise beyaz bir at. Almanya'nın Nürnberg kentinde bir oyuncak bebek müzesi gezerken oluştu bu fikir. Ben koleksiyoner değilim. Bütün oyuncakları İstanbul'da bir oyuncak müzesi kurabilmek için topladım."

Çocukluk, şiirin beslendiği en önemli esin kaynaklarından. Şairler her açıdan güvenli olduğu masum yıllarına geri dönmeyi ister. Çocukluk masumdur, korunaklıdır. Fransız yazar ve şair Jean Joubert, şiir ile çocukluk arasındaki ilişkiye değinirken, şair gibi bir çocuğun da sözcüklerden korkmadığını, sözcüklerle oynadığını, sözcüklerin gücüne hayran kaldığını ve yeni sözcükleri denediğini söyler. Şair Sunay Akın'a göre ise müze kurmak zaten 'şair' işidir.

"Müze şair, şiir işidir. Metaforlar, imgeler, canlandırmalar... Düzyazı işi hiç değildir. Bir müzeyi en iyi bir şair kurar. Çünkü metaforu bilir. Örneğin çocukların oyun oynarken yaptığı tüm davranışlar, şairler için de geçerlidir. Şair de gerçeklikten ayrı bir imgeler dünyası yaratır. Şairler şiir yazma sürecinde çocukluktaki duyarlılığıyla gerçekliği algılamaya çalışır. Bu müzede çocuğunuzla kendi çocukluğunuz buluşabiliyor." Bu nedenle Oyuncak Müzesi'nin kurucusunun bir şair olması hiç de tesadüf değil.

Sunay Akın müzeyi anlatmaya ve oyuncakın tarihi ile ilgili bilgiler vermeye devam ediyor: "El yapımı oyuncakların müzecilik anlamında çok özel bir yeri yoktur. Çünkü herkesin teyzesi, amcası, annesi, babası bez bebek, tahta araba vs. yapmıştır. El yapımı oyuncaklar tekrar edilebilen şeylerdir. Fakat oyuncakın tarihinde yeri olduğu için müzede bu oyuncaklara yer verdik. Topraktan yapılan arabalar, tuğladan yapılan bir ev, bez bebekler, 'Selvi Boylum Al Yazmalım' filminden etkilenecek yapılan tahta bir kamyon var."

Babam, oyuncakları kendisi için almış...

Çocukluğundan beslenen, oyuncakları seven ve hatta bu sevgiyi daha ileriye götürüp bir Oyuncak Müzesi kuran Sunay Akın çocukken en çok denizaltısıyla oynarmış:

"Çocukken en çok denizaltımı seviyordum. Hiçbir yerde denizaltı satılmadığı için oyuncak denizaltımı kendim yaptım. Bir de Kaptan Custo başlamadan önce annemin çamaşır leğenine su doldurur, televizyonun önüne koyar ve Salacak kıyılarından bulduğum deniz gözlüğünü takar kafamı suya batırıp çıkararak, diziyi öyle izlerdim. Kaptan Custo dizisini ne zaman görsem o anları hatırlarım. Custo'nun arkasından bir çocuk gider ya aslında o hep bendim. Başka oyuncaklarım da vardı tabii ama en çok denizaltımla oynardım. Babam terziydi, sonra manifatura dükkânı açtı. Yılda birkaç kez mal almak için İstanbul'a giderdi ve dönüşünde mutlaka bir oyuncak getirirdi. En güzel tarafı da bu oyuncaklarla o da oynardı. Şimdi düşünüyorum da sanırım bütün o oyuncakları kendisi için almış."



Tahtakale'de yapılan oyuncaklar. Vecihi Hürkuş'un uçağının oyuncakçı



Eyüp Oyuncakçısı. Oyuncakçı çirağı Müjdat Gezen

El yapımı oyuncakların hemen yanında küçük bir oyuncak atölyesi canlandırılmış. Sunay Akın, bu atölyenin yüz yıl önce Tahtakale'de bulunan oyuncak atölyelerinin temsili olduğunu anlatıyor:

"Yüz yıl önce İstanbul'da Tahtakale'de tahtadan oyuncaklar yapılan, üçer dörder kişilik oyuncak atölyeleri vardı. Burada yapılan oyuncaklar çok değerlidir. Neler mi yapmışlar? Vecihi Hürkuş'un yaptığı uçağın oyuncakçı, 1930'larda İstanbul'un vapurlarını, İbiş kuklaları ve daha pek çok oyuncak... Hacivat ve Karagözler de var ve bunlar Sultan Abdülmecid ve 2. Abdulhamid dönemi oyuncaklarıdır. Prof. Kenan Akyüz'ün koleksiyonunu sergiliyoruz. Kenan Akyüz, Hacivat ve Karagöz'ün Anadolu kökenli olduğunu kanıtlamış bir edebiyat profesörüdür. Bu araştırması sırasında topladığı Hacivat Karagözler yüz elli yıl öncesine ait, Türkiye'nin eski Hacivat ve Karagözlerindendir."

DÜNYANIN HİÇBİR OYUNCAK MÜZESİNDE TÜRK MALI OYUNCAK SERGİLENMEZ

Müzenin girişinde tamamen Türk kültürüne ait ve Türkiye’de yapılan oyuncaklar sergileniyor. Küçük atölyeler ve el yapımı oyuncaklardan, oyuncak endüstrisinin ne zaman başladığını soruyorum:

“Türkiye’de oyuncak endüstrisi İkinci Dünya Savaşı’ndan sonra ortaya çıkmaya başlıyor. Tabii ondan önce de var ama çok zayıf. 1980 sonrasında da kapatılıyor. 30-40 yıllık bir geçmişi var. Dünyanın hiçbir Oyuncak Müzesi’nde Türk malı oyuncak sergilenmez. Çünkü hepsi kopyadır. Genellikle Alman ve Japon oyuncaklarından etkilenip taklitlerini yapmışlar. Ama bizim kişisel tarihimizde yeri büyük. Ziyaretçilerimizin en etkilendiği bölümlerden... Çünkü bunlarla oynamışlar, dokunmuşlar ya da alamamışlar, bir oyuncakçının vitrininde seyretilmişler. Çocuklarına kendi çocukluklarını anlatabilme imkânı buluyorlar. Bizde en başarılı oyuncak firmalarının başında Fatoş Oyuncakları gelir. Fatoş Hanım’ın kurmuş olduğu bir firmadır. Fatoş Oyuncakları’nın tasarlayıp üretime dönüştüremediği oyuncaklar da vardır ve bunlardan biri Adile Naşit oyuncaklarıdır. Kalıplarını hazırlamışlar fakat seri üretime geçememişler.”

EYÜP OYUNCAKÇILARLA ÖZDEŞLEŞMİŞ BİR SEMTİ

Sunay Akın’dan öğrendiğimize göre oyuncaklar arasında bulunması en zor olanların ilk sırasında plastik oyuncaklar yer alıyor.

“Plastik oyuncak bulmak zordur. Çünkü atılır ve geri dönüşüme gider. Bu nedenle müzedeki plastik oyuncakları yirmi yılda zor topladım. Koleksiyonerler de plastik oyuncak biriktirmezler.”

İstanbul’un yalnızca bir oyuncak müzesi olsa da eskiden İstanbul’un Eyüp semti oyuncakçılarla özdeşleşmiş bir yerdi. Evliya Çelebi Seyahatnamesi’nde Eyüp Oyuncakçıları’nın 100 dükkândan 105 kişi olduğunu yazar. 1950’li yıllarda oyuncak endüstrisi ortaya çıkınca Eyüp oyuncakçıları tek tek kapanmaya başlar. Oyuncak Müzesi’nin de küçük bir bölümü Eyüp Oyuncakçıları’na ayrılmış. Eyüp’de bir oyuncak atölyesi canlandırılmış, tahtadan ve demirden yapılan Eyüp oyuncaklarına yer verilmiş. Oyuncak ustasının yanındaki çırak bile unutulmamış. Sunay Akın’dan o çırağın Müjdat Gezen olduğunu öğreniyoruz.

Oyuncak Müzesi’ne en son gelen oyuncak, Şarlo. Sunay Akın, Şarlo oyuncakının geçmişini şöyle anlatıyor: “Charlie Chaplin’e armağan edilmek üzere canlandırdığı Şarlo karakteri oyuncakından sadece bir adet yapılır. Chaplin hediyesini çok sever ve onunla fotoğraflar çektirir. 1920’lerde Amerika’da bir anaokulu yaptırılmak istenir. Charlie Chaplin de oyuncak Şarlo’sunun satılıp gelirinin anaokuluna bağışlanmasını ister ve böylece Şarlo açık arttırmaya çıkar. 1970’lerde Amerika’da bir kütüphane halkın ilgisini çekmek için Şarlo bebeği sergiler. Geçtiğimiz Aralık ayında da tekrar açık art-



Hitler’in 1933 yılında iktidara geldiği gün yaptırdığı oyuncaklar



Margarete Steiff tarafından yapılan ilk oyuncak ayı

Margarete Steiff, dükkanında terzilerin kollarına taktıkları iğne yastıklarını hayvan figürleri şeklinde oyuncığa dönüştürüyor. Böylece ilk oyuncak ayıyı da yapmış oluyor.

tırmaya çıkar ve İstanbul Oyuncak Müzesi’ne gelir. Yeryüzündeki tek Şarlo oyuncacı İstanbul’dadır artık. 2014 yılı da Şarlo’nun 100. Yılı. Fakat Türkiye bunun önemini farkında değil.” Şarlo bebeğin hemen yanında oyuncak ayılar yer alıyor. İlk oyuncak ayının da Oyuncak Müzesi’nde olduğunu öğreniyoruz.

“İlk oyuncak ayı Margarete Steiff tarafından 1902 yılında Almanya’da yapılmıştır. Margarete Steiff çocuk felcine yakalanmış ve tekerlekli sandalyede yaşamış. Genç kız olduğunda da bir terzi dükkânı açmış. Terzilerin kollarına taktıkları iğne yastıklarını hayvan figürleri şeklinde yapmaya başlıyor. Böylece bütün pelüş oyuncak hayvanların doğuşuna sebep oluyor. Sonradan ilk oyuncak ayıyı yapıyor. Bugün milyonlarca üretilen oyuncak pelüş ayıların ilki iğne yastığıyla başlıyor. İlk siyah renkli oyuncak ayı ise 1912 yılında yapıldı. Siyah renkli olmasının sebebi Titanik’in batmasıydı. Titanik’de ölenlerin anısına siyah renkli yapıldı.”

Bordo ceketin hikâyesi...

Oyuncak Müzesi'nin girişinde gözümüze ilk çarpan bordo bir ceket oluyor. Sunay Akın'ın annesine ait olan ceketin hikâyesini soruyorum: "Trabzon'da Terzi Tuncay'a on yedi yaşında bir genç kız, ceket diktirmek için gider. Terzi ölçüleri alır ve görür ki o ölçüler o güne kadar kapıdan içeri girmedi. Kıza âşık olur. Bordo renkli ceket dikilir. Üç düğmeli-dir. Ben o ceketin ortanca düğmesiniyim. Annemle babamın tanışmalarına neden olan bu cekettir. Babamın kullandığı kumaşlar, aletler de var. Bunun yanı sıra müzenin girişindeki ilk oyuncak dikiş makinalarıdır. Çünkü burası bir terzi çocuğunun kurduğu müze. Aslında Oyuncak Müzesi'nin girişindeki tasarım Tuncay Terzihanesi'dir."



Sunay Akın ve Berken Döner



Bebek evi

Japon teknolojisinin de atasının oyuncaklar olduğunu öğreniyoruz. Çünkü ilk ses çıkaran, hareket eden, pilli oyuncakları Japonlar yapmış. 1950'li yıllarda savaştan çıkan Japonya'nın hiçbir şeyi yokken oyuncak endüstrisini kurmuşlar ve Japonya oyuncak endüstrisi üzerinden kalkınmaya başlamıştır.

ANTİKADA EN DEĞERLİ OLAN OYUNCAKTIR

Eşyanın tarihinde en değerli olanın oyuncaklar olduğunu söylüyor Sunay Akın.

"Resim duvarda durur, gümüşleri parlatırsın, takıları çekmecede korursun, elbiseleri askıya asarsın, mobilyaları cilalarsın. Peki ya oyuncak? Oynaması için çocuğun önüne konulduğu an kırılmaya başlar. Bir döneme ait her türlü objeyi bulursun ama oyuncakları bulamazsın. En değerli olan antikada oyuncaktır. Plastik oyuncaklarda 1950'li yıllarda hayatımıza giriyor. Daha öncesinde 1930'larda kullanılıyor ama esnek değil, çabuk parçalanıyor. O yıllarda talaş, tutkal ve el boyama kullanılıyor."

Bu oyuncaklarla oynayan çocuklar cinsiyet ayrımcılığı yapmaz, birbiriyle kavga etmez, diyalog kurar. Avrupa toplumu bu yüzden çok ileridedir. Çünkü zamanında bu oyuncaklarla oynamışlar. Türkiye'de kız çocuklar bebekle oynar, erkekler silahlarla. Bugün sokağa çıktığımızda ne görüyoruz? Bebek avutan kadınlar, silah taşıyan erkekler. Oyuncak Müzesi'nin en etkileyici bölümlerinden biri de İkinci Dünya Savaşı yıllarının oyuncaklarının yer aldığı bölüm. Burada sergilenenler müzedeki hiçbir oyuncığa benzemiyor. Bu bölümünde kitap yakan Alman askerleri, yaralılar, revirler, ölü askerler var. Tarih İkinci Dünya Savaşı'nı 1 Eylül 1939 yılında Almanların Polonya'yı işgal etmesiyle başlatsa da aslında savaş Hitler'in iktidara geldiği 1933 yılında çoktan başlamış. Sunay Akın bu oyuncakları şöyle anlatıyor: "Hitler ilk önce çocukların zihnini işgal ediyor. İktidara gelir gelmez oyuncak askerler yaptırıyor. Bunlarla oynayan çocuklar da büyüdüklerinde Hitler'i desteklediler. İkinci Dünya Savaşı böyle başladı. Önce çocukların hayalleri işgal edildi. Bu oyuncaklara bakılmadan İkinci Dünya Savaşı'nın analiz edilmesi mümkün değildir."

Yıllar önce, "Sunay Akın'ın şiirleri için zarı atıyorum" diyen Cemal Süreya, bize göre Akın'ın en büyük şiiri olan Oyuncak Müzesi'ni görse sizce ne düşünürdü? ■

Oyuncak Müzesi'nin ilk oyuncacı: Beyaz At



**İNGİLİZCE
AĞIRLIKLI OLAN
EĞİTİMİMLE
1-5 YAŞ ÇOCUKLU
AİLELERE HİZMET
VERMEKTEYİZ.**



-



NİŞANTAŞI'NDA ÜNLÜLERİN MODACISI

ŞEYMA BOZBOLA

Ünlülerin tasarımcısı Şeyma Bozbola dünya çapında müşterilerine kadın koleksiyonları ve aksesuar dahil olmak üzere mükemmel tasarımlı ve yüksek kaliteli geniş bir ürün yelpazesi sunuyor



Şeyma BOZBOLA 12 Ekim 1990 - Kayseri

Türk moda tasarımcısı ve desinatör. 2008'de okuduğu Bilkent Üniversitesi Turizm Otel İşletmeciliği'nden Elif Jülide Dereboy'un yanında moda tasarıma ilk adımını attı. Modaya olan ilgisine 7 yaşındayken aile bireylerinin kıyafetlerini keserek model uygulama iddiasıyla başladı. Çalıştığı ünlü modacıların sonra Nişantaşı'nda neredeyse her şeyini kendi elleriyle yaptığı ev sıcaklığındaki atölyesini oluşturdu. Minimal çizgilerin asaletine inanarak sofistike, onlara hareket veren model çalışmalarla tüm kadınlara hitap ederek haute couture çalışmakta. Group dünya çapında müşterilerine kadın koleksiyonları ve aksesuar dahil olmak üzere mükemmel tasarımlı ve yüksek kaliteli geniş ürün yelpazesi sunuyor.

Bize biraz kendinizden bahsedermisiniz. İş hayatınıza tasarımcı olarak mı başladınız? Bu konuda eğitim aldınız mı?

İş hayatına tasarımcı olarak başladım ancak modacı olarak yer almadım tabii ki. Ünlü modacıların yanında asistanlık yaptım uzun süre. Ardından tekstil firmalarında tasarımcı olarak uzun müddet çalıştım.

Hedef kitleniz kimlerdir?

Genç yaş, orta yaş ve üstüne kadar hitap edebiliyorum. Sebebi ise, haute couture atölyemde en baştan yaratıyor olmam. Minimal çizgilerin sofistike dansını seven herkesi n beğenisini alan tasarımlarım var.

Moda tasarımcısı olarak kimleri takip ediyorsunuz?

Türk tasarımcılardan Hakan Yıldırım, Yıldırım Mayruk ve Canan Yaka'yı örnek alırken, dünya modasında Givenchy, Lanvin, Ferre, Christian Loubutin, Versace'yi takip ederim.

Modayı nasıl tanımlarsınız?

Moda yaşamı güzelleştiren, tıpkı müzik gibi anlara keyif katan

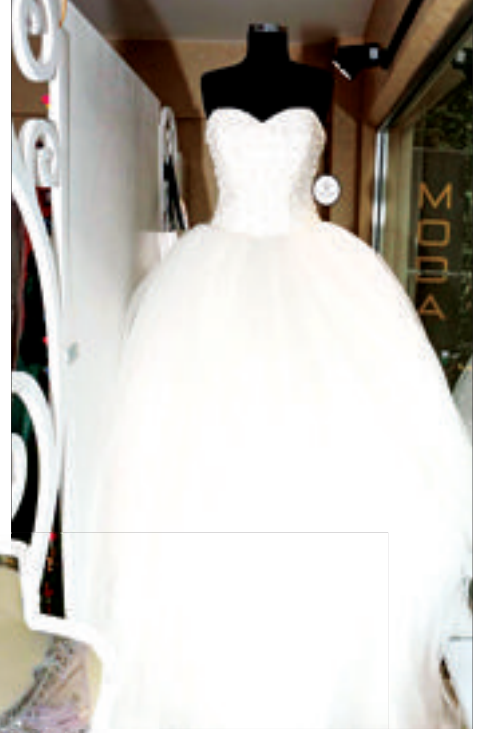
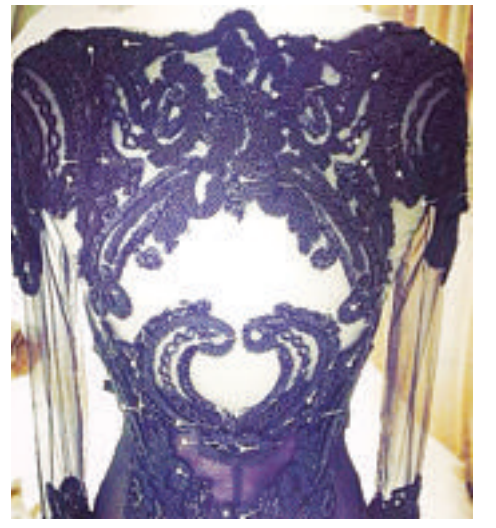
popüler bir tasarım kültürüdür bana göre. Dolayısıyla kesin ve ciddi kurallarla yazılmayıp, keyifle, neşayla ve kendini iyi hissetmek için tüketilebilen içgüdüsel yaklaşımlarla yaşamı güzelleştirmeye değer katar. Kesinlikle ve özellikle kendi yaşam ifadeni taşıyanı giymektir. Benim için de kendimi ifade etme dilim, yaşam şeklim.

Ne tür kıyafetler tasarlıyorsunuz?

Tasarımın ucu sonu yoktur bana göre, yeter ki o ruh eskimesin zarar görmesin. O ruhu besledikçe modayı güzelleştiren yönü çıkar tasarımcının ortaya. Sanat camiasından giydirdiğim isimlerin yanı sıra özel gecelere, davetlere tasarlıyorum. Orta yaş üstü misafirim ceket, tayyör dikerken ya da sahne kostümü tasarlarken de bulabilirsiniz beni.

Kullandığınız kumaşları nerelerden temin ediyorsunuz?

Kumaşlarımı dünyanın her yerinden alabilirim yeter ki bana hitap etsin. İlle de şuradan gibi bir inadım yok. İthal özel parçalar dışında bildiğim her yerden istediğime ulaşabilirim dikkatimi



**DÜĞÜN,
13 YAŞ
TÖRENİ GİBİ DİNİ
KUTLAMALARDA
KIYAFET KONUSUNDA
HİZMET VERİYOR
MUSUNUZ?**

**Özel kutlamalarınızda,
sinagog kıyafetlerinizi
şapkaya varıncaya dek
tasarlıyoruz.**

çeken kumaşın sentetiklik oranına ardından da tasarımıyla senkronize olup olamayacağına dikkat ederim.

Günümüzde pahalı ve ünlü markalarla şık olunabileceği oldukça yaygın... Sizce çok düşük maliyetlerle de şık olunabilir mi?

Şık olmak ruh işidir! Asla para değil. İlle de çok para harcamak gerekmez yani şık olmak çok para harcamakla doğru orantılı değildir. Önemli olan yerine ve zamanına göre doğru kombinleyebilmek ve kendinize yakıştırabilmektir. Burada kişinin fizliğini de göz ardı etmeden hareket etmek de önemli tabii... Çok düşük maliyetler demeyelim bence. Çünkü o hemen hemen herkeste gördüğümüz sentetik tekstil ürünleri ile şık olunamaz bana göre. Fakat çok para harcadı diye de kombini bilmeden şık olduğunu düşünmek yanlıştır.

**Türkiye'de
tasarımcı
kavramını açar
mısınız?**

Türkiye'de tasarımcı markası olmak çok yeni bir kavram. Modacı kavramının gelişiminde tasarımcı kavramı çıkıyor. Farklı tasarım ve ürün tipleri, teknolojileri, farklı pazarlama teknikleri, modanın ve lüks tüketim dünyasının bir parçası. Bu sebeple kendi markamın ve Türkiye'deki modanın gelişim serüvenine baktığım zaman çok keyif aldığım bir sektör görüyorum.

Kendini her yönüyle sürekli geliştirmeye çalışan biriyim. Sürekli kitap okurum, araştırmam her şeyi takip etmeye çalışırım.

Benim tarzım minimal çizgilerden oluşan sofistike tasarımlar. İçinde bulunduğumuz hayat, ülkemizin ve dünyanın etkilendiği olaylar benim de tüm yaşamıma ve tasarımlarıma yansıyor.

**Ünlü isimle çalışıyorsunuz.
Birkaçını sayabilir misiniz?**

Zuhal Olcay, Leman Sam, Şevval Sam, Ümit Akyürek, Nazan Şoray ve Niran Ünsal aklıma gelenlerden bazıları.

**Gelecekle ilgili planlarınız
nelerdir?**

Gelecekte çizgimi, ürünlerimi baz alarak farklı projeler ile sesimi başka pencerelerden duyurmayı düşünüyorum. Zaten çok da ileride değil... Sürpriz olsun...



Seyma Bozbola
fashion designer

(0212) 219 01 79
(0532) 406 39 74

Rumeli Cad. No: 14/A Kat.2
No.4 Suzi Bey Apartmanı
Nişantaşı-İstanbul

Bu bir ilandır.

Mesleklerinde 'İlk' Türk Yahudi Kadınlar²

Bu vatanda 700 yıllık ahenkli beraberliğimiz sürecinde, özellikle de 19. yüzyıldan itibaren, bir "ilk"e imza atmış çok sayıda Yahudi kadın olduğu kanısını taşıyorum. Olayı "branşlarında ilk Türk Yahudi Kadınları" açısından irdelemeğe başladım. Konu o güne kadar araştırma alanıma dâhil olmamakla beraber daha ilk adımlarımda, envanterin pek de küçümsenmeyecek kadar zengin olduğunu fark ettim. İlk bölümü geçen sayımızda yayınlanan konumuza kaldığımız yerden devam ederek, mesleklerinde "ilk" Türk Yahudi Kadınlarını irdelemeyi sürdürelim.

Lilian Barokas

İlk Türk Yahudi kadın Bale sanatçısı ve öğretmeni

Bulgar uyruklu Robert Farhi ile Rus göçmeni Raşel Şlimoviç'in kızı olarak 1933 yılında İstanbul'da doğdu. 7 yaşından beri dansa merak saran Lilian, henüz 8 yaşındayken, devam ettiği İtalyan Okulu'nun bir müsamesinde öğretmenlerinin ilgisini çekti ve babasının karışılığına rağmen annesinin desteğiyle, 40'lı yılların ünlü hocası Madam Arzumanof'un nezaretinde dans derslerine başladı. İtalyan Lisesinden mezun olduğunda, okulda bale dersleri verilmesini önererek bu çalışmaları yürüttü. Bu arada özel ders verme ve grup halinde öğrenci yetiştirme girişimlerini düzenleyebilmek için, 1956 yılında evlendiği (ve 2009 yılında yitirdiği) eşi Dr. Rubi Barokas'ın yardımıyla gerekli işlemleri tamamlayarak Milli Eğitim Bakanlığından ruhsatını aldı ve Rüya Bale Kursu'nu kurdu. Bir süre devam edip feyz aldığı İngiltere Royal Akademisi'nin programını uygulamaya başlayan Lilian her yaşta sayısız öğrenci yetiştirdi. Okul müsamereleri ve hayır dernekleri yararına gösteriler dışında her yıl öğrencilerinin performansını sergileyen programlar düzenleyen, piyano çalan, muntazaman spor yapan, yüzen, tenis oynayan Lilian Barokas halen her sabah güne, yarım saat dans seansıyla başlamaktadır. Lilian Barokas veya toplumda tanındığı adıyla Madam Lili, aynı zamanda yurdumuzda, 60'lı yıllarda ilk 'Çocuklar için Bale' kitabının yazarıdır.



SARA AJİ
Artistik Seramik
(Sanatsal Seramik)

1915 yılında İzmir'den Adana'ya gelerek kentte yerleşen ilk Yahudi olan ve daha sonra uzun yıllar cemaat başkanlığı ve baş haham görevlerini üstlenen Gaston Mizrahi'nin torunu, kentin ünlü fotoğraf stüdyosu sahibi ve fenni gözlükçü İsak Mizrahi'nin kızı Sara 1957 yılında Adana'da doğdu. Ayas Lisesinden mezun olunca İstanbul'a gelerek kaydolduğu Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nu [halen Marmara Üniversitesi bünyesinde] başarıyla tamamladı. 1981 yılında Gülsün Erbil Atölyesinde uygulamaya başladığı mesleğini 1982 yılında açtığı atölyesinde devam ettirmektedir. Kendi tasarımı olan Artistik Seramik ürünlerini değişik kişisel ve karma sergilerde beğeniye sundu. Bu yıl Barselona'da düzenlenen 'Artistes Sefardies Desde Estambul a Barcelona' sergisine katılan Sara Aji, Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği, Görsav Görsel Sanatlar Vakfı ve Seramik Derneği üyesidir. Sara Aji evli olup bir kız ve bir erkek çocuk annesidir.

Dalya Anter Baruh

Doğaya âşık bir Seramik Sanatçısı

Urfa'lı tüccar Nesim Anter ile Türk Sanat Musikisinin ünlü bestekârı Udi Mısırlı İbrahim'in yeğeni Halep'li Röne Hayat'ın kızı Dalya 1954 yılında İstanbul'da doğdu. Işık Lisesinden mezun olduktan sonra Paris'e giderek önce Ecole Nationale Supérieure des Arts Plastiques okulunda resim, daha sonra Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués Duperrée okulunda Tatbiki Sanatlar Eğitimi gördü. İstanbul'a döndüğünde İstasyon Sanat Evi'nde ders verdi, öğrenci yetiştirdi. Toprağa, çiçeklere bitkilere âşık olan, bu yüzden bahçıvanlığa gönül veren ve bu alanda ödüller kazanmış olan Dalya (esasen kendi adı da bir çiçek ismi), seramik dünyasında da özellikle çömleklere eğildi. Kendi atölyesinde çömlek varyasyonları üzerinde çalışan Dalya kişisel ve karma sergilere katıldı ve bu yıl Barselona'da düzenlenen 'Artistes Sefardies Desde Estambul a Barcelona' sergisinde de bazı eserleri yer aldı. Plastik Sanatlar Derneği üyesi olan Dalya Anter Baruh, evli olup iki kız ve iki torun sahibidir.





Linet Şaul - İlk Türk Yahudi Kadın Opera Sanatçısı

1970 yılında İstanbul'da doğan Linet Alevi küçük yaştan beri müzikle iç içe olan bir ailede büyüdü. Genç yaşta Akbank Çocuk, daha sonra Yeşua Aroyo korolarına katıldı ve değişik müsamere ve gençlik sosyal faaliyetlerinde solist olarak yer aldı. Orta eğitimini Beyoğlu Özel Musevi Lisesinde tamamlayarak 1987'de mezun oldu. 1994 yılında evlendiği eşi Moris, yeteneğinden etkilenecek konservatuara gitmesi konusunda Linet'i ikna etti. Bir yıl Kadıköy Devlet Konservatuvarında Müveddet Günbay'dan şan dersleri aldıktan sonra Lisans eğitimi için gittiği Hartt School of Music'den (Hartford, ABD) 1995 yılında mezun oldu. 1996'da Türkiye'ye döndükten sonra onun bugüne gelmesinde çok emeği geçen çok değerli Maestro Licinio Montefusco ile şan çalışmalarına devam etti. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Opera Anasanat Dalında yüksek lisans (2008) ve aynı dalda Sanatta Yeterlik aşamalarını tamamladı (2012). Soprano olarak 1998 yılından beri İzmir Devlet Opera ve Balesinde yer alan Doçent Linet Şaul, aynı zamanda, mezun olduğu Opera Anasanat Dalında 2007'den beri öğretim görevlisidir. 20'den fazla operada rol aldı, İspanya ve Almanya'da turnelere katıldı. FKD 2014 Müzik Ödülüne layık görülen Linet Şaul, Opera'da oynadığı prömiyerler için Opera Genel Müdürlüğünden değişik takdirnameler aldı. 2013 yılında piyasaya sunulan İzmir Barok CD'sinden sonra bir Sefarad CD'si hazırlığı içindedir.

Sarah Farhi Hutzinger

Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun ilk Türk Yahudi kadın ressam

Sarah Farhi 25 Nisan 1912'de doğdu. 1935-1939 yılları arasında Güzel Sanatlar Akademisinde okudu. Bir meslek kuruluşu olarak 1923 yılında kurulan Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliğine üye oldu. Fransa'ya gittiğinde Légion d'Honneur nişanıyla ödüllendirilmiş ünlü bir Fransız tayyareci olan Charles Marcel Hutzinger ile evlendi ve biri kız, diğeri erkek iki çocuğu oldu. İkinci Dünya Savaşının bitiminde Hindistan'ın Çini'ye yerleşti ve tekrar resme başladı. Saygon'da açtığı sergisi büyük ilgiyle karşılanan Sara Farhi Hutzinger her fırsatta Türkiye'yi tanıtmaya çalıştı, bir Vietnam gazetesi için Türkiye'deki sanat yaşamını tanıtan makaleler yazdı. Sara Farhi Hutzinger 1980 yılında Paris'te vefat etti ve bu kentte toprağa verildi.



Beki Luiza Bahar

İlk Türk Yahudi Kadın Tiyatro yazarı

Jak ve Sara Morhayim'in kızı Beki, 1926'da İstanbul'da doğdu. T.E.D. Ankara Koleji'nden mezun olup bir süre Hukuk Fakültesi'ne devam etti. Jojo Yusuf Bahar ile evlenen ve yazarlık yaşamına 1958'de Haftanın Sesi Gazetesi'nde başlayan Beki Luiza Bahar'ın ilk şiiri 1959'da, Varlık Yeni Şiirler Antolojisi'nde yayınlandı. İlk öyküsünün 1964'te Çağdaş Dergisi'nde yer almasından yalnızca 6 yıl sonra 1970'de, ilk oyunu Alabora, Ankara Devlet Tiyatrosu Yeni Sahne'de perde açtı. Türk edebiyat çevrelerinde saygın bir yer sahibi olan Beki L. Bahar, Uluslararası Yazarlar Birliği (PEN) onur üyesiydi. Beki L. Bahar, tüm yaşamında olduğu gibi eserlerinde de "Sev,



Sevdir, Yaşamı Güzelleştir" ilkesine sadık kaldığı gibi, çoğu anısında ve eserinde, geçmiş zamanın Osmanlı Türk Yahudi yaşamını anlattı ve bu topraklardaki beraberliği işledi. Sefarad göçünün 500. Yıl Kutlama etkinlikleri için yazdığı Ezan, Çan, Hazan adlı şiiri, dönemin Beşiktaş Belediye Başkanı Ayfer Feray tarafından pirinç bir levhaya kazılarak Ortaköy Meydanı'nda vapur iskelesi öndeki bir direğe asıldı. Üretken bir yazar olan Beki L. Bahar'ın, 1963 yılında yayınladığı Yakamozlar şiir derleme kitabından sonra tiyatro oyunu, araştırma ve şiir derlemesi olarak onları takiben 13 eseri yayınlandı, 3 tanesi de yayınlanmayı beklemektedir. Dona Grasya Nasi eseri 1995 Yunus Emre Başarı ödülüne layık görüldü ve Fransızca çevirisi de yayınlandı. (İsis Yayınları)

İki kız ve bir erkek çocuk annesi Beki L. Bahar 84 yaşında vefat etti ve 19 Ağustos 2011 Cuma günü ailesinin ve sevenlerinin hazır bulunduğu cenaze töreninden sonra Ulus Aşkenaz Mezarlığı'nda toprağa verildi.

İvet Bahar

TÜBİTAK Bilim Ödülü alan ve Amerikan Üniversitelerinde Kürsü sahibi, “seçkin profesör” unvanlı İlk Türk Yahudi kadını

TÜBİTAK’tan herhangi bir bilim ödülü alan İlk Türk Yahudisi İvet Bahar, 1990’da Kimya dalında teşvik ödülünden sonra 1995’de layık görüldüğü, yine Kimya dalında TÜBİTAK-TWAS (Third World Academy of Science) ödülünü özel bir törende dönemin Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel’in elinden aldı.

İvet Razon 1957 yılında İstanbul’da doğdu. Boğaziçi Üniversitesi Kimya Mühendisliği Bölümünden mezun olduktan sonra (1980), aynı bölümde M.S. (1983) ve İstanbul Teknik Üniversitesi Kimya Bölümünden doktorasını aldı. 36 yaşında, muhtemelen, Türkiye’nin ‘en genç’ Yahudi profesörü olan İvet’in akademik yaşamı “ilk” lerle dolu. Boğaziçi Üniversitesinde kimya mühendisliğinde doktora öğrencisi yetiştiren “ilk” öğretim üyesi ve aynı üniversitede “ilk” kez bilgisayarla biyoloji araştırmalarını başlatan İvet’in, halen mensubu olduğu Pittsburgh Üniversitesi formatında hazırlanmış “özet” akademik özgeçmişi, katıldığı bilimsel toplantılar, yayınladığı 300’e yakın bilimsel makale ve de kitap bölümlerinin listesi tam 50 A4 sayfası tutmakta. (Bu özgeçmişi yayınlamaya kalksam, Şalom Dergisi Ağustos sayısını özel olarak makaleme tahsis etmesi gerekir ki, eminim kabul etmezler. Siz en iyisi, www.cccb.pitt.edu/Faculty/bahar/ adresine girip rahat rahat oradan izleyin). 2000 yılında European Molecular Biology Organizasyon (EMBO) üyeliğine seçilen Dr. Bahar, 2001 yılında Bilgisayarla Biyoloji Araştırma Merkezini kurmak üzere Pittsburgh Üniversitesi Tıp Fakültesine davet edilmiş, aynı Fakültede 2004 yılında halen başkanı olduğu Bilgisayar ve Sistem Biyolojisi Bölümünü, ve 2005 yılında Carnegie Mellon Üniversitesi ile ortaklaşa Bilgisayarla Biyoloji doktora programını kurmuştur. Çalışmalarına uluslararası bilimsel dergilerde 12 bin kez atıfta bulunulan İvet Bahar halen “Distinguished Professor”[Seçkin Profesör] ve John K. Vries Kürsüsü Başkanı sıfatıyla Pittsburgh Üniversitesinde araştırma çalışmalarını sürdürmektedir.

1976 yılında, rahmetli Yazar Beki L. Bahar’ın oğlu İ. İzzet Bahar ile yaşamını birleştiren İvet iki erkek çocuk annesidir.

Gentile Arditti Püller

Fransızca dilinde İlk Türk Yahudi kadın şair ve roman yazarı



Gentile Arditti-Püller Selanik kökenli bir ailenin tek kızı olarak 1913 yılında İstanbul’da doğdu. Babası, Beyoğlu Fransız Tiyatrosu ile Saray ve İpek Sinemalarının müdürü Hügo Arditty idi. Öğrenimini Notre Dame de Sion okulunda sürdürürken, edebiyat ve müzik eğitimini de devam ettirebil-

mek için okuldan ayrıldı ve lise derslerini evden izledi. Piyano eğitimini ilerletmek amacıyla gittiği Paris’ten dönüşte 1937 yılında Rafael Püller ile evlendi. Çocukları olmayan çift, Tünel’de Botter Han’daki evlerini bir kültür salonu haline getirdiler. 1935 yılında günlük Beyoğlu gazetesinde Fransızca makalelerle başlayan gazetecilik serüvenini Le Journal d’Orient gazetesi ile Paris’te Nouvelles Littéraires ve La Gazette de Paris dergilerine muntazaman makaleler yazarak devam etti. Bu arada A l’Ombre des Minarets [Minarelerin Gölgesinde] ve Le Jardin des Grenades [Nar Bahçesi] başlıklı şiir kitapları yayımlandı. Daha sonra roman ve öykülere yönelen yazarın, mükemmel Fransızcısıyla kaleme aldığı 12 roman ve denemeleri ile Fransızca konuşan okuyucuya İstanbul’u ve Türkiye’yi tanıtmakta önemli bir rol oynadı. Eserleri genelde Fransa’da basılan Gentile, Fransız Akademisi tarafından Chevalier de l’Ordre des Palmes Académiques nişanıyla ödüllendirildi. Gentile Arditti-Püller bu arada Meksika’da yayınlanan Encyclopedia Judaica de Castellana için de değişik maddeler kaleme aldı.

Yakalandığı amansız hastalıktan kurtarılamayarak 3 Eylül 1957’de vefat eden Gentile Arditti-Püller’in cenaze töreninde söz alan, değerli bir katılımcı, üyesi olduğu Turing Otomobil Kulübü başkanı Avukat Reşit Saffet Atabinen yazarın yeteneğini şu sözlerle özetliyordu, “Vatanımızın doğasını ve ruhunu ondan daha iyi kavramış herhangi bir Türk veya yabancı yazar tanıımıyorum. Kalemimi bir izlenimci (impressioniste) ressamın fırçası gibi Fransız diliyle kullanan ... Türkiye’yi ve Türkleri candan sevmiş, başkalarının da sevmesi için durup dinlenmeden dinlenmiş olan Gentile Arditti-Püller, büyük bir Türk Turizm yazarı ve gazetecisidir”.



Karen Gerson Şarhon

Türkiye'nin ilk Sefarad müzik grubunun kurucusu Türk Yahudi akademisyen kadın

1978 yılında kurulan, Türkiye'nin ilk Sefarad Müzik Grubu Los Pasharos Sefaradis'in iki kurucusundan biri olan Karen Gerson Şarhon 1958'de İstanbul'da doğdu. 1976'da Robert Kolej'den mezun olan Karen 1980 yılında Boğaziçi Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi, 1983 yılında aynı üniversitenin Sosyal Psikoloji bölümünden, 1986 yılında da Reading (İngiltere) Üniversitesinden Uygulamalı Dilbilgisi konusunda masterini aldı. 2003 yılına kadar Boğaziçi Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulu sınav bölümü üyesi ve daha sonra Koordinatörü oldu. 2003 yılında emekliye ayrılıp Türkiye Hahambaşlığı nezdinde Sefarad Kültürü Araştırma Merkezi'ni kurdu. 2003 yılından itibaren Sefarad kültürü üzerine yaptığı çalışmalar ona 2011 yılında Fransa Kültür Bakanlığı'nın Chevalier des Arts et des Lettres madalyasını kazandırdı.



Judeo-Espanyol halk müzikleri üzerinde araştırmalar yapmak ve yeni bestelerle Türk Sefarad kültürünü canlandırmak amacını güden Los Pasharos Grubu, ailelerin yaşlılarıyla, huzur evlerinde ve hatta yurt dışında yaşayan ihtiyarlarla konuşarak ezgileri toparlamaya, notalarını yazmak suretiyle bir repertuar oluşturmaya gayret etti ve başardı. Bugün repertuarlardaki şarkı adedi 400'ü aştı. Yurt içinde ve yurt dışında 300'den fazla konser vermiş olan grup 7 müzik albümü yayınladı. Grubun solisti olan Karen Gerson Şarhon ayrıca, Osmanlı Türk Sefarad Kültürü Araştırma Merkezi'nin koordinatörü ve Şalom Gazetesi'nin Mart 2005'den beri tamamen Judeo-Espanyol yayınlanan aylık eki El Amaneser'in de editörüdür. El Amaneser 24 sayfası ile dünyada judeo-espanyol dilinde aylık olarak yayınlanan tek gazetedir. (www.istanbulkaldinmuzesi.org/biyografi-arama/?keyword=Karen)

Osmanlı Devlet Nişanlarına layık görülen ilk Türk Yahudi kadınlar

Dizinin bu ikinci yazısını tamamlarken, Sultan II. Abdülhamid tarafından Hicri 1295 (1878) yılında, hayır ve yardım konularında başarılı hanımlara verilmek üzere ihdas olunan Şefkat Nişanı'na layık görülen 2 Türk Yahudi hanımı anmak isterim. Üzerinde Osmanlıca harflerle "İnsaniyet-Muavenet-Hamiyet" yazılı bu nişanın verildiğini saptayabildiğim 2 hanımı:

- Edirne Kız Alyans Okulu 1890-1910 dönemi müdiresi Sara Ungar (BOA. İ.TAL 207/1317 19 Zilhicce 1317 = 20 Nisan 1900) ve
- Dilenci çocukları eğitime amacı güden Beynelmilal Men-i Tece'ül (Dilencililiği engelleme) Cemiyeti Saadet Mektepleri kurucusu Raşel Nar (BOA İ.DUİT 69/26 20 Safer 1340 = 23 Teşrinievvel (Ekim) 1921)

Tıp alanında "İLK" lerin, Üniversite resmi kayıtlarıyla karşılaştırılmadıkça sağlıklı olabileceğini sanmıyor ve bu yüzden bu faslı daha sonra, dizinin muhtemel üçüncü bölümüne erteliyorum. Okumakta olduğunuz bu ikinci bölüm yazıldığında, Şalom Dergi'nin Temmuz 2014 sayısı henüz yeni yayınlanmış ve dağıtılmıştı. Dolayısıyla, merakla beklediğim yorumlar henüz bana ulaşmamıştı. Yeni öneri ve sunumların geleceğini ve geçmişin karanlığında unutulmuş değerlere de vefa borcumuzu ödeyebileceğimizi umuyorum. Şüphesiz bu araştırma da, her kul yapısı gibi, hatadan yoksun değildir. Bazen en basit bir husus, çok iyi bilinen bir gerçek bir anda hataya dönüşebiliyor... Temmuz sayısında. "Besteci ve Piyanisi" olarak ünlenmiş değerli

dostum Fani Hodara'ya "Besteci ve Şarkıcı" sıfatını yakıştırmak gibi. Her ne kadar, şarkı söylemeye soyunsaydı onu da en başarılı şekilde gerçekleştireceğinden emin olsam dahi ... Kendisinden samimiyetle özür dilerim.

Tekrar önemle vurgulamam gerekir ki, araştırma bulgularımızın değerlendirilmesiyle İLK olarak nitelendirdiğimiz kişi(ler), herhangi bir dalda daha eski bir aday çıkarsa, şüphesiz büyük bir onurla yerini pirine terk edecektir. ■

Devam edecek...

gulavi960@gmail.com

British Side Eylül dönemi kayıtları başlıyor

British Side yetişkin ve çocukların eğitiminde kalitesinden ödün vermeden, sadece ana dili İngilizce olan öğretmenlerle çalışıyor. British Side'ın 7-16 yaş grubu koordinatörü **May Barbree** kurslarla ilgili önemli bilgiler verdi

British Side, British Council'in kurs bölümünü kapatması sonrasında, yöneticileri ve öğretmenleri tarafından kuruldu. British Side yönetimi, daha önce British Council kurslarının Türkiye'de kurulması ve başarı kazanmasında edindiği tecrübesini direkt olarak British Side'a yansıtmıştır. British Side Türkiye'deki önemli

firmaların büyük çoğunluğuna, gerek firmaların merkezlerinde özel kurslar hazırlayarak, gerekse kendi merkezinde açık kurslarda hizmet vermektedir. British Side ayrıca anadili İngilizce olan uzman eğitim kadrosu tarafından 7-16 yaş grubuna yönelik



May Barbree

hazırlanmış akademik yıl programları ile tüm öğrencilere pozitif, rahat ve eğlenceli bir öğrenme ortamında kaliteli bir eğitim vermektedir. British Side İngiltere'deki üniversite, yüksekokul, dil kursları, meslek liseleri ile ilgili ücretsiz danışmanlık servisi de veriyor. Ülkemizde son yıllarda İngiltere'de eğitim alıyor olmak oldukça cazip ve İngiltere'de eğitim alanların sayısı her geçen gün artıyor.

Çocukların İngilizce eğitiminde nelere dikkat ediyorsunuz?

British Side'de eğitimlere katılmak için aradığımız tek şart öğrencilerimizin okuma yazma biliyor olmaları. Çocuklar kendi yaş grupları ve İngilizce seviyelerine göre gruplandırılıyorlar. Öncelikli amacımız çocukların İngilizceyi sevmelerini ve eğlenerek, zevk alarak öğrenmelerini sağlamak. Biz bu anlamda okullardan daha şanslıyız çünkü çocuklarda not alma, sınıf geçme gibi bir kaygı olmuyor.

Şimdi moda çocuklara Türk aksanı olmadan İngilizce öğretmek mi?

Aslında ben böyle bir moda olduğunu düşünmüyorum. Fakat şu da bir gerçek ki, lisansı ileri yaşta öğrenmenin sıkıntılarını yaşamış olan veliler bu konunun önemini iyi biliyor ve çocuklarının erken yaşta yabancı öğretmenlerden İngilizce eğitimi almalarını sağlıyorlar. Erken yaşta İngilizce öğrenen çocukların gırtlak yapıları henüz tam olarak oturmadığı için her türlü sesi çıkarabiliyorlar, böylelikle öğretmenin aksanıyla İngilizce konuşabiliyorlar. Ayrıca erken yaşta İngilizce öğrenimi klasik ders atmosferi altında gerçekleşmediği ve çocuk her türlü yeni öğretim tekniğine açık olduğu için başarı oranı çok daha yüksek oluyor.



Kaç yaşından itibaren İngilizce eğitimine başlamak gerekir? Kaç yaşında geç kalınmış oluyor?

İngilizce her yaşta öğrenilebilir. Yapılan bilimsel araştırmalar gösteriyor ki yabancı ülkelerde 2-14 yaş arası lisan eğitimi aynı sonuçları veriyor. British Side'daki eğitim deneyimlerimiz, okuma yazmayla desteklenen öğrenimin daha kalıcı olduğunu bize gösteriyor. Benim kişisel görüşüm de bu doğrultuda. Bu da, çocukların okula başladıkları andan itibaren İngilizce öğrenmeye başlamaları gerektiği düşüncesini doğruluyor. Bu arada kabul etmek gerekir ki, ileri yaşlarda sorumluluklar ve meşguliyetlerin artması lisana ayrılacak zamanı ve zihinsel yetkinliği azaltıyor. Erken yaşlarda çocuklar lisan öğrenmeye çok daha yatkın oluyorlar ve çok daha hızlı mesafe kat ediyorlar.

BRITISH SIDE
English Language School

Bu bir ildir.

www.britishside.com

T: 0212 327 27 01 - F: 0212 327 94 72

Barbaros Bulvarı, No: 91 Beşiktaş

*"Yorumcu
bestecinin
esiridir."*

Maurice Ravel

Bir yıldız daha kaydı...

Lorin Maazel



Ünlü İtalyan şef Arturo Toscanini de bu düsturu orkestra yönetirken edinmişti. Orkestra üyeleri her ne kadar prova-
larda bu "zulümden" nefret etmişse de, konser sonunda her-
kes mutlu olurdu. Geçtiğimiz günlerde kaybettiğimiz Lorin
Maazel (1930-2014) de bu ekolün önde gelen temsilcilerindendi.

Bir "harika çocuk" olarak nitelendirebileceğimiz Maazel, ilk konseri-
ni sekiz yaşında yönetti. On beş yaşına geldiğinde Amerika'nın önde
gelen tüm orkestraları ile çalışmıştı. İlerleyen yıllarda Berlin Operası,
Vienna Operası, Bavarya Radyosu Senfoni Orkestrası gibi eski kıtanın
önemli orkestralarını yönetmekle kalmayıp, artistik müdürlüklerini
yaptı. Lorin Maazel Wall Street Journal'de belirttiği üzere, sanatın ve
sanatçının toplumsal hayattaki rolünün çok önemli olmakla birlikte
tamamen apolitik, tarafsız ve herhangi bir gizli ajandadan arındı-
rılmış olmasına inanan bir barış ve kültür elçisiydi. Maazel'in 2008
yılında New York Filarmoni Orkestrası ile Kuzey Kore'de verdiği ilk
konser sonrasında Koreli şarkıcı Ji Hae Nam'ın CNN anchorwoman'ı
Christiane Amanpour'a söyledikleri de bunu teyit eder nitelikte: "Bu
konser Kuzey Korelilere Amerika'nın onlara öğretildiği kadar kötü bir
ülke olmadığını kanıtladı."

Maazel şefliğin yanı sıra son 15 yılda kompozisyon çalışmalarında da
bulundu. Opera olarak bestelediği George Orwell'in ünlü eseri "1984",
Covent Garden ve La Scala'da sahnelendi. Genç yetenekleri keşfederek
vizyon sahibi olmaları için, Leonard Bernstein'in izinden giderek, eşi
Dietlinde Turban Maazel ile 2009 yılında Castleton Festival'ini kurdu.
Bu yıl da artık gelenekselleşen Castleton Festivali'ne hazırlandığı sıra-
da Virginia'daki evinde yaşama veda etti.

Amerikalı Yahudi bir ailenin çocuğu olarak Fransa'da dünyaya gelen
Lorin Maazel'in babası Lincoln Maazel şarkıcı, müzik öğretmeni ve
aktördü. Annesi Marion Shulman Maazel, Pittsburgh Gençlik Senfoni
Orkestrası'nın kurucusuydu. Büyükbaba Isaac da bir kemancı olarak
Metropolitan Opera Orkestrası'nda yirmi yıl çalışmıştı. ■



'Bel Ağrısı'nda yanlış bildiklerimiz



Bel ağrısı, baş ağrısından sonra, tüm dünyada hekimlere ve hastanelere en sık başvuruya sebep olan ikinci ağrı şikâyetidir. Bu durum omurganın özellikleri ile çağdaş yaşam tarzımızın bir araya gelmesinden kaynaklanmaktadır.

Omurganın kıvrımları normal sınırları içinde, omurların hareketliliği ve stabilitesi gereken oranlarda olduğunda, işlev sportif aktiviteler için bile yeterlidir.

Ayrıca, ağrı ve sakatlanma en az seviyede olur. Bunun örneğini güreşçiler ve halterciler gibi omurganın güçlü olmasını gerektiren sporcularda görebiliriz.

Yaşam tarzı özellikleri

Omurganın uzun süre aynı pozisyonda kalması (gün içinde 4 saatten uzun oturma, aynı aktivitelerin tekrarı) omurga eklemlerinin esnekliğini azalttığı gibi, kaslarının da dayanıklılık ve esnekliğini azaltır. Bu alışkanlıklar ve sonuçları dünya nüfusunun neredeyse tümünün sık biçimde omurga ağrısı yaşamasına sebep olur.

Bu etkenleri göz önünde tuttuğumuzda şu bilimsel gerçeği fark ediyoruz: Duruş sorunu olmayan ve spor yapan kişilerde omurga ağrısı daha olmaktadır. Tam olarak oranı saptanmış olmasa dahi bu, omurga ağrılarının bir kısmının engellenebileceğini gösterir. Bu yeni bilimsel (biyomekanik) bakış açısı ile irdelediğimizde yıllardır yanlış yaptığımız ve bildiğimiz şeyler hemen karşımıza çıkmaktadır.

Bilimin ispatladığı gerçekler

- * Bel ağrısının kilo ile ilgisi yok, şişmanlarda daha sık bel ağrısı olmuyor,
- * Bel ağrısının kişinin boyu ile ilgisi yok,
- * Ağır kaldırma bel ağrısı yapmaz, haltercilerde bel ağrısı sık gördüğümüz bir sorun değil, mesleği gereği öne eğilme, kaldırma ya da dönerek eşya kaldırma/taşıma hareketlerini sık yapanlarda bel ağrısı sık olur,
- * Yüzmenin bel, boyun, sırt veya skolyozda en etkili tedavi olduğuna dair elimizde bilimsel kanıt yok. En iyi tedavi doğru tanıya yönelik tedavi düzenlemektir ki bu çoğu zaman kısa süreli dinlenme ve egzersiz ile olur,
- * Herkesin rahat uyuyabildiği bir pozisyon ve yatak tipi vardır, yatakla ilgili bilimsel bir kanıt yok. Eğer bazı yataklar belinizde ağrı yapıyorsa belin yatağa neden uyum sağlamadığını bulmakta fayda var,
- * Profesyonel sporcular da dahil olmak üzere spor yapanlarda bel ağrısı daha az oluyor. Kas-iskelet sisteminin ağrısız olması için esnek ve güçlü olması gerekir. Kullanmamakla vücuttaki tüm sistemler kötüye gider,
- * Bel ağrılarının %5'ine fıtık tanısı konmaktadır, geri kalanı kas, bağlar ve eklem ağrılarıdır. Bel ve bacak ağrısı birlikte ise bel fıtığı olma olasılığı %80'e yükselir,
- * Bel fıtıklarının %90'ı ameliyatsız iyileşir. Kullandığımız yöntemler başta fizik ve egzersiz tedavisi, gerekirse omurga enjeksiyonlarıdır,
- * Günde toplam 5 saatten uzun süre hareketsiz masa başı işi yapanlarda omurga ağrısı daha sık olmaktadır, bu kişiler egzersiz yapmaya başlayınca ağrıları geçmektedir,
- * Yeni araştırmalar bel ağrılarının erken tanı koymanın tedavi süresini kısalttığı ve tekrarları engellediğini gösteriyor,
- * Bel MR'ı sadece %50 olasılıkla tanıyı yani ağrının kaynağını gösterir. Unutmayın Türkiye dünyanın en çok MR çekilen ülkesi.





"Olduğun kişiyi tekrar ve tekrar şekillendir,
kendi kendinin efendisi ve heykeltıraşı ol."

Friedrich Nietzsche

Böyle buyurdu Zerdüşt

Türk Sefarad kökenli medya kraliçesi, siyasetçi...

France Lea Gurdji, nam-ı diğer Françoise Giroud...

FRANÇOISE

GIROUD'UN, yıllar ve yıllar

boyunca Fransız medyasına adeta hükmettiği, Fransız siyasetine ise damgasını vurduğu söylenilebilir. Ne kadar çok alkışlanıp, kutlandı ve sayıldıysa da o derece korkuttu, kışkanıldı ve eleştirildi ama asla yıldırılamadı. Tek bir kitabını, bir yazısını dahi kaçırmayan müdavimlerinin sayısını, bir değil birkaç nesil üzerinden hesaplamak gerekli; bu nedenle gazetecilik mesleğinin en ön saflarındaki yerini en uzun süre sahiplenip koruyabilen kadın olma özelliğini de taşır.

Yayınlanmamış bir röportaj

1992. Nisan başı. Akşamüstü. Paris. Boulevard de la Tour Maubourg. On dokuzuncu yüzyıldan kalma bir apartmanın beşinci kattaki dairesinin önündeyim. Kapının önünde yeşil bitkiler ve duvara asılı modern resimler var. Matisse ve Kokoshka'dan, dışarıda durduklarına göre muhtemelen kopya eserler... Kapının zilini çalıyorum. Oldukça yaşlı, halinden evin yardımcısı olduğu anlaşılan biri, kim olduğumu, ne için geldiğimi sorduktan ve kulağı iyi işitmediğinden cevaplarımı birkaç kez tekrarlattıktan sonra yok olup girişte

kısa bir süre bekletiyor; sonra geri gelerek, içeri, "Madame'in beklediği" salona buyur ediyor. Yüksek tavanlı, büyük pencereli, tarzı şaşırtıcı derecede genç ve iddialı bir mekân bu! Duvarları da tıpkı dışarının duvarları gibi modern tablolarla kaplı. Matisse, Brauner, Miro, Alechinsky'den eserler. Bunlar gerçek olmalı. Evin çok geniş ve zengin bir koleksiyon barındırdığını daha önce duymuştum, ancak bu kadar ihtisamlısını beklemiyordum.

Salonun orta yerinde bir kadın beni ayakta beklemekte... Ufak tefek, kısa saçlı... İncecik... Üstünde yılın modasına uygun, geniş paçalı dökümlü siyah bir pantolon ve kırmızı ipekten bol bir bluz var. Boynunda, bileklerinde bana büyükannemi hatırlatan kat kat altın zincirler, bilezikler... Muntazam yüz hatları besbelli bir ya da birkaç gerdirme işleminden geçmiş, gözleri koyu, kocaman ve çok etkileyici, gülümsemesi ise belli belirsiz... Ayaklarının dibinde Siyam cinsi şahane bir kedi göbeğini açmış cilve yapıyor. Hemen yanı başında da bir kaide üstünde, anladığım kadarıyla Nok türü bir heykelcik, asık surat ifadesiyle zamanı durdurmuş gibi... Etrafındaki tüm nesneler, beni karşılayan kadına sanki onu en etkileyici, en cazip haliyle göstermek üzere düzenlenen bir sahne oluşturuyor.

Fransız medya ve siyaset dünyasına damgasını yıllar boyunca vurmuş olan bu kadının adı France Lea Gurdji, nam-ı diğer Françoise Giroud. Şimdilerde güya emekli diye tanımlasa da kendini- 1992'de gerçekleşen bu karşılaşmada 75 yaşındaydı - hala faal. Nouvel Observateur dergisinde televizyon programları ve -sıkı durun!- futbol maçlarını yorumladığı bir köşesi var, iki yılda bir de kitap yayınlıyor. Biyografi ya da roman...

Bir hafta önce randevu almak için İstanbul'dan telefonla aradığımda cevap verme tarzı da beni çok etkilemişti: Derinlerden gelen buğulu bir sesle, tane tane konuşarak, hiç duraksamadan röportajı yapabileceğimiz gün ve saati bildirmiş, ardından adresini vermiş, Paris'in neresinden geleceğimi sorup ona göre semtine varmak için binebileceğim metro hatlarının adlarını, otobüslerin numaralarını belirtmiş, son olarak da yaşadığı apartmanın kapı kodunu not etmemi istemişti.

Besbelli, kendi için olduğu kadar, başkaları için de hiçbir şeyi olurluna bırakmayan bir kadın!

Şimdi karşısındayım. Yıllardan bu yana unuttuğum bir hisse kapılmış olmaktan hafifçe sinirli! Basbayağı çekiniyorum işte Françoise Giroud'dan ve lafa nereden başlayacağımı bir türlü kestiremiyorum. Sonunda uçakta hazırladığım soruların sonuncusu geliyor aklıma: "Bir gazeteci olarak, bir meslektaşınızla karşılaştığınızda ondan ne beklersiniz?"

"Tabii ki zekice sorular sormasını..." diye yanıtlıyor muzip bir gülümsemeyle, "Ve çok yüksek sesle konuşmasını zira kulağım ağır işitir." Demek o da yardımcısı gibi... Ne tuhaf!

Ardından "çok yüksek sesle" sorduğum soruları zekice buldu mu bilmem ama onlara elinden geldiğince ayrıntılı cevaplar verdi.

Röportaj, yeni çıkmış olan ve Afa Yayınları için çevirmeyi planladığım "Leçons Particulières" (Özel Dersler) başlıklı kitabına bir tür önsöz olacaktı. Ancak Afa'nın yayın yönetmeni, kitabı Fransa'da yayınlayan Grasset Yayınevi ile telif hakları konusunda anlaşamadı, kitap çevrilmedi ve röportaj, tuttuğum dağınık notlar halinde küçük bir defterde kaldı.

O notları şimdi az çok derleyip aktarıyorum, yazıma giriş olarak... Biraz da Françoise Giroud'un, çoğu kendi gibi Türk ve Sefarad okurlara, yılların ötesinden özel bir mesajı olarak.

Yahudilikle ve inançla ilgili ilk sorumu, evet, "Yahudi kökenli olduğu ama kendini hiçbir şekilde Yahudi hissetmediği" yönünde yanıtlamıştı. Hatta Cenevre'de ya da Lozan'da doğduktan sonra -orası tam olarak belli değil ama bu, hayatıyla ilgili bir sürü belirsizlik arasında sadece bir tanesi- vaftiz edilmiş ve Hristiyan olarak yetiştirilmişti, çünkü "annesinin gençliğinde, kendisine asla açıklamadığı bir nedenden dolayı, Yahudilikten Katolikliğe geçmişti." Zaten "o din ya da şu din hiç de önemli değildi kendisi için." Aslında bir insanın, kötülüğün en çarpıcı simgesi Auschwitz'ten sonra, nasıl inançlı olabildiğini anlamakta zorluk çekiyordu. "Belki de Tanrı'ya feci halde ihtiyaç duyduğumuzdandır onu yaratmış olmamız" diye noktalamıştı ilk yanıtını. Sanki Yahudiliğini bir tür inkâr etmekle suçluluk duyuyormuş gibi, konuya tekrar tekrar dönmüştü. "Yahudilerin yaşadıkları felaketlere elbette duyarsız" değildi. Aksine! Aklına geldikçe içi isyan ve öfkeyle doluyordu ama hayır kendini 'onlardan biri' gibi görmüyordu.

Fransız'dı. Sadece Fransız. Ve savaş zamanında direnişe o sıfatla katılmış, Nazilere karşı mücadele vermişti. Hatta bir madalya ile ödüllendirilmişti bu mücadelesi için.

Ancak yakında François Mitterand'ın Türkiye'ye yapacağı geziye katılacağını ve bu fırsatla anne ve baba

Belki de Tanrı'ya feci halde ihtiyaç duyduğumuzdandır onu yaratmış olmamız.



tarafı akrabalarının mezarlarını ziyaret edeceğini eklemişti. Her ne kadar, *"Geçmişe değil, geleceğe dönük yaşamayı"* ilke edindiysen de.

"Gurdji ve Faracci aileleri... Bu adları hiç duydunuz mu? Türkiye'de hala bu adları taşıyan kişiler var mıdır acaba?" diye sormuştu biraz kaygılı olduğunu hissettiğim bir ses tonuyla. Kaygısı, akrabalara rastlama olasılığından mı kaynaklanıyordu yoksa tam tersine rastlamaktan mı, tam çözemedim.

Sonra başka konulara değinmiştik; isteğim üzerine mutluluğa kendince bir tanım getirmişti: *"İstediyini yapmak ve yaptığını istemiş olmak.."*

Kadın erkek eşitliğinin, en medeni diye bilinen ülkelerde bile yüzde yüz var olduğuna inanmıyordu: *"Gerçek bir kadın erkek eşitliğinden, ancak yeteneksiz bir kadının önemli bir göreve atanacağı gün söz edebileceğiz."*

Siyasetle ilgili söyledikleri ise oldukça şaşırtıcıydı: *"Her siyasi lider içinde öldürme içgüdüünü de barındırabilmesi..."*

Yaşlılık ve yaşlanmak üzerine ise, *"Emin olun yaşlanmak harika bir şey! Zamanınız bol, kendinizi çok daha özgürce ifade edersiniz! Cazip görünmek gibi bir kaygınız da yok artık!"* dediğinde hiç de inandırıcı görünmemişti bana. Buna ikna olmak için röportaj boyunca zaman zaman o genizden gelen kontrollü, esprili gülüşünü, işitme cihazını gizleyen altın küpesini sürekli olarak cilveli bir şekilde düzeltişini, kıyafetinin modanın en son çizgilerini taşıdığını hatırlamam yeterli...

Elleriyle hazırlamış olduğunu söylediği nefis bir çikolatalı pasta eşliğinde çay içmiştik birlikte; çaydan sonra nerdeyse çocuksu bir neşeyle, yeni edindiği bilgisayarı ve onu ne denli ustaca kullanabildiğini göstermişti bana.

Bu ilk ve son karşılaşmamız oldu. Ayrıldığımızda telefon numaramı sormuş, Türkiye'ye geldiğinde arayacağını söylemiş, ancak aramamıştı, kim bilir neden...

Daha sonra çeşitli kaynaklardan Yahudiliğini yıllarca gizlediğini, ancak karşılaşmamızın bir iki yıl öncesinde, kızının oğlu, torunu Nicolas, şimdilerde

haham Aaron Eliachev'in yoğun ısrarları üzerine kökenini alenen açıklamış olduğunu öğrenecektim. Keza direniş madalyasının kendisine değil de ablasına verilmiş olduğunu... Kendisiyle ilgili çok çok olumlu olduğu kadar çok olumsuz daha başka bilgiler edinecektim...

Şimdi de Şalom Dergi'nin, Françoise Giroud'un doğmuş olduğu Eylül ayı için portresini çizmeden önce, kafam biraz karışık. Zira kendisiyle ilgili

bir değil birçok gerçek mevcut. Ona ihanet etmeden, okurlara birkaç sayfa içinde nasıl tanıtmalı Giroud'yu?

Belki de bir yapboz oyunu oluşturmuş gibi, tarafsız, heyecansız, eldeki bütün parçaları yan yana getirip birbirine uydurmaya çalışmakla... Kendi de herhalde öyle yapardı.

"Gurdji ve Faracci aileleri... Bu adları hiç duydunuz mu? Türkiye'de hala bu adları taşıyan kişiler var mıdır acaba?"



Françoise Giroud, çocukluk yıllarında

İstanbullu bir baba, Selanikli bir anne...

Françoise Giroud'nun babası Salih Gurdji, Bağdat kökenli bir Yahudi'dir. Paris'te hukuk okuduktan ve Selanikli bir ailenin kızı olan güzel Elda Faracci ile evlendikten sonra, 1909 yılında İstanbul'a dönüp 'Osmanlı Telgraf Ajansı'nı kurar. Savaş döneminde ajansını Almanların hizmetine sunmayı kabul etmeyince başı derde girer ve ailesi, yani karısı ve ilk kızı Cenana ile Cenevre'ye sığınır. İkinci kızı Lea France orada ya da kimilerine göre Lozan'da, Eylül 1917'de doğar. Az bir süre sonra Salih Gurdji ailesini terk edip iş aramak ya da kim bilir hangi yeni maceralara atılmak için Amerika'ya göç eder. Oradan frengi hastası olarak döner ve hastaneye yatıp 1927 tarihinde, geride maddi sorunlar içinde debelenen üç kadın bırakarak, hayata veda eder. Küçük France annesinin arzusu üzerine onu hasta haliyle görmeyecektir

"Bir babadan çok, bir baba eksikliği oldu bende ve de bir baba imajı, an-



Gurdji Ailesi 1920. Cenana, Salih, Elda ve Françoise

nemin en sevimli çizgilerle süslediği bir imaj."

Babası öldüğünde 10 yaşında olan France Gurdji, dört yıl sonra okuduğu özel liseden ayrılıp Remington daktilo kurslarına devam eder ve kısa zamanda "hemen faydalı olabilecek" bir diploma edinir. Artık ailenin "erkeği" odur. Kendi geçimiyle birlikte, "Elinden her iş gelen, yani özünde doğru dürüst hiçbir iş bilmeyen" annesi ile ablasının geçimini bizzat kendisi sağlayacaktır bundan böyle. Babasının vefatından sonra, kâh zengin akrabalar ve dostlar kâh devam ettiği okuldaki yönetim ve sınıf arkadaşları tarafından yoksullukları nedeniyle annesi ve ablasıyla nasıl küçümsendikleri, ne denli hor görüldükleri hiçbir zaman belleğinden silinmeyecektir. Gencecik kız gelecekteki yaşamıyla ilgili bir karar alır o günlerde ya da bir ilke edinir: "Asla kimseyi ezme ve asla kendini ezdirme!" Bu ilkeye yaşamı boyunca sadık kalmaya çalışacaktır.

İlk işi bir kitapevinde satıcılıktır. Ancak bu kadar hırslı ve kararlı birinin bu işle yetinmeyeceği baştan bellidir.

Sinema ve gazetecilikte ilk adımlar...

Kitapevindeyken boş saatlerinde sürekli kitap okur ve böylece yarım kalmış eğitimini tamamlamaya ça-

lışır. Zaman içinde aile dostu sinema yönetmeni Marc Allegret onu André Gide'le tanıştırır; France bir süre ünlü yazarın sekreterliğini yapar, sonra da sinema muhitinde "script girl" yani yönetmen asistanı ve gelecekteki senaryo yazarı olarak, ilk adımlarını atar. Kısa boylu, o yıllarda balık etinde, yanakları gamzeli, esmer güzeli kızın lakabı "Bouchon" (Tıpa) olur. Bouchon'un işi çok hareketli, çok heyecan verici bir iştir. Kimleri tanımaz o yıllarda! Jean Gabin, Michele Morgan, Fernandel, Renoir... Savaş öncesi Fransız sinemasının bütün yıldızlarıyla senli benlidir.



Françoise ofisinde, 1950'lerin ilk yılları



Françoise, Marc Allegret'nin ekibinde

Savaş ve Direniş

Savaş başladığında annesiyle ablası Paris'ten Clermont Ferrand'a taşınırken, o önce Nice'te sonra Paris'te çalışmaya devam eder. Aynı zamanda France Dimanche ve Paris-Soir için hikâyeler, dönemin şarkıcıları için de şarkı sözleri yazar.

Fransız Direniş Örgütü'ne katılması örgütün epey zamandır üyelerinden biri olan ablası Cenan'ın isteğiyle olur. Kendi tabiriyle "Basit bir posta kutusu görevini" üstlenir.

Ancak, 1944 yılının Mart ayında Gestapo tarafından yakalanıp Haziran ayına kadar tutuklu kalır. Sinema muhitinden tanıdığı, çift ajan diye bilinen Joseph Joanovici adındaki mafya babasının araya girmesiyle serbest bırakılacaktır. Çıktığında yediği dayaklar sayesinde kulağının biri artık nerdeyse tamamıyla sağırlaşmıştır.

Yeniden iş ararken, kadın dergilerinden bugüne değin Fransa'da en ünlüsü, o dönemde de feminizmin en uç noktasında kabul edilen ELLE dergisinin sahipleri ve yöneticileri Pierre ve Helene Lazareff tarafından bir teklif alır ve özellikle, Rus asıllı Helene Lazareff ile uzun sürecek bir iş birliği başlatır.

Bunun yanı sıra serbest gazeteci olarak France Dimanche ve France Soir için çalışır.

ELLE'de birçok ilke imza atacaktır. Moda yeniliklerinden kadın haklarına, kişisel temizlik alışkanlıklarından- gerçekleştirdiği bir anketin sonucunda, 1940'lı yıllarda Fransız kadınlarının yüzde 50'sinin doğru dürüst diş fırçası kullanmadığı ortaya çıkmıştı ve de ortalama haftada bir yıkandıkları...- çalışan kadınların dertlerine, pratik yemek tariflerinden, hamilelik-

ten korunabilme ve gerekirse çocuk aldtırabilme haklarına uzanan çok geniş bir konu yelpazesi işlenir sayesinde...

Hamilelikten korunma ve gerekirse hamileliğini sona erdirmeye genç kadını özellikle ilgilendiren bir konudur.



Françoise ve oğlu Alain 1947

Özünü inkâr eden kadın

Kendisi 1940 yılından beri Alain adında bir çocuğun bekâr annesidir. Alain'in babası Türk kökenli Yahudi Elie Nahmias, muhtemelen bir aile dostu hatta belki uzak bir akrabadır, zira Gurdji'lerin aile ağacında Nahmias adına rastlanır. Petrofrance adında bir petrol şirketi işleten ve ailesi Bakü'de petrol kuyularına sahip olan Nahmias, yakışıklı ve çok zengin biridir. Giroud'un biyografî yazarlarının ellerindeki belgelere bakılırsa, ikisi arasında bir evlilik kontratı bile hazırlanmıştır fakat söz konusu evlilik, genç kadının Yahudi olmadığını ve din değiştirmek istemediğini ısrarla belirtmesi üzerine, gerçekleşmemiştir.

Evet, Françoise Giroud bu durumda özünü inkâr eder ve bunu ilerde birkaç kez daha yapacaktır. Acaba bu tutumu, kökenini belleğinden silmiş olan annesinin hatırı için midir? Yoksa kendini gerçekten Hristiyan hissettiğinden mi? Bilinmez. Belki de özgürlüğünü koruyup ne bir aileye ne de bir dine aidiyeti kabul edip hayatının tek efendisi olmaktadır dileği...

Evlenmeden çocuk dünyaya getirmek o dönemde bir kadının dışlanmasına rahatlıkla neden olmaya yeter; ama adı France'ı Françoise, soyadı Gurdji'yi Giroud şeklinde değiştirmiş olan genç kadın,

daha o zamanlarda farklılığını ortaya koyar. Çocuğuna annesi bakarken, o özgürce yaşamaya ve çalışmaya devam eder. Ancak bu çocuğu istememiş, hamileyken düşük yapmak için her çareye başvurmuştu. Doğduğunda da ondan ilk anlarda nefret ettiğini itiraf edektir bazı otobiyografik yazılarında; Alain'in yirmi bir yaşında dağda bir kayak kazasından kaynaklanan ölümüne kısmen bu nefret anının sebep olduğuna inanacak, bundan da korkunç bir suçluluk duyacaktır ilerde. "Hayatımdan eksik olmayan acıklı olayların en acıklısı olmuştur bu, altından en zor kalkabildiğim, daha doğrusu hiç kalkamadığım; suçluluk duygusu bir takıntı halinde zihnimi esir almıştı ve başkalarıyla herhangi bir temasa tahammülü kalmamış vücudu ileri derecede yanıklarla kaplı biri gibiydim."

1945 yılında Anatole Eliacheff adındaki Rus sinemacıyla evlendikten sonra, bir kez daha hamile kalır ve Caroline adında, kendi tabiriyle "Güzel, sevimli, kenarları muntazam işlenmiş" bir kız çocuğu dünyaya getirir. Ancak Eliacheff ile evlilik uzun sürmez. Ayrılırlar.

Françoise, 1951 yılında hem özel hem de iş hayatını derinden sarsacak, kendisini bir tufan misali beklemeyi doruklara sürükleyecek olan bir serüvene ilk adımını atar.

Françoise Giroud özünü yani Yahudiliğini inkâr eder ve bunu ilerde birkaç kez daha yapacaktır. Acaba bu tutumu, kökenini belleğinden silmiş olan annesinin hatırı için midir? Yoksa kendini gerçekten Hristiyan hissettiğinden mi?

Bilinmez...

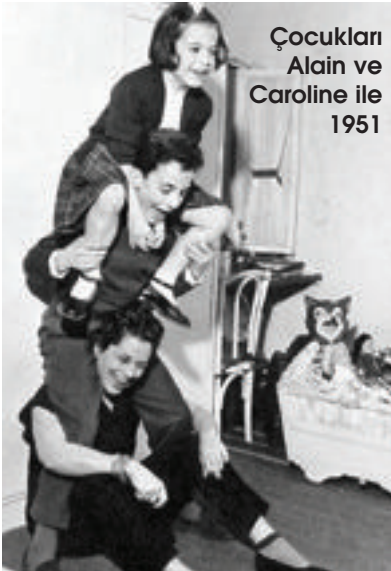
L'Express'in
16 Mayıs
1953'te
yayımlanan
ilk sayısı



Françoise ve Jean
Jacques Servan
Schreiber, L'Express'te

Jean-Jacques Servan Shreiber ve l'Express serüveni

Siyasetle ilgilenmek Gurdji ailesinin geleneğinde vardır. Françoise bir yandan ELLE'de kadınlara yönelik anketler düzenleyip yazılar yazarken öte yandan dünyada ve Fransa'da gelişen siyasi olayları merak ve tutkuyla izler. Yeni başlayan Cezayir savaşı konusunda siyasi duruşu bellidir. İnsan hakları adına, "Cezayir'e özgürlük!" talep eder... Bu fikirlerini bir an önce yazılı olarak ifade etmek için can atmaktadır.



Çocukları
Alain ve
Caroline ile
1951



ELLE'in yayın
yönetmenliğini
yaptığı dönem
1950

Jean Jacques Servan Shreiber (JJSS) ise, "Fransız Kennedy'leri" tabiriyle anılan çok köklü ve varlıklı Hristiyanlığı kabul etmiş Alzaslı Yahudi bir ailenin, yakışıklı, karizmatik ve son derece hırslı en büyük oğludur. Kendisi de "Fransız John Kennedy" ya da "Küçük John Kennedy" lakabıyla tanınır, zira kısa boyludur. Bir davette karşılaştıklarında JJSS yirmi yedi yaşındadır, Françoise ise otuzunu aşmıştır. Birbirlerine ilk bakışta âşık olurlar. Jean-Jacques evliyse de evliliğini pek ciddiye almaz.

Bu büyük aşk aynı zamanda bir fikir ve ilke uyumunu da kapsadığı için, Cezayir savaşına karşı çıkan Fransız aydınları da etraflarına toplayarak, birlikte, l'EXPRESS başlıklı aylık bir dergi çıkarmaya karar verirler.

Françoise Giroud sevgilisinden altmışlı yılların başında ayrılmış olsa da Genel Yayın Yönetmeni ve Express Union grubunun Genel Başkanı olarak, bu dergide 1974 yılına kadar çalışacaktır.



Yönetmen
Jean Renoir ile

Bu göreve paralel olarak, hep yaptığı gibi bazı yan işleri başlarıyla yürütür. Feminist hareketlere katılır, gençlik üzerine, sinema üzerine incelemeler yayınlar. Sinema "Nouvelle Vague" (Yeni Dalga) terimini ona borçludur. Genç yetenekler keşfedip -özellikle kadın gazetecilere çok destek olur- onlara l'EXPRESS'de yer açar, eğitir. Bugün Fransız medyasının belli başlı kadın gazetecileri bu nedenle onu minnetle anarlar.

Zaman içinde l'EXPRESS'e Fransız fikir dünyasının en büyük isimleri yazı verirler. Albert Camus, Jean Paul Sartre, François Mauriac bunların başlıcalarıdır... Dergi, artık "patron" Françoise Giroud sayesinde pek çok insan için yol gösteren, karanlığı aydınlatan bir fenerdir.



Bernard Henri Lévy ile



Pierre M. France (ayakta) L'Express'in kuruluşunun ilk yıldönümü 1954



Grev yapan maden işçileriyle 1963

"Patron"un çalışma yeteneği dilere destandır. Kendi yazısına son noktayı koyduktan sonra istisnasız bütün köşe yazılarını, makaleleri, röportajları elden geçirir ve bazen bu davranışına kızan yazarlar sonuçta onun haklı olduğunu kabul etmek zorunda kalırlar.

Ne yazık ki dergi JJSS ile Françoise Giroud'un aşkının tek meyvesi kalmaya mahkûmdu. Françoise, altmışlı yılların başında sevgilisinin çocuğunu bir kaza sonucu düşürmesinin ardından ameliyat geçirir ve rahmi alınır. Artık anne olamayacaktır. Oysa genç ve hırslı sevgilisiyle tüm Shreiber ailesi, daha doğrusu "klanı", veliahdından çocuk, özellikle de erkek çocuk ister. Çanlar Françoise için çalmaktadır. Jean-Jacques onu terk edip, karısından da boşanarak, asil, varlıklı, koyu Katolik bir ailenin gencecik kızı Sabine de la Brosse ile nişanlanır. Françoise yıkılır. Bundan sonra yaptığı, daha doğ-



Genç, güzel, zeki, girişimci

rusu yaptığı kuşkulanan, ancak geçici bir delilik hali açıklayabilir.

Antisemit içerikli imzasız mektuplar kime aitti?

Nişandan sonra Sabine ve ailesiyle Jean-Jacques, ailesi ve boşanmış olduğu karısı, daktiloyla yazılmış, antisemit içerikli, birbirinden iğrenç imzasız mektuplar almaya başlarlar. Jean Jacques bu mektuplar üzerinde dedektif gibi çalışır: Daktilolu olmalarına rağmen grafoloji uzmanlarına gösterir, yazanın üslubundan tarih atma tarzına ve kâğıdın kalitesine kadar her ayrıntıyı inceler, inceletir, sonunda

Her daim insan haklarını, kadın haklarını, insan onurunu korumak için zamanını ve parasını vermeye hazırdır. Antisemitizm dâhil, her tür ayrımcılığa karşı sürekli mücadele halindedir ve bu sevgilisinden ayrıldığında o korkunç mektupları yazmış olduğu iddiasını daha da anlaşılmaz kılar.

da onların Françoise'a ait oldukları kanısına varır. Derginin "gerçek" patronu olarak eski sevgilisi ve sağ kolunun işine son verir.

Büyük aşkının onu başkasıyla evlenmek için terk etmesi ve uğruna yıllarını verdiği dergi yönetimin-den aniden kovulması, Françoise için artık karşı koyamadığı bir acı- lar yumağıdır. Önce ağır bir depresyon geçirir, ardından da intihara teşebbüs edip kıl payıyla kurtulur. Onu yeniden yaşama döndürecek olan ünlü psikanalist Lacan ile başlattığı uzun bir psikoterapi sürecidir.

Bu arada, onsuz dergiyi yürütemeyen JJSS'in isteği üzerine dergiye bir süre döner, ona eski şanını kazandırıp bu kez kendi isteğiyle ayrılır. Zira Cumhurbaşkanı seçilen Valéry Giscard d'Estaing'in çağrısı üzerine siyasete atılmaya karar vermiştir.

Siyaset yılları ve sonrası...

1974 ila 1976 yılları arasında "Kadın Sorunlarıyla İlgili Genel Sekreter" olarak görev alır ve kadınlar için "101 Önlem" oluşturur. (Ayrımcılığa karşı mücadele, 'erkek' mesleklerinde kadınlara yer açılması vs...) Ardından, "Kültür Alanında Genel Sekreter"liğe atanır. 1977 yılında, tam Belediye seçimlerine adaylığını koyacakken patlak veren bir skandal, kariyerini bir kez daha yerle bir eder: Almış olduğunu söylediği



Françoise'in kızı Caroline'in aktör Robert Hossein ile düğünü (Haziran 1962)

Direniş Madalyası'nın kendisine değil ablası Cécile'a verildiği ileri sürülür. Bunun üzerine adaylığını geri çekmek zorunda kalır. Ancak ilerde yalan söylemediği ya da tam olarak yalan söylemediği anlaşılabilecektir. Zira annesinin bir akrabaya yolladığı mektupta, madalyanın iki kardeşe de verilmiş olduğu, ancak çok yoğun çalışan Françoise'in kendi madalyasını gidip almadığı yazılıdır. Françoise bu mektubu doğruyu söylediğine kanıt olarak yayınlar...

Bu arada 1972'de büyük bir acıyla sarsılır: Oğlu Alain ile inişli çıkışlı ilişkilerini tam düzeltmişken onu bir kayak kazasında kaybeder. Siyasetten 1979 yılında ayrılıp yazı hayatına döner. Siyaset dünyasını tasvirinin yapıldığı *La Comédie*

du pouvoir ardından da *Le Bon Plaisir*'i (1983) yazar. Bu son eseri başrolde Alain Delon ile sinemaya uyarlanır...

Bunun yanı sıra da Bernard Henri Lévy, Jacques Attali, Marek Halter, Guy Sorman gibi Fransız aydınlarıyla, aynı yıl "Açlığa karşı Eylem" hareketini başlatır. "Onurlu Şekilde Ölme Hakkı"nı savunan bir hareketin onur kurulu üyesidir ayrıca. Her daim insan haklarını, insan onurunu korumak için zamanını ve parasını vermeye hazırdır. Antisemitizm dâhil her tür ayrımcılığa karşı sürekli mücadele halindedir ve bu sevgilisinden ayrıldığında yazmış olduğu iddia edilen o korkunç mektupları daha da anlaşılabilir. Ne demeli? Aşk ve kıskançlık birleşince insan aklını kaybedebilir. Her türlü muhakeme yeteneği yok olabilir. JJSS'e duyduğu kara sevdâ her şeyi içeriyordu: Cinselliği, işi, yaratıcılığı... Dolayısıyla onu kaybedince her şeyini



Başbakan Raymond Barre ile 1976



Cumhurbaşkanı François Mitterand Françoise'a Légion d'Honneur madalyası takarken 1983

“ Sokakta rastladığı hayat kadınlarıyla uzun uzun konuşup onlara yardım teklif ettiğini, başka bir meslek edinmeleri tavsiyesinde bulunduğunu hatırlayanlar var. ”

kaybetmiş oldu. Bu mektupların antisemit içerikli olmaları-onlarda JJSS'in kirli Yahudi kanının Sabine'in asil kanını kirleteceği söyleniyordu-Giroud'un bir kez daha özünü inkâr etmek istediği anlamına mı geliyor? Belki. Kaldı ki o dönemde Jean-Jacques'in başvurduğu hiçbir grafoloji uzmanı, mektupların yüzde yüz Françoise Giroud'ya ait olduklarını söylemeyi kabul etmemişlerdir.



Roller değişti... Bir hükümet mensubu olarak medyanın odağında, İlk Bakanlar Kurulu toplantısı çıkışında Temmuz 1974

Son yıllar

Siyaseti bıraktıktan sonra Françoise'in başlıca işi Nouvel Observateur'e televizyon programlarını yorumlayan yazılar yazmaktır. Bunun yanı sıra televizyon programları yapar, Femina ödülünün jüri üyesidir ve ünlü kadınların -Marie Curie, Lou Andrea Salome, Cosima Wagner gibi...- biyografileriyle kısım oto biyografik romanlar yazar. Fransız fikir yaşamının tam merkezinde olmaya devam ettiği rahatlıkla söylenebilir. Bunun yanı sıra barış ve insan hakları için mücadele veren bazı sivil toplum örgütlerinde canla başla, kendini asla ön plana koymadan çalışır.

Sokakta rastladığı hayat kadınlarıyla uzun uzun konuşup onlara yardım teklif ettiğini, başka bir meslek edinmeleri tavsiyesinde bulunduğunu hatırlayanlar var.

Son aşkı Alex Crall adlı bir yayınevi sahibidir. Onunla birlikte yaşama daha çok bağlanır, güneşin, denizin, uzun gezilerin, lezzetli yemek ve şarapların tadına varmayı ve çağdaş ressamları tanıyıp sevmeyi öğrenir. Ne yazık ki Alex kansere yakalanır ve kendisinden, ölmesine yardımcı olmasını ister. Françoise bu isteğini kabul eder fakat ardından yeniden ağır bir depresyon geçirir.

Ölümü yaşamına uygun düştüğü 86 yaşında, Opera Comique'den çıkarken ayağı bir basamağa takılır ve düşer. Ertesi gün hiçbir şey olmamış gibi yeni bir kitaba gün boyu çalışır ve akşamına komaya girer.

22 Ocak 2003 tarihinde vefat eden Françoise Giroud isteği üzerine yakılır ve külleri, kızı olan ünlü psikanalist Caroline Eliacheff tarafından gül ağaçlarına serpilir. Françoise Giroud'un başarılarla dolu bir yaşamı olmuştur. Biyografisini ve kendi anlattıklarını inceleyince karşımıza cesur, acımasız, ölümüne çalışan, oldukça karmaşık bir kadın çıkıyor. Evet, yaşamı boyunca birkaç kez yalan söyledi... Haham olmaya karar veren torununun ısrarı olmasaydı, Yahudi kökenini muhtemelen ölümüne dek gizleyecekti.

O anonim mektupları büyük bir olasılıkla yollayan da kendisidir. Direniş madalyasını alıp almadığı da belirsizliğini sakladı. Bu soruların kesin cevaplarını, kendisiyle birlikte küller şeklinde gül ağaçlarına serpti.

Ancak hatalarının her birini bir bağlama oturtmak lazım: Yahudi olmanın ölüme mahkûm olmakla eşdeğer olduğu bir dönemde, yersiz yurtsuz iki Sefarad Yahudi'nin kızıydı, tüm kazanımlarını bileğinin gücüyle edindi, Servan-Shreiber'e çılgıncasına âşık, zaafılarını asla göstermeyi küçücük yaştan itibaren öğrenmişti...

Müthiş bir gazeteci ve ağır yaralı bir kadını sonuçta. Çok sevdiği bir Afrika atasözünü bir yaşam biçimi haline getirmişti: "İlerlesen ölürsün. Kaçsan da ölürsün. O halde kaçmanın ne anlamı var?" Hep ileri gitti ve sonunda öldü. ■



16 Ocak 2003 Opéra Comique'de. Ölümünden bir gün önce Florence Malraux ile

Kaynakça: Bu portreyi oluştururken, 1992 yılında Françoise Giroud ile evinde yapılan kısa röportajdan, Leçons Particulières (Özel Dersler) başlıklı, büyük çapta otobiyografik olan eserinden ve Laure Adler'in "Françoise" başlıklı biyografik çalışmasından faydalanılmıştır.



Olması gerekenden DÜNYA

Altı evlatla kutsandım, ömürleri uzun olur inşallah. Her biri kendi kişisel ve eşsiz kutsamasına sahip. Her çocuk özel, her çocuğun kendi karakteri, güçlü yönleri, yetenekleri, zayıf yönleri ve kusurları var. Kardeş olmalarına rağmen hepsi birbirinden farklı.

Hepsi, ne yazık ki usulca kaybetmekte oldukları bir şeyle doğdu: Masumiyet. Bu durum her ortaya çıktığında beni şaşırtıyor ve hayat hakkında bir şeyler öğretiyor.

En basit: "Neden bisikletlerimizi zincirle bağlamak zorundayız? Üzerine ismimizi yazmak yeterli değil mi? Bulan kişiler, bisikletlerimizi bize iade edecektir" sorusundan, "İsrail'e gitmek için Tanrı'dan bize uçak bileti göndermesini isteyelim, O'nun her şeyi yok mu?" sözlerine ya da kızımın, fazlasıyla yoğun olduğumu görünce çizdiği resme kadar her şey beni şaşırtıyor.

Masumiyet, sadece insanların gerçeği olduğu gibi görmeme umuduyla başlarını kuma gömdüğü türden bir saflık değildir. Daha fazlasıdır. Bir çocuğun masumiyeti, iyi bir dünyada yaşadığımız yönünde duyduğu bozulmamış güvendir. Çocuklar, yetişkinlerin dünyaya dayattığı sınavları ve adeta kalın güneş gözlüğü takıyormuşçasına dünyayı görme şeklimizi karartan kinikliği (iyiliğe inanmama, çıkarcılık) henüz bilmez. Çocuklarımız dünya ile karşılaşma

fırsatını elde etmemiştir, bu yüzden masumiyetleriyle, her şey salt iyidir. Yahudi felsefesi bize, dünyanın kendi başına ne iyi, ne de kötü olduğunu öğretir. Bir şeyin sonucunu ve bu sonucu nasıl gördüğümüzü, kendi elimizle belirleriz.

Midraş bize şunu söyler: Tanrı, Tora'yı Yahudi halkına teklif ettiği zaman, yeni oluşan ulusun karmaşık kanunlara uyup uymayacağını kimin garanti edeceğini mecazen sorar. Tanrı'nın kabul etmediği birkaç öneriden sonra, Yahudi halkı, "evlatlarının", "bizim çocuklarımızın" Tora'ya uyacağımızın teminatı olacağını söyler. Bunun nedeni, çocukların daha eğitilmiş ya da daha zeki olması değil, dünyanın hakiki gerçeğine daha duyarlı olmalarıdır: Olması gereken dünya. Biz büyükler her şeyi kendimize göre algılarız. Kişisel ya da dünyevi her türlü olaya endişe ya da düş kırıklıklarımızı yakıştırır ve olayları böylece, savunma mekanizmamızı tatmin edecek şekilde yorumlarız.

Oysa çocukların buna ihtiyacı yoktur. İyi dünyada güven içindedirler ve biz gelip her şeyi mahvedinceye dek, dünyayı o

gözle görürler.

İlk insan Adam'ın yaratıldığı Yeni Yıl Roş Aşana'yı kutladığımız Tışri ayında. Her çocuk gibi Adam da mükemmel bir dünyaya doğmuştu ancak, "gözlerini açması", "çıplaklığını görmesi", masumiyetini atması için onu zorlayan yanlış içsel öğüde boyun eğdi; böylece kendi güvensizliğinin, kırılma duygusunun farkına vardı ve dünyayı kararmış görüşüne göre yorumlamaya başladı.

Ne var ki Adam, tıpkı bizim gibi, korkunç şekilde yanıldı: dünya ona verilmişti, tamamıyla onundu. Her şey onun elindeydi ve sadece iyilik ve güzellik yapabilir, mükemmel bir toplumda yaşayabilirdi. Başarısızlığa uğradı. Bazen biz de Adam'ın yolundan gidiyoruz. Gerçekten istediğimiz takdirde dünyaya çok masum bir şekilde bakabileceğimizi, dünyayı olması gerektiği gibi görebileceğimizi, ve iyilik güzellik eylemleriyle dünyayı iyi bir yere dönüştürebileceğimizi unutuyoruz. İnsanlığın doğum gününde çocuklarımızdan ders alalım, kendimizi ve etrafımızdaki dünyayı ellerimizle tutalım ve geleceğe iyimser bir gözle bakarak gelecek yılın, kendi eylem ve edimlerimiz sayesinde, İyi ve Tatlı Bir Yıl olacağını söyleyelim!

Sana Tova! ■

*İstanbul Aşkenaz Cemaati Hahamı
Çeviren/Estreya Seval VALİ



Geleneksel Urfa misafirperverliği Nevali Hotel konforuyla buluşuyor.



Tarih boyunca birbirinden farklı medeniyetlere ev sahipliği yapan Urfa, şimdi de Güneydoğu'nun en konforlu oteli Nevali Hotel ile sizi ağırlamaya hazırlanıyor.

Saunadan SPA'ya, a'la carte restorandan sıra gecesine kadar pek çok farklı hizmetiyle Nevali Hotel, Urfa'nın geleneksel misafirperverliğini modern bir konfor anlayışıyla birlikte sunuyor.



Toplantı Odaları

Nevali Hotel'de Babil, Arami, Mitanni, Hitit ve Akad olmak üzere 5 farklı toplantı salonu bulunuyor. Ücretsiz kablosuz internet bağlantısı ve 24 saat kesintisiz çalışan 'business center', işinizi kolaylaştırmak için hizmetinizde.*



Odalar

Nevali Hotel'de 2 adet kral dairesi, 36 adet süit oda, 164 adet standart oda, 4 adet delux oda, 3 adet engelli odası ve astım rahatsızlığı olan misafirler için ise özel odalar bulunuyor.



Restoran

Şanlıurfa mutfağının birbirinden lezzetli yemekleri sizi, şehrin büyüğü atmosferi eşliğinde karşılıyor.

*Babil 1000m² (bolünebilir), Arami 150m², Mitanni 60m², Hitit 170m², Akad 90m² dir.

KÜLTÜR

Suzan Nana TARABLUS



İbrahim'lerin, Avram'ların diyarı...
Tektanrıcılığın
randevu yeri
URFA

“...Terah oğlu Avram’ı, ve Aran’ın oğlu, torunu Lot’u ve gelini - Avram’ın eşi - Saray’ı aldı. Onlarla birlikte, Kenaan ülkesine gitmek üzere Ur Kasdim’den ayrıldı. Haran’a kadar geldiler ve orada yerleştiler. Terah’ın günleri iki yüz beş yıl oldu ve Terah Haran’da öldü.”

TEVRAT, YARATILIŞ Bap 11 : 31- 33 ^[1]

Tevrat’tan yaptığım bu alıntıdaki Ur, günümüzün Urfa’sı! Yemyeşil, pırlı, pırlı, sekiz yüz bine yakın nüfusuyla bir Güneydoğu kenti, Urfa veya son adı ile Şanlıurfa... Şehrin eski isimleri Ur, Urhoy, Urhei, Orhei, Orhayi, Ruhai, Ruhha, Ar-Ruha, Reha ve Edessa’dır. Kurtuluş Savaşı’nda gösterdiği başarının hatırasından dolayı 1984 yılından sonra Şanlı unvanını almıştı.

Halk sıcak, sevecen ve güler yüzlü. Sokakları temiz, ünlü çarşısı – Gümrük Han renk ve çeşni sunuyor, tüm ziyaretçilerine. Bakırcıları ile... Sarrafları ile beni en çok büyüleyen yöre ürünü katmer – katmer renkli halı ve kilimleriyle... Tüneyerek minik bir tabureye hanın tam orta yerinde, bol demli bir çayın keyfine doyum yok! Onca erkek nüfus arasında “kadın haliyle” tek bir ters bakış bile yok! Çok misafirperver bir halk: Kendi sofralarını “Halil İbrahim Sofrası” olarak nitelendirmeleri Urfalının sosyal yapı taşlarını dillendiriyor.

Halkından söz ettim, Urfa’nın. Aslında, “Urfa’nın erkek kesimi” demek daha doğru olacaktı. Çünkü hanlarda, çarşılarda, sokaklarda alışveriş eden ve sayıca fazla addedilemeyecek adette kadının dışında, adeta sadece erkek bir nüfusa sahip bu şehir. Çoğunluk Güneydoğu kentlerindeki gibi... Kadınlar genel olarak sadece alış –veriş için çarşıda gözü-küyorsa da onlar genelde yüksek duvarlı evlerin ardındalar. Daracık sokaklar. Evlerde avlular... Serinleten mermer havuzlar... Çeşit – çeşit ağaçlarla yapılmış. Özgün çardaklar, sokakların üstünü bile kaplaya-

bilmekte. Evler geniş ve “hayatlı”. Hayat o çardağın altında, kadınlara, çocuklara, geniş nüfuslu ailelere sınırsız ve derli toplu bir yaşam alanı... “Geçmişte Urfa’nın kültürel yapısını oluşturan farklı etnik ve dinî unsurları sosyal açıdan birbirinden ayırmak neredeyse imkânsızdı. Geçtiğimiz yüzyılın başlarına kadar Kürtlerin, Arapların, Türklerin yanında Urfa’da, Yakûbiler (batı Süryanileri), Ermeniler, Keldâniler, Yahudiler de yaşardı. Alman Gezgin Petermann’ın 1852 – 1855 yıllarında yaptığı gezilerde yazdığı seyahatnamesinde, Urfa’da toplam altı binden fazla ailenin yaşadığı yazılıdır. Seyahatnamede 4 bin Müslüman, binden fazla Ermeni, 200 kadar Yakûbi, 20 – 30 kadar Keldâni ve 30 kadar Yahudi ailenin varlığından söz edilir.”^[2]

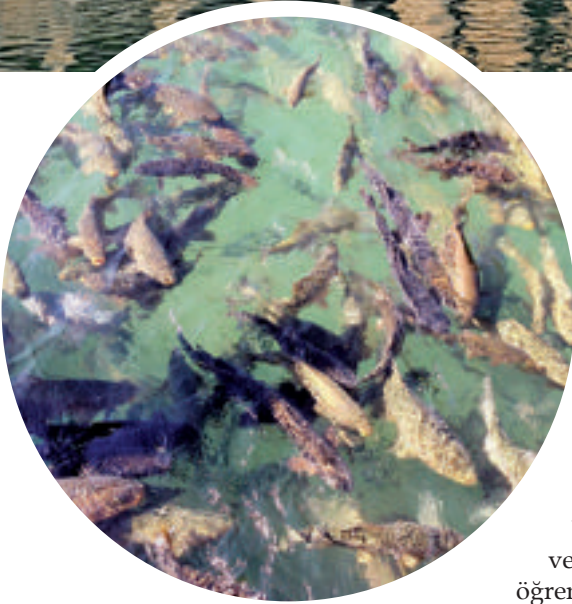
Bu yazıma konu ettiğim geziyi birkaç sene önce, katılımcılarının çoğu (inadına!) kadın olan bir tur ile yapmıştım. Urfa’daki akşam yemeğimiz ise şehrin ünlü otellerinden biri olan Büyük Harran Otel’i’nin çatısında, daha doğrusu “roof”undaydı. Erkek nüfuslu bir kent otelinin “roof”undaki sazlı – sözlü lokantasında yenen, adeta sahne almış İstanbullu kadınların, sayısız meraklı (fakat hiçbir rahatsızlık vermeyen) gözlerin nezaretinde geçen “ilginç” bir ziyafet oldu, o Güneydoğu Anadolu lezzetleriyle donanmış sofrada! Bakışların çoğunda yansıyan aynı soru idi, muhtemelen, içten içe söylendikleri bu cümle idi: “Bu kadar kadının bir başlarına burada işi ne ki!” Sözlerimizin aslına dönmeden önce, “Müze Şehir” adıyla da tanınan Şanlıurfa’nın, dinler tarihi ve inanç turizmi yönüyle de dünya kültürün-



de önemli bir yere sahip olduğunu anımsatmak istiyorum... Son yıllarda il merkezi yakınındaki Göbekli Tepe’de yapılan arkeolojik kazılarda, ilkel dinlere ait olan ve günümüzden 11.000 yıl öncesine tarihlenen dünyanın en eski tapınakları bulunmuş ve bu kentin, inanan insanların dünyadaki en eski merkezi olduğu anlaşılmış.

...Ve Tevrat günlerinin önceleri... Daha sonra, adı Avraam [“Kavmin Babası” anlamına geliyor] olarak anılan Abram’ın doğum yeri, Urfa. Avraam’ın Midraş^[3] kaynaklarına

Halil-ur Rahman Gölü (Balıklı Göl)



yazılmış olan ve yaşamına ait efsaneler Ortaçağ İbrani Edebiyatı'na esin kaynağı olmuştu. Avraam konusunda birçok söylence yazılmıştı. Beit-Ha-Midraş'taki 3 öykülerden birinde Avraam doğar doğmaz melek Gabriel tarafından bir mağaraya saklanmış; çünkü doğduğu ülkenin Tanrı – Kralı Nimrod (Nemrut), yıldızlara bakarak bir erkek çocuğun doğacağını ve onun tahtını yok edeceğini öğrenmiş. Bu yüzden Nimrod her

yeni doğan erkek çocuğun öldürülmesini emretmiş. Mağaradaki bebek Avraam'ı (annesi onu doğurup bir mağaraya bırakmış) Melek Gabriel korumuş, beslemiş – bakmış. Bebek çok kısa zaman içinde yürümeye ve konuşmaya başlamış. Avraam, babası Terah'ın evine döndüğü andan itibaren tektanrıcılığı yaymaya başlamış.^[4] Bir adı da "Peygamberler Şehri" olan Urfa'nın kutsiyetinden, dinselliğin çağrışımlarından kopmak öylesine zor ki... Büyülü, kadim bir kent! Örneğin, kentin tam ortasında, Yıldız Meydanı'ndaki çan kuleli olan minaresi ile Ulu Camii, çağlar boyunca bir



Göbeklitepe Kazıları

“Tanrı’nın Evi” olma niteliğini hep korumuş. Bugünkü Ulu Camii’nin asırlar öncelerinde bir sinagog olduğu biliniyor. Ardından kiliseye (Aziz Stefanos Kilisesi veya kırmızı mermer sütunları yüzünden “Kızıl Kilise”), sonradan da bugünkü haline dönüşmüş. Kanımca, temelinde yatan en önemli olgu ise, onun göksel tektanrıcılığın buluşma yeri olması!

“Peygamberler Şehri” derken...

Şüphesiz ki, sayısız efsane benzer anlatıların etrafında oluşmakta. Öyküler... Masallar... Efsaneler de tüm zamanlarda yaşanmışlıkların etkin, en belirgin unsurları da değil mi?

Kuran’daki Avraam – daha doğrusu Kuran’daki adıyla Hz. İbrahim efsanesine yönelelim mi? ^[5]

Putperest Kral Nemrut bir keresinde korkuyla uyanarak gördüğü rüyayı yorumlayabilecek tüm bilge kişileri etrafına toplamış. Onlar da düşünmüşler, taşınmışlar ve Nemrut’a demişler ki:

“Senin tacını, tahtını, bu ülkede doğacak bir çocuk devirecek. Senin dinini ortadan kaldıracak.”

Bunun üzerine zalim kral, “Hamile olan her kadının doğacak her çocuğu öldürülecek” emrini vermiş.



Ulu Camii

Hız. İbrahim’in babası Azer (bazı rivayetlerde Hız. İbrahim’in babasının adı ‘Târuh’ olarak geçer...), Nemrut’un çok sevdiği biriymiş. Bu yüzden de hükümdarın put-hanelerinden sorumlu imiş. (Avram’ın babasının adı Tervat’ta Terah olarak anılırken, Kuranda Azer olarak bildirilir.) Azer’in karısı (bazı rivayetlerde adı Emile, bazılarında ise ismi Mâriye olarak anılmakta...), Nemrut’un deh-

şet saçtığı günlerde hamile kalmış. Hamileliğinin bilinmemesi için de her çareye başvurmuş ve doğum anında şehirden kaçıp bir mağaraya sığınmış. Hız. İbrahim o mağarada doğmuş. Annesi çok az bir süre yanında kalabilmiş ve şüphe çekmemek için de bebeğini sarıp sarmalayıp oradan ayrılmış.

Urfa’da... Hız. İbrahim’in yeni doğmuş bir bebek olarak o mağarada

nasıl yaşadığı konusunda öylesine çok söylence var ki!

Örneğin: Yörede yaşayan hikmet sahibi bir ihtiyarın gelerek oradaki hayatı boyunca onu koruyup beslediği, yaşaması için ona gerekli her şeyi sağlayıp öğrettiği gibi...

Bugünün Şanlıurfa'sında, Mevlidi Halil Camii'nin yanı başındaki İbrahim'in Mağarası, tüm hacıların uğrak noktası... Sanıyorum ki o mekânın kutsiyeti, Nimrod veya Nemrut'un mezalimini değil, semavî Tektanrıcılığın doğuşunu simgelemekte...

Kuran'daki Nemrut'a geri dönelim...

İbrahim büyümüş ve baba evine geri dönmüş. Babası onu, iş yerine, yani put-haneye götürmüş. İbrahim Allah'ın dışında her inancı reddetmiş, hatta karşı çıkmaya ahdetmiş.

Kurandaki buyruk şöyle:

"İbrahim'i de kavmine peygamber gönderdik. Hani kavmine şöyle demişti: Allah'a ibadet edin ve O'ndan korkun (...) Siz Allah'ı bırakıp da ancak bir takım putlara tapıyorsunuz ve yalan uyduruyorsunuz (...) Bütün rızıkları Allah katında arayın. O'na ibadet edin."

Putlara düşmanlığı ile şöhret bulan İbrahim, Nemrut ve kavminin tüm putlarını kırmış. Tabii ki Nemrut da İbrahim'i cezalandırmış.

Urfa'da anlatıla gelen söylenceye göre, Nemrut İbrahim'i iki ağacın arasına bağlamış ve onu ateşe vermiş. Ateş, İbrahim'i yakacağına bir suya, bir göle dönüşmüş, odunlar da birer balığa.

Kentin meydanlık yerindeki Halil-ur Rahman (Döşeme Camii) ve Rıdvaniye camilerinin yanı başındaki Halil-ur Rahman Gölü (veya Balıklı Göl) binlerce, on binlerce balık ile dopdolu bir havuz. O balıklar kutsal olarak algılandıklarından, tabii ki dokunulmuyorlar. Öylesine de büyümüşler ki! Hani neredeyse gölden taşmak üzereler. Özellikle günbatımındaki ışık oyunlarında gölü adeta kaynayan, fokurdayan bir altın kaynağa benzetmemek elde değil. Camii'nin içinde bulunan bir çeşmedeki "Hz. İbrahim'in değdiği varsayılan su"dan içenlerin dileklerinin gerçekleşeceği de Urfa söylencelerinden bir tanesi daha... Denemeden geçmek ise asla



Mevlidi Halil Camii



söz konusu değil tabii!

Yahudilerde "Kavmin Babası" olan Avram'ın daha sonralarda karısı olacak Saray'a ait bir öykü ile devam edelim.^[6]

Yer: Ur.

Zaman: Kral Nimrod'un Avram'a hiddet duyduğu günler...

Olay: Hurki'nin^[7] heykeli önünde bir tören. Saray, elinde Hurki'ye kurban edilecek bir bebek ile geliyor. Abram, 500 adamı ile birlikte en ön saflarda duruyor. Hepsisi silahlı. İbrahim ortaya fırlıyor. Elinde bronz bir çekiç ile! Haykırıyor:

"Ur halkı, işte uğruna kurbanlar verdiğiniz putunuzu kırıyorum!"

Heykel param parça! Kadınlar bayılıyor. Erkekler dona kalmış. Hükümdar dehşet içinde...

O, yine haykırıyor:

"Sizin taptığınız tanrı parçalandı, oysa benim taptığım Tanrı bana destek oldu, güç verdi."

Bu olay üzerine Avram, ailesini ve



Saray'ı yanına alarak Harran'a yerleşmek üzere Ur'dan ayrılıyor.

Urfa ve Harran birçok medeniyete sahne, tüm inançlara da geçit yeri... Üç Semavî dine kucak açan bu topraklardaki en eski yerleşimlerden biri, Harran. İlkel dinlerin dünyada bilinen eski merkezi Şanlıurfa, çok tanrılı dinlerin de dünyadaki önemli merkezlerinden biri. Ay, güneş ve gezegenlerin kutsal sayıldığı eski Mezopotamya'daki Asur ve Babillilerin politeist (çoktanrılı) inancına dayanan paganizmin en önemli merkezî şehirleri Harran ve Soğmatar^[8] Şanlıurfa ili sınırları içerisinde...

Tevrat'tan söz ettik...

Hristiyanlık inancına ve İsa'ya

Harran karınca evleri



gelince... Bir parantez açıp onun da Şanlıurfa'yı kutsadığına dair bir mektubunu ve yüzünü sildiği mendile çıkan mucizevi portresini Edessa Kralı V. Abgar Ukkama'ya[9] gönderdiğini, Hristiyanlığın, devlet dini olarak dünyada ilk defa, o dönemde, Şanlıurfa'da kabul gördüğünü öğreniyoruz...

Günümüzde Gaziantep il sınırları içinde kalan Harran da en az Urfa kadar bir "Peygamberler Beldesi" olarak algılanabilir, şüphesiz. Düşünün bir kere... Şanlıurfa'nın 44 km güneydoğusunda bulunan Harran, tarihte önemli olaylara sahne olmuş bir kent merkezidir. Harran Üniversitesi X. yüzyılda kurulmuş. Dünyanın en eski üniversitesi! Yıllar boyunca, filmlerde, fotoğraflarda izlediğim Harran, Harran evleri ve Harran yaşamına tanık olmak istemişim. Oralardaki yaşanmışlıkları, görkemi, kadim medeniyetleri düşünürken insan, iliklerine dek heyecan duyuyor. Tüm zamanlar olasıya tahribat yap-

mışsa da Harran'a, yörenin yegâne alâmeti ve süsü olan tipik kubbeli evlerine baktığınızda, zaman makinesinde kolayca Avram'ın günlerine ışınlanıyor ve hayal yolcuğunuzu başlatabiliyorsunuz.

Ben de öyle yaptım. Yerli halkın arasında, genç kızlarla sohbet ettim. Sade yaşamlarını, yansıttıkları yalınlığı... Can kulağıyla dinledim. Anladım ki orada, Harran'da zaman durmuş!

Fotoğraf çekmek istedim.

Kabul etmediler.

Anlamadım ve ısrar ettim.

Sandım ki bir yasağın veya bir utan-
cın sakıncası vardı.

Hayır, gerçek bu değildi!

Kızlardan biri, "Sen de bizim gibi giyinir kuşanırsan, birlikte resim çekiniriz," dedi.

Cevabım:

"Neden olmasın ki...!"

Koşa - koşa gitti, evinden en iyi giysileri getirip orta yerde beni giydiriverdi. Arkadaşlarımın gözleri

önünde... Bendeniz ise coşkulu, mutlu! Ancak o zaman kamera bizi yan yana görüntüleyebildi.

Sonrasında düşündüm:

"Ne idi bu arzusun altında yatan?"

Harranlı genç kızdan birbirimizi kucaklayarak ayrılırken sorunun yanıtını bulmuştum bile:

"Ortaklık ve paylaşım!"

Ortaklık ve paylaşımı yakalamak aslında tüm insanlarda, tüm zamanlarda, tüm nesillerde ve bütün inan-
larda olası! Sayısız medeniyete beşik olmuş Anadolu toprakları da bu göstergenin en somut örneklerinden bir tanesi.

Terah... Avram... Avraam... Bir Harran evinde oturmuş olabilirler. Tevrat'a göre, babası Terah'ın mezarı da Harran'da olan Avraam, kenti terk edip Kenaan'a doğru yol almağa başladığında beraberinde o bereketli bölgede edindiği serveti ve hayvanları da götürmüştü.

Ne var ki şimdilerde Harran'da berekete rastlamak kolay değil. Kuraklık var, yokluk var Harran'da. Ama



Harran Üniversitesi kalıntıları



bunun yanı sıra tüm zamanların beslediği sıcak bir dostluk, yalın bir sevgi anlayışı var, Harran'da.

Güneydoğu Anadolu'nun yakıcı bahar sıcaklığında tarihin büyüğü gizeminin, kadim dinlerin mistisizminin üstesinden gelinebileceğini düşünemiyorum.

Harran'da var olmuş medeniyetlerin filim şeridinin günümüzdeki kalıntıları kopuk - kopuk olsa da, günümüzün ürettiği duygular asıl gerçek değil mi?

Anlatılanlar üzere, şimdilerde Şanlıurfa köylerinde halen İbrahim adını taşıyanların "İbrahim" diye çağrıldığı biliniyor. Acaba bu isim "Avram"ın ilk dönemlerdeki adını mı çağrıştırıyordu? Bilinmez, tabii ki! Büyülü ve kadim Urfa'da, Harran'da, düşselliğin derinliklerinden... Adı Abram olsun, İbrahim olsun, -her iki adın birleşimini andıran- İbrahim olsun dedim... İsterse de Avraam olsun...

...Ve asıl gerçeğin ortaklıktan ve paylaşımdan kaynaklandığına bir kez daha kanaat ettim.



Karınca evlerin iç görüntüsü



Tevrat'ta ve Kuran-ı Kerim'de İbrahim



Ey ehl-i kitap! İbrahim hakkında niçin çekişirsiniz? Halbuki Tevrat ve İncil, kesinlikle ondan sonra indirildi. Siz hiç düşünmez misiniz?

KUR'ÂN-I KERİM*

Sure III - ÂLİ İMRÂN, 65; Diyanet Vakfı tercümesi

İbrahim, gerçekten Hakk'a yönelen, Allah'a itaat eden bir önder idi; Allah'a ortak koşanlardan değildi. (Putatapanlardan değildi). Allah'ın nimetlerine şükrediciydi. Çünkü Allah, onu seçmiş ve doğru yola iletmmişti.

KUR'ÂN-I KERİM

Sure XVI - NAHL, 120 - 121; Diyanet Vakfı tercümesi

Sara, Mısırlı Hagar'ın Avraam'a doğurmuş olduğu oğlunun oynadığını gördü. Avraam'a "Bu cariyeyi, oğluyla birlikte kov" dedi. "Bu cariyenin oğlu, mirası oğlumla - Yitshak'la - paylaşmayacak!"

Bu durum Avraam'ı çok dertlendirdi; çünkü oğluyla ilgiliydi.

Tanrı Avraam'a "Oğlun ve cariyen sebebiyle dertlenme" dedi.

"Sana ne derse onu dinle. Zira soyun, Yitshak yoluyla devam edecektir. Ama cariyenin oğlunu da bir ulus haline getireceğim; çünkü o senin çocuğundur."

TEVRAT**, Yaratılış Bap 21: 9 - 13

Biz, Beyt'i (Kâbe'yi) insanlara toplanma mahalli ve güvenli bir yer kıldık. Siz de İbrahim'in makamundan bir namaz yeri edinin (orada namaz kılın). İbrahim ve İsmail'e: Tavaf edenler, ibadete kapananlar, rükû ve secde edenler için Evim'i temiz tutun, diye emretmiştik.

KUR'ÂN-I KERİM

Sure II - BAKARA, 125; Diyanet Vakfı tercümesi

İşte o zaman biz onu uslu bir oğul ile müjdeledik. Babasıyla beraber yürüyüp gezecek çağa erişince: Yavrucuğum! Rüyada seni boğazladığımı görüyorum; bir düşün, ne dersin? dedi. O da cevaben: Babacığım! Emrolunduğun şeyi yap. İnşallah beni sabredenlerden bulursun, dedi. Her ikisi de teslim olup, onu alnı üzerine yatırınca: Ey İbrahim! Rüyayı gerçekleştirdin. Biz iyileri böyle mükâfatlandırırız. Bu, gerçekten, çok açık bir imtihandır, diye seslendik. Biz, oğluna bedel ona büyük bir kurban verdik. Geriden gelecekler arasında ona (iyi bir nam) bıraktık: İbrahim'e selam! dedik.

KUR'ÂN-I KERİM

Sure II - BAKARA, 101 - 109; Diyanet Vakfı tercümesi

Bu olaylardan sonra Tanrı Avraam'ı sınıadı.

Ona: "Avraam!" dedi.

"Efendim".

"Oğlunu, tek sevdiğini - Yitshak'ı - al ve Moriya bölgesine git. Onu Bana, [oradaki] dağlardan sana söyleyeceğim birinin üzerinde, tamamen yakılan kurban (kurban) olarak getir."

Avraam sabah erken kalktı ve eşeğini eyerledi. Yanına iki genç adamını ve oğlu Yitshak'ı aldı. Korbana uygun olarak odunları yardı ve kalkıp Tanrı'nın kendisine söylemiş olduğu yere doğru yola çıktı.

Üçüncü günde Avraam gözlerini kaldırdı ve söz konusu yeri uzaktan gördü. Avraam, iki gence "Siz burada eşekle kalın" dedi. "Ben ve genç

[Yitshak] ise oraya kadar gidecek, tapınıp size döneceğiz”.

Avraam kurban odunlarını aldı ve oğlu Yitshak'ın [omuzlarının] üstüne yerleştirdi. Kendisi ise ateşi ve bıçağı aldı; ikisi birlikte gittiler. Yitshak, babası Avraam'a sordu:

“Baba”.

“Efendim oğlum.”

“Ateş ve odunlar burada. Peki kurbanlık kuzu nerede?”

Avraam “Kendisi'ne kurbanlık kuzuyu Tanrı sağlayacaktır, oğlum” dedi.

İkisi birlikte yola devam ettiler. Tanrı'nın kendisine söylemiş olduğu yere geldiklerinde, Avraam mizbeah'ı (mezbah = kurban kesilen yer) inşa etti ve odunları düzenledi. Oğlu Yitshak'ı bağladı ve onu, odunların üzerine gelecek şekilde mizbeah'ın üstüne yerleştirdi. Avraam elini uzattı ve oğlunu boğazlamak üzere bıçağı aldı.

Tanrı'nın meleği ona göklerden seslendi: “Avraam! Avraam!”.

“Efendim”.

“Gence zarar verme. Ona hiçbir şey yapma. Çünkü şimdi, senin Tanrı'dan korkan biri olduğunu biliyorum. Zira biricik oğlunu Ben'den esirgemedin”.

Avraam sonra gözünü kaldırdı ve boynuzlarından çalılıklara takılmış bir koç gördü. Avraam gitti, koçu aldı ve oğlunun yerine tamamen –yakılan- kurban olarak onu sundu.

Avraam o yerin adını A-do-nay Yire koydu. [Nitekim] Bugün de, “Tanrı dağda görünecek” denir.



Tanrı'nın meleği göklerden Avraam'a ikinci kez seslendi ve [şöyle]dedi: “Kendi Adım'a yemin ediyorum” diyor Tanrı; ‘bu şekilde davrandığın ve biricik oğlunu esirgemediğin için, seni kesinlikle mübarek kılacağım ve soyunu, göklerdeki yıldızlar ve deniz kıyısındaki kum gibi fazlasıyla çoğaltacağım. Soyun düşmanlarının kapısını miras edinecek. Dünyanın tüm milletleri senin soyun sayesinde mübarek kılınacaklar – [hepsi] sırf Sesim'e itaat ettiğin için [olacak]!” ■

TEVRAT, Yaratılış Bap 22: 1 - 18

* Kur'an-ı Kerim: <http://www.kuranmeali.org>

** Tevrat: “Tora ve Aftara 1. Kitap Bereşit - Türkçe Çeviri ve Açıklamalarıyla”, Çeviri ve Düzenleme: Moşe Farsi; Gözlem Gazetecilik Bas. Yay. AŞ; 3. Baskı Mart 2010

^[1] TEVRAT

“Tora ve Aftara 1. Kitap Bereşit - Türkçe Çeviri ve Açıklamalarıyla”

Çeviri ve Düzenleme: Moşe Farsi; Gözlem Gazetecilik Bas. Yay. AŞ; 3. Baskı Mart 2010

^[2] Atlas Dergisi, Şubat 2014, “Şanlıurfa Efsunlu Şehir”, Mehmet Sait Taşkıran

^[3] Midraş, Yahudilikte kutsal metinlerin haftalık sinagog toplantılarında okunması ve dinleyicilere ders olarak verilen eşlik eden açıklamalardan oluşan külliyat. Midraş İslami kültürde “tefsir” sözcüğü ile eş anlamdadır. Aynı zamanda bu amaçla yazılan kitaplara da Midraş denir. Talmud ve Midraş Yahudi medeni kuralları, sözlü kurallar ve efsanelerden oluşur.[2] Anlatılan hikâyelerde gerçeklik değil, alınması istenen ders önemlidir; “Midrash Rabbah”a göre, İbrahim tapınaktaki en büyük put dışındaki tüm putları kırar. Bunun üzerine babası Terah ve diğer önde gelen kişiler tarafından sorgulanan İbrahim, sorulara alaycı bir üslupla cevap verir. İbrahim putların yemesi için en büyük puta bir adet öküz verdiğini, ancak küçük putların hızlı davranıp öküzü yediklerini, büyük putun da kendisine gösterilen bu saygısızlık karşısında öfkelenerek diğerlerini parçaladığını söyler. Başka bir anlatımda İbrahim'in büyük puta sunduğunu söylediği şey bir tabak buğday unudur.

^[4] Şalom Gazetesi, (10 Ocak 1996), Sara Yanarocak, “Tarihte Varlığımızı Yönlendirenler” dizisinin “Atalarımız: Avraam Avinu” bölümü

^[5] “Hz. İbrahim Halilullah ve Urfa”, Mehmet Oymak, (Kuran alıntılarıyla yorumları)

^[6] Şalom Gazetesi, (5 Haziran 1991), Sara Yanarocak, “Bizim Kadınlarımız” dizisinin “SARA” bölümünden

^[7] Hurki, Ay Tanrısı.

^[8] Soğmatar, Şanlıurfa-Mardin karayolunun 35. km 'sinden sağa saptıktan 30 km. sonra, tarihi kente ulaşılır. Bu tarihi kent kalıntısı merkez Yardımcı (Sumatar) Nahiyesi'ne bağlı Yağmurlu Köyü içersindedir. “Soğmatar”, Arapça, yağmur çarşısı anlamındaki “Suk el-Matar” sözcüğünden gelmektedir.

^[9] Edessa kralı V. Abgar,(MÖ 4 – MS 7) Hz. İsa'nın yüzü görünen kutsal mendili (Hagion Mandylion) yüzüne sürerek sağlığına kavuşmuş ve daha sonra bu mendili bir tahtaya gerdirerek, kentin giriş kapısında bir niş içine koydurmuştur. Bu kutsal mendil, yüzyıllarca Hristiyan sanatında, Ortaçağ'ın Bizans-İslâm ilişkilerinde önemli ve büyük bir rol oynamıştır.

Gerçekler yalancıdır sakın inanma!

Gerçekleri sevmem! Bunca kalabalığı birbirine bağlayan “tek” olma duygusunu ve birbirimizde “yok” olma ihtimalini severim!! “Hiç” in noksanlık maskesine saklanmayı sevmem, “ben” i saran zamanı sevmem, secde etmem “hiç” bir şeye, “her” şeye boyun eğmem!!! Gezgiri ruhları, yolunu kaybetmiş zihinleri ve kahramansız hikâyeleri severim. Suyun içinde uyuyan suyu, “bir” başka bahardan gelen sevgiyi, suya hasret keleşbeğı sevmem! Kim selam verirse suyun kenarından onu severim bir de kanatsız havalanan kalpleri.

En sevdiğim şarkıda olsa “hayat” unuturum! Şiirde olsa gözlerin silerim aklımdan. Çünkü sevemedim rüyalarımın çalınan geçmişimi. Çünkü silemedim gizlice ağlayan gözlerimi, bilemedim gerçeklerin yalancı takvimini. İşte bu yüzdendir elimde haritalarla kaybolmuşluğum. Bu yüzdendir “mutlak” olanda yok olmuşluğum...

Kesinliği de sevmem, şartlanmışlığı, vazgeçilmezliği. Kırıntılarla yaşayanları severim, özlemekten dönenleri, net

olmayan fikirleri, bana ne deyip çekip gidenleri severim ve iplerinden taşan hayalleri. Kadınlığın, erkekliğin hatta “bin” cümle âlemin ardında kalanı severim.

Gerçek diyerek dayatılanları sevmem, sevemem, sende sevme kadim dost! Gerçeğin gerçek olmayışı kadar yalandı bu masal, her yazıda seninle kurduğum bağ kadar sahteydi bu “düş” hadi kadim dost hadi! “Ol” de ve olsun yeniden!

Gerçek dediğimiz; hazine sona doğru göç eden yaslı bir güvercindir. Hücresinde tekrarlanan bir imge; her tekrarda azalan bir hazinedir. Gözümü açtığımızda kapanan başka “bir” gözdür gerçek. Aklının uydurduğu gerçeklerden kaç! Akıl nasıl da delirtti kendini, akıl nasıl da belirtti, nasıl da doğurdu kendinde gerçeği (evreni). Olmaz deme olmaz sonra, durmaz deme durmaz sonra, kırk kez söyledin kırk kez de dinlemedin. Gerçek ebediyette bir “an” elbet, yalnızlık tende kıyamet, bir parçasam senden, bir parçan da benden, yok et beni kendinden, nemi kalpten, geceyi

demden sök. Herkeste ki bedende, hiç kimseye benzemeyen ben, dolaşabiliyordum meğer ten ten. Her an yürümekteymiş yol, uzayıp gidebiliyordum meğer.

Edindiğim “yok” la; yoğrulduğum sona varabiliyordum meğer.

Mutlak gerçek (sonsuz mutluluk) için herkes “O”nu bulmalıdır... Dönmeden duran bir evrende hiç durmadan dönen bir dünya içinde; aynı anda hem durup hem dönerken, olmayan biri gibi olmayan bir yerden, beklediğim her şey ile çıkageldi “O”. Düştükçe yeniden doğan bir uçurumdur onun gözü, baktıkça süzülen ışıktır, narı ateşine, karıncayı bakışına kavuşturan kör bir kalemdir zihni. İhtişamın kitabına kadar akan bir deryadır. İşte biz orada piramit içinde inşa edildik. Ondan gelen her şey “yok” un içinde ve bağlıyız her şeyle nesilden nesile birbirimize. Ancak dalların dili ile erişebilir, nefesi terk ederek inebiliriz gerçeklere (derinlere)...

...

geriye
iz bırakmak kalıyor...■



SİZ İŞTEN EVE DÖNENE KADAR OKULDAN SONRA ÇOCUĞUNUZA BİZ BAKIYORUZ.



İlköğretim ve ortaokul öğrencisi çocuklarınız Jüpiter Eğitim’de;

- ▷ Okul dönüşü sağlıklı atıştırma ile rahatlasınlar.
- ▷ Ev ödevlerini öğretmenlerimiz gözetiminde yapsınlar.
- ▷ Yeteneklerini geliştirecek eğitsel oyunlar oynasınlar.
- ▷ Yaşıtlarıyla sosyal bir ortamı paylaşsınlar.
- ▷ Siz onları alana dek keyifli zaman geçirsinsinler.

Ayrıca talep edildiğinde;

- ▷ Destek duyulan konularda branş öğretmenlerimizle birebir ders takviyesi
- ▷ Öğrenim hayatlarını desteklemek için sertifikalı koçlardan öğrenci koçluğu

ECE VAHAPOĞLU'na sordum: 21 Günde İyi Hissedebilir miyiz?

Hani bazıları için derler ya, hem güzel, hem çalışkan, hem de marifetli diye... Tam da Ece Vahapoğlu için söylenmiş, tabiri yerindeyse "cuk oturmuş" bir deyim. Bu yaz sıcaklığında, onca işinin ve yoğun temposunun arasında bizi kırmadı, tatil deyince ilk aklına gelen yerden – Bodrum'dan – bize yetişti ve tüm sorularımızı büyük bir içtenlikle yanıtladı. Tabii en çok merak ettiğimiz konuya da açıklık getirmeyi unutmadı: "21 Günde İyi Hissedebilir miyiz?".



zun yıllar yurtdışında eğitim gördünüz, İtalya’da ve Fransa’da yaşadınız, Türkiye’ye geri dönme kararını nasıl (ya da neden) verdiniz?

İstanbul’da doğdum. Bu büyüğü koca şehri hep sevdim. Üniversite eğitimi için Avrupa’daki çeşitli ülkelerde yaşadım; çok da güzel geçti. Özellikle Akdeniz çanağındaki ülkelerde hep sıcak hissettim. Ufkum genişledi. Yabancı dillerim gelişti. Okumaya giderken zaten Türkiye’ye döneceğimi biliyordum. Kendimi yurtdışında geliştirip ülkeme faydalı olmak ve burada büyümek bana daha yakın geldi.

Bankacılık sektöründe çalışırken bir anda “med-yatik” oluverdiniz, bu süreçten biraz söz edebilir misiniz?

İtalya’da pazarlama ağırlıklı işletme okumuştum; üstelik okulu birinci bitirerek. Türkiye’ye dönünce o dönemin gözde mesleği bankacılığa yöneltildim. Üç yıl Garanti Bankası’nda çalıştım. Sosyal yönüm daha güçlüdür; matematik kafam pek yoktur. Finansı, rakamları, hedefleri sevemedim. 2001 yılında JC Derneği tarafından “Türkiye’nin En Başarılı Genci” seçildim. Bu ödülle birlikte kigem internet sitesinden yazarlık teklifi aldım. Gençlere yönelik kişisel gelişim yazıları yazmaya başladım ve çok ilgi gördü. Derken, o dönem beni keşfeden Mümin Sekman ilk kitabımın editörü oldu ve 23 yaşında ilk kitabım “Yabancı Dil Öğrenme Yolları”nı çıkarttım. Kitabın tanıtımı için TV kanallarına konuk olduğumda bir canlı yayında beni izleyen Doğu Medya Grubu bana ekran teklifinde bulundu. Kısa sürede bankacılığı bırakıp medyaya geçtim. İlk yıl CNBC-e’de ekonomi muhabiriydim, sonra canlı yayınlar, ekran önü, başka kanallar, kendi TV programlarım, gazetecilik, köşe yazarlığı ile devam etti.

Köşe yazarlığı, TV programcısı, sunuculuk, kitap yazarı derken sıkı bir de sportif kariyeriniz var. Onu nasıl sıkıştırabildiniz bu kadar yüklü bir ajandaya?

Zaten spor, yaşamımda olmazsa bunca işe yetişmem. Enerjimi yüksek tutmama yardımcı oluyor. 18 yıldır spor yaparım, son yıllarda profesyonel olarak spor uzmanlığım gelişti. Tabii kendi vücudumu geliştirerek beslenmemi de değiştirip tüm detayları kitaplarımda paylaşınca üzerime tatlı bir sorumluluk da geldi, bu yüzden de hep ‘fit’ olmak durumundayım. Zaten sağlıklı yaşıyorum. Bunu geniş kitlelerle paylaşmak bana manevi bir tatmin sağlıyor. Üstelik markalarla işbirlikleri, şirketlere seminerler derken profesyonel iş hayatımın da önemli bir parçası oldu. Yoğun ajandamda spora her zaman yer var. Hatta bazen toplantılarımı spor saatlerime göre ayarlıyorum.

Peki ya “beslenme” konusuna olan ilginiz?

İştahsız, zayıf bir çocuktum. Akupunkturdan kilo aldırıcı tozlara kadar her şeyi denemiştik. Sonra

yurtdışına okumaya gittiğimde, 18 yaşında ailemden uzak kendi başıma kalınca, yemek yemeye başladım. Fakat makarna ve tatlı mönümde fazlasıyla sık yer alıyordu. Spora o yıllarda başlamıştım. Genelde kilo sorunun hiç olmadığı, ancak spora rağmen istediğim kas belirginliğine ulaşamıyordum. Sanki kollarımda ve yüzümde biraz ödem var gibiydi. Bundan iki sene önce yabancı kaynakları okumaya başladım. ABD’li bir çiftle, sağlıklı yaşam ve spor alanındaki ilk kitap projem için çalıştım. O zaman anladım ki, spor yapmama rağmen yanlış besleniyordum. Beslenme düzenimi bir anda değiştirdim. İlk günler tuhaf gelmişti ama artık bugün bile aynı düzende besleniyorum. Ekmeği, inek sütünü, tatlıyı, akşamları karbonhidratı kestim; ödem gitti. Daha da araştırdım ve sağlıklı mutfak üzerine yeni bir kitap daha yazdım. Bir de idealserisi.com blogumda sağlıklı yaşam yazıları yazmaya başladım.

Bir ara “inek sütü içmeyin” diyordunuz ve insanların epey ilgisini çekmişti. O konuyu biraz açar mısınız?

Türk halkının yüzde 90’ından fazlasında inek sütüne intolerans var, yani vücudumuz kolay hazmedemiyor. Bu da şişkinlik yapabiliyor. Ben de besin intoleransı yaptırdığımda, ilk sırada inek sütü çıktı. İnek sütü yerine keçi sütü ve soya sütü içmeye başladım. İnek sütünün sanıldığı gibi insana kalsiyum sağlamadığını dile getirdiğimde ise süt firmaları doğrudan benimle irtibata geçti. Onlara söylediklerimi hatırlıyorum; bakın bugün hepsi keçi sütü üretmeye başladı, raflarda keçi sütlerini görünce öyle mutlu oluyor ki. Toplumda güven kazanıp rol model olunca piyasaya da buna cevap veriyor.

Spor ve sağlıklı beslenme. İkisi mutlaka bir arada mı olmalı?

İdeal vücut için sağlıklı beslenme ağırlıklı olarak, spor şart. Spor yağ yaktırır, kas yapar, vücudu şekle sokar, nefesi düzenler, toksin attırır. Sağlıklı beslenme ise vücudun ihtiyacı olan tüm vitamin ve minerallerin alındığı düzenli, az ve sık yenilen bir yaşam biçimidir. Ancak ikisi birlikte ilerlerse fit bir bedene sahip olabiliriz.

İnsan ömür boyu sağlıklı beslenip, sürekli sporu hayatına dahil edebilir mi sizce? Yoksa “yeter artık, bıktım!” dediği dönemler olur mu?

Kasların kalıcı bir şekilde şekil alması için en az 60 güne ihtiyacı var, yani vücudumuzun şeklini 2-3 ayda değiştirebiliriz. Alışkanlıkları değiştirmek için de gereken süre ise 21 gün. Bu süreci başarıyla, istikrarla atlatıp sonuca ulaştıktan sonra arada bir kaçamak yapmak vücudunuza zarar vermez. Zaten yeni bir yaşam alışkanlığına geçtiğiniz için spor size artık zor gelmez. Sporsuz yaşayamazsınız. Sporun verdiği enerjiyi ve güveni bir kez hissettiniz mi, bir daha asla bırakmak istemezsiniz.



Sıradan bir gününüzü bize kısaca özetler misiniz?

Erken uyuduğum için erken kalkarım. Bir bardak su içerim. Enerji verip çakraları açan Tibet'in 5 hareketini yaparım. 100 neşe nefesi alıp veririm. Sabah ritüellerimi aksatmadan gerçekleştiririm. Eğer uzun koşarsam 6'da kalkmış olurum. Sporumu yaptıktan sonra duşumu alırım, e-postalarımı ve sosyal medyaya göz atarım. İyi bir kahvaltı yaparım. Ara öğünlerle birlikte, günde toplam beş öğün yerim. Dışarda koşarım veya spor salonuna giderim. Toplantılar varsa menajerimle onlara katılırım. Genelde sunuculuk işlerim olduğu için ya seyahat ediyordum ya da bir mekânlardayım. Boş vakit bulursam da ruhsal gelişim kitapları okurum.

Küçükken "ünlü" olabilmek uğruna uçağınızın kaçırılmasını istemişsiniz. Doğru mu?

Evet, küçükken ileride "ünlü" olacağımı hissediyordum. Nasıl olacağını bilmiyordum, ama dünyaca ünlü biri gibi hissediyordum. Bu yüzden de yurtdışına gittiğim bir uçağın kaçırıldığını, uçağa İngilizce konuşarak o kötü adamı ikna ettiğimi ve bir kahraman olarak alana indiğimizi ve tüm dünya kameralarının orada hazır bulunduklarını hayal ederdim.

Peki ya meslek olarak "büyüyünce ne olacaksın kızım?" diye sorduklarında ne derdiniz?

Gazeteci ya da öğretmen olacağım derdim. Aslında ben daha çok öğretmen olmak isterdim de, annem beni hep gazeteci olarak hayal ederdi. Büyüyünce de ikisi birden oldum. Yazdıklarım, paylaştıklarım, kitaplarım, seminerlerim, mesajlarımda hep bir öğretmen edası var zaten (gülüşmeler). Öğrenmeyi ve öğretmeyi çok seviyorum.

Çok sayıda ünlüyle röportaj yaptınız, aralarında sizi en çok etkileyen kim oldu? Neden?

Derin felsefi yorumlarıyla işadamı İshak Alaton. Onunla sadece iş hayatı ve Türkiye konuşmaz, aynı zamanda yaşamın bir başka penceresini felsefi boyutlarla tartışabilirsiniz. Alarko'daki ofisinde terasa çıkıp bana ilerideki bir ağacı gösterip "Ece kızım bak şu ağaca, sadece bak, ne görüyorsun?" demişti. O zaman bende bir duygu uyanmamıştı: "Sadece yeşil bir ağaç," demiştim. O zaman, o genç yaşta daha 'göremiyordum'. İshak Bey iç geçirerek bana ağacın aslında ne kadar güzel olduğunu anlattı. Şu anki spiritüel bilgilerimle artık doğanın bir parçası olan o ağaca neden öyle baktığımızı anlayabiliyorum.

Kitaplarınıza dönmek istiyorum. Özellikle "Yabancı Dil Öğrenme Yolları" çok ilgimi çekti. Türkiye'de yabancı dil konuşma oranı oldukça düşük bence. Kitap okuyucuya nasıl bir yarar sağlayabilir?

Dünya değişti, evrensellik önem kazandı. Yabancı dil bilenler daha çok iletişim kurabiliyor. En azından evrensel iş dili olan İngilizcenin bilinmesi gerekli.





Ece Vahapoğlu

8 Mart 1978'de İstanbul'da doğan Ece Vahapoğlu, İşletme okuduğu The American University of Rome'ü 2000 yılında birincilikle bitirdi. Fransa IEHEI'de AB ve Uluslararası İlişkiler yüksek lisansı yaptı. 2001 yılında JC Derneği tarafından "Türkiye'nin En Başarılı Genci" seçildi. ABD Dışişleri Bakanlığı'nın 'Uluslararası Yükselen Yıldızlar Liderlik Programı'na katıldı. Çok satanlar listelerinde yer alan dört kişisel gelişim kitabı ve bir romanı var. İlk kitabı 23 yaşındayken yayınlandı. ÖTEKİ adlı romanı beş dile çevrildi. Çeşitli TV kanallarında (NTV, CNBC-e, SkyTürk, CINE5, ATV) programlar hazırlayıp sundu. Sabah, Akşam ve Takvim gazetelerinde köşe yazarlığı ve röportajlar yaptı. 60idealserisi.com blogunda sağlıklı yaşamla ilgili yazılar yazıyor. Spor, eğitim, sağlık ve kültür alanında sosyal sorumluluk projelerinde yer alıyor. İstanbul Aydın Üniversitesi'nde "Radyo ve TV Sunuculuğu" dersi veriyor. KATIAD (Kültürler Arası Toplumsal İletişim ve Araştırma Derneği) Yönetim Kurulu Üyesi. Sağlıklı yaşam, spor ve beslenme seminerleri veriyor. Gençlik ve Spor Bakanlığı'ndan sertifikalı Wellness Eğitmeni olarak Herkes İçin Spor Federasyonu Proje Başkan Vekili görevini yürütüyor. Ulusal ve uluslararası pek çok etkinlikte moderatör sunuculuk yapıyor. Türkçe, İngilizce, Fransızca ve İtalyanca sunuculuk yapıyor.

- En sevdiğiniz spor? *Yoga ve koşu*
- En sevdiğiniz yemek? *Somon balığı*
- Hayatınızın olmazsa olmazı? *Spor aşkı*
- En sevdiğiniz yazar? *Eckhart Tolle*
- Örnek aldığınız kişi?
Hem sportif, hem bilge, hem rol model olan tek biri aklıma gelmiyor.
- Hangi müzik türü? *Caz*

- En sevdiğiniz şehir?
İstanbul, yurtdışında Paris
- Tatil deyince aklınıza ilk gelen?
Bodrum ve deniz
- Pişmanlığınız?
Zamanında sabırsız davranmam ve yanlış kişilere fazla anlam yüklemem
- Röportaj vermek mi, yapmak mı?
Eskiden yapmaktı şimdi vermek.

Zamanında şartlar oluşmadıysa da, insan sonradan kendini geliştirebilir ve her yaşta öğrenebilir. Turizm sektörümüzün tam istediğimiz gibi gelişmemesinde de önemli bir faktör olarak gördüğüm yabancı dil eksikliği, bu kadar zengin bir coğrafyada bizleri yetersiz gösterebiliyor. Alfa Yayınevi'nden çıkan kitabımda yabancı dili öğrenme yolları samimi bir dille anlatılıyor; beynin nasıl işlemesi gerektiği, karşılaşılan zorluklar, engelleri aşmanın yolları, oyunlar, pratik öneriler ve kendi deneyimlerim yer alıyor. O kitap hâlâ en çok satan kitabım, biliyor musunuz?

Daha çok “Amerikan tarzı” olarak değerlendirebileceğimiz “60 Tarifte İdeal Mutfak” ya da “60 Günde İdeal Vücut” gibi kitaplar yazmak nasıl aklınıza geldi?

Türkiye’yi kurgu bir romanda anlattığım “Öteki” adlı kitabım dışında, hep kişisel gelişim kitapları yazıyordum. Spor ve beslenme ile kendi vücudumu değiştirmeye başlayan sıkı bir kampa girince bunu kitaplaştırmak istedim. Gelişim ile ilgili bir kitap yazarken bir süre belirtmekte fayda var ki, insanlar kendilerine belirgin bir hedef koyabilsin. O yüzden de ilk etapta kasların değişmesi için gereken süre olan 60 gün ile başladım. Sonra yayınevi ile baş başa verip, ilgi çeken bu seriyi devam ettirmeye karar verdik. Hemen akabinde yine içinde ‘60’ geçen ‘60 Tarif’i hazırladım.

Nasıl bir araştırma süreci gerektirdi bu kitapları yazmak?

Yerli ve yabancı kaynakları okumak, uzmanlarla konuşmak ve en önemlisi hepsini kendi üzerimde deneyimlemek bu kitapların kaynağı. Kendi yaşadığım her şeyi yazdım. Gün be gün notlar aldım. Yazmak insanı netleştiriyor.

Kitapların devamı olarak seminerler de verdiniz sanırım...

Zaten şirket çalışanlarına ve halka yönelik seminerleri yıllardır veririm. 23 yaşından beri üniversitelerde söyleşilere katılırım. Şimdi Sağlıklı Yaşam, Spor, Beslenme, İyi Hissetmek üzerine seminerler veriyorum; çok da faydalı ve etkili geçiyor. Bazen sunu-

culuk için gittiğim bir toplantıda, ciddi görünümlü etek-ceketime değiştirip spor kıyafetlerle konuşma yaptığım da oluyor.

Son olarak piyasaya çıkan “21 Günde İyi Hisset” adlı kitabınız 60 günlük serinin özeti niteliğinde mi?

Herkes benim kadar çalışkan değilmiş, onu anladım. İnsanları harekete geçirmek kolay değil. Hele alışkanlıkları ve önyargıları değiştirmek, Einstein’ın dediği gibi bazen atomu parçalamaktan daha zor. Bu yüzden 60 gün yerine daha kısa bir süre belirlemek istedim; üstelik bilimsel olarak da kanıtlanmış bir süre. Alışkanlıkları değiştirmek için gereken süre en az 21 tekrar, yani 21 gün. Siz de iyi hissetmek, ruhsal ve bedensel olarak sağlığa kavuşmak, kendinizle yüzleşip arınmak istiyorsanız benim bu son kitap tam size göre. Hem de başrolünde sizin olduğunuz, günlük şeklinde özgür bir kitap.

Gerçekten tebrikler, 10 parmağınızda 10 marifet var. Peki, sırada ne gibi projeleriniz var?

Instagram’da bir fotoğraf paylaşırken bile altına spiritüel bir mesaj eklemeyi yapamıyorum. İçimden sürekli yazmak geliyor.

Yine kitaplar yazacağım. TV programları teklifleri var. Yeni sezonda ekranda olacağım. Sporla ilgili yeni projeler de olacak.

Son olarak, aşka ve ilişkilerle bakışınızı da paylaşır mısınız?

İnsan önce kendini sevmeli ve kendine özünde değer vermeli. Bir kadın veya erkek öncelikle kendiyi barışksa, sağlıklı bir ilişkiye adım atabilir. Aşık olmak için önce içimizde aşkı hissetmeliyiz. Sağlam bir ilişkide de bedensel, zihinsel, duygusal, cinsel ve ruhsal olarak bütün boyutlar karşılıklı olarak doyurulmalı. Flörtün güzel başlayan ilk günlerinin ardından taraflarda endişeler ve beklentiler istemeden de olsa oluşabiliyor ve ilişki zedelenebiliyor. Korkusuz ve koşulsuz sevgi ve saygı ile harmanlanmış aşk en müthiş. ■



HALSA KIRTASIYE YENİ ÜRÜNLER SUNMAYA DEVAM EDİYOR!



Dünyada bir ilk
Silikon Model Hamuru

Düşün !
Hayal Et !
Yarat !



Tekrar tekrar
kullanılabilen hamur
Kurumaz , bozulmaz

Antibakteriel

Bakteri üremesine
mani olan madde
katkıdır.



Fırınlanabilir

Çocuklar yarattıkları
eserlerini fırında pişirip
ölümsüzleştirebilir.



Güvenli

Dünyadaki birçok sağlık
standartlarına uyumludur

CPSIA, EN71, ASTM D-4236 ve TRA .



HALSA KIRTASIYE SAN. ve TİC. LTD.ŞTİ.

İSTOÇ 31. Ada No: 61 - 63 Mahmutbey 34217 - İstanbul / Türkiye Tel: +90 212 659 95 55 Fax: +90 212 659 98 78
<http://www.trodat.com.tr> e-mail: trodat@trodat.com.tr

Modada altın yıllar...

Unutulmaz 80'ler

1980'ler ilklerin yıllarıydı. Kapitalizmin tüm dünyayı etkisi altına almaya başlamasıyla, sadece moda tarihinin değil, yakın tarihin en karakteristik on yılı unutulmaz bir hızla yazıldı. 80'lerde tüketim, herkesin hayatına kayıtsız şartsız girecek; sosyal, ekonomik ve kültürel değişimler tüm zamanlardan daha büyük yaşanacaktı. Bu karmaşa moda dünyasına cesurca yansdı; o güne kadarki ezberleri bozan, tam anlamıyla yenilikçi bir bakış açısı dünyayı sardı ve geleceği yönlendiren 'sahip olma' isteğinin temelleri 80'li yıllarda atıldı.



Aerobik ve
Jane Fonda



Vatkalı omuzlar



Fosforlu renkler ve taytlar

1 980'lerde iki büyük dünya savaşının ardından gelen yıllardaki gibi bir tüketim çılgınlığı yaşanıyordu. Bu defa sıcak değil, soğuk savaş yıllarıydı, ancak bu durumun yokluğun, yoksunluğun bitmesiyle bir ilgisi yoktu. Aksine her gün bir başka buluşla insanları etkileyen bu dönem, televizyon dizilerinden uzay araştırmalarına, pop starlardan teknolojik buluşlara her şeyden etkileniyor, yakın tarihin en karakteristik on yılı yaşanıyordu. Sanki su dolu bir barajın kapıları tamamen açılmış, herkes, her şeyi yeni farkına varmış ve taşan suyun coşkusu gibi artık herkes sadece bunlara sahip olmayı istiyordu; kimsenin tasarruf yapmak gibi bir niyeti yoktu. Yeni olan her şeye karşı büyük bir merak vardı ve duyulan bu merak yıllarca sürecekti. Sadece giysiler değil, parlak cilalı

mobilyaların, iri taşlı kristal avizelerin evleri kuşattığı 80'ler, tasarımın her alanında gösterişli, dikkat çekici, hatta abartılı yıllardı. Atari, VHS ve Beta videolar, Commodore 64, kasetçalar insanların hayatlarına girerek, o güne kadar bütün bildiklerini alt üst etmişti.

1980'ler kimilerine göre 'kitch', bazılarına göre rüküş yıllardı; fakat şu bir gerçek ki, hiçbir dönemde olmadığı kadar çok bakış açılı, farklı tarzları birleştiren yıllar oldu, bir anlamda parti tadındaydı. Modada

pek çok şey değişim göstermiyor, keşfediliyor, ilk kez insanların hayatına giriyordu; üstelik bunlar radikal parçalar ve dikkat çekici ayrıntılardı: Vatkalılar, tozluklar, saç bantları, taytlar... Sarı, pembe, yeşil fosforlu renkler hiçbir dönem olmadığı kadar modaydı; podyum, vitrin, her yer pırıl pırıl parlıyordu.

Bir yandan dar, vücudu saran 'stretch' kot pantolonlar, bir yandan şalvar, kısa paçalı pantolonlar moda olacaktı. Fosforlu takılar, kıvrırcık saçlar, tek taraflı büyük küpeler, uzun kazaklar ve topuklu ayakkabılarla giyilen pantolonlar kızların; küpeler, metal bileklikler, deri künyeler erkeklerin hayatına girecekti. 70'lerde altın yıllarını yaşayan mini etek,

Amerikalı amigo kızların giydiği 'ra-ra' etekler versiyonuyla yeniden yaygınlaştı. Yelekler kısılrken, kravatların enleri daraldı. Rengi



Bir omzu açıkta bırakan
kısa üstlere esin kaynağı
Flashdance filmi



Miami Vice
film



Farah Fawcett

Dallas dizisi



ağartılmış kot pantolonlar ve deri ceketler ile Hawai gömlekler 80'lerin sonlarına, Converse ayakkabılar ilk yarısına damgasını vurdu. Air Jordan basketbol ayakkabıları saha dışında giyilmeye başlandı. Adidas ayakkabılar yetişkin erkekler arasında hızla popüler oldu.

Bir zamanlar sinemanın moda ve kadınlar üzerindeki güçlü etkisi, bu defa da beyaz ekranla yeniden yaşıyordu. Zira, klasik Hollywood filmlerinin yarattığı starlar uzun yıllar modadaki değişimlerin öncüsü olmuştu. Şık ve fantastik giysiler, mücevherler ve makyaj bir filmin en can alıcı unsuruydu. Kadınların hayat ve fanteziler arasında kurdukları bağ, biraz da beyaz perdenin etkisi altındaydı. Bu etki büyük bir güçtü; kadınları sıradanlıktan kurtarıp güzel, farklı ve arzulanan kılan bir güç... Şimdi bu güç televizyona geçmişti. Filmler ve televizyon dizileri insanların giyim ve davranışlarını yönlendirdi.

1983 yapımı Flashdance filmi, kızların 'sweatshirt'ler, toz-luklar, bir omzu açıkta bırakan kısa üstler ve taytlarla birer dansçı gibi giyinmesine sebep olurken, her bölümü merakla beklenen ve soluk soluğa izlenen Dynasty ve Dallas dizileri çok daha gösterişli bir giyim tarzının benimsenmesini sağlayacaktı.

Başrollerini John Travolta ve Olivia Newton John'un paylaştıkları ünlü gençlik filmi 'Grease' ile farklı bir tarz hafızalara kazınacak, Madonna konserlerinde, Jane Fonda aerobik videolarında tayt giyerek, onun bugün bile hayatımızın bir parçası olması için ellerinden geleni yapacaklardı. Michael Jackson, Boy George, Prince, Dawid Bowie gibi pop starlar, konserlerinde giydikleri birbirinden radikal kostüm tasarımları ve saçlarıyla 'ilk'lere imza atıyorlardı. Televizyon dizisi Miami Vice'tan etkilenen erkekler ceketlerin içine açık renkli günlük tişörtler giymeye başladılar. Ray Ban



Dynasty

pilot gözlüklerinin satışı, Top Gun filmiyle, 'Wayfarer' modeli ise Miami Vice dizisiyle 80'lerde patladı. Özellikle Amerika'da büyük şehirlerin iddialı genç profesyonelleri 'yuppie'ler, lüks tüketimin liderliğini yapıyorlardı. Geleceğin zengin birer işadamı sinyallerini vererek güç gösterirken, ne yapsalar moda oluyordu. Özellikle iyi kesimli ve kaliteli işçilikli takım elbiseleri tercih ediyorlardı. Markalar artık eskisinden çok daha önemiydi; 'haute couture' yerini hazır giyime bırakmıştı.



Dünya hazır giyime alışmıştı; giyinmek eskisi kadar pahalı ve zor ulaşılır bir şey değildi. Özellikle Amerikalı moda tasarımcıları 80'li yıllarda büyük bir çıkış yaptı. Savaş yıllarında Londra ve Paris'in moda serüveni sekteye uğramış, Amerika atağa kalkmıştı. 1980'li yıllarda, Avrupa da Amerikan stilinden etkilenecek hale geldi; artık daha spor ve daha rahat giysiler şıklığı öne çıkaran detaylarla ezberleri bozuyordu. Özellikle Donna Karan, Ralph Lauren ve Calvin Klein o dönemde büyük çıkış yaşadılar. Christian Lacroix, Jean Paul Gaultier, Karl Lagerfeld, Giorgio Armani, Gianni Versace 80'li yıllara damgasını vuran moda tasarımcıları olacaklardı. Dona Karan, markası gibi New York'ta doğacaktı. 80'lerin başında DKNY etiketinin ön hazırlıklarını yapmıştı; Anne Klein markasıyla 10 yıl çalıştı ve 1985 yılında kendine ait ilk koleksiyonunu hazırladı. New Yorklu kadınların bayıldığı bu koleksiyon feminen çizgileri öne çıkaran giysilerden oluşuyordu. Kariyeri boyunca imzasını attığı sayısız başarı

ve ödüllerin temelini 80'li yıllarda atacak, kendi markası DKNY ile dünyanın en kolay kombine edilen, en rahat, en klasik tasarımlarını üretecekti.

Yine Amerikalı bir moda tasarımcısı olan Calvin Klein, kendi adını taşıyan markasını 1968'de kurdu. Tam bir yıl sonra kendini Vogue Dergisi'nin kapağında bulacaktı. Çıkış yaptığı erkek ve kadın koleksiyonlarına 1971 yılında spor giyim ve iç giyim tasarımlarını ekledi. Ardı ardına gelen parfüm, kozmetik alanlarındaki girişimleriyle 80'li yılların ortalarında, sadece Amerika'da değil, artık dünyanın 7 ülkesinde satılan ünlü bir marka haline gelmişti. Artık en lüks zincirlerden biri olarak dünyada modanın kalbinin attığı şehirlerde mağazalarıyla var olacaktı.

Ralph Lauren de 80'li yıllarda çıkış yapan bir başka Amerikalı moda tasarımcısıydı. 1967 yılında kendi tasarımlarını satabileceği bir kravat dükkânıyla işe başladı; Polo markası böyle doğacaktı. Markanın amblemini yarattığı 1970 yılında, aynı zamanda ilk kadın koleksiyonunu hazırladı. 1978 yılında ilk parfümünü ürettiğinde artık ödüllü bir moda tasarımcısıydı. 80'li yıllarda koleksiyonları ve parfümleriyle büyük çıkışlar yaparak Polo Ralph Lauren imzasını vazgeçilmez kılacaktı.

Christian Lacroix, moda tasarımı kariyerine ünlü Hermes modaevinde başladı. Ardından Jean Patou ile çalışan Fransız tasarımcı, kendi markasını



1987 yılında kurdu. Özel bilgi alanı olan tarihsel kostümlerden esinlenerek 80'li yıllara fantastik tasarımlarıyla imza attı. Gösterişli kumaşlar, dikkat çekici renk paleti, barok ve işlemeli tasarımları, kabarık etekleriyle ünlenecek, kariyerine parfüm alanındaki üretimini de katarak dünya çapında bir başarı elde edecekti. Bir başka Fransız tasarımcı Jean Paul Gaultier, moda tasarımcısı olarak çocukluk hayalini gerçekleştirmişti; kariyerine 1970'de Pierre Cardin modaevinde başladı. 80'li yılların başında Madonna için tasarladığı büstiyerler ile büyük bir çıkış yaptı. Artık kendi etiketini taşıyan birbirinden ilginç koleksiyonlar hazırlayacak, tasarımlarında ilham kaynağının sınır tanımazlığını Luc Besson imzalı Fifth Element filmiyle kanıtlayacak ve dünya çapında bir tasarımcı olmanın temellerini o günlerde atacaktı. Karl Lagerfeld ise 1980'lerde yüzyılın en önemli tasarımcılarından biri olmanın temellerini atacaktı. Alman moda tasarımcısı Paris'te yaşamayı tercih etti ve uzun yıllar Fendi ve Chanel gibi dev markalarla ortaklaşa çalıştı. 80'li yıllarda kendi adıyla ürettiği giysi koleksiyonları ve parfümlerle kendi ismini ve etiketini geleceğe taşıdı. Aynı zamanda Coco Chanel'in mirasını da layıkıyla sürdürecekti, defileleri şölen gibi geçecek, fotoğraf-sanat-edebiyat alanlarında kendini gösterecek, zamansız etiketleri, belgesellerde övgüyle taçlanarak adı efsane olacaktı.



İtalyan tasarımcı Giorgio Armani, 1961 yılından 1970 yılına kadar ünlü modaevi Nino Cerruti için çalışarak kariyerine başladı; 1974 yılında kadın, 1975 yılında erkek giyim koleksiyonları ile moda tasarımı alanında çıkış yaptı. 80'li yıllarda birçok ünlü ismi giydirerek kariyerine hız katacak, parfümü, çantası, mobilyasıyla bir yaşam markası haline gelen

moda imparatorluğunu yaratacağı. Gianni Versace, İtalyan tasarımcıların en ünlülerinden biri olacağını, çocukluğunda terzi annesine çıraklık yaparken bilmiyordu. 1971 yılında moda tasarımcısı olma yolundaki ilk adımını Milano'ya taşınarak attı. Yeteneği ünlü firmaların ilgisini çeken Versace, kadınlar için yaptığı ilk koleksiyonunu 70'li yılların

ortalarında gerçekleştirdi. 80'li yıllara mini etekleri, gece kıyafetlerini tamamlayan büstiyerleri, taytları ve ilk kez tasarlamaya başladığı tiyatro kostümleriyle damgasını vurdu. Michael Jackson, Phill Collins, Eric Clapton, Elton John ile Prenses Caroline ve Prenses Diana'yı giydirecek, filmlere ve dizilere kostüm tasarlayacaktı.

STİL İKONLARI

Madonna

Madonna konserleri ve ilk iki albümüyle 80'lerin fenomeni olmuştu. Danteli, zinciri, deriyi, demiri bir arada kullanarak yarattığı nevi şahsına münhasır 'Material Girl' kreasyonu genç kızları peşinden sürüklüyordu. Madonna'yı kimileri rüküş, kimileri çılgın buldu; ancak kimse yenilikçi olduğunu inkâr edemedi. Çocukluğundan beri Marilyn Monroe hayranıydı. Şarkıcılığının yanı sıra, dansçı ve aktris olarak da 80'lerin dünyasına hızlı bir giriş yapmıştı. Asiydi; 'Like a Virgin' ile şov dünyasına unutulmaz bir giriş yaparak giydiği gelinliği, aynı anda taktığı rengârenk onlarca bileziği gibi radikal çıkışları, vücuduna iyi bakması ve onu cesurca sergilemesi onu daha dikkat çekici hale getiriyordu. Gotikti, punk kıızıydı, bazen erkeksi, bazen seksiydi. En çok birlikte çalıştığı modacı Jean Paul Gaultier oldu. Her zaman kendini yeniledi ama stili her zaman nevi şahsına münhasır kaldı.

Prenses Diana

1 980'lerde ne yapsa, ne giyse takip edilen Prenses Diana'yı, dünyanın en iyi tasarımcıları giydirmek için can atıyordu. 20 yaşında Prens Charles ile evlenerek Galler Prensesi olurken giydiği gelinliği bütün dünya izledi; duvağı ve kuyruğu uzun, kabarık gelinliğini David ve Elizabeth Emanuel tasarlamıştı. Bir prenses olmanın gereklerini yerine getirmek için şık ve zarif bir çizgide giyindi; Valentino, Versace ve Armani onun bir stil ikonu olması için şapkalar, ceketler, kürkler tasarladılar. Uzun dar elbiseler, tüvit takımlar, pileli etekler ile ağırbaşlı bir stilin öncüsü oldu. Günlük hayatında giydiği renkli takımlar ve taşıdığı geometrik desenler ile standart prenses kavramının dışına çıkmayı başardı. Ölümünün ardından herkesin kalbinde prenses olarak kalmaya devam ederken, moda tasarımcılarına ilham kaynağı olmaya devam etti. ■





therapatica

Sağlıklı Yaşam & Danışmanlık Merkezi

Hizmetlerimiz

Çocuk, genç ve yetişkinler için bireysel ve grup çalışmalarımız bulunmaktadır.

Genç

Aile
Sınavlar
Arkadaşlar
Cinsellik
Değerler
Kimlik Arayışı
Fiziksel ve Duygusal Travmalar
Kendine Güven

0-3 Yaş

Hamile Destek Programı
0-3 Yaş Evde Eğitim Programı
Anne-Baba Danışmanlık
Bakıcı Eğitim Programı
Emzirme Danışmanlığı ve Aile Destek Programı

Grup Çalışmaları

Sınav Kaygısı ve Stresle Başa Çıkma
Psikodrama Yaşantı Grupları
Zayıflama
Aile Dizimi

Çocuk

Aile
Okul
Arkadaş
Değerler
Kendine Güven
Korkular
Travmalar
Hiperaktivite
Öğrenme Güçlüğü
Okul Başarısı Evde Takip

Yetişkin

İlişkiler
Evlilik
Çocuklar
Boşanma
İş

Sosyal Yaşam

Fiziksel ve Duygusal Travmalar

Ölçme-Değerlendirme

WISC-R Zeka Testi
MMPI (Minnesota Çok Yönlü Kişilik Testi)
TAT (Tematik Algı Testi)
Bender-Gestalt Testi
Bir İnsan Çiz
Bir Aile Çiz
Beier Cümle Tamamlama Testi
House-Tree-Person
Denver
AGTE
SIATT
CAS (Cognitive Assessment System)

Anne-Baba Grupları

Okul Başarısı
Disiplin Yöntemleri
Üreme ve Cinsel Sağlık
Değerler
Boşanma
Ölüm
Travmalar

EKİBİMİZ

Uzman Psikolog Banu Vardar

Uzman Psikolog Sevgi Çiçek Hilton

Uzman Klinik Psikolog Merve Erbilgin Ekşi

Klinik Psikolog Ahmet Kilisli

Uzman Klinik Psikolog Sera Mizrahi İpeker

“we have English speaking sessions”

Yalnız değilsiniz.

**Eğlencenin gizli
kahramanı
karşınızda!**

DJ DAVID ŞABOY **IN THE HOUSE**

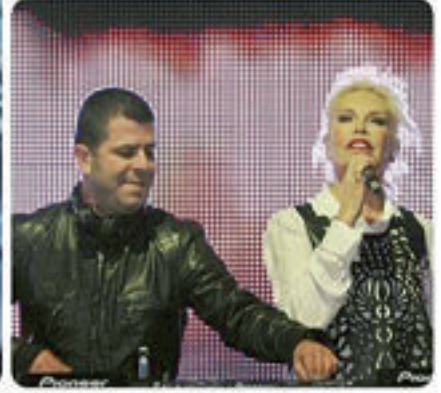
Bir düğün, bir davet veya bir partinin başarılı olduğunun en önemli göstergesi nedir? Veya bir gece kulübünün tutması ve müdavim kazanmasının en önemli nedeni ne olabilir? Cevabını hemen vereyim; orada bulunanların eğlenmesi ve güzel vakit geçirmesi. Hatta mümkünse kendinden geçercesine kurtlarını dökmesi, günlük hayatlarındaki tüm stresten, endişeden birkaç saatliğine uzaklaşması. Bunda en büyük pay ne ışıltılı dekorasyonda, ne pahalı içkilerde, ne yemeğin lezzetinde, ne de servisin kusursuzluğunda saklı. Eğlence sektöründe kim ne derse desin en önemli rol müzikte ve eğlencenin yönünü belirleyen gizli kahramanlarında. Sahneyi veya kalabalığı görecektir şekilde ama genelde mütevazı bir köşeden eğlenceyi takip eden dj'ler o eğlencenin asıl mimarları.

David çocukluk arkadaşım; aynı adada, aynı çevrede büyüdük. Yakın arkadaşımın kuzeni olarak da bizlere bolca abilik yapmak zorunda kaldı; eve bıraktı, göz kulak oldu. Küçük yaşlarda Yıldırım partilerinde dj'liğe başladı. Daha 'ciddi' meslekler edinse de en sonunda yine ilk göz ağrısı olan müziğe geri döndü ve Türkiye'nin en önemli dj'lerinden biri oldu. Onunla müzik konuşmak ayrı bir zevkti, sizin için de okuması keyifli olsun...

Seni çocukluktan tanıyorum, müzik hep vardı içinde. Küçük yaşlardan itibaren amatör olarak dj'lik yaptın. Ama bunun hayatının mesleği olacağını, her şeyi bırakıp sırf buna yöneleceğini hiç hayal etmiş miydin?

Her şeyi tamamen bırakacağımı, hayatımın mesleği olacağını düşünmemiştim. Müzik her zaman hobiydi. Çay partilerinde başladım. Arşivim çok genişti, sürekli biriktiriyordum. Ben askerdeyken özel radyolar açılmıştı. O zamanlar "ah radyoda çalmak ne güzel olurdu," diye düşünürken askerlik dönüşü bir tesadüf sonucu

Metro FM'de çalmaya başladım. Dört seneye yakın sürdü radyoculuk. Sonra evin yoğun baskısı yüzünden bırakmak zorunda kaldım. "İş mi bu, adam gibi bir iş bul nasıl evleneceksin," dediler. Bıraktık mecburen ama bırakılmıyor işte. Sürekli dinliyorsun, arşiv topluyorsun. Bu sırada tekstile geri döndüm. Derken emlak işine geçtim. Bari bir yaz geçsin diye başladım tekrar dj'liğe. Arkadaşlarıma haber verdim, bildiğiniz bir yer olursa biraz çalayım değişiklik olur dedim. 1999'da İzzet Çapa ile yaz geçsin diye başladım. O yaz bitmedi, hala devam ediyor ve çalışıyoruz yaz kış demeden.



Her tür müzik çalışıyorsun ama sen ne tür müzik dinlemeyi seversin?

Progressive Deep House dinlemeyi severim ama çaldığımın çok dışında. Ara ara çalışıyorum keyfime göre, gecede bir-iki tane.

Gençlik partilerinden radyoya oradan da yurtdışına uzanan dj'lik serüvenin nasıl gelişti?

İzzet Çapa ile beş sene kadar beraber çalıştık. Sonra Cüneyt Kurt'un Çeşme'de açtığı bir yerde çaldım. İlk defa İstanbul dışında bir yerde çalmaya başlamış oldum böylece. Ondan sonra bir yerde 'resident' olarak değil de değişik mekanlarda bireysel olarak çalmaya devam ettim. Önce kulüplerle başladı daha sonra kurumsal işlere, davetlere, düğünlere kadar geldi. Artık bu işler çok popüler olunca, yani herkes dj'im demeye başlayınca, farklı işler yapmak lazımdı. Ben de bir adım ilerisine gitmek istedim ve prodüksiyon yapmaya başladım. Düzenleme ve remix yapıyorum. İlk Özgün'ün bir parçası, daha sonra Demet Akalın'ın Çanta şarkısı için yaptım. Arkasından devamı geldi; Sertab Erener, Mustafa Ceceli, Ferhat Göçer, Ziynet Sali, Gülben Ergen, Burcu Güneş, Ajda Pekkan...

Bir de yurtdışı var o nasıl gelişti?

İş işi getiriyor. Birisi beni Çeşme'de dinlemişti, bir mekan sahibi. Aklında kalmışım. 3-5 sene sonra Almanya'ya davet etti. İlk öyle gittim yurtdışına. Daha sonra gece kulübü ve özel davetlere gittim. Zürih, New York, en son Meksika...

Hangisinde çalmak senin için daha keyifli? Düğün? Konser? Gece kulübü? Beach parti?

Aslında hiç ayırt etmiyorum. Önümde eğlenen bir topluluk olduğu sürece nerede çaldığımın önemi yok. Geçenlerde Çeşme'de bir düğünde çaldım, inanılmaz eğlendiler. Benim de çok eğlendiğim ender düğünlerdendi. İster 500 kişi ister 20 kişilik olsun, onların eğlendiğini görünce ben de çok keyif alıyorum. Yoksa ızdırıp.

Ajda Pekkan ile ortak bir sahne çalışman vardı, başka bir sanatçıyla da yapmış mıydın?

Demet Akalın ile de yaptım. Yurtdışında dj'ler sanatçılarla sahne şovlarına çıkıyor. Bu eğilim Türkiye'ye de yansdı. Bu hem sanatçı hem de mekan sahibi için avantajlı. Canlı performansa gittikleri zaman sanatçılar çok maliyetli oluyor. Orkestrada 10-12 kişi var, bunun için ayrı bir ses düzeni gerekiyor. Ayrıca o 12 kişinin uçuşu, oteli, yataması kalkması derken pahalıya mal oluyor. Dj ile gittiğinde 3-5 kişi gidiyorsun ve mevcut ses sistemi yeterli oluyor. Bütçenin de etkisiyle sanatçı-dj birliktelikleri başladı. Ajda Pekkan ile İsviçre, Almanya, İzmir, Çeşme bayağı yere gittik.

İlginç bir anın var mı bu gezilerden aklında kalan?

Ajda Pekkan'la geçen sene Almanya'da sahnedekeyken, bir anda durmuştu. Ben usb'den çalmayı

tercih ederim. Ama ses ekibi bilgisayardan çalmakta ısrar etti. Arkadaşlarımın başına geldiği için uyardım, bilgisayar durabilir, usb ile böyle bir sorun yaşayan görmedim dedim. Ama onlar ısrarla bilgisayardan çalmak istediler, ben de aynı anda usb'den çaldım. Son şarkıda tam şarkı başladıktan beş saniye sonra müzik durdu. Ajda sahnede ne yapacağını şaşırdı. Hepimiz şaştık, toparlanacak hali yok olayın. Önce benim sesi açtılar, müzik benden gelen sesle devam ederken bilgisayar düzeldi ve parçanın başka yerinden çalmaya başladı. Abuk subuk bir şey olmuştu. Anı çok, istemediğin kadar.

Kendine örnek aldığın bir dj var mı ya da müziğini beğendiğin, dinlediğin?

Örnek aldığım yok ama yurtdışında takip ettiğim diskjockeyler var. Daha çok onların ne yaptığını bakıyorum. Ama her şeyi Türkiye'de uygulayamıyorsun. Çünkü biz daha kolay dinlenebilen müziği, daha basit ritimleri seviyoruz. Yeniliğe çok da açık değiliz her şeyde olduğu gibi. Yurtdışını takip edip, bizden de bir şeyler ekliyorum. Marc Night, Ingrosso, Axel var sevdiğim, dinlediğim dj'ler.

Diyelim ki sen çalmaya başladın ama bir türlü o enerjiyi yakalayamıyorsun, pist dolmuyor mesela. O durumda nasıl olayı toparlıyorsun, müzik tarzını mı değiştiriyorsun?

Aynen öyle, müzik tarzını değiştiriyorsun. Düşün veya gece kulübünde çalmadan önce bir ön toplantı yapıyorum. Kulüpte, genelde çalınan müzik tarzını öğreniyorsun.

Küçük yaşlarda partilerde dj'liğe başladı. Daha sonra daha 'ciddi' meslekler edinse de en sonunda yine ilk göz ağrısı müziğe geri döndü ve Türkiye'nin önemli dj'lerinden biri oldu

Instagram'da da oldukça aktifsin. Fotoğrafçılığa merakın var mı?

Eskiden beri fotoğrafçılığı seviyorum. Bu zevkimi çağın gerektirdiği şekilde sosyal mecralarda kullanıyorum. Benim için de iyi oluyor çünkü sürekli yollardayım. İlginç bir şey gördüğümde resmini çekip paylaşıyorum. Biraz da o farkındalık, bakış açısını geliştiriyor.



Düğünde de neleri istersin veya neleri kesinlikle istemezsin diye soruyorum. Zaten geceyi gördüğünde de anlıyorsun. Çoğunlukla gençlerin olduğu, aslında dans ettikten sonra yaştan pek önemi yok ama genelde öyle oluyor, gençlerin çoğunlukta olduğu geceler daha kolay oluyor, herkes dans ediyor çünkü. Ama belli bir yaştan üstünde olunca biz çalanlar için daha zor oluyor. Sesi de çok açamıyorsun, rahatsız oluyorlar. Erken bitiyor öyle geceler. Katılanları gözlemlediğinde anlıyorsun gecenin kaçta biteceğini. Olay biraz psikolojiyi çözmede. Aslında hepimiz üç eksik beş fazla aynı şeyleri yapıyoruz, popüler neyse herkes onları



Düzenleme ve remix yapıyorum. İlk Özgün'ün bir parçası için daha sonra Demet Akalın'ın Çanta şarkısı için yaptım. Arkasından devamı geldi; Sertab Erener, Mustafa Ceceli, Ferhat Göçer, Ziynet Sali, Gülben Ergen, Burcu Güneş, Ajda Pekkan...

duymak istiyor, onların etrafında geziyorsun. Bar Mitzva'larda biraz daha çocuklara yönelik çalışıyorum Selena Gomez gibi. Sonra anne babaların zevkine göre çalmaya başlıyorum.

Beğendiğim dj'lerin performanslarını dinleyebildiğim SoundCloud benim için müthiş bir uygulama. Dj'ler açısından da iyi bir tanıtım aracı olduğunu düşünüyorum. Sen de kullanıyorsun, ne düşünüyorsun?

SoundCloud'u kullanıyorum ama sadece yaptığım düzenlemeleri koyuyorum. Yaptığım hiçbir seti koymam. Bu konuda numuneliğim sanırım çünkü herkes soruyor neden koymadığımı. O kadar farklı çalışıyorum ki. Düğünde farklı, kurumsal şirketin bir lansmanında farklı, Aqua'da farklı çalışıyorum. Oraya koyduğum zaman benim tarzım diye yansıyacak. Birkaç çeşit koysan o zaman ne olduğun belli olmaz. İnsanın bir tarzı olmalı ki zaten var ama işe göre değişiyor çaldıklarım. Doğru mu yanlış mı bilmiyorum bu düşüncem, herkesin bakış açısı farklıdır.

Dj'lik zor bir meslek mi? Esnek saatlerine rağmen daha çok gece ve uzun çalışma saatleri olması aile yaşantısını etkiliyor mu?

Hiçbir şey kolay değil ama hayat tarzını da ona göre düzenliyorsun. Sonuçta evet sabaha kadar sürüyor ama haftanın yedi günü değil.

Genelde hafta sonları daha yoğun. Hafta içi olsa bile bir gün gidip ertesi gün dönüyorum, İstanbul dışında da olsa. Aile yaşantımı etkiliyor mu dersin ben zaten çok uyuyan biri değilim. Hafta içi ufaklığın okuldan geldiğini görebiliyorum. Avantajlı yanlarını kullanıyorum. Mesela hafta sonu her yer daha kalabalık, ama hafta içi daha sakin. Bunun nimetlerinden yararlanıyorum. Pozitif sonuçlar çıkarıyorum. Bana göre dezavantaj

Önümüzdeki dönemin popüler şarkıları ile ilgili bir ipucu verebilir misin?

Türkçe müzik son yıllardaki yükselişini sürdürmeye devam ediyor. Sektör her ne kadar zor bir dönemden geçse de, ardi ardına çıkan albümlerdeki hit şarkıları es geçmek olmaz. İskender Paydaş feat. Tarkan - Hop de ve Murat Dalkılıç - Bu Nasıl Aşk (David Şaboy Versiyon) bunlardan birkaçı. Diğer yanda yeni neslin elektronik dans müziğine olan ilgisi de gün geçtikçe artıyor. David Guetta Feat. Sam Martin - Lovers On The Sun (Nikita Marasey), Ten Walls - Walking With Elephants ve Kyrill - Somebody To Love öne çıkacak şarkılar. Bu durumda alakasız olsa da, her iki türün güzel örneklerine sık sık rastlayacağız.

gelmiyor. Bunu bir de eşime sormak lazım.

Müziğe meraklı oğlu olan biri olarak soruyorum, dj olmak isteyen biri ne yapmalı, nereden başlamalı?

Şimdi çok gelişti her şey. Bizim zamanımızda plak vardı, derken cd'ler aldı yerini. Şimdi bilgisayar üzerinden yapılıyor her şey, MP3 ile. Programlar indirip oradan öğrenerek başlayabilir. Okullar da var birkaç tane bunun pratiğini öğreten. Temeli alıp ondan sonra bir yerlerden başlayacak. Biraz da şanslı olması lazım. Bizim zamanımızda bu kadar dj yoktu. Şimdi daha zor görüyorum, o kadar çok meraklısı var ki. Biz eski olduğumuz için daha öne çıktık. Bizim zamanımızda yapan çok yoktu ama bu kadar mekan da yoktu. Dj olmak istiyorlarsa olsunlar, anne-babalar önlerini kesmesin. İçlerinde varsa bıraksınlar çıksın.

Mesajı aldım, peki gece hayatını sever misin?

Eskiden çok severdim, çok gezerdim. Ama şimdi çalmasam, gürültülü yerlerde "ne işim var burada," bile diyorum. O ortamlarda normal bir insandan daha çok durduğum için artık kafa da kaldırmıyor, çalışmıyorsam tabi. Çalışırken öyle görmüyorsun, kaç kişi var, eğlendirecek miyim, bir meşgale var. Gitmediğim, görmediğim mekanları geziyorum, insanlar ne dinliyor, nasıl eğleniyor diye gözlemlemek için. Bir saat durmam yetiyor zaten havayı anlamam için. İçki de içmiyorum, sigara da. Çoğu kişi çok şaşıyor bu kadar işin içinde olup alkol kullanmadığıma. Gezmeye gidiyorsam mümkünse sakin yerleri tercih ediyorum. ■

Helen Doron® Kindergarten

Anaokulu ve Öğrenim Merkezi
"Çocuğunuzun Geleceğe İlk Adımı"

"Kayıt ve Bilgi İçin"

0212 360 08 78

"35 Ülkede,
2000 Noktada,
29 Yıllık Tecrübe"

5 Dönüm Bahçe
İçinde

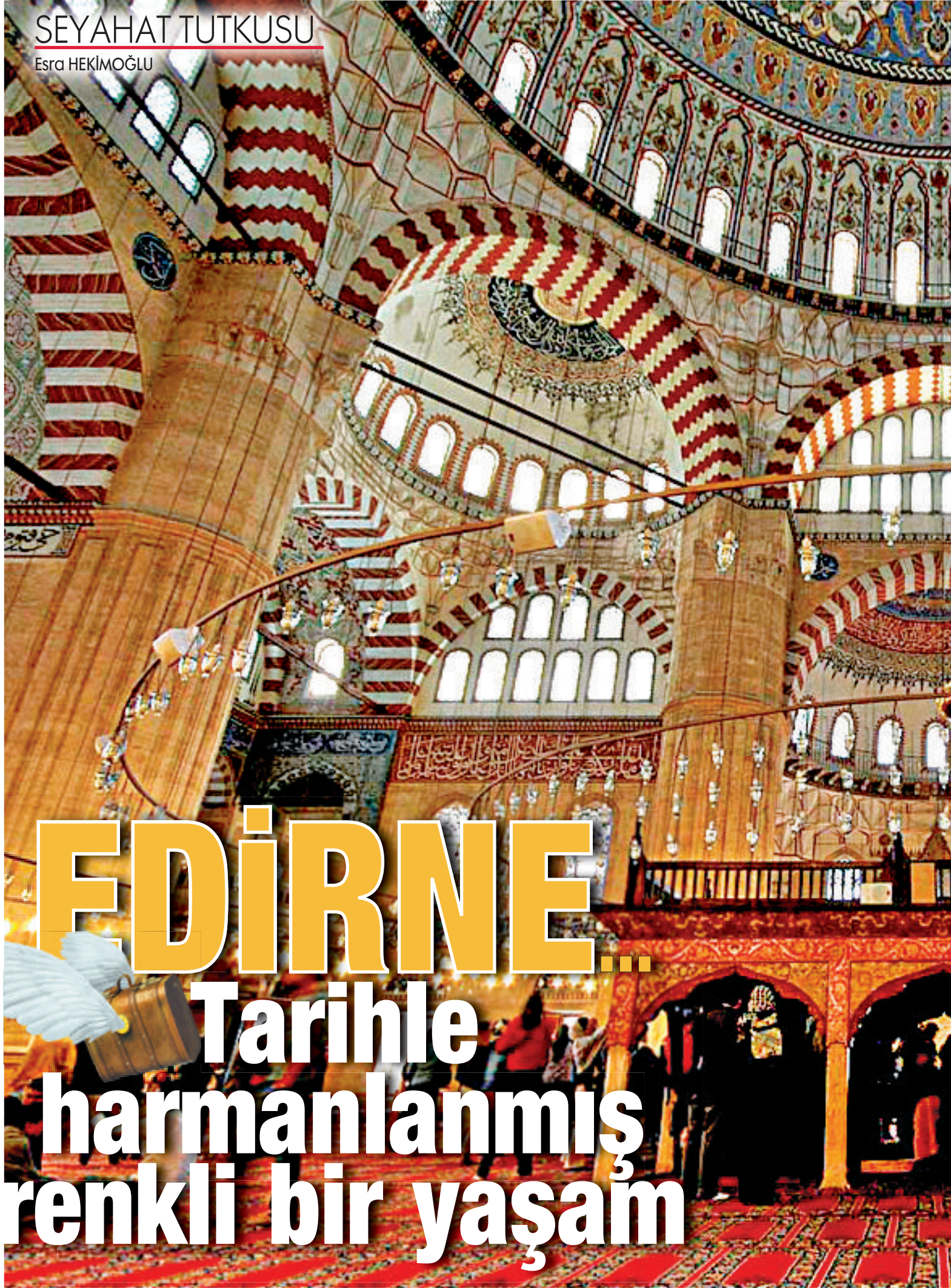


Helen Doron®
English

Mithatpaşa Mahallesi, Davutpaşa Caddesi No:50 Kemerburgaz
www.helendoronanaokulu.com.tr - www.helendoron.com.tr

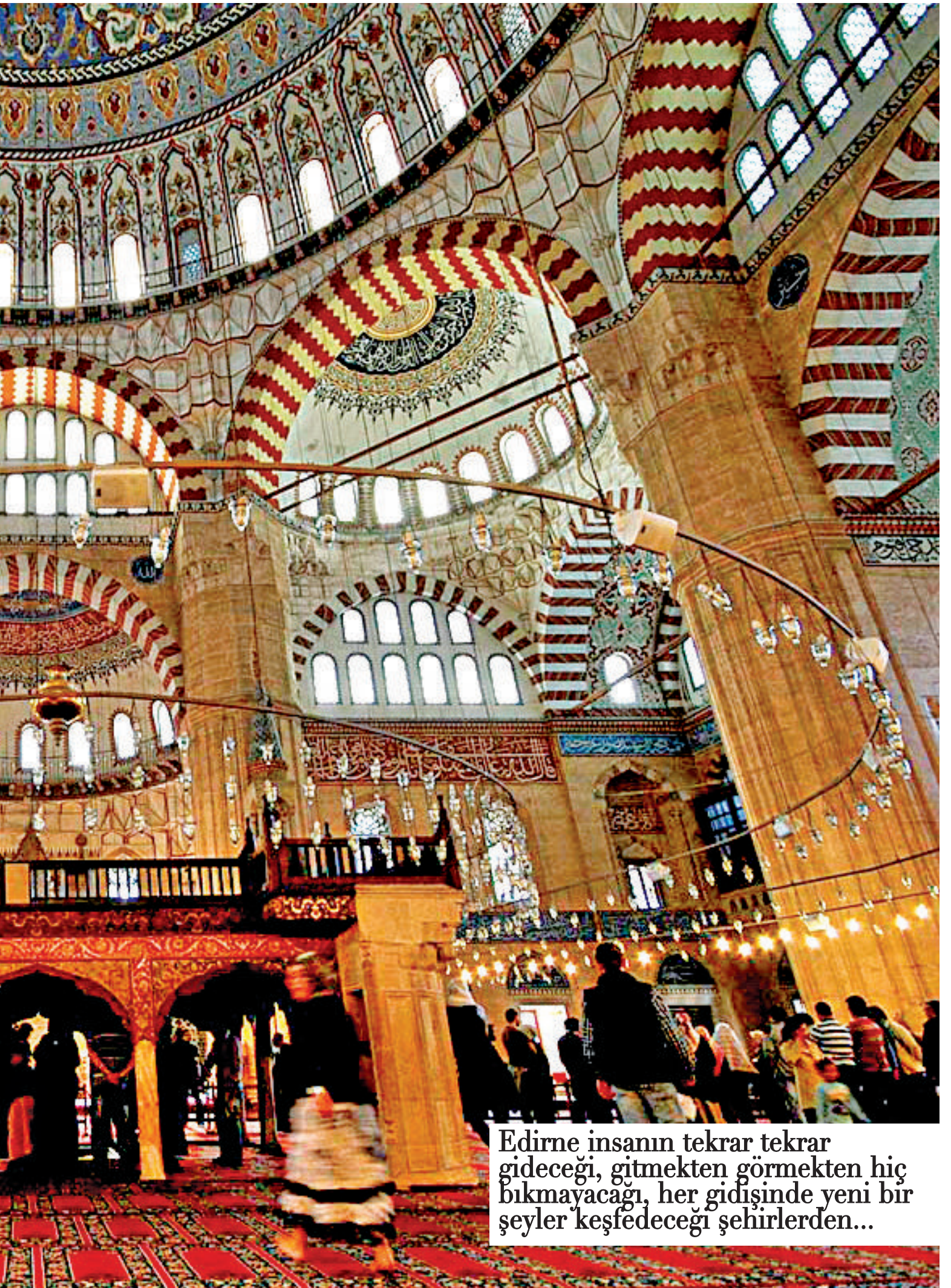
SEYAHAT TUTKUSU

Esra HEKİMOĞLU



EDİRNE...

Tarihle harmanlanmış renkli bir yaşam



Edirne insanın tekrar tekrar
gideceği, gitmekten görmekten hiç
bıkmayacağı, her gidişinde yeni bir
şeyler keşfedeceği şehirlerden...

Bu seferki seyahat fikri bir arkadaşımın. "Hidrellez için Edirne'ye gidelim mi?" dedi. Ne şahane fikir, tabii ki gidelim. Bir de Tekirdağ'da bir dokumacı köyü varmış, oluuur ona da bayılırım. Ne de olsa bu seneki ana seyahat projem Türkiye'yi daha fazla tanıyabilmek. Edirne yolu inanılmaz... Gördüğümüz manzaraların güzelliğini anlatmak zor. Sanki Toskana'dayız. Yol geniş, belli bir noktadan sonra yolda çok az araba var. Edirne yolu bugüne kadar yaptığım yolculuklarının içinde en keyiflilerden biri denebilir. Edirne'de ilk durağımız Karaağaç. Meriç nehri kıyısında ve yemyeşil. İnanılmaz sakın. Tarihi köprüler de cabası. Beni oraya bırak elime de bir kitap ver birkaç gün sonra görüşürüz misali... Nehir kıyısında birbirini ardına sıralanmış kır gazinoları var, biraz turistik. Kahvaltı için daha özel yerler varmış biz onları keşfedemedik ama kahvaltı ettiğimiz yerin manzarası bile yeterdi. Sonrasında araba ile rastgele etrafta dolaşalım dedik ve kendimizi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin ve Lozan anıtının önünde bulduk.

Karaağaç Tren İstasyonu olarak yapılan bina bugün Trakya Üniversitesi rektörlüğüne ve Güzel Sanatlar Fakültesine ev sahipliği yapmaktaymış.

Hikâyesi de ilginç...

KARAAĞAÇ İSTASYONU

II. Abdülhamit devrinde Edirne Tren Garı olarak inşa edilmiş. Yapılırken İstanbul'daki Sirkeci Garı örnek olarak yapılmış. İnşaati 1914 yılında olarak bitirilmiş ancak o yıl başlayan I. Dün-



Edirne
Tren Garı



Kara Tren

"Karaağaç,
Meriç nehri
kıyısında ve yemyeşil.
İnanılmaz sakın. Tarihi
köprüler de cabası. Beni
oraya bırak elime de bir
kitap ver, birkaç gün
sonra görüşürüz
misali..."

ya Savaşı
nedeniyle
demiryolu
güzergâhı
değiştirdi için
hizmete gire-
memiş. Savaş so-
nunda Osmanlı Devleti

sınırları dışında kalmış. 1923 tarihinde imzalanan Lozan Antlaşması'nda Karaağaç, Bosnaköy ile birlikte Yunanistan'ın Batı Anadolu'da yaptığı tahribata karşılık, savaş tazminatı olarak Türkiye'ye verilmiş. Böylece yeniden Türk sınırlarına giren Karaağaç İstasyonu, 1930'da işletmeye açılmış. Ancaaaak... Rumeli demiryollarının büyük bölümü ülke sınırlarının dışında kaldığından trenler İstanbul'dan Edirne'ye ulaşmak için Yunanistan'a girmek zorunda kalmış. 1971'de tamamlan-

nan Pehlivan köy-Edirne arasındaki yeni demiryolu hattının açılmasına kadar da bu böyle sürmüştü. Bugün oranın eskiden bir tren istasyonu olduğunu hatırlatmak için sadece eski bir kara tren ve neredeyse çimenlerin arasında yok olmuş raylar kalmış.

Günün en keyifli anlarından biri. Muhtemelen Güzel Sanatlar Fakültesi'nin öğrencilerinden biri olduğunu varsaydığım gencecik bir çocuk takmış kulağına müziği kara trenin tepesinde dans ediyordu. Zıplayarak hoplayarak. Düşerim derdi olmadan. Nasıl güzel figürlerle... Tabii ki sonrasında 'yasah hemşerim' diyen görevli gelince inmek zorunda kaldı. Ama bize farkında olmadan inanılmaz keyifli dakikalar yaşattı.



Edirne oldukça sempatik bir şehir. Bugüne kadar nasıl oldu da gitmemişim. Çok yeşil, çok temiz, çok tarihi... İnsanları çok cana yakın, çok misafirperver... Daha ne olsun... Otelimizi bir arkadaşımızın sayesinde bulduk. Adı Taşodalar... Selimiye Cami'nin hemen arkasında. Eskiden o bölgede yapılan sarayın bir parçasıymış. Fatih Sultan Mehmet'in doğumu burada gerçekleşmiş. Yeri oldukça merkezi. Odaların hepsine sultanların isimlerini vermişler. Otelimize yerleştik, sıra Edirne'yi gezmeye geldi. Ancak itiraf zamanı. Biz herkesin günübirlik bile gelip gittiği Edirne'nin iki günde üçte birini gezmeye yetişemedik. Girdiğimiz her kapıda sohbet dalıp saatlerimizi oralarda geçirirsek başka türlü beklenemez tabii. Akşam saat 6'da Hidrellez şenlikleri başlayacaktı, ona gidelim dedik. Bu arada Karaağaç'tan dönerken gelincik fotoğrafları çekelim diye durduğumuzda Çingene bir çiftle sohbet etmiştik. Onlar da bizi akşam yapacakları kendi eğlencelerine davet etmişlerdi. Gitmek ya da gitmemek işte bütün mesele... Daha önceden oralara çok gelip giden ve çingene mahallelerinin fotoğrafını çeken bir arkadaşımız kulağımızı bükmişti bir kere. Aman Çingene mahallelerine yanınızda mahalleyi, mahalleliyi tanıyan birileri olmadan girmeyin diye. Bizi davet edenler de çok sempatikti, bir an bilemedik. Kararımız "ya herro ya merro" deyip gitmekten yana oldu. Fakat yağmur bastırınca onların etkinlikleri iptal olmuş, biz de genel etkinliğe katıldık. Genel eğlence için ne desem... Bir panayır ortamı, konser sahnesi, seyyar satıcılar, yiyecek stantları ve yoğun bir kalabalık... Son derece renkli... Fazla Çingene yok ortalıkta, 10 bin turist varsa, sadece 100, bilemedin 200 Çingene var. Onlar da fotoğrafımı çektin para ver modundalar. Hayatımda bu kadar çok fotoğraf makinesini bir arada gördüğümü hatırlamıyorum. Ortada kocaman bir ateş yakmışlar. Ateş biraz küllendikten sonra gençler üzerinden atladılar. Arada Çingene kızlar dans ettiler, şarkılar söylediler. Ortalık tam bir

Edirne oldukça sempatik bir şehir. Bugüne kadar nasıl oldu da gitmemişim. Çok yeşil, çok temiz, çok tarihi... İnsanları çok cana yakın, çok misafirperver... Daha ne olsun...



panayır hali... Seyyar satıcılar, her nevi yiyecek... Şarkılardan aklımda ve tabii ki dilimde kalan.

"Çatlatalım... Çat çat çat... Patlatalım... Pat pat pat... Zıplatalım..."

"Zıp zıp zıp..."

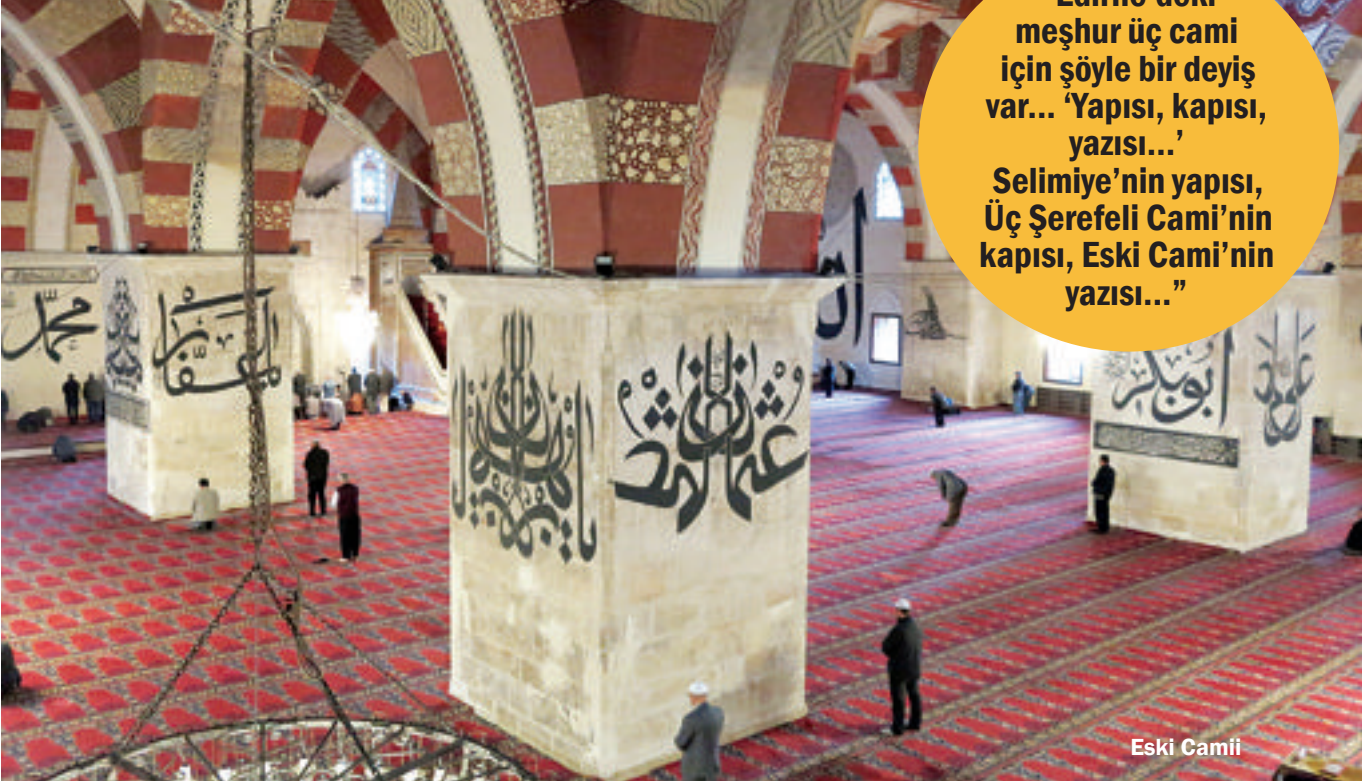
Orada birkaç saat kaldık, fotoğraf çektik. Sonrasında biraz Edirne'nin içini dolaştık. Mahalli yemekler yapan bir yerde yemek yedik. Şenliğin ikinci kısmı sabah 5'teydi. Suda yıkanma bölümü. Ben o kadar yorgundum ki, kalkıp gitmem imkânsız. Biraz da duygu olarak o saate kim ne yapsın orada pek kimse olmaz havasındaydım. Arkadaşım kalktı ve gitti. O saatte cıvıl cıvılmış. Ve hatta yerli halk adına; bir önceki akşamdan çok daha fazla kalabalıkmış. Belediye başkanı bile oradaymış. Çingeneler uzun uzun dans etmişler, şarkılar söylemişler. Ancak uyumayı seçtim dediysem arkadaşımın beni rahat bıraktığını zannetmeyin. Sabahın 6'sında bir telefon. O arıyor. Bir gün evvel tanıştığımız Çingene aile aramış, "su kenarına gidiyoruz isterseniz gelin" diye. Biz de gittik. Bizi davet eden ailenin yeri nehir kenarındaymış. Orada bir sorun yokmuş. Asıl girmeyin dedikleri bölüme polis bile giremiyormuş. Tabii biz bunu biraz şansımıza biraz da deneme ve yanılma yöntemiyle öğrendik, ama olsun, kazasız belasız gayet keyifli zaman geçirdik... Bizi davul zurnalarla karşıladılar.

Anladığım kadarı ile Çingene mahallelerinde davulcudan bol bir şey yok. Her ailenin mutlaka bir ya da iki tane davulcusu oluyor. Onlar yürüyerek, biz mecburen peşlerinden araba ile Meriç nehrinin kenarına gittik. Orada onların ritüelleri olan suda yıkanma faslını hallettik. (Eskiden herhalde bütün olarak suya girerlermiş. Ancak bizim olduğumuz yerde el yüz yıkama ile yetindiler.) Sonrasında bizi evlerine davet ettiler. Bütün aile aynı mahallede oturuyorlar. Herkes herkesle akraba, zaten kendi akrabalarına âşık olarak evleniyorlar. Bizim tanıştığımız çift 14 yaşında evlenmiş mesela. Biz oraya gittiğimizde bardak, tabak, çanak hepsi ayrı evlerden toplanarak bize çay ikram ettiler. Bizim için poğça satın aldılar. Onlarla sohbet ettik. Birazcık yaşamlarını ve kültürlerini tanıma imkânımız oldu. Hidrellez Çingenelerin festivali olarak bilinse de aslında Çingenelerin bayramı Kakava. Ancak ikisi de aynı tarihe rast geldiğinden ve ikisi de baharın gelişini kutladığından zaman içinde çakışmış ve Çingenelerin bayramı Hidrellez olarak bilinir olmuş. Oraya kadar gidip de Hidrellez'in anlamını ve kaynağını öğrenmeden dönmek olmaz tabii... Hidrellez'in ve Kakava'nın kutlandığı tarih 5-6 Mayıs...

HIDIRELLEZ günü, Hızır ve İlyas'ın yeryüzünde buluştukları gün olduğu sayılarak kutlanmakta. 6 Mayıs'tan başlayıp 4 Kasım'a kadar olan süre Hızır Günleri adıyla yaz mevsimini, 8 Kasım'dan 5 Mayıs'a kadar olan süre ise Kasım Günleri adıyla kış mevsimini oluşturmaktadır.



Şarkılardan aklımda ve tabii ki
dilimde kalan.
“Çatlatalım... Çat çat çat...
Patlatalım... Pat pat pat...
Zıplatalım... Zıp zıp zıp...”



“Edirne’deki meşhur üç cami için şöyle bir deyiş var... ‘Yapısı, kapısı, yazısı...’ Selimiye’nin yapısı, Üç Şerefeli Cami’nin kapısı, Eski Cami’nin yazısı...”

Eski Camii

Bu yüzden 5 Mayıs günü gecesi kış mevsiminin bitip sıcak yaz günlerinin başladığı anlamına gelmekte... Bir inanışa göre Hıdırellez Mezopotamya ile Anadolu kültürlerine ait; başka bir inanışa göre ise İslamiyet öncesi Orta Asya Türk kültür ve inançlarına ait.

KAKAVA, Çingene (Roman) kültüründeki bir kutlamadır. Özellikle Anadolu’da bu kutlamalar devam etmekte. Çingene inanışlarına göre Kakava, Mısır ve Ön Asya kökenli bir inanç olarak kabul edilir. Eski Mısır’da Firavun’un Koptlar (Kıptiler) ile birlikte yaşayan bir halkın varlığından bahsedilir ki, bunlar Çingenelerdir. Firavun onlara zulmeder. Kaçmaya çalışan bu halkın peşine düşen Firavun’un askerleri sulara boğulup ölürlür. Geride kalanlar ise kutlu bir kişinin tekrar gelip kendilerini kurtaracağına inanırlar. O gün 6 Mayıs. O sabah Çingeneler akarsulara inerler ve çılğınca eğlenirler. Biz şanslıydık ki ateş üstünden atlamak, su kenarlarında piknik yapma, müzik, dans yapılan bütün eğlencelelere dahil olduk. Bir de 5 Mayıs akşamı kızların ve gelin ve damat kılıklarına girme adetleri var. Bu adetin nereden

“Selimiye’nin verdiği duyguyu veren başka bir camiye rastlamadım. Bunun dinle ya da biçimiyle alakası yok. Adını koyamadığım bir başkalık, bir dinginlik vardı orada.”

geldiğini sorduğumda hiç kimse cevap veremedi, nedenler unutulmuş, sadece eğlencesine yapar olmuşlar. Veee... Kültür zamanı. Edirne’ye kadar gelip henüz tek bir tarihi yer bile gezmemiş olarak kendimizi sokaklara atma zamanımız geldi. Küçük bir alanda görülecek o kadar çok şey var ki... Öncelikle camiler... Edirne’deki meşhur üç cami için şöyle bir deyiş var... “Yapısı, kapısı, yazısı...” “Selimiye’nin yapısı, Üç Şerefeli Cami’nin kapısı, Eski Cami’nin yazısı...”

SELİMİYE CAMİ Ben gittiğim yerlerde cami, sinagog, ya da kilise, o bölgenin eskiden kalmış dini yerlerini gezip görmeyi severim. Bugüne kadar Süleymaniye ve Sultan Ahmet cami olmak üzere bir dolu cami gezdim. Ancak bana Selimiye’nin verdiği duyguyu veren başka bir camiye rastlamadım. Bunun din biçimiyle alakası yok. Adını koyamadığım bir başkalık, bir dinginlik vardı orada. Ayrıca görüntüsü hem dışarıdan hem de içeriden oldukça etkileyiciydi.

di. İnsanın gezerken her bir detaya bakmak isteyeceği, bakarken saatler geçirebileceği mekânlardan biri Selimiye...

Selimiye Cami Edirne’de bulunan, Osmanlı padişahı II. Selim’in Mimar Sinan’a yaptırdığı camidir. Sinan’ın 90 yaşında yaptığı ve “ustalık eserim” dediği Selimiye Camii gerek Mimar Sinan’ın gerek Osmanlı mimarisinin en önemli yapıtlarından biridir. Cami ancak II. Selim’in ölümünün ardından 1575’te ibadete açılabilmiştir.

Selimiye Cami’nin içindeki ters lale motifi çok ünlü. Ancak içine girdiğinizde onu bulabilmek için biraz çaba sarf etmeniz gerekiyor.

Hikâyesine gelince: Rivayete göre, caminin yapılacağı arsa üzerinde bir lale bahçesi bulunmaktaymış. Bu arsanın sahibi, başlarda arsasının satılmasını istememiş. En sonunda, Mimar Sinan’dan camide bir lale motifi olmasını isteyerek arsasını satmış. Mimar Sinan da lale motifini ters olarak yapmış. Lale motifi bu arsada bir lale bahçesi olduğunu, ters olması ise sahibinin tersliğini temsil etmekteymiş.

ESKİ CAMİ Eski caminin yazısı dediklerinde anladığım ya da hayal ettiğim şeyle, karşılaştığım görüntü birbirinden çok farklıydı. Hem girişte

Meriç Nehri
üzerindeki köprü



“Edirne’nin bir diğer özelliği de köprüleri. Sayısız romana hikâyeye konu olmuş bu köprüler.”

hem de caminin içinde yer alan tüm duvarları ve sütunları kaplayan kocaman yazılar. İnanılmaz etkileyici. Ağzım açık kaldı desem yeridir. Biz caminin dışındaki yazılardan o kadar etkilendik ki sadece bu kadardır herhalde dedik. Meğer caminin içinde çok daha fazlası varmış. Tam bir görsel şölen. Eski Cami, Edirne’de zamanımıza ulaşmış ilk orijinal abidevi yapı olarak da bilinir. 1414’te tamamlandı. Caminin beyaza boyanmış duvarları ve payeleri üzerinde 18. ve 20. yüzyıllarda yazılmış çeşitli yazılar mevcut. Bunların bazıları I. Mahmud zamanında, bazıları da 1863 yılındaki onarımda ilave edilmiştir. Sonraki dönemlerde de zamanın ünlü hattatları yazılarını buraya vermiş veya yerine yazmışlardır. Minberin sağındaki altın yaldızlı besmelede II. Abdülhamid’in imzası görülmektedir.

ÜÇ ŞEREFELİ CAMİ İtiraf ediyorum biz ancak uzaktan görmekle yetinebildik. Ancak o kadar meşhur ve o kadar görülesi ki burada yazmadan edemedim. Bu cami özellikle kapısıyla biliniyor. Üç Şerefeli Cami Edirne’deki Osmanlı döneminden kalma camidir. Osmanlı Mimarisinde yeni bir çığır açan bu cami bazı özellikleriyle, ilklerin de sahibi durumundadır. Dört minare dört ayrı özellik ve eşi bulunmayan bir kapısı var. Dört minaresinin biri üç, biri iki, ikisi birer şerefeli olup; baklavah, şişhaneli, çubuklu ve burmalı motif üsluplarıyla bezenmiş-

tir. Camiye adını veren üç şerefeli minare, Selimiye yapılarına kadar minarelerin en büyüğü kabul edilirdi. Üç Şerefeli’nin bir başka özelliği; camisiyle birlikte kesme taş kullanılarak yapılan ilk minare oluşudur. Üç Şerefeli Caminin kapısı özgün durumuyla neredeyse cami kadar ünlüdür.

ÇARŞILAR Edirne’nin görülmesi gereken bir başka özelliği de çarşıları. Camiler ve çarşılar o kadar iç içe girmiş durumda ki birinin kapısından çıkıp kendinizi diğerkinin içerisinde buluyorsunuz. Osmanlı İmparatorluğu’nun 19. yüzyıla kadar olan döneminde Edirne, çarşı ve hanlar bakımından en zengin ve gelişmiş illerden biri olmuş. Ali paşa Çarşısı (Kapalı Çarşı), Bedesten Çarşısı, Arasta Çarşısı, Dar-ül Eytam (Yetimler - Yeni) Çarşısı bu çarşıların arasında mutlaka görülmesi gerekenler. Biz hepsine girdik çıktık.

SARAYIÇI Bizim için Sarayıçi Hıdırellez eğlencesinin yapıldığı yer demek. Kırkpınar yağlı güreşleri de burada yer almakta.

Sarayıçi 1365 yılında şimdiki Muradiye Küçükpazar ile Kırılgaç Bayırı arasında bulunduğu söylenen ve adına Kavak Meydanı denilen alanda yaptırılmıştı.

Burası Edirne’deki ikinci sarayın yapıldığı bölge ve gayet geniş bir alana dağılmış durumda. Bu saray başşehrin İstanbul’a taşınmasından sonra da başta Fatih olmak üzere padişahların ilgi alanında kalmayı sürdürmüştü, padişahların çoğu burada ikamet etmişler. 1870’li yıllarda sarayın mahzenleri cephane depolamada kullanılmaya başlanmış; 1877-78 Osmanlı-Rus Savaşı (93 Harbi) sırasında, Rusların Edirne’ye yaklaşması üzerine, Vali Cemil Paşa ve Müşir Ahmet Eyüp Paşa’nın emirleriyle ateşe verilmiş ve saray havaya uçurulmuştur.

EDİRNE KÖPRÜLERİ Edirne’de o kadar çok tarih var ki, hepsini birden görmek neredeyse imkânsız. Değil görmek insan yazmaya bile yetişemiyor. Edirne’nin bir diğer özelliği de köprüleri. Sayısız romana hikâyeye konu olmuş bu köprüler.

“Edirne yolu inanılmaz... Gördüğümüz manzaraların güzelliğini anlatmak zor. Sanki Toskana’dayız. Yol geniş, belli bir noktadan sonra yolda çok az araba var.”

Meriç, Arda ve Tunca gibi akar-suların üzerinde yapılmış köprüler, Gazimihal Köprüsü, Beyazid Köprüsü, Fatih (Bönce) Köprüsü, Saraçhane (Şahabettin Paşa-Sultan Mustafa) Köprüsü, Saray Köprüsü (Kanuni Köprüsü), Tunca

Köprüsü, Yalnız Göz Köprüsü, Ergene Köprüsü, Yeniimaret Köprüsü, Yıldırım Köprüsü... Gün içinde bir yerden bir yere giderken doğal olarak köprülerin üzerinden geçiyorsunuz. O kadar çok ve o kadar güzel ki, insan ne tarafa bakacağını şaşırıyor.

II. BAYEZİD KÜLLİYESİ SAĞLIK MÜZESİ

Buranın özelliği: Külliye’nin içinde 1488’den beri yer alan darüşşifa. 1877-1878 Osmanlı-Rus Savaşı’na kadar aralıksız 400 yıl boyunca önceleri her türlü hastaya; sonraları sadece ruh ve akıl hastalarına hizmet vermiş. Geçmişte bu mekânda hastaları müzik, su sesi ve güzel kokularla tedavi ederlermiş.

EDİRNE’NİN EL SANATLARI

Ben buraya kadar gelmişken sinagogu da göreyim bari diye tutturduğumdan kendimizi yolumuzun pek de düşmeyeceği merkezin biraz

El Sanatları Müzesi



dışında bir caddede bulduk. Bölgenin adı Kaleiçi... Burası eski konakların bir kısmının hala zamana karşı dayandığı, bir kısmının renove edildiği çok güzel bir cadde çıktı. Hoşumuza giden bir binanın önünde fotoğraf çektirirken oradan çıkan bir bey bize laf attı, biz cevap verdik derken kendimiz binanın içinde bulduk. İkiz Evler Kültür Sanat Merkezi. Burası 2003 yılında Edirne'nin el sanatlarını yaşatmak için kurulmuş. Bir içeri girdik, 3 saatte çıkamadık. Farklı odalarda farklı eğitimler veriyorlar. Her atölyeyi gezdik, nasıl yapıldıkla-

rını öğrendik, hikâyelerini dinledik. İçeride sabun atölyesi (Edirne'nin sabunları çok meşhur özellikle de meyve şeklinde olanları), ebru atölyesi, Edirnekari, tahta boyama gibi farklı atölyeler var. Oradan ellerimiz kollarımız dolu dünyayı satın almış olarak çıktık. Size tavsiyem Edirne'ye gitmeseniz bile yaptıkları el sanatlarından haberdar olmanız. Hediye almayı sevenler, yurt dışında müşterim var farklı ne götürsem diyenler için bir hazine. Üzeri Osmanlı desenleriyle süslü şahane tahta şarap kutuları

yapmışlar farklı amaçlar için kutular da var. İsteseniz de arasanız da kolay kolay bulamayacağınız ürünlerden bahsediyorum.

Orada bir dolu hikâye dinledik, bu sayede Edirne'deki yaşamı, eski adetleri ve bu adetlerin günümüze nasıl yansıdığını öğrenebildik. Mesela aynalı süpürge...

Edirne'de gelinlere çeyiz olarak aynalı süpürge verilirmiş. Zamanında çok süslü bir gelin varmış, sürekli aynaya bakar hiç evle ilgilenmezmiş. Bu duruma çok bozulan kaynanası evdeki süpürgeye ayna takmış. "Gelin gelin sürekli aynada kendine bakacağına süpürgeye ayna bak da ev ne halde onu gör." Ama gelin uyanık, süpürgeye aynayı kullanarak kaynananın gelip gidişini kontrol edermiş; ne zamanki aynadan kaynananın geldiğini görürmüş, hemen iş yapmaya başlamış.

Bugün bu süpürge'nin çeyize konulma amacı temizlik, bereket, derlemek, toparlamak, kötülüklerden arındırmak, ayna ile parlak bir gelecek sağlamak.

Ve dönüş vakti. Elimiz kolumuz dolu kendimiz arabaya attık...

Edirne insanın tekrar tekrar gideceği, gitmekten görmekten hiç bıkmayacağı, aynı yere tekrar tekrar gitse yeni bir şeyler keşfedeceği şehirlerden...

En yakın zamanda bir daha yolumun düşeceği kesin. ■

esrahekimoglu@yahoo.com



Beni konuk eden aile ile birlikte nehir kenarında

“hayat paylaştıkça güzeldir”



Roma & Floransa	04-07 Ekim 2014	THY tarifeli sefer	549 euro
Malta	03-06 Ekim 2014	THY tarifeli sefer	399 euro
Paris & Disneyland	26-30 Ekim 2014	THY tarifeli sefer	799 euro
St. Petersburg	05-08 Ekim 2014	Aeroflot tarifeli sefer	499 euro
Moskova & St. Petersburg	03-08 Ekim 2014	Aeroflot tarifeli sefer	649 euro
Belgrad & Balkan Turu	04-08 Ekim 2014	THY tarifeli sefer	395 euro
Endülüs Turu “Zil Şal ve Gül...”	03-07 Ekim 2014	THY tarifeli sefer	699 euro
Lizbon	04-07 Ekim 2014	THY tarifeli sefer	649 euro
Amsterdam	04-07 Ekim 2014	THY tarifeli sefer	599 euro



www.litetur.com

“Since-1998”

Lamartin Cad. Demircioğlu İş Merkezi 40/3 - 34437 Taksim-İstanbul
T. : 0 212 361 7450 F. : 0 212 361 7451

TÜRSAB
TÜRKİYE SEYAHAT AJANSI LARASI BİRLİĞİ
T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

www.kalemad.com



Festival'de coşku - ve Ada'da anma...

2014/15 kültür-sanat sezonu başlamak üzereyken, bir öncekinin zirvelerini oluşturmuş İstanbul Festivallerini kısa da olsa anmadan edemeyeceğim, orada sergilenmiş seçkin ve rafine zevkleri bize yeniden tattırmış olan İKSV'ye de "sağolun, varolun" diyerek...

Tiyatro Festivali'nde, biraz da "mecburen" izlediğimiz Polonya tiyatrosunun iki yapımından sonra (ki bunlarla ilgili eleştirilerim <http://tiyatrolestirmenleribirligi.org/elestiri-yazilari/575-ironik-ve-gotik-birer-oyunlariyla-tr-warszawain-tr-aciklamasi> link'inde bulunabilir), Londra Propeller Theatre'den iki olağanüstü Shakespeare yorumunu, ayrıca Alman tiyatro gurusu Thomas Ostermeier'in her daim aktüel kalacak devrimci/interaktif "Bir Halk Düşmanı" (Ibsen) uyarlamasını izlerken, geride bıraktığımız oldukça cıvıllı tiyatro sezonunu doyurucu bir şekilde kapatmış olduk.

28 gün sürmüş olan 42. Müzik Festivali konserlerinin ise ancak bir bölümünü izleyebildim – ve bunların arasında kendimce "zirve" yapmış olanların sadece dördünü bu sayfaya sığdırabiliyorum...

Müziğin birleştirici olduğu, bir dengeleştirme öğesi taşıdığı söylenir sık sık, bir orkestra oluşturmanın da "motivasyon, takım çalışması ve başarıma arzusu" getirdiği... Zorlu Center Büyük Salonu'nda bu sözlerin sahibi, Venezüela'nın eski kültür bakanı J.A.Abreo'nun bundan 39 yıl önce ülkesinin yoksulluk sınırının altında yaşayan çocukları bir araya getirmiş olduğu *Teresa Carreno Gençlik Orkestrası*'nın olağanüstü konserini dinlemek de, tarihi bir olaydı! Yıllardır müzik direktörlüğünü yapan C.Velasquez'in yönetimindeki 240 kişilik bu dev topluluk (düşünün, sahnede 14 kontrabas saydım!), pek de popüler bir repertuar seçmişti ve Berlioz'un "Roma Karnaval Uvertürü", Stravinski'nin "Ateş Kuşu Bale Sütü" ile Rimski-Korsakov'un "Şeherezad"ın olağanüstü zengin yorumlarıyla izleyicileri büyüledi – bu görkemli performansın ardından da, böylesine dev bir toplumsal müzik girişimini yürüten Sistema Vakfı'nın bugün 76 yaşında olan kurucusu José Abreo'yu alkışlamak, ayrı bir zevkti!..

Gene Türkiye/Polonya diplomatik ilişkilerinin 600. Yıldönümü Kutlamaları çerçevesinde o ülkeye has bir orkestrayı konuk etme gereği sonucu, Festival'in bu yılki Başarı Ödülü'nü de alan ünlü bestecileri K.Penderecki yönetimindeki *Sinfonia Varsovia*'nın Aya İrini'deki konserinde asıl beğenimizi kazanan, günümüzün en heyecan verici keman virtüözleri arasında görülen Litvanyalı *Julian Rachlin*'i dinleme ayrıcalığına eriştik. Ne diyeyim size – Beethoven'in o (tek, ancak gerçekten de yegâne güzellikteki) Keman Konçertosu'nu ömrümde yüzlerce kez onlarca yorumcudan dinledim ve ona evde de sık sık kulak veririz – ancak bu denli içten ve şairane biçimde yorumlanmasını yaşamamışım! Aya İrini'nin kubbesinin

altında Rachlin'in bu olağanüstü performansından sonra orkestranın daha sonra çalacağı Penderecki'nin 2. ("Noel") Senfonisi'ne, sıcaklığın da etkisiyle (*aramızda kalsın!*) kalmadık – kulaklarımızdaki o muhteşem tınıları bir süre daha tutabilmek için...

Diğer değişik bir müzik keyfini, sıcak bir Pazar sabahı Burgazada'dan kente inmeyi göze alarak Avusturya Kültür Ofisi'nin Yeniköy'deki bahçesinde yaşadık. New York Carnegie Hall gibi konser salonlarından sonra bu kez bir Boğaziçi yalısının duvar dibine dizilmiş dört yetenekli müzisyenden oluşan Avusturya'nın saygın oda müziği topluluğu *Concilium Musicum Wien*, bize bu kez Haydn ve Mozart'dan başlayarak

Johann Strauss'a kadar ülkelerinin müzik örneklerini sunarak unutulmaz anlar yaşattı. Düşünebilir misiniz, bahçede kahvaltınızı ettikten sonra ister dev ağaçların gölgesinde, ister çimenlere atılmış yastıkların üzerinde sabah güneşini alıp flüt ve yaylı çalgıların nağmelerini, divertimento ve valsara zaman zaman karışan kuş seslerini dinlemek – bundan daha "nitelik"li bir Pazar sabahı olabilir mi ki..?

Ondan iki gün sonra ise İKSV bize "iade-i ziyaret"te bulundu!! Burgaz'ımızın su iskelesi muntakasında kurulan sahnede Sait Faik'in 60.

Ölüm Yıldönümü'nde "*Stelyos Hrisopulos Gemisi*" öyküsünün değişik bir serüvenini yaşadık. Sevgili oyun yazarı dostumuz Özen Yula'nın şarkı sözlerini kaleme alarak uyarlayıp yönettiği, *Fazıl Say*'ın müziklerini bestelediği bu performansı Borusan Quartet, kemençede Derya Türkan, kanunda Hakan Güngör ve vurmali çalgılarda Aykut Köseleli ile piyanoda kendisi, vokallerde ise Serenad Bağcan ile Zeynep Halvaşi seslendirdi; öyküyü genç tiyatrocularımızdan Esra Bezen Bilgen, Demet Evgar ve Songül Öden okudu... Her şeyden önce, "senfoni" olarak adlandırdığı (bana göre bir çeşit) orkestra süitleriyle hiç ama hiç barışık olmadığım Fazıl Say'ın bu bestesini çok başarılı bulduğumu söyleyebilirim – gerçekten de, sözlere müzik yazması, anlaşılabilir benim gibi daha nice müzikseveri fazlasıyla cezbediyor! Özellikle kanunun tınıları, sahnenin yanbaşındaki deniz ile adanın gökyüzüne ne de güzel uymuştu – hele, yapıtın bir bölümünde üzerimizden uçan martıların sesleriyle karışırken veya sağa doğru baktığımızda, önümüzden süzülen Şehir Hatları vapurunun kulisyle birlikte... Her halde aceleye gelmiş olan görsel tasarım canlı ortamın yanında pek cıvıllı kaldı; ses düzeni ise kabul edilebilir düzeyde olmakla birlikte, Songül Öden'in çığırtağ dışı vurumu ne yazık ki oldukça rahatsız ediciydi... Halvaşi ile Bağcan'ın vokallerine gelince, onlar tüm izleyicilerinin kulaklarını ziyadesiyle okşadı – ve, belki de en önemlisi, aydın bir dostumun belirttiği gibi, "adadan kovduğumuz Rum komşularımızı gene adada bu şekilde anmak, elli yıldır içimizi kemiren hüznü az da olsa hafifletiyor"du!!

Birazcık geç olmuşsa da, teşekkürler İKSV.! ■



Foto: İKSV/Ali Güler

Mega Aritmetik Mega Hafıza

**Evinizdeki
küçük
dehayı
keşfedin!**

Son yıllarda çok yoğun bir ilgi alanı olan Mental Aritmetik konusu maalesef büyük bir çoğunluk tarafından doğru olarak bilinmemektedir. İşin ilginç tarafı mental aritmetiği bildiğini ve öğrettiğini iddia eden çoğu kişi veya kuruluş da kulaktan dolma bazı bilgilerle etrafa yanlış bilgiler ve uygulamalar yaymaktadırlar. Bu yanlış tutum ve bilgi kirliliği - doğru tekniklerle birlikte yapıldığında harika sonuçlar veren mental aritmetik konusunu - daha başlamadan bitirme noktasına getirmiştir

Mental aritmetik eğitimi özellikle 5 ile 12 yaş arasındaki çocukların beyin gelişimine fayda sağlayan bir sistemdir. Hafıza ve zekanın % 75'i 3 ile 7 yaş arasında oluşmaktadır. Zekayla ilgili büyük bir gelişim 5 yaşında tam olarak şekillenmektedir. Öyle ki 5 yaşın altında uygulanan zeka testlerinin sonuçları güvenilir değilken, 5 yaş ve üzerinde uygulanan zeka test sonuçları güvenilirlerdir. 5 yaş bu anlamda alt sınırdır. 12 yaş da genel olarak çocukların ergenlik döneminin tamamlandığı sınırdır.

Peki ergenlik çağıının tamamlanması neden önemli? 12 yaşından sonra beyin gelişmiyor mu? diye sorabilirsiniz.

Şüphesiz beyin gelişmesi 12 yaşından sonra da devam ediyor. Ancak ergenlik çağıının tamamlanması ile beyindeki plastisite de tamamlanıyor. Beyindeki plastisitenin tamamlanması beyindeki uzmanlaşma, yani ihtisaslaşmanın tamamlanması demektir. Bunu bir örnekle izah etmeye çalışacağım. Örneğin konuşma ve matematik beyin sol yarım küresinin işidir. Hayal gücü, ritim ve müzik gibi zihinsel faaliyetler de beyin sağ yarım küresinin işidir. 57 yaşında bir kişi olarak yolda yürürken ayağımın kaydığını, düşüp kafamı sivri bir yere vurduğumu, kafatasımın parçalandığını ve beynimin sol tarafındaki konuşma merkezi-min parçalandığını düşünün. Bu durumda konuşmayı kaybederim ve konuşamam. Trafik kazası geçirip, buna benzer yaralanmalarla konuşamayan çok insan vardır. Aynı olayın 7 veya 8 yaşındaki bir çocuğun başına geldiğini ve onun da konuşmayı kaybettiğini düşünelim. İşte fark bu noktada başlıyor.

57 yaşındaki bir kişi olarak ben konuşmayı tekrar elde edemezken, 7-8 yaşındaki bir çocuk tekrar konuşmayı öğrenebiliyor. Bunun açıklaması



Melik Duyar

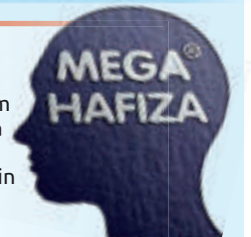
şudur; Ergenlik çağıını geçtiğim için benim beynimde ihtisaslaşma tamamlanmış durumdadır. Beynimdeki her bölge öyle uzmanlaşmış ki, başka bir görevi devir alabilecek hiçbir bölge yoktur. 7 - 8 yaşındaki bir çocuk henüz ergenlik çağıını tamamlamadığı için, bir başka bölge konuşma işini devralarak çok tekrar konuşabilmektedir.

Bu örnek olaydan şunu anlayabiliriz. İnsanın beyindeki bir başka bölgeye, bir başka bölgenin işi yaptırılabilir. O zaman doğru eğitim ve tekniklerle sol yarım kürenin yaptığı matematik işini beyin sağ yarım küresine de yaptırabileceğimiz ortaya çıkmaktadır. Ancak beyindeki bir başka bölgeye, bir başka bölgenin işinin yaptırılması ergenlik çağıının tamamlanması ile sınırlıdır. Beynin iki yarım küresinin birlikte ve dengeli kullanılmasının sinerji yarattığını duymuşsunuzdur. Bu şu demektir; sadece beyin sol yarım küresiyle matematik yapmak çok sınırlı iken, beyin sağ yarım küresine de matematik yaptırabilmek beyinde kat kat kapasite artırımı sağlamaktadır. Doğru eğitim ve tekniklerle sol yarım kürenin yaptığı matematik işini beyin sağ yarım küresine de yaptırabileceğimiz gerçeğine dayanarak mental aritmetik sisteminin daha çok 5 ile 12 yaş arasındaki çocuklara fayda sağlayacağını söyleyebiliriz. Melik Duyar

**Mental aritmetik konusunda
bilinçlendirmek için hazırlanan bu
makalenin tamamına
www.mentalaritmetikderneği.com
adresinden ulaşabilirsiniz.**



Çocukların beyin gelişiminde önemli olan bu dönemin telafisi mümkün değildir. Misyonu insanların zihinsel potansiyellerini maksimum seviyede kullanmalarını sağlamak olan Mega hafıza- Mega aritmetik olarak sizleri beyin temelli eğitimlerimiz hakkında bilgi almak için Göktürk temsilciliğimize bekliyoruz.



**Mega Aritmetik Göktürk - Cami Sok. Merttürk İş Merkezi No:12 Daire:1 Göktürk
istanbul-eyüp-gokturk@megaaritmetik.com
Gsm: 0536 502 80 00**

0212 322 06 57



» Mim Kemâl Öke: *Siyonizm ve Filistin Sorunu* (1880-1923); Kırmızı Kedi Yay., 2013 – 432 sayfa

Atatürk'ün hekimlerinden olan dedesi ile aynı adı taşıyan siyaset bilimci Prof. Öke'nin master ve doktora tezlerinden türettiği bu geniş çaplı çalışma ilkin 1991 yılında yayımlanmıştı; gözden geçirilmiş ikinci baskısı ise geçtiğimiz yıl altıncı kez basıldı. Orta Doğu'nun bir türlü kapanmayan, geçenlerde yeniden kanamaya başlayan yarasının tarihçesi objektif biçimde ortaya konmakla birlikte, ilk bölümü olan "*Filistin Sorununun Oluşturduğu Ortam*" biraz kısa kalmış gibi... "*Yahudi Sorunu*" ve "*Siyonizmin Doğuşu ve Örgütlenmesi*" bölümlerinin toplamı, 27 sayfa ile çalışmanın onda birinin bile altında bırakılmakla, Filistin sorununun kökenlerine yeterince yer verilmiyor. Prof. Öke tüm bu gelişmeleri "*Batı(lı) fanatizm*"e (s.17) dayandırarak, "*Batı*"nın "*Yahudi Sorunu'nun Musevileri kendi ülkesinden tard ve sorunu Müslüman dünyasına ihraç etmekle çözümleneceğine inanmış...*" (s.387) olarak göstermekle, birazcık kolaya kaçıyor gibime geldi..! Kitapta daha sonra yer alan "*II. Abdülhamit Dönemi*", "*II.Meşrutiyet Dönemi*", (I.Dünya) "*Savaş(ı) Dönemi*" ve "*Milli Mücadele Dönemi*" bölümlerinde ise, tarihçi kimliğiyle Filistin'deki olayları Osmanlı'daki izdüşümü üzerinden de ayrıntılı biçimde gözlerimizin önüne seriyor, özellikle İttihatçıların Siyonizm konusuna bakışlarını ve buradaki gelişmeleri yetkin bir yorumlama ile irdeliyor. Öte yandan, 2002 yılında "gözden geçirildiğini" varsaydığım bu kitabın ikinci baskısında yer verilmiş olan "*Ankara'nın (Filistin) Arap-İsrail çatışmasındaki yaklaşımının, ilkeli bir 'denge' politikası üzerinde kurulduğu gözlemlenecektir*" ifadesi, ne derece doğrudur..? – Kanımca, Filistin sorununun oluşturduğu etmenler hakkındaki bilgiyi başka incelemelerden edinmek, ancak gerçekten 1880-1923 yılları arasında bizzat bu topraklarda ve siyasetin "yapıldığı" İstanbul'da perde arkasında olup bitenleri öğrenmek için değerli bir kaynaktır bu çalışma...



» Jacques Attali: *Yahudiler, Dünya ve Para* – çev.: Berna Günen; Kırmızı Kedi Yay., 2014 – 508 sayfa

Fransız bilim adamı ve yazar Attali'nin 2002 yılında kaleme aldığı bu kapsamlı inceleme, ekonomi ve finans öğelerinden hareketle Yahudi halkının "Yaratılış"tan başlayarak İsrail'in kuruluşuna kadar tarihçesini irdelemeye çalışırken, "*parayla aralarında özel bir bağ mı vardı?*" (s.11) diye sorarak, bana kalırsa hemen ilk dakikada klişeler kalesine ilk golü atıyor... Hemen ardından da "*Yahudilik bir yolculukla başlar*" derken, ikinci gol! Ayrıca, kitabın beş ana bölümüne Tora'nın beş kitabının adlarını koymanın amacı ne?! Tamam, "*Talmud ve para*" başlığında (s.100-114) toparladıklarının önemli bir bölümü ("*Zenginlik, hoş karşılanır / bir ödül değil, bir yükümlülüktür / zenginlik bencil ve gösterişçi ise tehlike olabilir / adaleti yerine getirmenin en iyi yolu, maddi imkânı olmayan kişilere borç vermektir, ancak bunlara faiz uygulanmamalıdır*" vbg.) doğruları aksettiriyor – ancak bu başlığın önüne "*Yeni ekonomi doktrini*" sözcüklerini koyması, bir ironi midir sadece, yoksa bu kitabın başlı başına "ekonomik" dürtülerle yazılmış olduğunun bir belirtisi daha mı?? Beşyüzü aşkın sayfada sıraladığı Mısır / Babil / Filistin, Roma / Bizans, Doğu Avrupa, Yeni Dünyalar, Sanayi Devrimi, Sosyalizm, ABD, Holokost ekonomisi (?) ve İsrail bölümlerinde nice bilinen / bilinmeyenlere rastlayıp, bolca sunduğu bu olaylar / isimler / tarihler silsilesinden muhakkak ki çok şey öğreniyoruz – ancak bunca "konsantre" bilgiyi hakkıyla algılamak için okuma sürecini çok uzun bir süreye yaymak gerekiyor gibi... Dolayısıyla, fiyatı 35 TL olan bu kitap "*iyi bir yatırım*" sayılır, madem ki "*para*"dan söz ediyorsak!!



» Yakov M. Rabkin: *Yahudiliğin Siyonizm Karşıtlığı* – çev.: Şahika Tokel; İletişim Yay., 2014 – 372 sayfa

Yahudilik konularında bana yaz aylarında ulaşmış olan diğer bir kitap, oldukça önemli bir sorunsalı irdeliyor – Montreal Üniversitesinde tarih profesörü olan Y.M.Rabkin, özgün adında "*A Threat From Within*" (= "*İçeriden bir Tehdit*") sözcüklerini de barındıran bu incelemesinde Siyonizmin doğuşu ile gelişimini ayrıntılı biçimde anlatmakla birlikte, ona salt "*içeriden*" –yani bizzat Yahudi çevrelerden– gelen tepkilere, gene aynı derecede yetkin yaklaşımlarla yer vermektedir... Meğerse Siyonizm, daha 20.yüzyılın başlarında Filistin topraklarına göç etmiş kimi Yahudi grupları tarafınca da benimsenmemiş olduğu gibi, günümüz İsrail'inde ve onun yanı sıra diasporada da seslerini gittikçe yükselten dindaşları arasında ciddi muhaliflere sahiptir! "*Tüm Yahudilerin öncüsü olma iddiasını taşıyan*" (s.22) Siyonistlere karşı bazı gruplarca, öncelikle Tevrat adına, kısmen ise Yahudi gelenekleri adına da şiddetle karşı çıkılmaktadır. Bunların başında, zaman zaman taşkın eylemleriyle kamuoyunda dikkat çeken ve "*Haredi*" olarak bilinen aşırı köktendinci akımın üyeleri yer alır. İşte bu gruplaşmaları, ancak onların yanı sıra daha akademik görüşleri de ilginç çalışmasında büyüteç altına alan Rabkin, haklarında çok konuşulan bazı bilinmeyenleri ortaya koyuyor, kimi yanlış anlamaları düzeltiyor ve –belki de en önemlisi– "*çağdaş*" antisemitizm akımlarını doğurmuş olan "*tüm Yahudiler Siyonisttir!*" savsözüne set çekmeye çalışıyor. Ayrıkça adına karşın, her Yahudi aydınının okuması gereken, bilgi dağarımızda bir boşluk doldurmasını bilmiş, nitelikli bir inceleme...





Balon - Pinyata
1 yaş kutlamaları
Temalı doğum günü
malzemeleri
Kişiyeye özel ürünler

Bekarlığa veda
Hoşgeldin bebek
Diş buğdayı
Kostüm ve aksesuar

Parti ve doğum günü organizasyonları

PARTİ
DÜNYASI
"Türkiye'nin Parti Marketi"
Nişantaşı

Teşvikiye Mah. Şakayık Sok. No:57 Hera Apt. girişi Nişantaşı
Tel: 0(212) 232 41 36 nisantasi@partidunyasi.com



Parti Dünyası Nişantaşı



Internet siteleri sizden harf ve sayılardan oluşan Password'lar icat etmenizi, aksi takdirde gizli kalması gereken hesaplarınıza korsanların kolayca ulaşabileceğini belirtip dururlar.

Ancak harf ve sayılardan oluşan güvenli bir Password'u akılda tutmak büyük bir sorundur. Hafızanız ne kadar kuvvetli olursa olsun bir an gelir unutursunuz ve şifrenizi sıfırlamak zorunda kalırsınız. Avustralyalı bir genç bu sorunu sizin için çok pratik bir şekilde çözmüş... Karmaşık harflerden ve sayılardan oluşan bir diziyi akılda tutmak yerine, siz sadece bilgisayarınızda tuttuğunuz bir resmi hatırlayacaksınız.

Henüz deneme safhasında olan bilgisayar programı, veya uygulaması diyelim, sıra girmek istediğiniz sitenin şifre sorusuna geldiğinde size bilgisayarınızda kayıtlı bir resmi seçmenizi istiyor. Siz de daha sonra hatırlamanız gereken resmi seçiyorsunuz. Resim seçimini yaptığınız anda program, küçük-büyük harflerden, sayılardan oluşan tam 512 karakter boyunda bir şifre oluşturarak söz konusu siteye 'Password' olarak gönderiyor. Dolayısı ile sizin hem kolayca hatırlayabileceğiniz ve aynı zamanda kötü niyetli kişilerin tahmin etmesi neredeyse imkânsız bir şifreniz oluyor. Sam Crowter tarafından geliştirilen ve Password Con firması tarafından pazarlanacak şifrenin en büyük özelli-

Günümüzde modern insanın en çok karşılaştığı sorunlardan biri her siteye, bankaya, ATM'ye ait onlarca Password'u akılda tutma sorunudur

ği, söz konusu resim hangi cihazda ise ancak o cihaz ile giriş yapabilmelisiniz. Eğer başka bir yerden giriş yapmak istiyorsanız

taşıdığınızda resme bağlı 512 karakterlik karmaşık şifreyi başka bir dizinle değiştiriyor.

Dolayısı ile resim gerek masaüstünde gerek başka bir cihaza transfer edilerek yeri değiştiğinde program size yeni bir 512 karakterlik şifre seçiyor.

Siz devamlı aynı resmi hatırlamaya, kullanmaya devam ediyorsunuz ama şifre hep değişiyor, dolayısı ile sistem neredeyse tek kullanımlık banka şifreleri kadar güvenli.

Programın resmin yeri değiştiğinde yeni bir şifre belirlemesinin bir sebebi daha var, o da bilgisayar korsanlarının cihazınıza Spyware casus programı yüklemesi durumunda sizi korumak.

Spyware, korsanların bilgisayarınıza gönderdiği bir casus kodu, bu kodun bilgisayarınıza ulaşması durumunda kötü niyetli kişiler 'mause' hareketlerinizi ya da klavye vuruşlarınızı takip ederek

hangi sitelerde hangi şifreleri kullandığınızı belirleyebilirler.

Ancak program bu konuda da tedbirini almış; resim her yer değiştirdiğinde şifre değiştiği için korsanların klavye ve mouse hareketlerini

takip etmesi de manasız kalıyor...

Henüz liseyi bitirmiş ve genç bir üniversite öğrencisi olan 18 yaşındaki Crowther, müthiş fikrini bilgisayar dünyasına şöyle özetliyor; "Bir resim binlerce kelimeye bedeldir..." ■



resmi yanınızda elektronik olarak taşınmalısınız. Crowter, giriş yapmak için kullandığınız cihazda yüzlerce fotoğraf bulundurmanız durumunda, söz konusu bilgisayarınız - cep telefonunuz kötü niyetli ellere geçse bile korsanların sizin hangi resmi seçtiğinizi bulmasının zaman alacağını hatta imkânsız olduğunu belirtiyor. Resim Password'un ek güvenliği sağlayan bir özelliği daha var; program, siz resmi masaüstünde her başka yere

CUNDALI

Cemil

Bir Ayvalık masalı



2003 yılında Bostancı'da başladığımız yolculuğumuza ekip arkadaşlarımızla birlikte Yeşilköy'de devam etmekteyiz. Eski İstanbul meyhane mezelerinden örneklerle harmanladığımız mutfağımızda doğallığın hakim olduğu İtalyan Mutfağından eklediğimiz deniz ürünleri ve tatlı çeşitleri ile siz değerli misafirlerimizin hizmetindeyiz. Amacımız hiçbir yiyeceğin doğası ile oynamadan tamamen doğal tatlarla hazırladığımız mevsimine göre 95 çeşit soğuk meze ve bir o kadar arasıcığımıza ilave olarak günlük balık çeşitleri ile birlikte siz misafirlerimize sunmayı ilke edindik.

Mevsimine göre her çeşit Ege otunu bulabileceğiniz işletmemizde turpotu, istifno, cibes, hardalotu, haşlayıp zeytinyağı ve limonla servise sunuyoruz. Ayrıca kuzukulağı, labada, kazayağı, ısırgan otu, sirken ve izvinya gibi otların salatasını sizlerin beğenisine sunuyoruz. Şevket-i Bostan ve turp otuyla yaptığımız sıcak otun yanısıra Ayvalık pazarında satılan yahnilik otu (yenilebilen otlar karışık olarak toplanıp bu ad ile satılır) sarımsaklı yoğurtla birlikte servise sunuyoruz. İzvinya (sarmaşık filizi ya da yabani kuşkonmaz) salata gibi yenebilen bu ot ile birlikte akkız otu ve arapsaçını yumurtalı olarak kavurmasını bulabilirsiniz. Otların yanı sıra her çeşit taze deniz balığını mevsimine göre burada bulabilirsiniz. Tatlı menümüzde Ayvalık'tan getirttiğimiz lor tatlısı ve taze lorun (doğal marmelat ve vişne reçeli ile servis edilir) damla sakızlı kazandibinin yanı sıra İtalyan şefimizden tiramisü, panna cotta, fındıklı kakaolu turta, meyveli milföy, bunet (acıbademli kakaolu puding) meyveli milföy, kup ve özel dondurmamız ve doğal meyve sorbelerimizle her gelişinizde ayrı lezzetleri keşfedebileceğiniz bu mutfak sizlerin hizmetinde olmaktan onur duyar.

"Her Zaman Aynı Gülen Yüzümüzle, Aynı Heyecanla Bekleriz."

İstanbul Caddesi Nazlı Sokak Gökmahal B Blok Göktürk
www.cundalicemil.com

Yeşilköy'den
sonra
Göktürk'te

Geçtiğimiz ay Ağustos dergimiz yayınlanmadığından, bu ay sizlere Ağustos ayının enerjisi olan **ASLAN** burcundan, ve Eylül ayına girişimizle birlikte bizleri etkisi altına alacak olan **BAŞAK** burcundan söz edeceğim.

Yönetici ruhuna sahip



ASILANILAR

Aslan burcu, 23 Temmuz ve 22 Ağustos tarihleri arasındaki dönemde etkisini gösterir. Yönetici gezegeni Güneş'tir. Sizin de hemen farkededeceğiniz gibi Güneş aslında bir gezegen değildir; fakat astrolojide Güneş bir gezegen gibi simgelenmiştir.

Bir önceki yazımda da belirttiğim gibi Güneş, astrolojide temel varlığımız olan "ruhumuzu" temsil eder. Aslan burcunun etkili olduğu bu süreçte kendi ruhumuzun yaydığı yaşam enerjisinin gücünü ve bu enerjiyle şekillendirdiğimiz hayatımızı daha net, daha berrak bir şekilde yaşarız ve farkederiz. İşte Güneş'in yaydığı bu ışık sayesinde, hayatımızda gün yüzüne çıkmamış sorunlarımızı farkederiz ve düzeltmeye çalışırız.

Güneş'in bahsettiğimiz özellikleri dışında gelin biraz da Aslan burcunun özelliklerine bir göz atalım. Aslan

burcu, astrolojik olarak sabit bir burçtur. Ayrıca ateş grubuna aittir. Aslan burcunun özellikleri arasında en belirgin olanı yöneticilik ruhu ve yüksek egosudur. Aslan burcunun yöneticilik özellikleri, diğer yöneticilik özelliği yüksek olan Koç, Akrep ve Oğlak burçlarından biraz farklıdır. Aslan burçları, saydığım diğer burçlara göre biraz daha karizmatik ve rahattır. Rahatlığı Güneş'in kendisine kattığı yüksek enerji ve bu enerjinin ruhumuzda yarattığı egodan kaynaklanır. Aslan burcunun karizmatik oluşu ateş burcu ve sabit burç olmasından kaynaklanmaktadır. Genelde karizmatik dediğimiz insanlar dışarıdan enerjik ve stabil görünürler. Aslan burcunun özellikleri arasında yüksek iletişim gücü ve sosyalleşebilme yetenekleri vardır. Aslan burçları diğer ateş burçları olan Koç ve Yay'la; ayrıca diğer pozitif burçlar olan İkizler, Terazi ve Kova ile iyi anlaşılır.

Aslan burçları bildikleri konular hakkında kendilerinden çok emindirler. Hatta o konuyu o kadar iyi bilirler ki ikili veya toplu tartışma ortamlarında genellikle üstünlük sağlarlar. Aslan burçları bildikleri konuları çok hızlı bir şekilde öğrenebilir ve kendilerini hızla eğitip yetiştirebilirler. Çok çalışkan olmaları, kişisel gelişimlerine yardımcı olur. Egolarının yüksek olması sebebiyle yapamayacakları bir işin olamayacağını hep düşünür; fakat bunun için yardım almaktan çekinmezler. Topluluk önünde rahatça konuşabilirler; fakat bunu yapabilmeleri için kendilerine ortam yaratılması gerekir. Aslan burçlarının iş hayatında disiplinli, organize ve coşkulu olmaları, diledikleri konuma ulaşabilmeleri için kendilerine büyük bir güç ve sorumluluk hissi verir. Ayrıca sabit bir burç oldukları için düşünce ve davranışları daha muhafazakardır; fakat yeniliklerin ortaya çıkacağı ortamlarda yetenekleri ön plana çıkar.





WESTSIDE

PRIVATE REALTORS GAYRİMENKUL DANIŞMANLIK LTD

322 63 66



ARKETIP 2, 3+1
180m2 BAHÇE 4.600TL



COUNTRYLİFE, 3+1
160M2 790.000TL



ARKETIP 2.ETAP
1+1 80m2 540.000TL



KEMERLİFE 21- 4+1
178m2 3.600 TL



MESA KEMERKÖY 4+1
BAHÇE 3.900 TL



KEMER COUNTRY, 6+2
370 m2 2.500.000\$



NEOPARK ,3+1
180M2 435.000\$



NEOVİSTA , 4+2
240M2 6.200 TL



ORMAN EVLERİ MÜSTAKİL
HAVUZLU 6+2 450M2 18.500\$



PALMS RESİDENCE 1+1
85m2 EŞYALI 2.500 TL

Aykut Kerem GÜLENC

Gülay ALTAN

İzzet YENSARFATİ

Mine BÜYÜKAYCAN

Neslihan ÇEPNİ

www.westsidekemer.com

İSTANBUL CAD. PALMS RESİDENCE A BLOK
NO:3 GÖKTÜRK / KEMERBURGAZ





İletişim gücü yüksek



BAŞAKLAR

Başak burcu, 23 Ağustos ve 22 Eylül tarihleri arasında etkisini gösterir. İkizler burcu gibi Başak burcunun da yönetici gezegeni Merkür'dür

Astrolojide Merkür yüksek iletişim gücünü temsil eder. Başak burcu toprak grubuna ait bir burç olduğundan, negatif burçlar arasında yer alır. Negatif grupta yer alması, aslında gerçek anlamda negatif karakterli insanlar oldukları anlamına gelmemektedir. Astrolojide burçlar pozitif ve negatif olarak ikiye ayrılır. Bunlar içerisinde hava ve ateş grubu burçlar pozitif burçlar olarak; su ve toprak grubu burçlarsa negatif burçlar olarak ayrılır. Pozitif burçlar, daha dışa dönük ve enerjikken; negatif burçlar içsel, münzevi ve kendi halindedir.

Başak burcu, aynı zamanda değişken burçlar arasında da yer alır. Değişken burçların düşünce yapıları daha esnek olduğundan, hayat şartlarına daha rahat adapte olabilir. Merkür'ün verdiği iletişim gücü ve değişken burç özellikleri, Başak burçlarının pratik hayatta olayları çabuk kavrayabilmesini ve değerlendirebilmesini sağlar. Başak burçları iletişim güçlerini daha ziyade insanların günlük hayatta işine yarayacak konularla ilgili değerlendirirler. Örneğin emlakçılık, borsa, finans, antrenörlük vb. araştırmaya ve analiz etmeye uygun meslekler Başak burçlarının başarılı olduğu mesleklerdir.

Başak burçları diğer toprak grubu burçlar olan Boğa ve Oğlak'la iyi anlaşır. Başak ve Boğa burçlarının ortak özellikleri yavaş karar verip, sağlam adımlar atmalarıdır. Her iki burcun da güvenlik hisleri yüksektir; maddi olarak sahip oldukları nesneleri ellerinde sürekli tutmaya çalışırlar; fakat bu özellik, Başak burcunun değişken grupta olması nedeniyle daha yumuşak bir şekilde kendini belli ederken, Boğa burçlarında bu özellik daha baskındır. Başak ve Oğlak burçlarının ortak özellikleriyse her ikisi de iş hayatında çok odaklıdır. Aynı zamanda sağlam ve planlı adımlar atarlar. İçe dönük olmaları nedeniyle kararları genellikle kendi içlerinde verirler. Başak'ın diğer bir özelliği de yardımsever olmasıdır. Araştırmaya meyilli ve iletişim gücü yüksektir. Etrafındaki insanlarla rahat anlaşabilen bir yapıya sahiptir. Araştırma deyince astrolojide dört aşama vardır. Bu aşamaları en düşükten en yükseğe göre şu şekilde sıralayabiliriz. Birinci aşama İkizler burcudur. Astrolojide ilköğretimi

simgeler. İkinci aşama Başak burcudur Ortaöğrenim ve liseyi simgeler. Üçüncü aşama Yay burcudur. Üniversiteyi simgeler. Dördüncü ve son aşama Balık burcudur. Doktora ve daha üst düzey öğrenimi simgeler. İlköğretim temel eğitimidir. Başak burcu ile başlayan ortaöğrenim ise ilköğretimin üzerine gelen ikinci bir katmandır. Hayatı, tarihi sorgulamayı ve analiz etme yeteneğini sağlar. Başak burcu da analiz düzeyinin ilk seviyesindedir. Özetle, Başak burçları hayata dair sahip olduğumuz gündelik konularla ilgili araştırma yapmayı, analiz etmeyi ve yorumlamayı sever. Bu konudaki başarılarından dolayı çevresindekiler genelde bu tür konularda kendisinden yardım ister. Başak burçları da yardımsever olduklarından dolayı, herkes için ellerinden geleni yapmaya çalışır.

Başak burçları bir önceki burç olan Aslan'ın sağladığı güneş enerjisini ve dönem olarak yaz dönemini yumuşatıp, tüm insanlığı sonbahara hazırlar. Nasıl ki İkizler burcu, ilkbaharı yaza bağlayan geçişi yönetir, Başak da yazı sonbahara bağlayan geçişi yönetir. Değişken burçlar hep mevsim değişikliklerinin olduğu dönemi yönetir. Dört tane değişken burç vardır; İkizler, Başak, Yay ve Balık. Herbiri mevsim değişikliklerinin olduğu dönemleri yönetirler. Yaz, Güneş ve mevsim özelliği nedeniyle, insanların enerjisinin çok yüksek olduğu bir dönemdir. Yazın insanlar hem çok çalışır hem de bir o kadar rahatlama isteği duyarlar. Fakat bu dönem içerisinde yine sıcaklık ve yüksek enerji gibi mevsimsel nedenler dolayısıyla, insanlar kendi hayatları ile ilgili değerlendirme, muhasebe ve analiz yeteneklerini diğer mevsimlerdeki kadar fazla uygulamazlar. Başak burcuna geçişimiz ile birlikte yaz mevsimi biter ve sonbahar başlar. Sonbaharla senenin ikinci yarısı başlar ve bayağı sert bir dönem başlar; çünkü mevsim olarak daha soğuk ve daha zorlu bir dönemdir. Sonbahar ve kış yağmur, çamur ve kar demektir. İşte bu sert döneme girmeden evvel bir hazırlık yapmalı, ve bir önceki dönemde yaşadıklarımızı değerlendirmeli, analiz etmeliyiz ki yeni döneme kendimizi daha iyi hazırlamış olalım. ■

rasimuretmen@gmail.com



Deniz ürünlerine, reçeteleri ve sunumları ile farklı bakış açıları kazandıran Park14, İstanbul Anadolu Yakası'nın en keyifli noktalarından birinde dört mevsim unutulmaz lezzet deneyimleri yaşıyor...

www.park14.org

PROF. DR. HULUSİ BEHÇET CAD. SEMRA APT. NO 14 GÖZTEPE

(Bağdat Caddesi ve Sahil Yolu arasında Göztepe Parkı karşısı)

0216 356 83 99

Kadınlarda selülit savaşı

G

ünümüzün magazin anlamıyla selülitin tıp dilinde karşılığı hidro-lipo distrofidir. Burada deri altında bulunan yağ hücrelerinin kümecikler haline gelip bunların etrafının da daha sert bir doku

tarafından sarılarak içerde hapsedilmesi sonucu derinin portakal kabuğu görünümünü almasıdır. Önce bu yağ kümecikleri mikroskobik düzeydedir. Gerekli önlemler alınmazsa görünür hale geçerler.

Selülit deyimi ilk defa 1922 yılında Alqueir ve Parvot adlı doktorlar tarafından kullanılmıştır. Ancak araştırmalar daha eskidir. 1882 yılında İtalyan hekimler selülitin patolojik sınıflandırmasını yapmışlar ve gelişme seyrini belirlemişlerdir. Günümüz Fransız Tıp Ekolünde selülit, Paniculopathie Edemato Fibro Sclerotique (POFS) olarak tanımlanır.

SELÜLİT NEDEN OLUŞUR?

Selülit derideki yağ hücrelerinde (çapında büyüme ve sayısında artma ile) fibroblast adını verdiğimiz destek dokusunda bozulmalarla başlar. Fibroblastlar giderek yağ hücrelerinin etrafını sarar ve onları hapseder. Daha sonra cilt altında hem lenf hem de toplardamar dolaşımının yavaşlamasıyla hücreler arasında fazla miktarda sıvı toplanmaya başlar. Ayrıca, özellikle uyluk ve kalçada yoğun olarak bulunan LPL adlı enzim yağın tutulmasına neden olur.

Dokular sağlıklı beslenememeye başlar. Özellikle metabolizmanın daha kötü olduğu uyluk ve basen bölgelerinde doku yumuşak, pürüzsüz özelliğini yitirir ve şişer. Ancak dikey bantların olduğu yerler esnek değildir, deriyi çeker ve çukurlanmalara neden olur. Ortaya çıkan görüntü tepeler ve vadilerdir, ki bu selülit olarak adlandırılır. Özetle bölgesel yüzeysel yağ dokusunun kalınlaştığı, mikro dolaşımın da bo-



Prof. Dr. Alp GÜRKAN

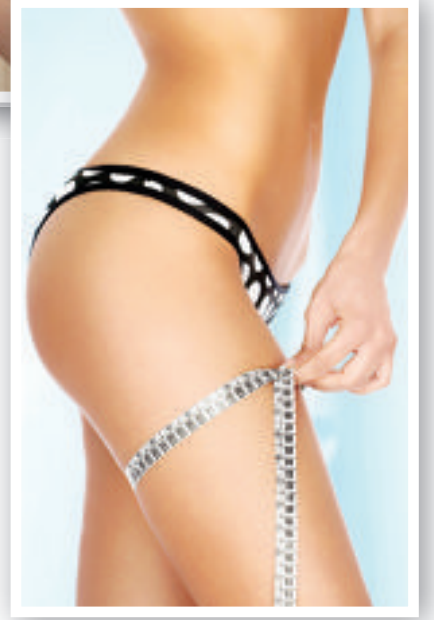
zulduğu durumlarda selülit oluşur. Selülitin oluşmasında progesteron ve özellikle östrojen hormonunun etkisi fazladır. Bu nedenle selülit erkeklerde olmadığı gibi kadınlarda da ergenlik dönemine kadar olmaz. Bir kadın selülit ile ilk defa ilk adet dönemiyle beraber tanışmış olur. Kadınların ciltlerindeki metabolizmalarının yavaşlığı ve cilt kalınlıkları da yardımcı faktörlerdir. Ayrıca erkeklerde ciltteki bantlar çapraz düzenlenmiştir. Bu nedenle erkekler selülitte dirençlidir. Ancak her kadın selülit adayı olmasına rağmen bantların bulunduğu yağ tabakasında mikro dolaşım iyi ise selülit gözükmez.

SINIFLAMASI

Selülitler birincil ve ikincil olarak ikiye ayrılırlar. Birincil selülitler zaten fazla olan yüzeysel yağ tabakasında ki dolaşım bozukluğuyla birliktedir. İkincil selülit ise yumuşak dokunun sarkması ile oluşur. Bu daha çok sık zayıflayıp şişmanlayan kişilerde oluşur. Erkeklerde oluşan selülit tipi de genellikle budur.



Yazın yaklaşması ile çoğu kadın aynı kâbusu görür; deniz sezonu, kısa etekler ve selülit... Selülit aslında derinin iltihabi hastalığını belirtmek için kullanılan bir terim olmasına karşın, günümüzde daha yaygın olarak kozmetik alanında kullanılmaktadır.



Derece 0 selülit: Deri iki parmak arasında sıkıldığında bile ortaya çıkmaz

Derece 1 selülit: Ayakta dururken ve yatarken selülit görülmez. Deri sıkıldığında portakal kabuğu görünümü ortaya çıkar.

Derece 2 selülit: Ayakta dururken selülit görülür ancak yatarken kaybolur.

Derece 3 selülit: Ayakta ve yatarken selülit görüntüsü ortaya çıkar

RISK FAKTÖRLERİ

Kadın olmak başlı başına bir risk faktörüdür. Ancak, aynı pozisyonda oturma gerektiren tüm meslek grupları risklidir. Bunun yanında hareket-siz yaşam, dengesiz beslenme, sigara, alkol ilk akla gelenler arasındadır. Yaş ilerledikçe selülit görülme oranı da artar. Dengesiz beslenme, kabızlık, hareketsiz yaşam tarzı, psikolojik bozukluklar, hormonal (hamilelik gibi) dolaşım bozukluğu, tiroit bezi



hastalıkları, şeker hastalığı gibi metabolik sorunlar, jinekolojik problemler, bazı ilaçların kullanımı (östrojen, antihistaminik, anti tiroit, bazı kalp ilaçları kullanımı) selülit oluşumunda etkilidir.

Bu nedenle stresten uzak yaşam, aynı pozisyonda oturmaktan kaçınma, dengeli beslenme, spor, alkol, sigara ve kafeinden uzak yaşam selülit önleyebilir. Ayrıca vücutta su tutacağından tuzdan da kaçınmak yararlı olur. Yeterli miktarda alınan su da mikro sirkülasyonu artıracığından selülit oluşumunu engellemede yardımcıdır. Ancak, fazla miktarda alınan suyun da bilinenin aksine yararı yoktur.

TEDAVİ

Tedavinin en önemli bölümü risk faktörlerini azaltmaktır. Aşırı güneşlenerek derinin kurummasına sebep olmak da selülitleri azdırır. En azından güneş hasarı derinin elastik liflerine zarar vererek kuruyup gevşeyen deriden sellülitin daha kolay görünür hale gelmesine neden olur.

Dolaşımı hızlandırmak amacıyla hafif sporlar önerilir. Özellikle yüzme, bisiklete binme ve tempolu yürüyüş selülitle mücadelede en faydalı sporlardır. Dolaşımı düzenleyerek yağların yakılmasına neden olur.

İlginç bir yöntem de deriyi keselektir. Derinin keselendiğinde ölü hücre tabakasının atılır ve alttaki canlı ve sağlıklı tabaka ortaya çıkar. Kese aynı zamanda mikro sirkülasyonu artırarak selülit oluşumunu azaltır. Elbette cilt masajının da benzer etkiye sahip olduğunu söylemek gerekir. Deri soyucu 'peeling' kremlerin reklamlarının çok olmasına karşın bilimsel olarak kanıtlanmış bir yararı gösterilememiştir. Mezoterapi ya da karboksiterapinin de sellülit üzerine etkisi sınırlı ve genellikle geçicidir. Karboksiterapi ile cilt altına CO² gazı verilerek yağ hücrelerinin erimesi ve dolaşımın hızlanması sağlanır. Oldukça ağrısız ve rahat bir uygulamadır. Uzmanlar selülit tedavisinde yüzeysel yağ dokusu fazlalığı için mini liposuction ya da lipoliz, sellülit bantlarının subsizyon ile kesilmesini

önermektedirler. Yine, mikro dolaşımı arttıracak LPG ve lenfatik masaj, deri sıkılaştırıcı lazerler, deri üstü için soyma işlemleri öneriler arasında yer almaktadırlar.

Her zamanki gibi antioksidan gıdaların tüketilmesi metabolizmayı düzenleyeceği gibi sellülit oluşumunu da azaltmaktadır. Kafein, aşırı şeker tüketimi, tuz, doymuş yağ içeren yiyecekler, yine aşırı yağlı süt ve süt ürünleri, alkol, özellikle sigara güzel cildin baş düşmanı ve selülitlerin arkadaşlarıdır.

Sonuç olarak selülit kadınların korkulu rüyası olmaya devam edecektir. Kilo vererek selülitlerden tamamen kurtulmak mümkün değildir ama beslenme alışkanlıklarının değiştirilmesi, bilinçli beslenmek, yeterince su tüketmek, günlük fiziksel aktivitenin artırılması selülitlerin aza indirilmesinde son derece önemlidir. ■

Not: Dr. Yasemen Fatih Amato'nun yazısından alıntılar yapılmıştır.

**Genel Cerrahi Uzmanı*



Sheraton eşme'de
unutamayacağınız bir tatil



4 GECE KAL 3 GECE ÖDE 251TL*



Sheraton®
Cesme
HOTEL, RESORT & SPA

www.sheratoncesme.com

sales@sheratoncesme.com | 0232 750 00 00



www.facebook.com/sheratoncesme



twitter.com/cesmesheraton



instagram.com/sheratoncesmehotel

*251TL, 4 -15 Eylül 2014 tarihleri arasındaki doğa manzaralı 4 gecelik konaklamalarda 2 kişilik odalarda promosyon uygulanmış ortalama kişi başı gecelik fiyat olup, bu fiyata açık büfe kahvaltı, açık büfe akşam yemeği ve KDV dahildir. Bu kampanya başka kampanyalar ile birleştirilemez.

Yeni

Mendy Chitrik

Bar mı? Mitsva mı?



Bar mı, Mitsva mı? Bar'ın sağladığı fiziksel zevk ile Mitsva'nın verdiği manevi mutluluk arasında gerçekten bir tercih yapmak zorunda mıyız? Hem suya dokunsak hem de sabuna, olmaz mı? Yahudi yaşamı kendini dünya meselelerinden soyutlamalı mı? İkisi, bir sentez içinde var olamazlar mı? Yahudi toplumu değişik sesleri ve görüşleri bağrına basar mı? Tora'daki en yaygın emir hangisidir? Yahudi halkının geleceğini nasıl güvence altına alabiliriz? Toplumsal baskının üstesinden nasıl gelebiliriz? İç mücadelemizi nasıl kontrol altında tutabiliriz? Bir kişi diğer bir kişiden daha Yahudi olabilir mi? Yahudiliği nasıl ölçeriz?...

Rav Mendy Chitrik'in yeni kitabı, alışık olduğumuz tarzdan çok farklı şekilde yazılmış anekdotlar, kıssadan hisseler, gerçek hayat hikâyeleri ve bazı ağır konularla ilgili hafif yorumlardan oluşmakta.



T: (0212) 231 92 82

kitabevi@salom.com.tr

Online sipariş için: www.gozlemkitap.com

5774 2014 Roş Aşana

Dostlarınıza yapacağınız **ROŞ AŞANA** bayram hediyesini GÖZLEM'den uygun fiyata seçin; adınıza biz yollayalım...



Kırk Ayna	Avram Ventura	13,00 TL
Hüzünlü Özgürlük - Yahudi Edebiyatı ve Düşüncesi Üzerine Yazılar	Laurent Mignon	22,00 TL 14,00 TL
Bar mı? Mitsva mı?	Mendy Chitrik	20,00 TL 15,00 TL
Masal Gibi Aşklara	Reneta Sibel Yolak	15,00 TL
Altay	Wu Ming	22,00 TL 17,00 TL
Zohar'ın Kilidini Açmak	Michael Laitman	20,00 TL 17,00 TL
Erdemliğin İncileri-Tüm Nesillerde Yaşamış Yüce Kabalistlerin Sözleri	Michael Laitman	İki kitap bir arada 17,00 TL
Kaostan Ahenge-Global ve Bireysel Krizin Çözümüne Kabalistik Yaklaşım		
Beyrut'ta Düet	Mishka Ben - David	25,00 TL 18,00 TL
Bağdattan Yönetim Kurullarına	Ezra K. Zilkha	22,00 TL 18,00 TL
Adam'ın Dirilişi	Yoram Kaniuk	26,00 TL 19,00 TL
YOL	Metin Hara	22,00 TL 19,00 TL
Tanrı'nın Formülü	José Rodrigues Dos Santos	29,00 TL 25,00 TL
Tarihte Yolculuk Edirne Yahudileri	Naim A. Güleriyüz	30,00 TL 25,00 TL
Yahudiler, Dünya ve Para	Jacques Attali	35,00 TL 30,00 TL
Kipur Kitabı	Anonim	35,00 TL
Roş Aşana	Anonim	35,00 TL
Devrim - Bilim Tora'nın Gerçeklerini Keşfediyor	Zamir Cohen	60,00 TL 50,00 TL
"Azınlıkları Türkleştirme Meselesi" Ne idi? Ne Değildi?	Rıfat N. Bali	75,00 TL 70,00 TL

sizin için seçtiklerimiz...



ŞALOM
aboneliği hediye seçenekleri
2 aylık 35 TL
3 aylık 50 TL
6 aylık 85 TL
1 yıllık 190 TL

Gözlem T: 212 - 231 92 82 / kitabevi@salom.com.tr



SİNEMA
Erdoğan MİTRANİ

Nuri Bilge
CEYLAN

SİNEMASI

Ceylan bu yıl Altın Palmiye'yi bileğinin hakkı ile kazandığı 196 dakikalık "Kış Uykusu" ile bir başyapıtın, daha da mükemmel bir başyapıtla nasıl aşılabileceğini gösteriyordu. "Kış Uykusu" Ceylan'ın en müzikal filmi. Nuri Bilge Ceylan önümüzdeki yıllarda karşımıza bunu da aşan bir çalışmayla çıkarsa, çok mutlu olurum ama **SANIRIM ARTIK ŞAŞIRMAM**

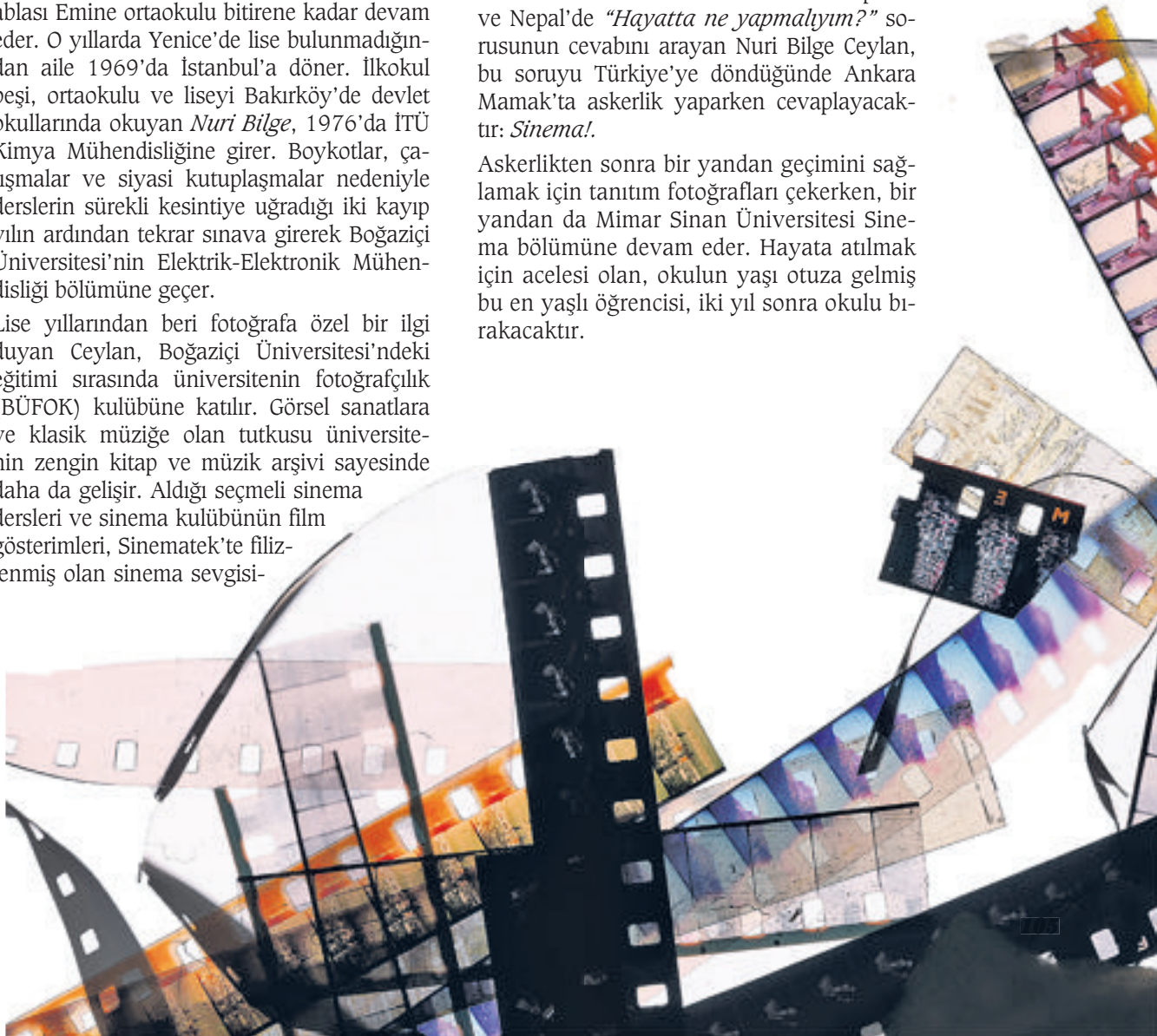
1959'da İstanbul'da doğan *Nuri Bilge Ceylan*, Ziraat Mühendisi babası idealist amaçlarla memleketi Çanakkale'ye tayinini istediğinden, iki yaşındayken ailesiyle Çanakkale Yenice'ye taşınır. Yenice kırlarındaki özgür çocukluk dönemi, ablası Emine ortaokulu bitirene kadar devam eder. O yıllarda Yenice'de lise bulunmadığından aile 1969'da İstanbul'a döner. İlkokul beşi, ortaokulu ve liseyi Bakırköy'de devlet okullarında okuyan *Nuri Bilge*, 1976'da İTÜ Kimya Mühendisliğine girer. Boykotlar, çatışmalar ve siyasi kutuplaşmalar nedeniyle derslerin sürekli kesintiye uğradığı iki kayıp yılın ardından tekrar sınava girerek Boğaziçi Üniversitesi'nin Elektrik-Elektronik Mühendisliği bölümüne geçer.

Lise yıllarından beri fotoğrafa özel bir ilgi duyan Ceylan, Boğaziçi Üniversitesi'ndeki eğitimi sırasında üniversitenin fotoğrafçılık (BÜFOK) kulübüne katılır. Görsel sanatlara ve klasik müziğe olan tutkusu üniversitenin zengin kitap ve müzik arşivi sayesinde daha da gelişir. Aldığı seçmeli sinema dersleri ve sinema kulübünün film gösterimleri, Sinematek'te filizlenmiş olan sinema sevgisi-

ni daha da pekiştirir. İstanbul'a döndüğünden beri yaz tatillerinin bir kısmını Yenice'de geçiren Nuri Bilge, doğa ile ilişkisini okulda da bırakmayarak dağcılık ve mağaracılık kulüplerine katılır.

1985'de mezun olduktan sonra Avrupa'da ve Nepal'de "*Hayatta ne yapmalıyım?*" sorusunun cevabını arayan Nuri Bilge Ceylan, bu soruyu Türkiye'ye döndüğünde Ankara Mamak'ta askerlik yaparken cevaplayacaktır: *Sinema!*

Askerlikten sonra bir yandan geçimini sağlamak için tanıtım fotoğrafları çekerken, bir yandan da Mimar Sinan Üniversitesi Sinema bölümüne devam eder. Hayata atılmak için acelesi olan, okulun yaşı otuza gelmiş bu en yaşlı öğrencisi, iki yıl sonra okulu bırakacaktır.





Koza

Sinemaya 1995'de "Koza" (1995) adlı kısa filmiyle adım atan Ceylan'ın bu ilk filmi Cannes Film Festivali'ne yarışmaya katılan ilk Türk Filmidir. "Koza", yaşamış oldukları acı deneyimlerin sonucunda ayrı yaşayan yetmişli yaşlarındaki bir çiftin yeniden birlikte yaşamayı denemesini ve başaramayışını diyalogsuz olarak durağan görüntüler eşliğinde anlatmaktadır. "Koza"nın ardından, Nuri Bilge Ceylan'ın görüntü yönetimi, ses dizaynı, yapımcılık, kurgu, senaryo ve yönetmenliğini, yani kısaca hemen her işi üstlendiği, "Koza"nın devamı sayılabilecek üç uzun metrajlı film gelir. Bazılarınca "taşra üçlemesi" olarak nitelendirilen bu filmlerde Ceylan, ailesini, akrabalarını ve yakın arkadaşlarını oyuncu olarak kullanmıştır.

Kişisel olarak bu filmler için "taşra üçlemesi" ifadesini uygun bulanlardanım. Çünkü, bir İstanbul çocuğu olan, ancak Yenice ile bağlarını hiç koparmamış olan Nuri Bilge Ceylan'ın, "taşra"yı benzersiz bir algılayışı var: bir yandan "şehirli"nin mesafeli ve eleştirel bakış açısı, diğer yandan da kendi yaşamışlığından, arkadaşlıklarından, kimi hısım ve akrabalarından



KASABA



gelen, "taşra"ya içinden bakabilen, bir bakıma taşralı bakış açısı. Bu yüzden "Koza", "Kasaba", "Mayıs Sıkıntısı" ve İstanbul'da geçmesine karşın "Uzak", sinemamızda "taşra" konusunda yapılmış en özgün filmlerdir.

Kasaba

Ceylan'ın ilk uzun metrajlı filmi olan ve başta Berlin Film Festivali (Caligari Ödülü), pek çok dünya festivalinde gösterilen üç bölümlü, otobiyografik ve pastoral "Kasaba" (1997) tipik bir Anadolu kasabasında yaşayan ve üç kuşağı bünyesinde barındıran bir ailenin hayatını çocukların gözlelerinden anlatan bir filmidir.

İlk bölüm, bir kış günü, ailenin 11 yaşındaki kızının okuduğu ve onun toplumsallaşma sıkıntılarını ve çevresindeki hayatın birtakım sosyolojik özellikleriyle tanışmasını sağlayan bir ilkokul sınıfında

geçer.

İkinci bölüm, okuldan çıkan kızın, kendisinden dört yaş küçük erkek kardeşini de yanına alarak, tabiatın ve hayvanlar dünyasının gizemleriyle yüz yüze gelmelerine neden olan bir yolculukla, ailelerinin kendilerini beklemekte olduğu kasabanın dışındaki mısır tarlasına yolculuklarını anlatır.

Üçüncü bölümde, o ana kadar birbirlerinin ve doğanın gizemleriyle yüz yüze kalmış olan iki kardeş, büyükler dünyasının karanlığına ve karmaşasına tanık olmak durumunda kalırlar. İlerleyen gece içerisinde çocuklar uyku ile uyanıklık arası bir bakışla ateşin etrafına oturmuş ve her biri başka bir şeyi temsil eden büyükler dünyasının çatışan, çelişen, zaman zaman sertleşen, bazen şefkate dönüşen ve yumuşayan gizemli dünyasına tanıklık ederler.

Mayıs Sıkıntısı

1999'da çektiği, ilk iki filmindeki otobiyografik izleği sürdüren "Mayıs Sıkıntısı" çocukluğunu geçirdiği kasabaya film çekmeyi kafasına koymuş olarak dönen Muzaffer'in hikâyesidir. Babası Emin, tarlasının yanındaki küçük bir ormanlık bölgeyi tarlanın hudutları içine katma mücadelesindedir. Dokuz yaşındaki yeğeni Ali, babasına bir müzikli saat aldırabilmek için uğraşmaktadır. Bu uğurda halası tarafından sı-



nava tabi tutulmayı kabul eder: bir yumurtayı kırk gün kırmadan cebinde taşımayı başırırsa saat konusunda bir şansı olabilecektir. Kuzeni Saffet, şansı ve talihi pek yolunda gitmeyen bir kasabalıdır ve renkli bir yaşam vaat eden İstanbul'a göç etmeyi hayal etmektedir...

Ceylan, herkesin küçük dertleriyle, sürprizlere kapalı hayatlarıyla yine de huzurlu görüldüğü bu kasabada, eskiye göre daha sıcak, daha sıkıntılı geçmekte olan Mayıs'ın öyküsünü, filminin final jeneriğinde, Rus taşrasının büyük ozanı *Anton Çehov*'a ithaf etmiştir. Sinemamızda hem bu kadar "bizden", hem de bu kadar "çehovien" bir tadı bulabilmenin benzersiz hazzını yeniden tatmak için on beş yıl daha beklemek gerekecektir. Ceylan *"Kış Uykusu"*nun final jeneriğinde de senaryonun Çehov öykülerinden esinlenerek yazıldığını belirtmek-

tedir. Şu farkla ki, bu kez Çehov, büyük bir sinemacının onca yıllık deneyimlerinin imbiğinden geçirilerek tamamen "NBC'nin Çehov'u"na dönüşmüştür.

MAYIS SIKINTISI



Uzak

"Uzak" (2002), yaşamakta olduğu hayatla idealleri arasındaki mesafenin giderek büyüme olduğunu kaygı içinde duyumsayan bir fotoğrafçının, yabancı ülkelere gidebilmek için köyünden kalkıp İstanbul'a gemilerde iş aramaya gelen genç akrabasını bir süreliğine evinde misafir etmek zorunda kalışının öyküsüdür. Nuri Bilge'nin kamerasını çok seven İstanbul, ona yıllardır kimseye göstermediği o olağanüstü güzellikteki karlı yüzünü bol bol kullanarak filme olağanüstü bir katkıda bulunmuştur.

56. Cannes Film Festivali'nde yarışan ve favori filmler arasında gösterilen *"Uzak"*, festivalin Altın Palmiye'den sonraki ikinci önemli ödülünü "Büyük Jüri Ödülü", "Grand Prix"yi kazanır. Filmde yalnız ve yabancılaşmış iki kuzeni oynayan filmin başrol oyuncularını *Muzaffer Özdemir* ve film tamamlandıktan hemen sonra bir trafik kazasında ölen *Mehmet Emin Toprak*, Cannes'da "bir filme büyük ödüllerden yalnız biri verilir" kuralının henüz geçerli olmadığı o yıllarda, "En İyi Erkek Oyuncu Ödülü"nü paylaşarak Türk sinema tarihinin en parlak başarılarından birine imza atarlar. *"Uzak"*, 23'ü uluslararası olmak üzere 47 ödül alarak Türk Sinemasının en fazla ödül kazanan filmi olacaktır.



Artık hayatında Ebru var

21. yüzyıl, Nuri Bilge Ceylan'ın yaşamına önemli değişiklikler getirerek başlamıştır. 1976'da Ankara'da doğan, fotoğrafa 1992'de AFSAD'da başlayan ödüllü fotoğrafçı *Ebru Yapıcı* ile tanışmaları evlilikle sonuçlanmıştır. Bu evliliğin, sadece ikilinin özel yaşamı için değil, Türk Sineması için de önemi büyüktür. Bir bütünün iki parçası gibi birbirini tamamlayarak gerçek bir "çift" oluşturan *Ebru* ve *Nuri Bilge Ceylan*'ın birlikteliği mesleki yaşamlarında da çok önemli meyveler vermiştir.

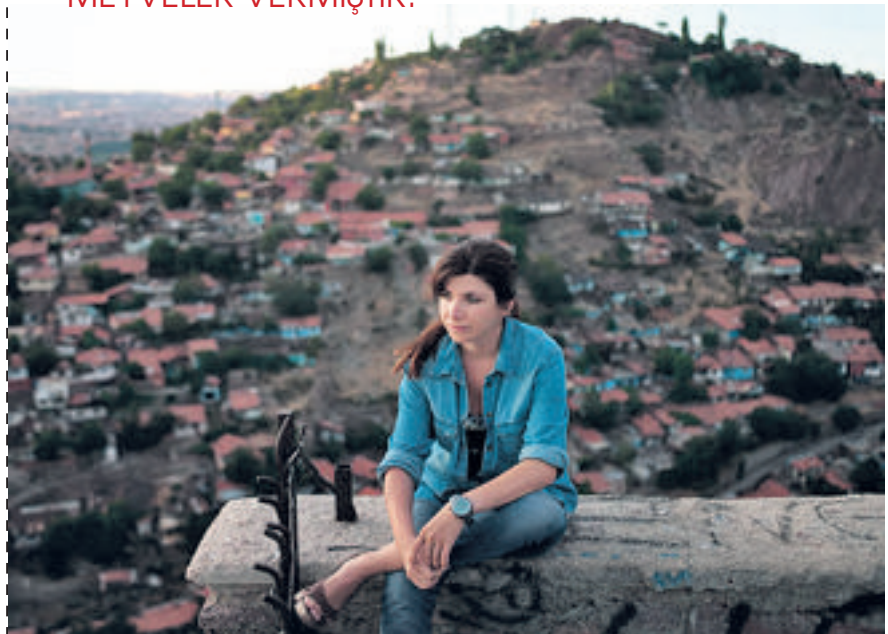
(Mesleki yaşamlarında "da" dememin sebebi var; birkaç yıl önce Antalya'daki otelimizde, festivaldeki ilk gösterimden sonra "*Üç Maymun*"u ne kadar

BİR BÜTÜNÜN İKİ
PARÇASI GİBİ BİRBİRİNİ
TAMAMLAYARAK
GERÇEK BİR 'ÇİFT'
OLUŞTURAN EBRU VE
NURİ BİLGE CEYLAN'IN
BİRLİKTELİĞİ MESLEKİ
YAŞAMLARINDA
DA ÇOK ÖNEMLİ
MEYVELER VERMİŞTİR.

çok beğendiğimi konuşurken Ebru'yla Nuri Bilge'ye yanımızda oynayan dünya sevimlisi oğulları Ayaz'ı göstererek "*aslında yaptığınız en güzel ortak yapım bu*" demiştim. Yenilerde onlara Tibet de katıldı. Mutlulukları daim olsun!)

Ebru Ceylan da eşi gibi sinemacı. Marmara Üniversitesi Sinema Televizyon bölümünden mezun olmuş, Mimar Sinan Üniversitesi Film Yapımı bölümünde yüksek lisans yapmış. İlk kısa filmi "*Kıyıda*", 1998'de Cannes Film Festivali'nin yarışmalı bölümüne seçilmiş. "*İklimler*"in başrolünü oynadıktan sonra "*Üç Maymun*"un sanat yönetmenliğini yapmış. "*Üç Maymun*"dan beri Nuri Bilge'nin bütün filmlerinin ortak senaryo yazarı.

"*Üç Maymun*", Yeşilçam Ödülleri'nde en iyi senaryo seçildiğinde Nuri Bilge ve *Ercan Kesal* ile birlikte en iyi senaryo ödülü almaya çıktıklarında Nuri Bilge her zamanki zarafetiyle "*Ben önceden senaryolarımı yalnız yazıyordum o yüzden de hiç ödül alamıyordum. Şimdi neden ödül aldığım ortada sanırım*" dediğinde pek de haksız sayılmazdı. Ebru'nun gerçekten de NBC senaryolarına katkısı büyük.





İklimler

Ceylan'ın "Uzak"ın ardından çektiği dördüncü uzun metrajı "İklimler", 2006 Cannes Film Festivali'nin yarışma bölümüne kabul edilerek Fipresci ödülünü almıştır.

Farklı bölgelerin kendine has iklimleri olduğu gibi, ruhların da kendi iklimleri vardır. Üstelik değişmek için mevsimlerin dönüşünü beklemeden, anlık değişimler bile gösterebilen iklimler. İsa ve Bahar, çalkantılı ruhlarının farklı iklimlerinde ortak bir mutluluğu paylaşamamaktadırlar. Mimar olan İsa ile televizyonda çalışan Bahar, iki farklı iklimin yaşandığı Kaş ve Ağrı'da, birbirini takip eden süreçlerde bir araya gelirler. Kaş, güneşin, kuytuda tek bir bilinmeyen bırakmayan parıltılı hali ile Ağrı ise soğuk ve kardan sıkı sıkıya örtülen bedenlerin aksine, kar beyazının aydınlığı ile, gerek hayatlarında gerekse ilişkilerinde hiçbir bilinmeyen bırakmayacaktır...

"İklimler", Ceylan sinemasında birçok "ilk"ın filmidir. Ceylan'ın o güne kadar çektiği bu en büyük bütçeli film, taşrayı bırakıp İstanbul burjuva yaşamına odaklandığı ilk film, dijital görüntü teknolojisiyle kotardığı ilk film,

bir de görüntü yönetmenliğini kendisinin üstlenmediği ilk filmidir.

İlk kez beraber çalıştığı ve sonraki bütün filmlerinin görüntü yönetmenliğini üstlenecek olan Gökhan Tiryaki, bundan böyle yönetmenin görmek ve göstermek istediklerini bire bir aktaran üçüncü gözü olacak ve onunla çektiği bütün filmlerde çok sayıda ödül kazanacaktır.

"İklimler"e kadar hep özgün ve kişisel bir sinema yapmış olan Nuri Bilge'nin akıcı ve görsel açıdan etkileyici bu son çalışmasını ilk izlediğimde, içerdigi *Antonioni* tadı beni epey şaşırtmıştı. Güçlü görünümünün bencil ve zayıf kişiliğini gizleyemediği erkek ile çaresizliğinden bile güç alabilen kadın karakterleri sanki üstadın kaleminden çıkma gibiydi. Sinemaya yeni başlayan bir gencin, günümüze kadar sinema yapmaya devam eden ve kendini durmadan yenileyen *Antonioni*'nin 45 yıl önce yaptıklarına, farklı bir sinema diliyle bile olsa, yeniden dönmesi önemli bir başarı olabirdi ama, ulusal ve uluslararası alanda kendini artık iyice ispatlamış bir sinemacının böyle bildik sularda yüzmesi beni biraz rahatsız etmişti. Yönetmenin bu kez kamera önüne de geçerek, başrolleri Ebru Ceylan'la paylaşması başarısız değildi ama, ne Nuri Bilge bir *Mastroianni* ne de Ebru

bir *Jeanne Moreau* ya da *Monica Vitti* değildi ve oyunculuğun kulsursuz, hatta olağanüstü olması gereken bu tarz sinemada bir yetersizlik duygusu oluşturmuyordu. Filmde oyunculuğundan çok etkilendiğim, daha önce "Uzak"ta da gözüme çarpan, Ercan ile evlendikten sonra *Nazan Kesal* adını alacak olan *Nazan Kırılmış*'in, sinemamızın ve tiyatromuzun en önemli oyuncularını arasına gireceği o zamandan belliydi.

Yıllar sonra, "İklimler"e aşırı mesafeli yaklaşımım, filmlerine duyduğum hayranlık bir yana, tanıştıktan sonra dostluklarından da müthiş keyif aldığım bu ikiliye haksızlık yapıp yapmadığımdan emin olmak istedim. Filmi tekrar izlediğimde öykünün "çok fazla *Antonioni*" olduğu düşüncesi değişmedi ama bu kez, ilk seyredişimde pek algılamamış olduğum Nuri Bilge'ye has o gizli ve hınzır mizah duygusunu keşfetmekten çok mutlu oldum.

"İklimler"ın önemli bir getirisi Nuri Bilge'nin filmin mekân aramaları sırasında, askerlik yıllarından beri el sürmediği fotoğraf sanatına 2003 sonlarında geri dönmüş olmasıdır. Artık sinema ve fotoğrafı beraber yürüten yönetmenin fotoğraf konusundaki en etkileyici çalışması, her bir resmi tek başına bir film gibi duran büyüleyici dizisi "Sine-maskop Türkiye"dir.

Üç Maymun

Küçük zaafıların büyük yalanları doğurmasıyla parçalanmış bir ailenin, gerçeklerin üzerini örterek bir arada kalma çabasını anlatan *"Üç Maymun"*, 2008 Cannes Film Festivali'nde En İyi Yönetmen Ödülü'nü aldığı Ceylan, yaptığı teşekkür konuşmasında *"Bu ödülü tutkuyla sevdiğim, yalnız ve güzel ülkeme adıyorum"* demiştir.

Altından kalkamayacağı acılara ya da sorumluluklara maruz kalmamak adına gerçeği bilmek istememek, onu görmemek, duymamak, hakkında konuşmamak yani *"Üç Maymun"*u oynamak, onun var olduğu gerçeğini ortadan kaldırır mı?

Yaklaşan genel seçimlerde bir muhalefet partisinden aday olan iş adamı Servet, ıssız bir yolda ölüme yol açan trafik kazasının sorumluluğunu almamak için, o sırada araçta bulunmayan şoförü Eyüp'e para verip kendisinin yerine hapse girmeye ikna etmiştir. Eyüp hapisteyken Servet, onun kızı Hacer'le ilişkiye girmiştir. Hacer'in 17 yaşındaki oğlu İsmail'le bir yıl sonra hapisten çıkan Eyüp durumun farkına varırlar. İsmail ailenin "namusunu temizlemek" amacıyla Servet'i öldürünce Eyüp onun hapse girmesini önlemek için, daha önce patronunun kendisine yaptığı teklifi kimsesiz gariban bir gence yapacaktır...

"Üç Maymun" her şeyden önce, Nuri Bilge, Ebru ve aile dostları Ercan Kesal'ın ortaklaşa yazdıkları senaryosu ile çok iddialı bir çalışma. Ceylan hem her tarafı tuzak dolu bir "Yeşilçam" öyküsü anlatıyor, hem de kendi hazırladığı bu tuzaklara hiç düşmeden, ucuzluğa, kolaylığa, bayağılığa hiç kaçmadan öyküsünü çarpıcı ve yalın bir biçimde götürüyor! Bu yalınlık ve sadelik içinde de beklenmedik, ve de çok dokunaklı, ve de çok ekonomik bir duygusallıkla filmine



kilit bir karakteri, "ölen kardeş"i katıyor. (Bu konuda Japon Korku Sinemasına göndermeler bulan kimi eleştirmene kesinlikle katılmıyorum; *"hayalet"* filmin belki de en sevecen, en sevilesi kişisi! Sine-masal buluş olarak da son derece özgün.)

Oyuncu yönetimi kusursuz. *Hatice Aslan, Yusuf Bingöl ve Ercan Kesal* çok iyiler. Filmin ilk yarısını

neredeyse tek başına götüren *Ahmet Rifat Şungar* ise, gerçekten olağanüstü! *"Üç Maymun"*, *"kişilerinin ayrı bir dünyada yaşadığı"*nın altını çizmek için kullandığı kahverengi tonlamalara kaçan *"sepia"*ları için bile tekrar tekrar izlenmeye değer. İstanbul Nuri Bilge'nin kamerasını, Nuri Bilge'nin kamerası da İstanbul'u çok seviyor. Ve nasıl *Reha Erdem Gökse*'de bambaşka bir İstanbul yaratmışsa, Ceylan da Cankurtaran'da çok farklı bir İstanbul oluşturuyor.



Bir Zamanlar Anadolu'da

2009'da jüri üyesi olarak gittiği Cannes'da, 2011'de *"Bir Zamanlar Anadolu'da"* filmi ile yarışan ve Jüri Büyük Ödülü'nü Dardenne



kardeşlerle paylaşan Ceylan, böylece “Cannes’den eli boş dönmeyen auteur” unvanını korumuştur. Ceylan, “Bir Zamanlar Anadolu’da”nın senaryosunu, asıl mesleği hekimlik olan Ercan Kesal’ın gençliğinde yaşamış olduğu bir olaydan yola çıkarak yine Ercan Kesal ve Ebru Ceylan’la beraber yazmıştır. Başrollerini Yılmaz Erdoğan ile Muhammet Uzuner ve Taner Birsel’in paylaştığı, bir doktor ile cinayet soruşturması yü-

rüten bir savcının 12 saatlik gerilimli hikâyesini konu alan “Bir Zamanlar Anadolu’da” ile Ceylan, “İklimler” ve “Üç Maymun”dan sonra taşraya geri dönmektedir.

Filmin adının Sergio Leone’ nin “Once Upon a Time in America”sına bir gönderme olduğuna katılmıyorum. Olsa olsa, uzun meditatif planları ile aynı yönetmenin çorak Vahşi Batı destanı “Once Upon a Time in the West”e bir selâm çıkıyor olabilir.

Bu da uzak, yakın herhangi bir etkileneceği değil de, westerni getirmiş olduğu alaycı ve entelektüel bakış açısı zamanında aşağılanan, yaptığı son derece özgün çalışmalar “spaghetti western” diye aşağılanan, değeri ancak ölümünden sonra tescillenen Leone’ye bir kadirşinaslık olabilir.

Sanırım öykülerinin sığığını etkileyici bir görsellikle makyajlayarak pek çok izleyiciye yutturabilmiş olan Roger Vadim, ya da Claude Lelouch için söylenmiş bir söz vardır: “İyi yönetmen ölür, kartpostal fotoğrafçısı olur”. Bu ifade günümüz Amerikan Sinemasında ipe sapa gelmez öyküleri, müthiş bir teknoloji, bol efekt, üçüncü ve dördüncü boyutların katkısı ile allayıp pullayarak sergileyen pek çok film için de geçerlidir.

Görkemli bir görselliği öyküsünün hizmetine vererek izleyiciye anlatısının hem enginlerinde hem derinliklerinde gezinebilme fırsatı yaratan az sayıda auteur vardır. İlk aklıma gelenler, destansı filmlerini lirik bir opera gibi kurgulayan, sinemanın en büyük “estet”i, 1 x 2,35 oranındaki “Cinemascope” ekranı en iyi kullanan Visconti ile benzersiz uzun siyah-beyaz planlarını bir kez izlemiş olanın bir daha unutamayacağı Bela Tarr ve tabii ki insanlı ve insansız mekânları filminin oyuncularını gibi kullanabilen, hatta “L’Eclisse”de ya da son kısa filmlerinde olduğu gibi başrolde oynatabilen ilk ve tek yönetmen olan Antonioni.

Sinemayı çok iyi bilen ve sıkı bir “sinefil”olan, “Sinemaskop Türkiye” ile bu boyutlardaki fotoğrafın ustası da olduğunu kanıtlamış olan Nuri Bilge, “Bir Zamanlar Anadolu’da” ile, rahatlıkla bu büyük ustaların yanında yer aldığını gösteriyor. Neredeyse üçte ikisi karanlıkta geçen filmin, üç otomobilin farlarının aydınlattığı Anadolu yollarındaki o uzun planlarının her biri çerçevelenip duvara asılacak kadar güzel. Ercan Kesal’ın muhtarı canlandırdığı, mum ışığında çekilen sekans ise görsel sinema antolojilerinde yer alacak kadar mükemmel.

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA



KIŞ UYKUSU



Kış uykusu

"Bir Zamanlar Anadolu'da" konusunda bir söyleşide Nuri Bilge'ye, bu su gibi akan 157 dakikalık filmin katıksız bir başyapıt olduğunu söylediğimde, için için böyle kusursuz bir çalışmayı aşmanın çok güç olacağını da düşünmüştüm. İki yıl sonra Ceylan, 2014'de Altın Palmiye'yi bileğinin hakkı ile kazandığı 196 dakikalık "*Kış Uykusu*" ile bir başyapıtın, daha da mükemmel bir başyapıtlı nasıl aşılabileceğini gösteriyordu.

"*Kış Uykusu*" eski bir tiyatro oyuncusu olan Aydın'ın, Kapadokya'da, adeta bir kış uykusuna yatmış gibi görünen Anadolu bozkırlarının ortasındaki ıssız bir mekânda, kendisiyle, hayalleriyle, sevdikleri ve taşrayla kurduğu ve düşe kalka sürdürmeye çalıştığı ilişkilerini konu alıyor. Karı-koca ve kardeşlik bağları da dahil her türlü insan

ilişkinin, çaresizlik, hayal kırıklığı, önyargılar ve çıkişsızlıkla mühürlenmiş olan o ağır kapısını aralıyor...

"*Kış Uykusu*"nun başrolünde, Ebru ile Nuri Bilge'nin müthiş senaryosu var. Olay örgüsü neredeyse yok, filmin hemen hemen tamamı diyaloglardan oluşuyor ve her kelimesiyle "gerçek" olan bu diyaloglar bütün karakterleri "gerçek" kılıyor. Sadece ana karakterlerin değil, yan karakterlerin de kendi iç dünyalarının kaybolmuşluğu ve iletişimsizliği, babasının küçük İlyas'a attığı tokat hariç, bu uzun filmin hiç bir anında kişiler arasında en ufak bir bedensel temas olmayışıyla veriliyor.

"*Kış Uykusu*" Ceylan'ın en müzikal filmi. Bu müzikalite, sadece yönetmenin ilk kez, az da olsa bir filmde fon müziği kullanmasından (sanırım bir Schubert piyano sonatı) kaynaklanmıyor. Üçlü ve az sayıda kalabalık sahnelerde bile konuşmalar hep iki kişi arasında geçiyor ve diyalogların tamamı sanki ikiye sazlı bir sonat dizisi oluşturuyor. Fonda düşsel bir Kapadokya'nın sisli, karlı ve ıssız görüntüleri oda

müziği olarak gelişen bu sonat serisinin "es"lerini oluşturuyor.

Ceylan'ın dehası, bu kadar edebi bir metinden okunacak değil, seyredilecek bir sinema duygusu elde etmesinde. Filmde yıldı atlarının çekimleriyle bir *Tarkovski*, doğal aydınlatmayla çekilmiş gibi duran iç mekânlardaki felsefi derinlikli "oda sineması" duygusuyla bir *Bergman* tadı bulmuş olan eleştir-menlere itirazım yok ama bence "*Kış Uykusu*", "damardan" bir Nuri Bilge Ceylan filmi.

Yönetmenin o hınzır mizah duygusu bu kez filmin tamamına yayılmış. Ömür boyunca, tiyatro dahil, etrafındaki her olaya ve herkese yüzeysellikte yaklaşan Aydın karakterinde, ülkenin tüm "aydın"larına acımasız bir eleştiri de yatıyor.

3 saat 16 dakikalık bir filmi, bırakın sıkılmak, keşke bitmesin diye soluk soluğa izlettirmekte Ceylan'ın müthiş oyuncu yönetiminin rolünü de unutmayalım. Başrollerdeki *Haluk Bilginer*, *Demet Akbaş* ve *Melisa Sözen* kadar yan karakterlerdeki *Ayberk Pekcan*, *Serhat Kılıç*, *Tamer Levent*, *Nejat İşler* ve *Nadir Sarıbacak* da çok başarılılar.

NBC'den şimdilik bu kadar. Önümüzdeki yıllarda karşımıza bunu da aşan bir çalışmayla çıkarsa, çok mutlu olurum ama sanırım artık şaşırmam. ■





Eşsiz İtalyan Lezzetlerinin Buluşma Noktası



31 Aralık 2014 tarihine kadar geçerlidir. 2 kişiliktir.

Vapiano Farkını Yaşayın...

Bu ilanla yemekten sonraki kahveniz ve tatlıınız bizim ikramımız.

Bağdat Caddesi Selim Ragıp Emeç Sokak No: 4 Kadıköy / Suadiye 34740 İstanbul
(0216) 464 4265 - <http://vapiano.com.tr>



Eylül konserlerine yerel sanatçılarımız damgasını vuruyor

Hayranlarına müjde!

İLHAN İREM SİZLERLE

Türk müziğinin sevilen ismi İlhan İrem müzikseverlerle buluşuyor. İlhan İrem, kalıplaşmış değerleri reddederek kendi yolunu ve sanat tarzını yaratmış bir ozan... Albümleri, kitapları, yazıları, kendine özgü müziği ve felsefesi ile 41 yıldır zirvede olan sanatçı; sayısız ödüller, altın plaklar, resim sergileri, hakkında yazılan kitaplar ve araştırmalarla müzik tarihinin efsanelerinden biri olarak kabul ediliyor.

Albüm çalışmalarını sürdürdüğü halde uzun yıllardır uyguladığı bir kararla radyo ve televizyon programlarına katılmayan, popüler ortamlarda görünmeyen sanatçı; sıra dışı anlatımları ile sessiz kalabalıkları derinden etkilemektedir. Sevgi paylaşımının doruk noktasında yüreklerden kanatlan binlerce anlamıyla "İyi ki Varsın", İlhan İrem Konserinin sloganı olacak... Sanatçı, "İyi ki Varsın" isimli konserde zaman ötesi başyapıtlarını seslendirecek ve Aşık Ruhlar dediği sevenlerine büyüli bir aşk gecesi yaşatacak.

20 Eylül Cumartesi / Harbiye Cemil Topuzlu Açıkhava Sahnesi



"O, sadece dahi bir piyanist değil; şüphesiz ki 21. Yüzyılın en büyük sanatçılarından biri olacaktır."
Le Figaro

FAZIL SAY ZORLU'DA

Beste yapmak fikirlerle, müzik parçalarıyla ve hayali şekillerle her zaman bir doğaçlama biçimidir.

Besteci ve piyanist Fazıl Say'ın sanatsal rotasına yön veren bu düşünce yirmi beş yılı aşkın bir süredir ünlü piyanistin farklı sesleri mükemmel bir ahenkle dinleyicisine aktarmasını sağlıyor.

Oratoryolar, piyano konçertoları, çeşitli formlarda orkestra, oda müziği, şan ve piyano eserleri vererek besteci kimliğiyle de ön plana çıkan Say, bestelerinde modern Avrupa enstrümanlarının yanı sıra kudüm, darbuka ve ney gibi Anadolu enstrümanlarını da sıklıkla ve özenle kullanan bir isim.

Beş kıtada sürdürdüğü konserleriyle dünyanın hayranlığını kazanan Fazıl Say yeni sezonda iki farklı performansla seyirci karşısına çıkacak.

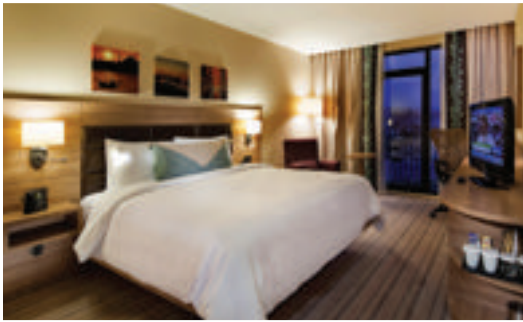
21 Eylül Pazar / Zorlu Center PSM

Lady Gaga'nın ilk İstanbul konseri

En çok satanlar listesinde 1. sırada yer alan ARTPOP albümü ile Lady Gaga, dünya turnesi kapsamında İstanbul'da hayranları ile buluşacak. Zamanımızın en popüler global ismi Lady Gaga, "Lady Gaga's artRAVE: the ARTPOP Ball" turnesi ile ilk kez Türkiye'ye geliyor. Sanatçının multi-platinyum ve Billboard 200 listesinde birinci sıraya oturan son albümü ARTPOP'un ilk turnesi. Avrupa turnesinin ilk durağında İstanbul'a uğrayacak olan Lady Gaga, hayranlarına gerçek Monster deneyimini yaşatmaya hazırlanıyor.

16 Eylül Salı / İTÜ Stadyumu

Hilton Garden Inn İstanbul Golden Horn'u keşfedin!



Hilton Garden Inn, Türkiye'de açtığı ve gelecekte açacağı birçok oteliyle, seyahatlerinizin tüm dünyada olduğu gibi başarılı ve keyifli geçmesi için hizmetinizde.

- ÜCRETSİZ İNTERNET ERIŞİMİ
- ÜCRETSİZ 7/24 BUSINESS CENTER
- ÜCRETSİZ FITNESS CENTER
- RESTAURANT & BAR
- İSTEĞİNİZE GÖRE KAHVALTI
- GARDEN SLEEP SYSTEM™ AYARLANAN YATAK

OTELLER:

Konya • Kütahya • Şanlıurfa • İstanbul Golden Horn • Mardin

hilton.com.tr

Şimdi Türkçe on-line rezervasyon kolaylığı ile



Sütlüce Mah. İmrahor Cad. Dutluk Sok.
Tel: 0 212 314 50 00 Faks: 0 212 314 50 50

©2011 Hilton Worldwide

 **Hilton
Garden Inn™**

BİZİMLE BAŞARIRSINIZ.™

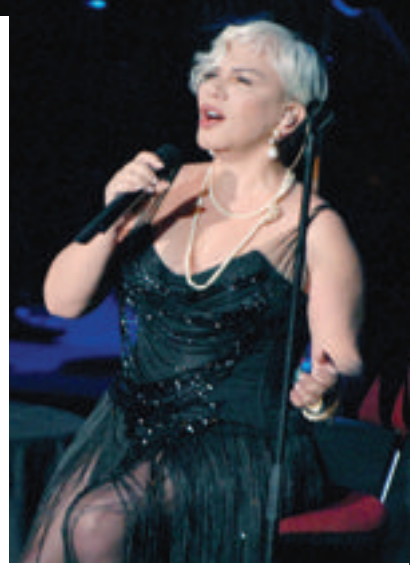
VE SEZEN AKSU YENİDEN...

Eylül ayında iki gece üst üste gerçekleşecek konserlerde Sezen Aksu'ya, Fahir Atakoğlu önderliğindeki Acoustic Band'in yanı sıra Mustafa Ceceli ve Erdem Yörük gibi müzisyenler eşlik ediyor. Sanatçı, henüz gün ışığına çıkmamış şarkıların da söyleneceği konserlerde sürprizleri, neşesi ve aşk şarkıları ile geç gelen yaza "Selamlar Olsun" diyecek. Bütün konserlerine "Tek dileğim buradan evinize mutlu şekilde dönmünüz" diyerek başlayan Aksu, bu yaz da dopdolu sahnesi ve repertuarı ile gelen herkesi evine mutlu göndermeye niyetli görünüyor.

Dinleyicilerin coşkusuna karşı koyamayacakları ritim ve nefesli gruplarının da misafir olarak katılacağı konserlerde Harbiye, müziği iliklerinde hissedecek.

Konserde bir ilke de imza atacak olan Aksu, yazıp bestelediği fakat nakaratında hangisini seçeceğine karar veremediği yeni şarkısının sözlerini oylamaya sunacak. Harbiye konserlerine katılanlar, seçtikleri sözlerle ilk kez Aksu ile birlikte bir şarkıya imza atmış olacaklar.

28-29 Eylül Pazar-Pazartesi / Harbiye Cemil Topuzlu Açıkhava Sahnesi



CEM MANSUR, TÜRKİYE GENÇLİK FİLARMONİ ORKESTRASIYLA

Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası; ülkenin tüm konservatuarlarından her yıl sınavla seçilen 16-22 yaşları arasındaki 100 müzisyenin, üç haftalık bir hazırlık dönemi sonrasında Türkiye ve yurtdışında bir dizi konser verdiği, türünün ülkedeki ilk örneği bir proje olarak 2007 yılında, Cem Mansur tarafından kuruldu. Viyana, Berlin Roma, Linz, Bonn, Amsterdam, Brüksel, Ravello, Floransa, Essen, Dortmund gibi merkezlerin en prestijli festival ve konser sezonlarında dünyanın önde gelen orkestralarıyla aynı sahneyi paylaşan genç müzisyenler, dinleyicileri teknik düzeyleri ve şaşırtıcı enerjileriyle büyülüyorlar.

23 Eylül Salı / Zorlu Center PSM



**Ata
Demirer
sesi ile
iddialı**



Ünlü komedyen Ata Demirer, hayranlarının karşısına çıkmaya hazırlanıyor. Ses rengi, nağmeleriyle müzik ziyafeti sunacak yetenekli sanatçı, Alaturka adını verdiği son albümünden sevilen parçaları seslendirecek.

26 Eylül Cuma / Harbiye Cemil Topuzlu Açıkhava Sahnesi



**DESPİNA ZİYNET
VANDİ & SALİ**

Akdeniz'in büyüğü iki sesi Ziynet Sali ve Despina Vandi, birlikte sahne alacaklar. Şarkılarıyla olduğu kadar, zengin sahne şovlarıyla hazırladığı konserlerle büyük beğeni toplayan Türk popunun en sıcak sesli yorumcularından Ziynet Sali; Yunanistan'ın ülkemizde de çok sevilen yıldızı Despina Vandi ile ilginç bir konsere imza atacak. Türk sanatçıları tarafından seslendirilmiş birçok hit şarkılarını da bu konserde repertuarına alacak olan sanatçı Vandi ülkemize ilk kez geliyor. Romantik şarkıların yanı sıra eğlence de tüm coşkuyla yaşanacak. Geceye özel bir sahne şovunun da hazırlandığı söyleniyor.

25 Eylül Perşembe / Harbiye Cemil Topuzlu Açıkhava Sahnesi

KOROPLAST®

Hayatı Kolaylaştırır



**TEK TEK
HAZIR
KESİLMİŞ**

ONUN İÇİN KESİLMİŞ GİBİ

Tepsi boyutunda kesilmiş, tek tek çıkabilen Koroplast pişirme kağıtları sayesinde tepsiniz yağlanmasın, yemekleriniz yapışmasın. Koroplast kullanın, hayatınız kolaylaşsın.

Yeni

KOROPLAST®
Hayatı Kolaylaştırır

HAZIR KESİLMİŞ

Pişirme Kağıdı

Pratik
Kullanım



tek tek!

16
ADET
42x37 cm

TEPSİ EBADINDA
HAZIR KESİLMİŞ



11-28
Eylül

Alberto Modiano'nun 'Zaman ve Mekân İçinde Musevilik'

Fotoğraf Sergisi

ZAMAN VE MEKAN İÇİNDE MUSEVİLİK
Alberto Modiano: "Zaman Geçer, Fotoğraf Kalır"



SCHNEIDERTEMPEL SANAT GALERİSİ
Bankalar Caddesi, Felek Sok. No. 1, Karaköy, İstanbul
Açılış: 11 Eylül 2014, Perşembe 18.00-20.00 Kapanış: 28 Eylül 2014, Pazar
Hafta içi her gün 10.30-17.00, Cumartesi kapalı, Pazar 12.00-18.00



Alberto Modiano'nun üç yıllık bir çalışma sonucu gerçekleştirdiği 'Zaman ve Mekân içinde Musevilik' konulu fotoğraf sergisi, Schneidertempel Sanat Merkezi'nde 11-28 Eylül tarihleri arasında açık olacak. Sergi açılışında bu çalışmanın fotoğraflarından oluşan geniş kapsamlı kitabın tanıtım lansmanı da yapılacak, sanatçı kitaplarını imzalayacak.

27 yıldır fotoğraf sanatı ile uğraşan Modiano, son on yıldır da İstanbul Yahudi Cemaati'nin dini ritüellerini fotoğraflayarak belgelemektedir. Fotoğraf sanatının ta-

rihi ile de yakından ilgilenen sanatçı bu sergisinde, Yahudilerin günümüz Türkiye'sinde örf ve adetleri ile bunların uygulanış biçimini fotoğraf sanatı dili ile aktarıyor. Sergiyi gezenler Türk Sefarad, Aşkenaz ve İtalyan Yahudilerinin bir yıllık dinî yaşam döngüsünü izleme şansı bulacaklar. Siyah beyaz fotoğraflardan oluşan bu sergide fotoğraf ve tarih severler, İstanbul'da yan yana yaşayan birçok din ve kültürün birbiri ile etkileşimlerine de tanık olacaklar.

Açılış, 11 Eylül Perşembe akşamı saat 18.00-20.00 saatleri arasında gerçekleşecek.

www.schneidertempel.com



Bir Destek Binlerce Gelecek!

Çocuklarımız geleceğe umutla baksın.

Siz de Bir Destek Binlerce Gelecek kampanyamıza katkıda bulunun, çocuklarımıza 100 adet bilgisayar daha alalım.

*TEGV Facebook sayfasından,
Bir Destek Binlerce Gelecek
uygulamasına girin.*



TÜRKİYE EĞİTİM GÖNÜLLÜLERİ VAKFI

www.tegv.org



Desteginiz için SMS — 3353 ya da

**Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. (TL)
TR82 0006 7010 0000 0010 0000 01**

Türk operatörlerin faturalı ve faturasız hatlarından 3353'e
gönderilen her bir SMS 10 TL değerindedir.



facebook.com/TurkiyeEgitimGonulluleriVakfi



twitter.com/TEGVKurumsal

BAYRAMDA 4 GÜN TATİL FIRSATI!

%30
'A VARAN
İNDİRİM!



tatilsepeti
.com