

70. SAYI



ŞALOM

İyi

DO UNTO OTHERS
AS YOU WOULD HAVE THEM
DO UNTO YOU

'SANA NE
YAPILMASINI
İSTİYORSAN,
BAŞKASINA DA
ONU YAP'

Norman
Rockwell



SİNEMA
TARİHİNDE
**SIGMUND
WEINBERG**

AZ BİLİLEN İNANÇ
TOPLULUĞU
ŞOMRONİM

UZAY
SEVDASI &
**JOHN F.
KENNEDY**

TEKNEYLE
BİR SEYİR
**LEFKAS'TAN
KORFU'YA**





VAKKO



0(212)
322 07 28

Herkesin yaşamayı hayal ettiği kaliteli yaşam alanları üretmeyi hedef alan Aykutoğlu İnşaat, son projesi Korulife Göktürk ile ülke çapında modern mimarinin baş temsilcilerinden biri olmak için yükseliyor.

Göktürk Merkez mah. Menba Sok. No:8 Göktürk / Eyüp / İstanbul Tel:
0(212) 322 07 28 / Gsm: 0(530) 645 93 73

YEŞİL İÇİNDE, SEÇKİN KONUM, SEÇKİN PROJE...



Korulife Göktürk Projesinde yer alan; 2 kapalı havuz, 2 sauna, 2 Türk hamamı, fitness, cep sineması, 2 konuk evi, yürüyüş parkuru, basketbol sahası, çocuk oyun alanları, süs havuzları, göletçikler, kamelyalar, otopark gibi imkanlara sahip olarak özel olduğunuzu hissedeceksiniz.

www.aykutoglu.com.tr


AYKUTOĞLU GRUP

Sergüli Okur,

Okuduğum kitaplar hayalhanemi doldururken... Geçtiğimiz günlerde bir polisiye romana sarıldım. Jean-Christophe Grangé'den "Kongo'ya Açık", Kongo'yu anlatan. Kongoluların evrim 'skala'sının neresinde olduğunu pek bilmesem de sergilenen naif bir Afrika ekspresyonizmi taşımayan bir tabloydu... Diğer bir yandan ise adeta gezegenimizin sayısız noktasında vuku bulan benzerlerini çağrıştıran! Yüzlerce yıllık öfke ve yirmi yıldan beri süregelen bir savaş ve kötülüğün devasa kanatları altında bir bölge. Roman kahramanı ise ilk soluğunu bir Nazi'ye borçlu, efsanevi bir maceracı, bir Beyaz, bir Avrupalı... Tabii ki kaotik dönüşümler ile bildik bir saga: Siyahlar - beyazlar, ırkçılık, sömürgecilik, çatışma çıgıkları, acı, sürgün, ölümü vurgulayan ilahiler. Çoğu kez kitlesel imhalar. İnsan ticareti, silah alış-verişleri, yöre toprağından çalınacak doğal kaynaklar, baskıcı ve tahakkümcü değerler... Çözülmesi imkânsıza yakın Gordion Düğümleri'ne dönüşen, Diplomatik tsunamilerin yeryüzünde peydahlanan avatarları adeta...



Suzan Nana TARABLUS

Ötekiler... Komşulukları çoktandır düşmanlığa dönüşen Ruanda'nın Hutuları - Tutsileri... Aynen Suriye'de birbirini bifeviye yok edişlerle öteleyen etnik gruplar gibi... Kendi bölgelerini alevlere boğan kin, nefret, öfke, ihanet ile. Öteki kim? Sivas'taki Alevi mi? Dışarıdaki mi? Karşı kıyıda İtalya'ya yüzerek ulaşmayı amaçlayan Libyalı genç mi? Bana benzemeyen mi? New York varoşlarında, Harlemlî siyahî genç kız mı? Kimliksizleştirilmeye çalışılan mı? Nazi Almanya'sının Auschwitz'e yolladığı ve orada acımasız tıbbî deneylere uğratılıp bedeni küle dönüştürülen Yahudi çocuk mu? Egemen kültürün dışında kalan mı, yoksa? Mardinli Süryani mi? Azınlıktaki mi? Kurtuluş'ta yaşamını sürdüren Ermeni mi? Yoksa mübadil Rum hemşerim mi? Cumartesi anneleri mi? Kafkaslardaki Çeçen mi? Kendi topraklarında Beyaz'ların ötekileştirdikleri - Kızılderililere ne demeli? Ya da Irak'taki Ezidi çocuk yaşta kadınlara? Diploması dantelalarının hassas nakışçıları: Kim hastalık - kim aşı? Her ikisi de aynı mikrobu taşıyan...

Bu ayki kapağımız tüm insanlığı kucaklayan bir illüstrasyon ve beraberinde yola çıktığımız başlıkla varoluştan bu yana "öteki" ve "komşu" kavramlarından dem vurmak istiyoruz. Çünkü bu ay Yahudi takviminin 5778inci yılına giriyoruz. Bu yeni başlangıcı kutsamak adına tüm semavi dinlerde, birçok inanç ve felsefede yer alan ALTIN KURAL'ı gündemimize taşıdık.

Dilerim ki... Bir gün, "tarih" dediğimiz eski sandığa kilitleyip gömeriz savaşları, açlıkları, sürgünleri ve tabii ki "öteki"ni...

Çünkü üzeri rengârenk bir kuşakla donatılmalı yegâne, biricik, tek bir gökyüzü var: Komşumun, benim ve herkesin!

Dostların geçmiş Meryem Ana Yortusu'nu ve yakınlarımızın bu ayki Kurban Bayramı'nı kutlarken...

Sevgiyle kalın.

ÇİZGİ DIŞI

İRVİN MANDEL



ŞALOM Dergi

Gözlem Gazetecilik Basın ve Yayın A.Ş. adına İmtiyaz Sahibi

Av. Yakup Barokas

Genel Yayın Yönetmeni İvo Molinas

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü İşık Sivil Karakoç

Editör & Yan Yayınlar Koordinatörü Suzan Nana Tarablus

Reklam Planlama Koordinatörü İsak Behar

Sayfa - Kapak Tasarımı Bella Parlakşimşek

Yazı Kurulu

Gila Erbeş Berken Döner Dalia Maya

Suzan Nana Tarablus Tina Varon

Yönetim Yeri / Abonman

Atiye Sok. Polar Apt. 12/6 Teşvikiye - İstanbul

T: (0212) 231 92 82 - 240 41 44

F: (0212) 231 92 83

www.salomdergi.com

Basıldığı Yer

Gezegen Basım Ltd. Şti
Yüz Yıl Mahallesi, Matbaacılar Sitesi,
2. Cadde, No: 202/A
Bağcılar - İstanbul
T: (0212) 325 71 25
www.gezegenbasim.com.tr

Yayın Türü

Yaygın - Süreli

Seçkin kitapçılarda satılmaktadır.

ŞALOM GAZETESİ'NİN EKİDİR ABONELERE ÜCRETSİZDİR

En güzel mekanlarda en özel indirim ayrıcalıkları Yapı Kredi'den!

Crystal sahiplerine özel %20, World Platinum,
adios Premium ve Platinum Tlcard sahiplerine özel
%10 indirim sizleri bekliyor.

İSTANBUL

AŞŞK KAHVE
BANYAN
BEYTİ
BISTRO 33
DELICATESSEN
DİVAN
EATALY
FRANKIE
HAI SUSHI
HAPPILY EVER AFTER
INARI
İNCİRLİ ŞARAPHANE
KAŞIBEYAZ
KISS THE FROG
KÜŞEBAŞI
KYDONIA
LA MANCHA
LEZZET CO
MANGERIE
NOPA

SUNSET
SUSHICO
SUSHI EXPRESS
ŞANS
THE HOUSE CAFE
TOI
WHISPER
ZANZİBAR

ANTALYA

IL VICINO
KAUÇUK HOTEL
PIO
SERASER
SERPME BALIKEVİ
TUVANA HOTEL

ÇEŞME

ASMA HAN
BEFORE SUNSET
CADDE 75
CİN BY GÖZ
DALYAN CEVAT'IN YERİ
GÖZ LOUNGE
İMREN HAN CAFE
İNCİRLİEV
KAPARI BAHÇE
KARINA ALAÇATI
KÖPRÜ BİSTRO
KÜŞEM EMİN'İN YERİ
MEYHANE ŞEREFİ
PAPARAZZİ

ROKA BAHÇE
SOLE MARE
ŞEREFİ BALIK
TAKE FIVE
VINTAGE HOTEL
WHISPER SUMMER HOUSE

BODRUM

ATILAY BALIK
DİVAN BODRUM
FLAMM
KATİP BODRUM
LA BREZZA BEACH
MELENGEÇ
PANORAMA PASANDA
ZAZU LOUNGE

GÖCEK

SAILOR'S PUB



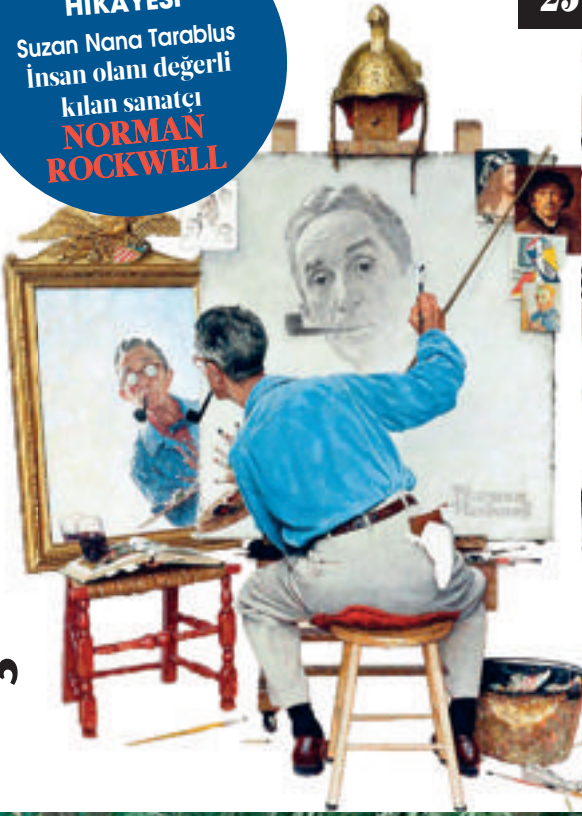
YapıKredi

Hizmette sınır yoktur.

Kampanyadan Yapı Kredi Crystal kart sahipleri işlem bazında en fazla 1.000 TL, aylık bazda en fazla 2.500 TL indirim, Yapı Kredi World Platinum, Yapı Kredi adios Premium ve Yapı Kredi Platinum Tlcard sahipleri işlem bazında en fazla 100 TL, aylık bazda en fazla 500 TL indirim kazanabilir. Aynı gün aynı üye işyerinde yapılan harcamalarda, yalnızca ilk harcamadan indirim kazanılacaktır. Kazanılan indirim otomatik olarak harcama yapılan günün sonunda kartınıza yansıtılacaktır. Anlaşmalı güncel mekan listesi ve detaylı bilgi için: yapikredi.com.tr, Yapı Kredi VIP Line 444 0 446.

20
KAPAK
HİKÂYESİ

Suzan Nana Tarablus
İnsan olanı değerli
kılan sanatçı
**NORMAN
ROCKWELL**



25



36



10 HABER Nelly Barokas

25 ARAŞTIRMA Tina Varon

ALTIN KURAL Dinler, İnançlar & Etikleri

29 BAKIŞ Dalia Maya Sevgi Varlığı

30 HABER Bilgelik Bildirisi: “Arkadaş Olun”

32 EVREN Doç. Dr. Ahmet Kurtaran Birleşen Bütündür

36 YORUM Ürdün Kralı II. Abdullah “Öteki” hakkında ne dedi?

38 FELSEFE Rabbi Lord Jonathan Sacks
“BEN & ÖTEKİ” – “BEN & BİZ”

44 TARİHTE BU AY Metin Delevi

46 İNCELEME Marsel Russo

Başkan John F. Kennedy & uzay sevdası

56 GELENEK Sara
Yanaracak Yaratılıştan
bu yana Yılbaşı
Bayramı Roş Aşana

66 ORDAN BURDAN

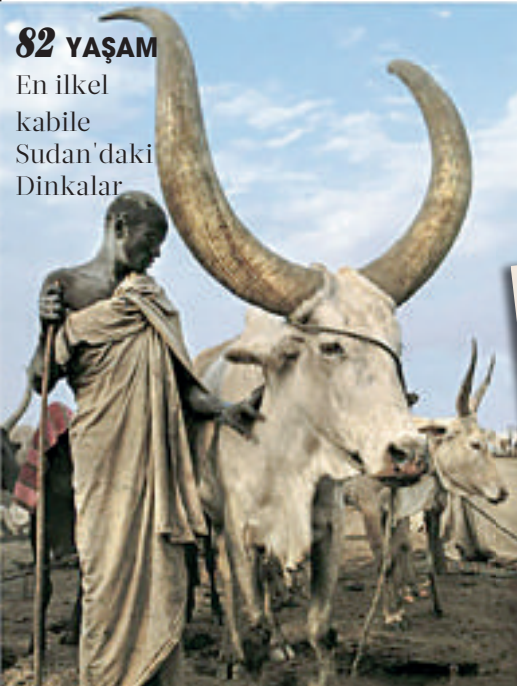
**92 BİR YAZAR /
BİR KİTAP**

Sara Yanaracak
İrvin Mandel
ve Mozotros Ailesi
üzerine...



82 YAŞAM

En ilkel
kabile
Sudan'daki
Dinkalar



70 VEDA Nelly Barokas Fransızların en
saygın kadını Simone Veil'in ardından

76 SEYİR Metin Bonfil

Lefkas - Kefalonya - Korfu



52 TARİH Savaş Arslan Sinema Tarihinde
Sigmund Weinberg Muamması



96 BİR İNSAN / BİR DÜNYA

Miryam Şulam Tasarımcı
Tanju Babacan'ın kitabı
“TEREDDÜT”



56

60 ARAŞTIRMA Yakup Barokas
ŞOMRONİM: Dünya dinleri
arasında en küçük inanç
topluluğu



122



70

88 PÜFLÜ ŞEYLER Alper Almelek

102 GEZGİN İlona Levi

Fas; renklerin ülkesi

108 ANTROPOLOJİ

En eski Homo sapiens fosilleri
Fas'ta

110 ARKEOLOJİ Nelly Barokas

Beit Guvrin-Maresha Ulusal
Parkı

118 BİR ŞAIR İLE ŞİİR Salih Bolat

Kavafis

120 PSİKOLOJİ Ethel Kebudi

Ben & Öteki

122 EDEBİYAT Nermin Ketenci

Hiçliğin baskısına karşı yan
yana durma

124 HABER Türkiye'nin ilk
interaktif görsel romanı

126 MERCEK Gıla Erbeş

Fibonacci ve Altın Oran

128 ASTRO-AJANDA

Meral Erduran Ilgaz

132 HABER Kahkahanın kralına veda

134 SİNEMA Seyfi İşman Dahi-Genius

136 FESTİVAL Michal Bardavid "Sevgi
birbirimize, barış hepimize"

138 SERGİ Tarihi kilisede karma sergi

140 BİENAL AJANDASI Gıla Erbeş

"İYİ BİR KOMŞU" 15. İstanbul
Bienali altı komşu mekânda

142 SANAT AJANDASI Karen Hodara Kohen

144 TEKNOLOJİ Gıla Erbeş

Parkinson için erken tanı



76



46

114

**KÜLTÜRLERARASI
TATLAR**

Berken Döner
Balkanlardan
gelen sıcak
lezzet
Bulgar Mutfağı



102



HOLOKOST KURTULANLARINDAN YEMEK KİTABINA ÖDÜL

Holokost kurtulanlarının yemek kitabı, Çin'in Yantai kentinde oldukça saygın Gourmand Uluslararası Yemek Kitabı yarışmasında ödül kazandı. "Grandmas Cook Gourmet" (Büyükkanneler Gurme Mutfağı), 24 Holokost kurtulanı ve 24 İsraili şef tarafından hazırlandı. Her çift, Yahudi gastronomisinin unutulmuş aile menülerinden bir örnek hazırladı. Kitap, tariflerin dışında, Holokost kurtulanları ile şeflerin sohbetleri sırasında paylaştıkları kişisel anıları da içermekte. Simon Wiesenthal Centre ile 'Verbe et Lumière - Vigilance' adlı bir kültür vakfı tarafından maddi olarak desteklenen yemek kitabının baskısı İbranice ve İngilizce olarak iki lisanda hazırlandı. Şimdiye dek 11.000 adet satan kitabın geliri, Holokost kurtulanları ile Etiyopyalı göçmenlere yardım amacıyla kurulmuş Shorashim adlı kuruluşa verildi. 'Best Cookbook in the World' (Dünyanın en iyi yemek kitabı) kategorisinde üçüncülük ödülünü kazanan kitap ayrıca 'Best Non-Profit Cookbook' (Kâr gütmeyen en iyi kitap) ödülünü de kazandı. Shorashim kuruluşundan Tami Shachnei, Çin'de ödülü alırken; "Kitapta emeği geçen insanlar bu kitabın konseptini duyduklarında gözyaşlarına boğuldular. Çünkü bu kitap onların bir zamanki yaşamlarından kesitlerdi" dedi.

"BİR YAHUDİ'YE ÂŞIK OLDUM"

Filistinli rap müzik grubu DAM'ın solistleri Tamer Nafar ile Mahmood Jrere'nin son olarak klipini de yayınladıkları yeni bestelerinin ilginç bir adı var: "Mama, I Fell in Love with a Jew" (Anne, bir Yahudi'ye âşık oldum.) Mizah unsurunun da olduğu şarkıda, siyasi söylemler de yer alıyor.

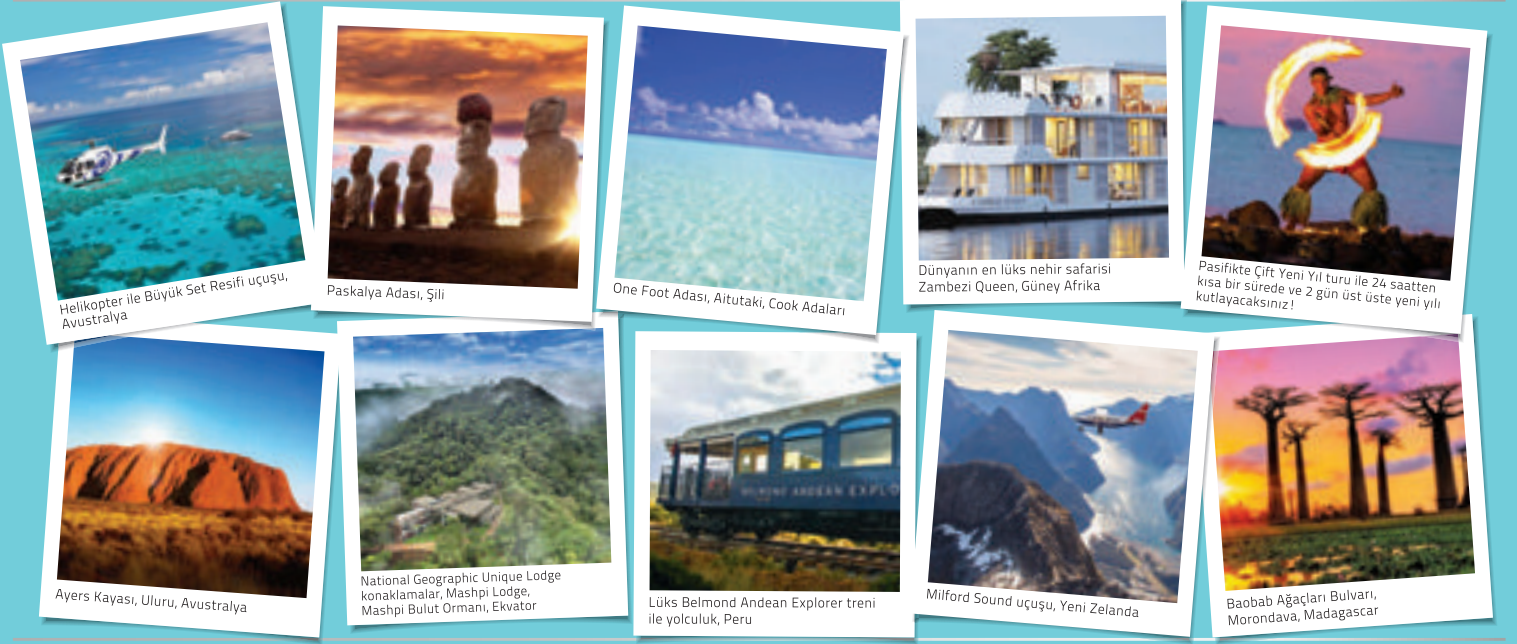


CHEN REISS EĞİTİM VERDİ

Dünyaca ünlü Opera sanatçısı soprano Chen Reiss, öğrencilere master class eğitimi vermek amacıyla yaz aylarını İsrail'de geçirdi. Avrupa'nın birçok kentinde, hatta Noel ayını sonrasında Vatikan'da Papa Francis'e de konser veren Chen Reiss, İsrail'in Holon kentinde dünyaya geldi. İngiltere doğumlu eşi ve iki çocuğu ile yaz mevsimini ülkesinde geçiren Reiss, deneyimlerini yetenekli gençlerle paylaşmak amacını taşıdığını söylemekte. Reiss 2017'de, Viyana Filarmoni, Chicago Senfoni, Münih Filarmoni gibi orkestralarla, Viyana Devlet Operası ve Londra Kraliyet Albert Hall gibi mekânlarda sahne aldı.



"TITANIC ENKAZI SEKAI SET ÖZEL DENEYİMİ" İÇİN 2018 YILI KONTENJANLARIMIZ DOLMUŞTUR.
2019 YILI KONTENJANI İÇİN BİZİMLE İLETİŞİME GEÇEBİLİRSİNİZ.



DÜNYA AYNI, FARKLI KILAN SEKAI...

İLK'LERİN SEYAHAT MARKASI

<p>OKYANUSYA Avustralya & Yeni Zelanda</p> <p>SYDNEY (2) MELBOURNE (1) ULURU (1) CAIRNS / PORT DOUGLAS (3) BRISBANE / GOLD COAST (2) QUEENSTOWN (2) ROTORUA (1) AUCKLAND (2) 8 Aralık 2017 26 Ocak 2018 16 Şubat 2018 17 gün</p> <p>\$ 8.500</p> <p>QATAR AIRWAYS</p>	<p>GÜNEY AMERİKA Brezilya & Arjantin</p> <p>SAO PAULO (1) RIO DE JANEIRO (3) IGUAZU ŞELELELERİ (1) BUENOS AIRES (2)</p> <p>23 Kasım 2017 14 Aralık 2017 25 Ocak 2018 8 Şubat 2018 9 gün</p> <p>\$ 4.750</p> <p>TURKISH AIRLINES</p>	<p>GÜNEY AFRIKA Güney Afrika & Victoria Şelaleleri & Zambezi Queen</p> <p>CAPE TOWN (2) VICTORIA ŞELELELERİ (2) ZAMBEZI QUEEN NEHIR SAFARISI (3) JOHANNESBURG (1) SUN CITY (2)</p> <p>12 Kasım 2017 17 Aralık 2017 14/26 Ocak 2018 9-12 gün</p> <p>\$ 4.000 \$ 6.200</p> <p>TURKISH AIRLINES</p>	<p>MADAGASKAR & MAURITIUS</p> <p>ANDASIBE (1) ANTANANARIVO (1) MORONDAVA (2) MAURITIUS (3)</p> <p>24 Ekim 2017 28 Kasım 2017 23 Ocak 2018 9 gün</p> <p>\$ 5.250</p> <p>TURKISH AIRLINES</p>	<p>MASHPI & GALAPAGOS CARTAGENA (2) QUITO (2) MASHPI BULUT ORMANI (3) GALAPAGOS ADALARI (4) BOGOTA (3)</p> <p>*National Geographic Unique Lodges konaklamalar. 01 Kasım 2017 (Satışta kapanmıştır.) 02 Aralık 2017 10 Şubat 2018 16 gün</p> <p>\$ 12.700</p> <p>TURKISH AIRLINES</p>
<p>PASİFİKTE ÇİFT YENİ YIL Güney Kore & Fiji & Samoa & Amerikan Samoası</p> <p>SEOUL (3) CAST AWAY ADASI (FIJI) (2) APIA (SAMOA) (3) PAGO PAGO (AMERİKAN SAMOASI) (1) DENARAU (FIJI) (1)</p> <p>*24 saatten kısa bir sürede yeni yılı iki kez kutlayacaksınız! 23 Aralık 2017 15 gün</p> <p>\$ 11.500</p> <p>QATAR AIRWAYS</p>	<p>PERU & BOLİVYA</p> <p>LIMA (3) PISCO / PARACAS (1) LA PAZ (3) PUNO (1) BELMOND ANDEAN EXPLORER TRENİ (1) CUSCO (2) MACHU PICCHU / KUTSAL VADI (1)</p> <p>24 Kasım 2017 26 Ocak 2018 16 Şubat 2018 14 gün</p> <p>\$ 5.900</p> <p>TURKISH AIRLINES</p>	<p>BÜYÜK AMERİKA</p> <p>LOS ANGELES (3) LAS VEGAS (2) SAN FRANCISCO (2) NEW YORK (3) ORLANDO (3) MIAMI (2)</p> <p>13 Haziran 2018 18 Temmuz 2018 17 Ağustos 2018 17 gün</p> <p>\$ 6.500</p> <p>TURKISH AIRLINES</p>	<p>HİNDİSTAN</p> <p>VARANASI (2) AGRA (2) JAIPUR (2) UDAIPUR (2) JODHPUR (1) JAISALMER (2) YENİ DELHI (2)</p> <p>20 Ekim 2017 24 Kasım 2017 19 Ocak 2018 23 Şubat 2018 14 gün</p> <p>\$ 3.800</p> <p>TURKISH AIRLINES</p>	<p>AMAZON & KARAYİPLER</p> <p>MANAUS (4) CURAÇAO (4)</p> <p>7 Aralık 2017 18 Ocak 2018 22 Şubat 2018 9 gün</p> <p>\$ 5.200</p> <p>TURKISH AIRLINES</p>
<p>90 DERECE KUZAY KUTBU Svalbard & Kuzey Kutbu</p> <p>OSLO (1) SVALBARD (LONGYEARBYEN) (2) KUZAY KUTBU (BARNEO BUZ KAMPİ) (1)</p> <p>04 Nisan 2018 23 Nisan 2018 5 gün</p> <p>€ 21.800</p> <p>TURKISH AIRLINES</p>	<p>MEKSİKA & KÜBA</p> <p>MEXICO CITY (3) CANCUN (4) HAVANA (3) VARADERO (2) SANTA CLARA</p> <p>25 Kasım 2017 27 Ocak 2018 3 Mart 2018 14 gün</p> <p>\$ 5.800</p> <p>TURKISH AIRLINES</p>	<p>NEW YORK & BATI YAKASI</p> <p>LOS ANGELES (3) LAS VEGAS (2) SAN FRANCISCO (2) NEW YORK (3)</p> <p>13 Haziran 2018 18 Temmuz 2018 17 Ağustos 2018 12 gün</p> <p>\$ 5.300</p> <p>TURKISH AIRLINES</p>	<p>GÜNEY HİNDİSTAN & SRİ LANKA</p> <p>MUMBAI (2) MAHABALIPUAM (2) MADURAI (1) THEKKADY (1) KUMARAKOM (1) KOCHI (1) NEGOMBO (1) HABARANA (1) KANDY (1) NUWARA ELIYA (1) BENTOTA (1) COLOMBO (1)</p> <p>25 Kasım 2017 27 Ocak 2018 10 Şubat 2018 16 gün</p> <p>\$ 4.500</p> <p>TURKISH AIRLINES</p>	<p>PASKALYA & PATAGONYA Şili & Arjantin</p> <p>SANTIAGO (2) PASKALYA ADASI (3) TORRES DEL PAINE ULUSAL PARKI (3) EL CALAFATE (1) USHUAIA (2) BUENOS AIRES (2)</p> <p>1 Aralık 2017 19 Ocak 2018 23 Şubat 2018 16 gün</p> <p>\$ 17.500</p> <p>TURKISH AIRLINES</p>
<p>BİRLEŞİK KRALLIK İngiltere & Galler & İskoçya & Kuzey İrlanda & İrlanda Cumhuriyeti</p> <p>LONDRA (3) STRATFORD UPON AVON (1) / OXFORD BATH (1) WINDSOR / CHESTER (1) YORK (1) EDINBURGH (2) INVERNESS (1) GLASGOW (1) BELFAST (1) DUBLIN (2)</p> <p>18 Haziran 2018 20 Temmuz 2018 18 Ağustos 2018 15 gün</p> <p>£ 3.950</p> <p>TURKISH AIRLINES</p>	<p>HİNDİÇİN Vietnam & Kamboçya & Laos</p> <p>HANOI (2) HALONG BAY (Bhaya Cruise) (1) LUANG PRABANG (2) SIEM REAP (2) PHNOM PENH (1) HO CHI MINH (2)</p> <p>3 Aralık 2017 28 Ocak 2018 18 Şubat 2018 18 Mart 2018 13 gün</p> <p>\$ 4.900</p> <p>TURKISH AIRLINES</p>	<p>BATI & DOĞU KANADA</p> <p>QUEBEC (1) MONTREAL (2) OTTOWA (1) TORONTO (2) CALGARY / BANFF ULUSAL PARKI (1) KAMLOOPS (1) WHISTLER (1) VANCOUVER (2)</p> <p>15 Haziran 2018 17 Ağustos 2018 13 gün</p> <p>\$ 5.900</p> <p>TURKISH AIRLINES</p>	<p>BÜYÜK UZAK DOĞU</p> <p>HONG KONG (3) BANGKOK (2) PHUKET (3) SİNGAPUR (2)</p> <p>01 Aralık 2017 26 Ocak 2018 16 Şubat 2018 12 gün</p> <p>\$ 3000</p> <p>TURKISH AIRLINES</p>	<p>MÜNFERİT ve BALAYI DESTİNASYONLARIMIZ:</p> <p>KANGURU ADASI HAYMAN ADASI LORD HOWE ADASI COOK ADALARI FIJI BORA BORA TURKS AND CAICOS ARUBA RIVIERA MAYA</p> <p>SEYSELLER MALDİVLER BORACAY PAMALICAN ADASI KOH SAMUI PHUKET KRABI BALI SANTORINI</p>

1. sınıf ve lüks oteller

Tüm turlar, yemekler ve vergiler dahil

SEKAI TOUR®
Bu Senin Dünyan!

+90 545 902 34 34 | +90 212 999 98 37 | www.sekaitour.com.tr

©/sekaitur

Pol Center 4/1 (Kanyon AVM yanı) Levent / İstanbul

BİLİM
EĞİTİM VE ÖĞRETİM A.Ş.
1991

SEKAI TOUR bir Bilim Eğitim Öğretim AŞ Kuruluşudur



NEO-NAZİ WEB SİTESİ ŞİMDİ İSPANYOLCA

Neo Nazi web sitesi The Daily Stormer, ırkçı ve antisemit içeriklerinin milyonlara ulaşmasını sağlamak üzere harekete geçti. İspanya ve Latin Amerika ülkelerinde okur kazanmayı hedefleyen site, İspanyolca da yayın yapmaya başladı. Tanınmış bir hacker olan ve sitenin İngilizce içeriklerini hazırlayan Andrew Auernheimer, İspanyolca yayının Hitlerizmin tüm dünyada yayılmasını hızlandırmaya hizmet edeceğini ileri sürüyor.

Andrew Anglin'in kurucusu olduğu The Daily Stormer, adını bir zamanlar Almanya'da Nazi propagandası yapan yayın organı Der Strümer'den alıyor. Web sitesinde 'Yahudi Sorunu' ve 'İrk Savaşı' başlıkları altında bölümler yer almakta. El Daily Stormer adındaki İspanyolca yayında ise kökü ortaçağ İspanyasına dek uzanan, Yahudilere saldırıları yasal kılan ve hakaret anlamına gelen 'Judiadas' bölümü bulunuyor. The Daily Stormer'in her ay 3,2 milyon ziyaretçisinin % 40'ı ABD'den.

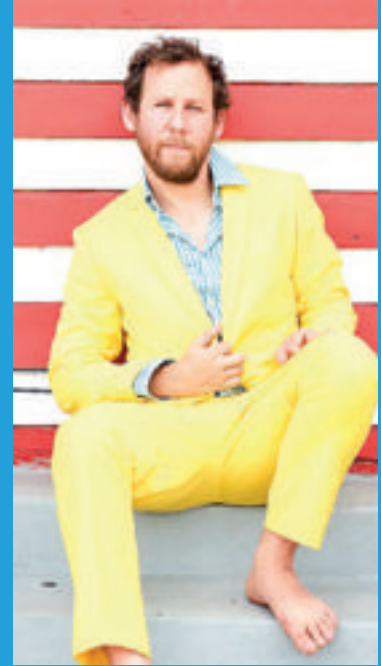
DOST KALDILAR

ABD'li komedyen, yazar, yapımcı Amy Schumer bir buçuk yıl birlikte olduğu sevgilisi Ben Hanisch ile yollarını ayırdı. 35 yaşındaki sanatçı People dergisine verdiği söyleşide, Ben ile mantıklı bir şekilde ayrılmaya, ancak her zaman dost kalmaya karar verdiklerini söyledi. 2015 yılında Time dergisinin 'En etkin 100 kişi' listesinde yer alan Amy Schumer, aynı yıl 'En İyi Kadın Oyuncu' dalında Altın Küre sahibi oldu.



YAHUDİ MÜZİSYENDEN İSLAMİ BESTELER

Avustralya doğumlu şarkıcı / besteci Ben Lee, 'Ben Lee Sings About Islam For The Whole Family' adlı yeni bir albüme imza attı. Sydney'de Modern Ortodoks Yahudi Okulu'nda eğitim görürken 14 yaşında müziğe başlayan Ben Lee'nin bugüne dek yayınlanmış 11 albümü var. Trump'ın İslam ülkeleri mensuplarının seyahat hakkını engelleyen kararlarına karşı bir duruş sergilemek amacı ile son bestelerini yapan Ben Lee, İslam folklorundan ve Sufi şiirinden temaları bestelerinde temel aldı.



FRANSIZ KOMEDYENDEN TRUMP ELEŞTİRİSİ

Gad Elmaleh Fransa'nın en popüler komedyenlerinden biridir. Geçtiğimiz yıl İngilizce stand up yapmak üzere New York'a taşındı. Fas'ın Kazablanka kentinde Sefarad bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelen Elmaleh, Arapça ve İbranice de biliyor. Şimdilerde New York'ta sahne alan Elmaleh, bir Arap ülkesinde dünyaya gelmiş bir Yahudi olarak ABD'nin son göçmen politikasını mizahi yolla başarılı bir şekilde eleştiriyor.



ALISON BRIE GÜREŞÇİ OLDU

Netflix'de GLOW dizisi 1980'li yıllarda güçlü güreşçi kadınları konu edinmekte. Filmdeki güreşçi kadınlar kadrosuna katılan Alison Brie, Ruth Wilder rolünü canlandırıyor. Komedi türündeki bu dizi 23 Haziran'da gösterime girdi. Bu yıl aktör Dave Franko ile hayatını birleştiren Alison Brie verdiği bir söyleşide; "Sevgili annem Yahudi olmakla gurur duyar, biz çocuklarımızın da her zaman bu hisleri paylaşmamızı ister" demekte.



KIBRIS HALA SICAK!

Çift Yön
Uçak Bileti
+
Transfer
279 TL



İLK BEBEKLERİN YARATICISI 'MADAME ALEXANDER'

Yirminci yüzyılın ilk yarısında oyuncak bebek yapan bir kadın, Madame Alexander lakabıyla tanınmış ve ünlenmişti. 1895'te Yahudi bir göçmen ailenin kızı olarak dünyaya gelen Bertha "Beatrice" Alexander, Alexander Doll Company'nin kurucusuydu. Alexander'in üvey babası bebek tamircisiydi. Bertha, üvey babasının yolunu takip ederek, lise öğrenimini tamamlamasının ardından 1600 dolar sermaye ile kendi bebek üretimi şirketini kurdu. Eşi ve kız kardeşlerinin yardımı ile işini geliştirdi. Ailece çok büyük bir yeniliğe adım atıldı; gözlerini açıp kapayabilen ilk bebeklerin yaratıcısı Madame Alexander idi. Bebekleri ABD'de çok ünlü oldu. Cissy adlı bebek 1955 yılının modasına uygun giydirilmişti. Bertha Alexander'in Cissy'sini, dört yıl sonra yine bir Yahudi olan Ruth Handler'in Barbie'si takip etti. Ölümünden birkaç yıl önce Bertha Alexander şirketini sattı. Yeni sahipleri, onun adını yaşatmak ve onurlandırmak amacıyla Madame Alexander bebeğini yarattılar.

HİNDİSTAN'DA KÜÇÜK POLONYA

New York'taki Hindistan Konsolosluğu, 'Little Poland in India' adlı, tarihte pek de bilinmeyen bir konuya odaklanan belgesel filmin gösterimi vesilesi ile Hintli ve Yahudi toplumundan kişileri konuk etti. Film, İkinci Dünya Savaşı yıllarında, Hindistan'ın asil bir ailesine mensup Maharaja'nın, yetim kalmış Yahudi ve Hıristiyan çocukları koruması altına almasını konu etmekte. Filmin yönetmenliğini ve yapımcılığını Delhili sinemacı Anu Radha üstlendi. Holokost yıllarında Bombay'deki Polonya Konsolosluğu, Hindistan'ın, Yahudi sığınmacılara ve yetimlere yardım etmesi için çaba göstermekteydi. Böylelikle 1942'de, Jam Sabib adlı



Maharaja, 1000 kadar çocuğun Polonya'dan Hindistan'a getirilmesini sağladı. Jam Sahib, Jamnagar kentine 25 km mesafede Balachadi adlı bölgede yetimler için bir kamp kurdu. Günümüzde Polonya'da, 'İyi Maharaja Meydanı' adında bir meydan ve çocukların eğitimine üst düzeyde önem veren Maharaja'nın adını taşıyan bir okul bulunmaktadır.

YARDIMSEVER AKTÖR BEN AFFLECK

Aktör Ben Affleck, Batı Kongo halkına yardımlarından dolayı düzenlenen bir törende onurlandırıldı. Starkey Hearing Foundation'ın (Starkey İşitme Vakfı) 'Bütün Dünya Artık İşitebilir' kampanyası Minnesota'da gerçekleşti. Ben Affleck'in iş kadını Whitney Williams ile birlikte 2010 yılında kurduğu Eastern Congo Initiative (ECI), ABD'de yardımlarını Batı Kongo halkına yöneltti ilk kuruluş oldu. Kuruluşun en önemli projesi, savaştan çıkmış Kongo halkının işitme sorunlarına çözüm getirmek.



KRALİYET MENSUPLARI NAZİ KAMPINDA

İngiltere kraliyet ailesinden Prens William ile eşi Kate, temmuz ayı ortalarında Polonya'daki Nazi temerküz kampı Stutthof'u ziyaret etti. Polonya'ya bir iyi niyet ziyaretine çıkmış olan ünlü çift, 28 bin Yahudi'nin öldürüldü-

ğü bu kampı 87 yaşındaki iki Holokost kurtulanı Manfred Goldberg ve Zigi Shipper'in eşliğinde gezdi. Cambridge Dükü ve Düşesi, kamptaki tutuklulara ait ayakkabı, giysi, kişisel eşya yığınlarını ve gaz odasını gördüklerinde oldukça sarsıldı. Dük, kampın ziyaretçi defterine; "Her birimiz yaşanan bu dehşetten dersler çıkarmak ve bu türden bir olayın tekrarlanmaması için sorumluluk üstlenmek zorundayız" şeklinde bir ifade yazdı.

Palm Tree - Albi Serfaty



www.tepta.com

TEPTA
AYDINLATMA

Nispetiye Mah. Aytar Cad. No:24 Kat:1-2-3 1.Levent İstanbul / 0212 279 29 03



INSTAGRAM'DAN 'ŞABAT ŞALOM'

ABD'li ünlü oyuncu Ashton Kutcher, cuma günleri Instagram hesabına Şabat mumları görüntüsü koyup, 'Şabat Şalom' dileğini iletme alışkanlığını edindi. Bunu ilk kez yaptığında, birkaç dakikada 4.000'in üstünde 'like' aldı, birçok hayranı ona aynı temennilerde bulundu.

Uzun zamandır Kabala eğitimi görmekte olan ve İsrail'i birçok kez ziyaret eden Ashton Kutcher, Milla Kunis ile evli olup ortak iki çocuklarını Yahudi din ve gelenekleri doğrultusunda yetiştirmekte. 2011 yılında Kutcher ile 'No Strings Attached' filminde oynayan Natalie Portman; "Ashton'dan Yahudilik hakkında bilmediğim pek çok şey öğrendim" demektedir.



PRAG TREN İSTASYONUNDA BİR ANIT

Çocukluklarında Sir Nicolas Winton tarafından Holokost'tan kurtarılan bir grup, kurtarıcıları adına Prag'da bir anıt kurdu. Şimdilerde Prag'ın ana tren istasyonunda yer alan bu anıt, 1939 yılına ait bir trenin kapısını simgelenmektedir. Kapının bir tarafında çocuk el izleri, diğer yanında da çocuklarına veda etmekte olan yetişkinlerin el izleri bulunmaktadır... 2015 yılında 106 yaşında hayata veda eden Sir Nicolas Winton, 1939 yılında savaşın patlak vermesinden kısa bir süre sonra Çekoslovakya'dan 669 çocuğu, sekiz ayrı trenle İngiltere'ye getirmiş, böylelikle hayatlarını kurtarmıştı. Bu çocukların çoğu bir daha ailelerini göremedi.

MARTIN LANDAU YAŞAMINI YİTİRDİ

'Görevimiz Tehlike' dizisindeki rolüyle tanınan ve 1960'lı yıllarda gişe rekorları kıran filmlerde oynayan aktör Martin Landau, 89 yaşında hayatını kaybetti.

New York'ta doğan Landau, kariyerine New York Daily News gazetesinde karikatürist olarak başladı. Daha sonra tiyatro ve sinema oyunculuğuna geçti. Yahudi bir ailenin çocuğu olan Martin Landau'nun babası bazı akrabalarını Nazi işgali altındaki Avusturya'dan kaçırmayı başarmıştı.

Üç kez Oscar, beş kez de Emmy ödülüne aday gösterilen Landau, 1995 yılında Ed Wood filminde canlandırdığı Bela Lugosi rolüyle Oscar ödülünü kazanmıştı.



LE PEN'DEN MÜZİSYENE HAKARET

Fransa aşırı sağ Ulusal Cephe Partisi'nin kurucusu Jean-Marie Le Pen, Yahudi bir müzisyene karşı antisemit tavrından dolayı ırkçılık ve nefreti körüklemek suçuyla yargılanacak. 89 yaşındaki Le Pen, ülkesindeki azınlıklara karşı olup, Holokost inkârcılığı ile tanınmaktadır. 2014 yılında kendisi ile gerçekleştirilen bir röportajda Le Pen,

Yahudi müzisyen Patrick Bruel hakkında; "Gelecek sefer onun için bir fırın hazırlarız" türünden Nazilerin krematoryumlarını çağrıştıran bir yanıt vermişti. Şimdi parti başkanı olan kızı Marine Le Pen, bu söylemi "siyasi hata" olarak nitelendirirdiyse de babasını yargıdan kurtarmadı.





KAFKAS

FUAT KIRGIZ

*Tüm dost ve müşterilerimizin
Roş Aşana Bayramı'nı
kutlarız.*



İSTİNYE PARK

Alışveriş Merkezi Kat: 1
No: 35 İstinye - İstanbul
Tel: 0212 345 52 04 - 05

NİŞANTAŞI

Abdi İpekçi Cad. Isparta Palas
No: 19 Nişantaşı - İstanbul
Tel: 0212 296 38 80 - 296 92 28

ZORLU AVM

Levazım Mah. Kuru Sk.
No: 2 AVZ 150 Beşiktaş - İstanbul
Tel: 0212 353 63 50 - 51

AKASYA AVM

Çeçen Sok. No:25 1. Kat 405
Acıbadem, Üsküdar - İstanbul
Tel: 0216 510 43 21 - 22

KAPALIÇARŞI

Kalpakkıllaröbaşı Cad. No: 4-6
Kapalıçarşı - İstanbul
Tel: 0212 522 03 26 - 527 48 78

Quartz Clinique ile kendine iyi bak...

HER İNSAN
EŞSİZDİR, EN İYİ
ŞEKİLDE GÖRÜNME
VE HİSSETME
POTANSİYELİNE
SAHIPTİR...



Sağlıklı ve kişiye özel estetik bakım açılımını bütünsel tedavilerle kolay erişilebilir hale getirmek ve doğru tedaviyi uygulayabilmek için **Quartz Clinique**'i 2015 yılında Nişantaşı'nda açtık. Bizim için her insan eşsizdir, en iyi şekilde görünme ve hissetme potansiyeline sahiptir. Artık cerrahi, medikal ve teknolojik tedaviler insanların kendilerini daha mutlu, huzurlu hissetmeleri ve sağlıklı yaşam sürebilmelerini kolaylaştırıyor. **Öncelikle Plastik, Rekonstrüktif ve Estetik Cerrahi Op. Dr. Leyla Arvas'ı kısaca tanıyabilir miyiz? Quartz clinique açmaya nasıl karar verdiniz?** 1998 yılında İstanbul Üniversitesi Tıp

Fakültesi'nden mezun olup doktoramı tamamladıktan sonra Plastik, Rekonstrüktif ve Estetik Cerrahi uzmanlığına başladım. Eğitim dönemim boyunca da farklı ülkelerdeki tanınmış klinik ve hastanelerde çalışmaya devam ettim. 2015 yılından beri İstanbul Quartz Clinique'de kendi özel muayenehanemde hizmet veriyorum.

Vermiş olduğunuz estetik cerrahi hizmetleri hakkında bilgi alabilir miyiz?

Kliniğimizde Plastik Cerrahi dışında, medikal estetik, kadın doğum ve tüp bebek, anti-aging tedavileri ve holistik danışmanlık hizmeti uzman ve tecrübeli doktorlar tarafından uygulanmaktadır.

Harbiye Mah. Abdi İpekçi Cad. Park No: 19-1 Kat: 2 Nişantaşı, İstanbul - Türkiye
(0212) 241 46 24 • (0544) 268 44 33 • (0530) 068 44 33



Yaz aylarından çıkmış olduğumuz şu günlerde, yeni sezon ile birlikte okuyucularımız hangi estetik uygulamalarını yapmalılar?

Yaz aylarından çıkmış olduğumuz şu günlerde, kendimize yönelmenin tam sırası. Vücudunuzu yenilemek, tekrardan canlandırarak, eski formunuza geri dönmek adına ameliyatsız ve ameliyatsız zayıflama yöntemlerimizi öneriyoruz. Yaz aylarında aldığınız kilolardan, fazla yağlarınızdan şikâyetçiyseniz son teknoloji Vaser Liposuction tekniği tam size göre. Vaser liposuction tekniği yağ seçici özelliği ile doku ve sinirlere zarar vermeden ultrasonik ses dalgaları yardımıyla vücuttaki fazla yağı sıvı hale getirir ve ince kanüller yardımı ile vücutta herhangi bir kesi izi oluşturmadan dışarı alır. Böylelikle vücudunuzdaki fazla yağlardan kurtulmuş olursunuz. Vücudunuzdaki fazla yağlardan kurtuldunuz; peki ya bu sarkıklıklardan nasıl kurtulabilirim diye düşünüyorsunuz. Özellikle karın sarkıklığı birçoğumuzun kâbusu. Bundan kurtulmak ise, tam ya da mini karın germe tekniği ile mümkün. Bu ameliyat ile karın, göbek deliği hizasından kesilir, karın gerginleştirilerek ameliyat izi bikini bölgesinde kalacak şekilde tekrardan dikilir. Eğer ameliyatsız yöntemleri tercih etmiyorsanız ameliyatsız zayıflama yöntemlerini tercih edebilirsiniz. Vücudunuzu yeniden sıkılaştırmak, fit halinize geri dönmek için Velashape uygulamamızı, yazın vücudunuza aldığınız yağları yeniden yakmak; o yağlardan kurtulmak için ise Ultrashape uygulamamızı tercih edebilirsiniz. Yalnızca birkaç seansla ağrısız, acısız eski formunuza dönebilirsiniz.



Zayıflama yöntemlerimiz dışında cilt bakım uygulamalarımız da mevcut. Yaz aylarında güneşte yıpranan cildinizi yenileyebilirsiniz. Cilt bakımı uygulamalarımızdan yüzünüzü tek seansta gençleştiren, cildinize bebeksi bir yumuşaklık katan Babyface Beauty uygulaması özellikle bu ayların vazgeçilmezi. Onun dışında cildi derinlemesine temizleyen, cildinizi canlandıran oksijen bakımımızı, Oxygeneo'yu da tercih edebilirsiniz. Ya da güneş ışınlarının cildinizde oluşturduğu lekelerden kurtulmak için Fraxel uygulamamızı tercih edebilirsiniz. Bunların dışında medikal estetik alanına giren botox ve dolgu uygulamaları ile yüzünüze anında taze bir görünüm vererek gençlik yıllarınıza geri dönebilirsiniz.



QUARTZ
CLINIQUE

*Duyarlı, şefkatli,
İNSAN olanı
değerli kılan
bir sanatçı*

NORMAN ROCKWELL



DERGİ'mizin bu ayki kapağını - Golden Rule (Altın Kural) - yapıtıyla ünlü bir Amerikalı'ya borçluyuz.

Yaşamı boyunca ABD'nin önde gelen dergi kapaklarına, takvimlerine, posterlerine ilüstrasyonlar çizen, Norman Percevel Rockwell'e...

20. yüzyıl Amerikalı yazar, ressam, desinatör, ilüstratör...

Topladığı fotoğraflardan modeller edinip bir araya getirerek, özgün öngörülerini çerçevesinde idealist resimlere dönüştüren bir sanatçı:

Özellikle Amerikan gündelik hayatına dayalı sevimli, sıcak ve mizahi resimleri ile 40 yılı aşkın süre The Saturday Evening Post dergisinin kapaklarını hazırlayarak

Amerikan popüler kültürüne damgasını vurdu.

Norman Percevel Rockwell, 1894'de New York'ta doğdu, **Jarvis Waring Rockwell** ve **Anne Mary "Nancy" Rockwell** çiftine. İki yüzyıl kadar öncelerinde *Hopewell* adlı bir gemiyle İngiltere'den göç eden bir aile kökenine sahip, Rockwell'ler... Kendinden bir buçuk yaş büyük bir abisi, **Jarvis Waring Rockwell, Jr.** Baba Jarvis Waring tüm çalışma hayatını, merkezi Philadelphia'da bulunan bir tekstil şirketinin New York müdürü olarak geçirdi. Rockwell, resme merakını ve yeteneğini erken yaşlarda keşfetti. İlk siparişini aldığı anda 16 yaşındaydı.

İzcilik günlerinde...

Henüz bir öğrenciyken ufak tefek işler verildi, Rockwell'e. 18 yaşına geldiğinde ise **Carl H. Claudy**'nin, "*Söyle Bana Neden: Tabiat Ana Konulu Öyküler*" adlı kitabının bütün ilüstrasyonları Rockwell'in ilk büyük başarısı oldu!

Bu başarısını takiben "*Boys' Life*" (Erkek Çocukların Hayatı) adlı bir dergi onu ayda \$ 50 maaşla işe başlattı. Kapak ve içerik çizimleriyle bu, üç yıl boyunca sürdü - onun bir sanatçı olarak ilk profesyonel işiydi. 19 yaşına geldiğinde "Amerikan İziciler Birliği" tarafından yayınlanan bu derginin sanat yönetmeni oldu.

'İzciler Birliği'ne 64 yıl süren sadakatiyle de ün yapmıştı, Rockwell. 21 yaşına geldiğinde ailesiyle taşındığı New Rochelle'de karikatürist Clyde Forsythe ile birlikte kurduğu stüdyoda *Life*, *Literary Digest* ve *Country Gentleman* gibi dergilere ilüstrasyonlar yapmaya devam etti.

Ressamlık yılları

1916 yılında 22 yaşındayken *The Saturday Evening Post*'a ilk kapağını sattı. Norman Rockwell, sanat hayatı boyunca 4.000 civarında eser veren son derece üretken bir ressamdı. Eserlerinin bir kısmı yangın vs. gibi nedenlerle kaybolmuşsa da günümüzde birçok çeşitli koleksiyonlarda bulunmakta...



1977 yılında, "*ülkenin canlı ve şefkat dolu portrelerinin çizimi*" konusunda uzun yıllar boyunca gösterdiği başarılı çalışmaları için Norman Rockwell, **Başkan Gerald Ford** tarafından Amerika Birleşik Devletleri'nin en yüksek sivil nişanı ile onurlandırıldı. Ödül, oğlu **Jarvis Rockwell**'e sunuldu. Ödülünü takip eden yıl, Norman 84 yaşında Stockbridge, Massachusetts'te yaşama veda ettiğinde **First Lady Rosalynn Carter** de cenazesine katılanlar arasındaydı.



II. Dünya Savaşı zamanları

II. Dünya Savaşı esnasında, 1943'te Rockwell, ona hayli para kaybettiren "*Dört Özgürlük*" serisini yedi ayda tamamladı, *The Saturday Evening Post*'ta yayınlanan. İlhamını **Franklin D. Roosevelt**'in bir konuşmasına borçluymuştu. Roosevelt bu söylevinde evrensel haklar konusunda dört prensibe vurgu yapmıştı: İstem Özgürlüğü, Konuşma Özgürlüğü, İbadet Özgürlüğü, Korkudan Özgürleşme.



Daha sonralarında...

Norman Rockwell'in *Post* dergisi için yaptığı son eser 1963 yılındaydı. Böylelikle 321 kapak resmini kapsayan bu ikili ilişki son buldu. Daha sonralarında, 10 yıl boyunca *Look* dergisi için çalıştı. Burada üzerinde durduğu konular yurttaş hakları, fakirlik ve uzay keşfiydi. 1966'da Hollywood'a davet edildi, yıldızları resmetmesi için... Örneğin **Judy Garland**.

Ressam olarak uzun kariyeri boyunca ABD Başkanları'nın ressamlığını da yaptı... **Eisenhower, Kennedy, Johnson, Nixon** ve aralarında Mısır Devlet Başkanı **Nasır** ve Hintli lider **Nehru** bulunan sayısız yabancı evkaf.

Rockwell Görsel Sanatlar Merkezi olarak Amerikan illüstrasyon tarihi çalışmalarına da yer verilmekte olan bu müzede sanatçının 700 kadar orijinal resmi bulunmakta.

1960'larda Amerika'nın ruh hali bir değişim içindeydi. Norman Rockwell'in, demode olduğu iddiasını çürütme şansı ufuktaydı. Değişik ırk, din ve etnik kökenden oluşan bir erkek, kadın, çocuk topluluğu **Golden Rule** tablosunda yerlerini almıştı. Toplumsal bilincin konu başlıklarının öncüsü olarak pek yakında illüstrasyonu ile hayata geçireceği...

"Do Unto Others As You Would Have Them Do Unto You"

ALTIN KURAL hakkında...

Kendine yapılmasını istemediğini başkasına yapma.

Sana ne yapılmasını istiyorsan başkasına da onu yap.

Çok basit görünse de bu evrensel söz dizimi sanatçının kişisel felsefesini de yansıtıyordu. Bir dünya vatandaşı olarak

Rockwell hayatı boyunca iş için veya salt gezmek uğruna çok seyahat etti.

Norman Rockwell bu konuda şöyle not düşmüştü:

"Karşılaştırmalı din konusunda derinleşmek için çok oku-

ÖZEL HAYATI

1916'da 22 yaşında Irene O'Connor ile ilk evliliğini yaptı. 1930'da boşandılar. Daha sonra Mary Barstow ile evlenen Rockwell, bu evliliğinde 3 çocuk babası oldu. Aile 1939'da, sanatında kırsal kesim hayat konularının yoğunlaştığı, Arlington, Vermont'a taşındı. 1953'de Stockbridge, Massachusetts'e taşındılar ve altı yıl sonra eşi burada bir kalp krizi ertesinde öldü. Rockwell acısını, matemini yaşamak için çalışmalarına ara verdi. O sıralarda oğlu Thomas ile birlikte, 1960'ta yayınlanan "Bir İllüstratör Olarak Serüvenlerim" adlı otobiyografisini kaleme aldı.

Norman Rockwell, 1961 yılında emekli bir öğretmen olan Molly Punderson ile evlendi. 1978'de yaşama veda eden sanatçının eserlerinin çoğu Stockbridge'daki Norman Rockwell Müzesi'nde sergilenmekte.



dum, çok araştırdım. Başlıca dinlerin hepsinin Ortak Altın Kuralı: 'Kendine yapılmasını istemediğini başkasına yapma / Sana ne yapılmasını istiyorsan başkasına da onu yap.' Aynı kelimelerle olmasa da hep aynı anlamı taşıyan..."

- The Norman Rockwell Album, 1961



Altın Kural konusunda Rockwell'in değişik dinsel geleneklerde yer alan ifadelerden oluşturduğu liste...

layamadığım kendi 'Birleşmiş Milletler' karakalem çizimimi buldum. Dünya halklarının bir araya toplandığı bir tasvir idi."

Rockwell, Altın Kural serüvenini anlatmayı sürdürüyor:

"Günlerin birinde Altın Kural'ı düşünürken aradığım ilhamı bulduğumu anladım. Devamlı olarak skeçler çizmeye başladım. Sonra da stüdyomun tavan arasında, hiçbir zaman tamam-

KISA KISA... NORMAN ROCKWELL...

Son derece üretken bir sanatçı... Hayatı boyunca dört bini aşkın esere imzasını attı. Eserleri genelde kamusal koleksiyonlarda bulunmakta, bir kısmı ise yangınlarda yitkilğe karıştı. Kırk kadar kitabın illüstrasyonlarını yapmakla görevlendirilmişti. *Tom Sawyer* ve *Huckleberry Finn* de bunlar arasında.

1925 ile 1976 yılları arasında İzçiler Birliği'nin takvimlerine katkıda bulundu. 1939'da Amerikan İzçiler Birliği'nin 'Gümüş Buffalo Ödülü'ne layık bulunduğu bu görkemli onura ulaşmış ilk erişkin oldu.

Coca-Cola reklamları için altı eser resmetti.

Kitaplar, broşürler, kataloglar, poster ve duvar ilanları - özellikle film tanıtımları, pullar, oyun kartları için yaptığı sayısız eserle tarihe geçti.

Yaşamı boyunca Rockwell'in eserleri ciddi sanat eleştirmenleri tarafından gözardı edildiysede çağdaş eleştirmenlere göre çalışmaları fazlasıyla iyimser olarak addedildi.

Sanatçının özellikle *The Saturday Evening Post* kapak çalışmaları Amerikan yaşam tarzının idealist ve duygusal yansımasıydı. Uygunuz anlamında "Rockwellesque" şeklinde nitelendirilirken, çağdaş sanatçılar tarafından da "ciddi bir ressam" olarak addedilmeyip eserleri burjuva, ucuz ve sıradan sanat olarak adlandırıldı.



Eserleri arasındaki "The Problem We All Live With" (Hepimizin Birlikte Yaşadığı Sorun) ırkçılık karşıtı bir çalışma olup, Ruby Bridges adlı minik siyahî bir kızın okuluna doğru yürürken beyaz federaller tarafından çevrilmesi resmedilmekte. Bu eser ABD Başkanı Obama tarafından Beyaz Saray'da sergilendi, hatta davetliler arasında Ruby Bridges de hazır bulumaktaydı.

Yapıtları Solomon Guggenheim Müzesi gibi önde gelen sanat galerilerinde sergilendi.

"Breaking Home Ties" (Ev ile İlişik Kesme) adlı eseri 2066'da Sotheby's açık arttırmasında \$15,4 milyona satıldı.

Sanatçının yapıtlarından "Triple Self Portrait" (Özportre Üçlemesi) film yapımcısı Steven Spielberg'in çalışma ofislerindeki yerinde mesajını iletmeyi sürdürmekte.



ALTIN KURAL SERÜVENİ

Rockwell 1955 yılında bir dünya turuna çıktı, Pan American Havayolları'nın tanıtım programı çerçevesinde... Yaptığı bu yolculuk esnasında halkları, giysi ve aksesuarlarına odaklanarak fotoğrafladı. Yerel kostümler topladı, bazı objeleri de stüdyosunda yeniden icat etti. Örneğin bir fesi abajura dönüştürerek...

Rockwell'in modellerinden birçoğu yerel değişim programlarının öğrencileriydi.

1961'de kendisiyle yapılmış bir söyleşide, eserinin sağ üst köşesindeki beyaz kenarlıklılı büyük şapka giyen adam hakkında şunları söyledi: "O, kısmen Brezilyalı olan bir Macar, sanırım... Sonraki de Choi - o, Koreli. Ohio Devlet Üniversitesi'nde öğrenci! Burada da bir Japon öğrenci, Bennington College'de. Buradaki Yahudi öğrenci, Indian Hill Müzecilik Okulu'nda yaz dönemi çalışmalarına katılmak üzere geldi."

Sonra da Norman Rockwell resminin tam ortasındaki hahamı işaret etti:

"Stockbridge'in emekli posta müdürü, o! Çok başarılı bir haham imajı verdi - gerçek hayatında ise dindar bir Katolik. Ortadoğu simalarını da evimden bir blok ötede bulunan Elm Sokağı'ndaki marketi çalıştıran Abdullah'tan edindim." Bazı modeller ise Rockwell'in daha öncelerinde çiziktirdiği 'Birleşmiş Milletler' karalamasından - Hiçbir zaman bitirilmemiş de yaratılışının temel nedeninde her zaman şu prensipler yer aldı: "BM delegelerinin dünyaya çeki düzen vermesini bekleyen tüm dünya halklarını temsil eden bir insan kitlesi, barış içinde korkusuzca yaşamayı umut eden..."



NORMAN ROCKWELL,
Amerika'nın en sevilen sanatçılarından... Zaman aşımına uğramayan nostaljik, kaprisleriyle dopdolu eserleri genelde pastoral bir çekicilikle gündelik yaşama ait derin bir anlayış içinde...



ALTIN KURAL

Dinler, İnançlar & Etikleri

Altın Kural, bütün dünyayı kapsayan birleştirici, evrensel, insanı “insan” yapan değerdir. Yalnız kendimiz için değil, bütün insanlık için barış, mutluluk ve merhametin temelidir. Başkalarına, kendimize davranılmasını istediğimiz gibi davranarak oluşturacağımız birliktelik, daha gerçek ve derin olacak, ötekileştirmenin yarattığı

Neredeyse tüm dinlerin en temelinde yatan ilkedir **ALTIN KURAL...** Aborjinler, Yahudiler, Hindular, Zerdüştler, Budistler, Taocular, Konfüçyüsçüler, Hıristiyanlar, Müslümanlar, Bahailer...

uyumsuzluktan bizi özgürleştirecektir.

Albert Einstein'ın dediği gibi: “Bir insan, evren olarak adlandırdığımız bir bütünün parçasıdır; zamanda

ve uzayda sınırlıdır. Kendini, düşüncelerini ve duygularını, diğerlerinden ayrı olarak deneyimler, ki bu aslında şuurunun bir çeşit oyunudur. Bu oyun, bizler için bir hapishanedir, bizleri kendimiz için istediklerimizden ve bize en yakın olan birkaç kişiye göstereceğimiz sevgiden alıkoymaz. Görevimiz; tüm doğayı ve üzerinde yaşayan bütün canlıları kucaklamak için şefkat çemberimizi genişle-

terek kendimizi bu hapishaneden kurtarmak olmalıdır.” [Albert Einstein: Ideas and Opinions (Fikirler ve Düşünceler), 1954]

Zaman:
MÖ
2000
civarları

ABORJİNLER

Zaman:
40.000 yıl
öncelerinde
Avustralya'da

72 bin yıl önce Afrika'dan göç eden Aborjinler, Avustralya, Tasmanya ve bu bölgedeki diğer adalarda binlerce yıl yaşamış yerli bir halktır. Batı medeniyetinin ancak 18. yüzyılda keşfedebildiği bu halk, 'okyanusun

çocukları' olarak adlandırılır. Avrupalı sömürgecilerin gelişinden önce, kabile üyeleri doğayla uyum ve insanlara zarar vermeme ilkesine dayanan inanç sistemine göre yaşamlarını sürdürüyordu. Aborjinler'in geleneksel yaşam biçimleri bugün büyük ölçüde kaybolmuş olsa da, dünya üzerinde yaşayan kabileler arasında ruhlarını ve bedenlerini alışılmışın çok dışında kontrol etmeyi başarabilen ender bireyler olarak anılırlar. 18. yüzyılda, İngilizler

Avustralya'ya gelmeden önce sayıları 300.000 civarında olan Aborjinler, İngilizler tarafından öldürülüp, topraklarından sürüldüğü için 1900'lere gelindiğinde, sayıları 45.000'e düşer. 1960'larda hükümet tarafından toprak hakkının tanınması ve kendi yaşam alanlarını yaratmalarına izin verilmesi neticesinde, Aborjinler 400.000 civarında bir nüfusa sahip oldular.

Dünyayı
canlı
tuttuğumuz kadar
hayatta olabiliriz.
(Şef Dan George)

Aborjinler'in dinî inançlarına göre, 'Hayal Zaman' denilen bir dönemde ruhlar, toprağın üzerinde dolaşıp tüm hareketli, hareketsiz varlıkları, ağaçları, taşları, nehirleri ve insanları yaratmışlar. Bazı yorumlara göre toprak ve barındırdığı her varlık, bütünüyle kutsal. Hayvanları, çitleri ve demiryolları gelen beyaz adam da bu kozmosun bir parçası olduğundan, yerlilerin onlara karşı bir müdahale hakkı olamazdı.

HİNDULAR

Hinduizm, Hindistan'da yaşayan Hinduların tabii olduğu inançlar ve gelenekler ile dinî ve sosyal kurumların tamamına verilen addır. Tek başına bir dinî inanış olmaktan ziyade, sosyal bir sistem olarak yaşanan Hinduizm'in dinî temelleri Veda dinine ve Brahmanizm'e dayanmaktadır. Hinduizm mistik bir dindir. Kişiyi, içindeki gerçek varlığı tecrübe etmeye, sonunda insan ve Tanrı'nın bir olduğu şuurunun zirvesine ulaşmaya teşvik eder. Tarihi bakımından MÖ 2000 yılının sonlarına doğru Hindistan'da yerleşen Hintlilerin kutsal saydıkları "Vedalar" adlı ilkçağ metinlerine dayanan Hinduizm, MÖ 1200-500 yılları arasında Hint Yarımadası'nı işgal eden "Arielerin" dinî inanışı haline geldi. Daha sonraki zamanlarda bazı değişiklikler göstererek zamanımıza kadar ulaştı.

Zaman:
MÖ
600 -
700'lerde

YAHUDİLER

Yahudilik tarihi Hz.

İbrahim'le başlar. Tevrat'a göre

Avraam'ın (İbrahim) neslini devam ettiren İshak'ın iki oğlu vardır. Bunlardan Yaakov (Yakup), İsrail unvanını alarak Yahudi tarihinde ön plana çıkar. Yahudilerin soyu Yakup'un 12 oğluyla devam eder. Bu soydan gelenlere "İsrailoğulları" denilmiştir.

Komşunu
kendin gibi
seveceksin.
(Levililer, 19:18)

Senin
nefret ettiğin
şeyi başkasına
yapma.
Yasa budur; geri
kalani ise yorumdur.
(Talmud, Shabbat 31a)

Tüm
görevlerin
toplamı budur:
Sana yapılsa
acı verecek olanı
başkasına yapma.
(Mahabharata
5, 1517)

ZERDÜŞTLER

Zaman:
MÖ 600'lerde

MÖ 660'da İran-Medya'da doğan, MÖ 583 tarihinde öldürülen Zerdüş'ten adını alan tek tanrılı bir dindir. Zerdüştlük ya da diğer adıyla Mecusilik inancı, iyilik ile kötülük arasındaki mücadele esasına dayanır. Bu inançta, iyilik tanrısı Ahura Mazda (Hürmüz), kötülük tanrısı ise

Angremanyu'dur (Ahriman). Zerdüştlükte, bu iki tanrı arasındaki mücadeleden Ahura Mazda'nın galip çıkacağına, böylece iyiliğin kazanacağına inanılır. Her insanın görevi, Ahura Mazda'nın iyilik güçlerinin yanında yer almak ve kötülük güçlerine karşı savaşmaktır. İnsan bunu başarırca, bu dünyada gönence, öte dünyada ise ölümsüzlüğe kavuşacaktır.

Bununla ilgili Dadistan-ı Dinik'te şunlar söylenmektedir: "Bir kimse herkesin dostu olmalı. Bu insanın doğasıdır. Aynı zamanda dostların iyi yaşaması sağlanmalı; bu insanın aklının gereğidir. Onları kendisini düşündüğü gibi düşünmeli; bu insanın dinidir. Ve öteki insanlar eliyle kendine mutluluk sağlamalıdır; bu insanın öz ruhunun gereğidir."

**Yalnız
bu doğa
iyidir:
Kendisi için
iyi olmayı
başka birisine
yapmayan...**

BUDİSTLER

**Kendinizi
acılabileceğini
düşündüğünüz
şeyi hiçbir şekilde
başkalarına uygulayıp
acı vermeyin.**
(Udanavarga, 5:18)

Budizm aslında bir din olarak başlamamıştır. MÖ 563-483 yılları arasında yaşayan Sidharta Gautama (Buda)'nın felsefesi çevresinde oluşan bir yaşam tarzıdır.

Budizm'e göre insanlar genel olarak duhkha, acı, içindedirler. Bunun nedeni akış ve değişimi bilmiyor olmaları ve hayal olan değişmez biçimlere istahlarıdır.

Hayaller; nesne, olgu, olay ve fikirler olarak karşımıza çıkar. Özgün ve bağımsız bir benlik düşüncesi de hayaldir ve bu sani acılara neden olur. Acı ve üzüntülerin nedeni trışna, vazgeçmemektir. İnsanlar bilgisizlikten gerçekliğin acı ve hep değişmekte olan biçimlerine bağlandıkça, neden-sonuç kısır döngüsünden kurtulamaz, acı duyar. Bu duruma samsara, yani "yaşamın ve ölümün tekerleği" denir. Bu tekerleği harekette tutan kuvvet ise karma, yani "nedensellik zinciri"dir. Acı ve üzüntülerden kurtulmak insanlar için olanaklıdır. Samsara'nın sonsuz dairesi kırılır, karmanın tutsaklığından kurtulunca Nirvana denilen, mutlak özgürlüğe ulaşılır. Bu özgürlük durumunda, öz benlik kavramının yanılmasıyla kurtulup, tüm yaşamın bir ve bütün olduğu anlaşılır ve sürekli algılanır. Budist felsefenin özü Buda'nın söz ve davranışlarıdır. Acıların bertaraf edilmesi için istahların dizginlenmesi gerekir. Hayatın anlamı, bir şeye katlanırken kendimize kalan zamana hoş geçirmektir.

Zaman:
**MÖ 6.
yüzyılda**

TAOCULAR

Zaman:
**MÖ 6.
yüzyıl
civarları**

Çin'in en eski dinlerinden biri olan Taoizm; Şintoizm ve Konfüçyanizm'e reaksiyondan doğmuştur. Kurucusu Lao Tzu (Lao-Tse / Yaşlı Bilge)'dir. MÖ 604-517 yılları arasında Honan'da yaşayan Lao Tzu'nun, Konfüçyüs'ün çağdaşı olduğu düşünülmektedir. Hayata dönüş, medeniyete karşı Budistler şöyle söyler: "Sana kı-

rıcı gelen bir şeyi başkalarına yapma."
(Udana Varga 5,18)

Pasif bir duruş esasına dayanan Taoizm, gerçeğin tek olduğunu kabul eder. Bir düzen ve birlik ilkesi vardır.

Bu ilke, sır doludur ve adlandırılmaz; hem aşkın (en üstün, en yüce olan) hem içkindir (varlığın içinde var olan). Bu ilkeye Tao, yani "Yol" denir.

**Komşunun
kazancını kendi
kazancın addet,
komşunun kaybını da
kendi kaybın...**
(T'ai Shang Kan Ying
P'ien)

KONFÜÇYÜŞÇÜLER

Çin’de ortaya çıkan bir dindir. Kurucusu Konfüçyüs (M.Ö. 551- 479) adında bir filozof, öğretmen (bilge)’dir. İnsanları iyiye, doğruya ve şerefli yaşamaya yönelten ve bu prensipleri içeren bir kitap yazan Konfüçyüs, daha çok akla hitap metodu kullanmış ve mistik bir tavır takınarak sistemini oluşturmuştur.

Zaman:
MÖ 551 –
479 suları

Sana yapılmasını istemediğini başkasına yapma...
Elbette ki, bu sevgi ile iyiliğin zirvesidir!
(Konfüçyüs Seçmeler, 15:23)



MÜSLÜMANLAR

Zaman:
MS 571’de
Mekke’de

İslam dini, VII. yüzyılın başlarında başladı. Peygamberi Muhammet’tir. Cebrail’in kendisini ziyaret ettiğini iddia etmiştir.

Kendisinin ölümüne kadar yaklaşık

23 yıl boyunca devam eden bu ziyaretler sırasında meleğin Muhammet’e Tanrı’nın (Arapça ve Müslümanlar için Allah’ın) sözlerini bildirdiği iddia edilir. Bu dikte edilen vahiyler, İslam’ın kutsal kitabı olan Kur’an’ı oluşturur. İslam, Kur’an’ın en son yetkili ve Allah’ın son vahyi olduğunu öğretir. İslamiyet’in ana inançları, Allah’ın tek gerçek Tanrı olduğu ve Muhammet’in de Allah’ın peygamberi olduğudur. Kişi sadece bu inançları dile getirerek İslamiyeti kabul edebilir. “Müslüman” sözü, “Allah’a boyun eğen” anlamına gelir.

Kendin için ne seviyorsan komşun için de sevene kadar hiç biriniz iman sahibi değilsiniz.
(İslam Sünneti)

HIRİSTİYANLAR

Hıristiyanlar; Yeşu (İsa) Mesih’in öğretisi ve uygulamalarına inanır. İnançın başlangıç noktası; Yeşu’yu Mesih olarak, yani yeri göğü yaratan tek tanrı YHVH’nin Oğlu (ruhsal öz anlamında), yani YHVH’nin Yeşaya kitabı, 40. bölüm, 3. ayetten 10. ayete kadar olan metinde bahsedilen YHVH’nin yüceliği olarak, yani Tanrı olarak kabul etmektir. Hıristiyanlar buna kısaca “Yeşu’ya (İsa) iman etmek” derler.

Zaman:
MS 27 – 30
seneleri

Kendi aralarında birbirlerine “imanlı” olarak hitap ederler. Hıristiyanlar, İsa Mesih’in öğretisi, uygulama ve yaşamının birincil olarak İncil’de anlatıldığına inanırlar.

İnsanların size nasıl davranmasını istiyorsanız, siz de onlara öyle davranın.
Çünkü Kutsal Yasa’nın ve peygamberlerin söylediği budur.
(İncil, Matta 7:12)

BAHA’İLER

Zaman:
19. yüzyıl ortası

Bahailik, 1800’lerde İran’da Mehdi inancının uzantısı olarak doğan Babil’in, bağımsız dine dönüşmüş biçimidir. Tüm dünyada inananları olan evrensel bir dindir. Bahai tarihi, 1844’te Bab’ın (Seyyid Ali Muhammed) yeni bir çağın gelmekte olduğunu ve yeni bir peygamberin geleceğini ilan etmesiyle başlar.

Bahailiğin kurucusu ve peygamberi, lakabı Bahauallah olan Mirza Hüseyin Ali’dir. Bahailer tüm insanlığın tek bir aile olduğuna ve barış içinde birleşmenin gereğine inanırlar.

Kendinize verilmesini istemediğiniz hiçbir yükü başkasına vermeyin.
Kendiniz için istemediğiniz hiçbir şeyi başkası için istemeyin.
(Baha’u’llah, Gleanings)

**“Hepimiz bir ağacın meyveleri ve bir dalın yapraklarıyız.”
“Dünya tek bir vatan ve insanlar onun vatandaşlarıdır,”
diye söyler, Hz. Bahauallah.**

Kaynakça:
spiritueller.com, tarihiolaylar.com,
onedio.com, hristyan.net

Sevgi varlığı

Komşunu
kendin gibi
seveceksin
diyor Levililer
19:18'de.
Komşunu
kendin gibi
sev. Çok açık
çok net bir
emir ifadesi,
değil mi?

Oysa bir o kadar da karmaşık. Zira öncelikle komşunun kimliğinden bahsetmiyor bu ifade. Öyle olunca da, kim olursa olsun komşun, onu sevmen gerektiğini emretmiş oluyor. Komşunun kimliğini, etiketini, iyi ya da kötü yanlarını, düşünmeye hiç alan açmadan onu sevmen gerektiğini söylüyor. Sözün açıkça söylediği sadece, komşunu nasıl sevmen gerektiği: Kendin gibi! Yani kendinmiş gibi. Yani kendini sever gibi. Kendini nasıl seviyorsan, öyle seveceksin komşunu. Komşun dostun olabilir, düşmanın da olabilir. Her şekil ve şartta onu kendin gibi sev diyor. Düşmanın bile olsa sev. Bir taraftan bunu derken bir taraftan da susuyor. Sözün sessizliğinde, her

şeyden önce kendini sevmen gerektiğini susuyor. Oysa kendini sevmeyen, bir başkasını sevebilir mi? Hele hele kendinden farklı olduğunu düşündüğünü, hatta daha da ötede düşmanını sevebilir mi?

Talmud'un bilinen hikâyelerinden biridir, Rabbi Hillel'in hikâyesi.

Hatırlayalım: Günün birinde bir putperest, önemli Yahudi din adamlarından biri olan Hillel'e gelir ve der ki: *"Tek ayak üstünde durabileceğim kadar kısa bir sürede bana tüm Torayı öğretebilirsen, ben de Yahudiliğe geçeceğim."* Hillel cevabını hemen verir: *"Sana yapılmasını istemediğini sen de başkasına yapma. Bütün Tora bundan ibarettir. Gerisi sadece yorumdur. Git ve çalış"*. **Komşunu kendin gibi sev diyor yüksek sesle, ama "kendini sev'i, hele hele kendini komşun gibi sev"i susuyor.**

Önce gidip kendini komşun gibi sevmeyi - sanki sen kendin değilmişsin de komşunmuşsun gibi kendini sevmeyi- sonra da kendini kendin olarak sevmeyi çalışman ve öğrenmen gerekiyor. Bunu öğrendiğinde, kendinin komşudan, komşunun da senden farklı olmadığını da fark etmiş olacaksın çünkü. Ancak o zaman kendini komşun, komşunu da kendin gibi sevmeyi öğrenmiş olacaksın. Ancak o zaman yüzeysel farklılıklar silinecek, "öteki" bilinci algından yok olarak, yerini "birlik" bilincine bırakmış olacak. Nihayet, ancak her birimiz kendimizi bu şekilde sevmeyi öğrendiğimizde, insanın insandan farkı olmadığını idrak etmiş olacağız. Ancak o zaman "komşunu kendin gibi seveceksin" sözü, içindeki tüm suskunluklardan arınarak -kanımca, naçizane- bir kural olmaktan vaz geçecek. Çünkü o zaman insanın özü açığa çıkmış olacak.

Bir şiirle bitirelim...

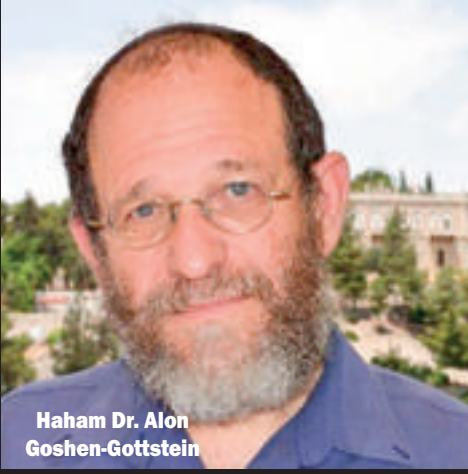
Değer verdiğin kadar değerlidir her şey
Korktuğun kadar korkutucu
şaştığın kadar şaşırtıcı
Ve
Sevdiğin kadar sevgilidir
Her şey.

Kızgınlık, öfke, şaşkınlık, korku
ve daha niceleri, ve sevgi ve aşk...
bir kimyasal süreçtir yaşanan.
Anlamsızlığını anladığın an
Kızmanın, öfkenin, korkunun
salgı biter,
yok olur tüm duygular!

Yeter ki fark et, sevgi derken
aslında beklentide olduğunu
ilgi istediğini, sevmek istediğini
şefkat aradığını, okşanmak istediğini
sevmekten çok.

Anladığın zaman
anlamsızlığını beklentinin
yok olur hepsi duyguların
sen kalırsın geriye
sonsuz hiçlikte
Tam ve bütün
Sen!
Sen ki zaten
tüm insanlar gibi
Sevgisin
Tek
Yalnız
Ve bütün
Sevgi varlığını
SEVGİ VARLIĞI...

Dalia Maya



Haham Dr. Alon
Goshen-Gottstein



Sri Mata
Amritanandamayi



Papa Francis



BüyükMüftü Shawki Allam



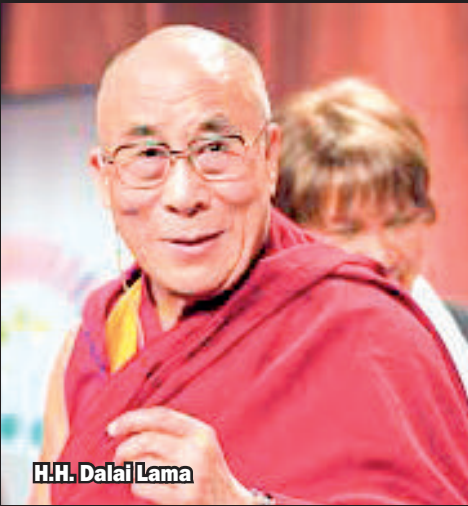
Bhai Sahib
Mohinder Singh



Başpiskopos
Antje Jackelén



Başhaham Lord
Jonathan Sacks



H.H. Dalai Lama

Bilgelik Bildirisi “Arkadaş Olun”



Haham
Abraham
Skorka



Başpiskopos
Justin Welby



Sri Sri Ravi Shankar



Ekümenik Patriği
I. Bartholomeos



Ayetullah Seyyid Fadhel Al-Milani



Ven. Khandro Rinpoche

Din, genellikle insanlar arasında bölünmelere yol açan bir güç olarak görülmekte ise de dünyanın en tanınmış dini liderleri, inancın dünyada nasıl işe yarayacağına dair farklı bir vizyon sunmak için “**Arkadaş Olun**” (“Make Friends”) adlı girişim çerçevesinde bir araya geldi.

Ender sayılacak bu girişimle, **Papa Francis**’ten **Dalai Lama**’ya kadar büyük dini liderler, geçtiğimiz Haziran ayındaki Ramazan Bayramı esnasında, dünya insanlarına basit bir tavsiyede bulunmalarına önyak olmak adına, sosyal medya üzerinden video kaydıyla ortak bir çağrı gerçekleştirdiler: “**Diğer inançlara sahip insanlarla arkadaş ol.**”

İngiltere’nin en kıdemli Şii Müslüman din adamlarından biri olan **Ayetullah Seyyid Fadhel Al-Milani** (Necef, Irak), video kayıttta, “*Tavsiyemiz, farklı dini inançları olan herkesle dostluk kurmaktır,*” dedi. Budist lider, **H.H. Dalai Lama** (Tenzin Gyatso, Hindistan), “*Kişisel temasları, kişisel dostlukları takiben daha derin deneyimler paylaşabiliriz*” dedi.

Katolik Kilisesi Ruhani Lideri **Papa Francis**, videoda da yer alan Arjantinli Haham **Abraham Skorka** ile olan uzun yıllardır süregelen dostluğundan bahsetmeyi seçti.

Francis, Skorka hakkında şunları söyledi: “*Benim dini yaşamım onun (Skorka’nın) açıklamalarıyla daha da zenginleşti. Sanırım aynı şey onun için de geçerli oldu...*”

Biyofizikçi ve yazar olan **Haham Abraham Skorka** (Buenos Aires, Arjantin) Papa’nın bu sözlerini takiben şunları söyledi: “*Birbirimizi bulmamızı dini çağrılarımıza borçluyuz.*”

“**Arkadaş Olun**”, İsrail ve ABD’de ofisleri bulunan, dinler arası bir örgüt – İlyas Dinler Arası Enstitüsü’nün girişimi. Bu organizasyon, bir basın bülteniyle, projenin amacının insanların birbirlerinin dinlerini güvensiz veya küçümseyerek gördükleri fikrine karşı bir tezi ortaya koymak olduğunu, hatta bu şekilde din adına yapılan şiddeti azaltabileceklerini öne sürdü.

Enstitü direktörü **Haham Dr. Alon Goshen-Gottstein**, bu projenin inanç-

lar arasındaki dostluk ihtiyacını doğrulayan yeni bir teolojik perspektif sunduğunu belirtti.

“*Birçok din kitabında, diğer inançlara sahip insanlara çok açık olmayan, hatta düşman olan metinler bulunabileceğini inkâr edemiyoruz. Dolayısıyla, dünyanın en önemli liderleri dostluk çağrılarını yapmalı. Böylece aslında dini uygulamak ve ötekini kucaklamak adına bu yöntemle kabul vermiş oluyorlar.*”

Bilgelik Bülteni çağrısına katılan 22 lider, geniş bir yelpazede dini inanç-

Geçtiğimiz Ramazan ayının son günleriydi...Dinler arası diyalog alanında dünyanın önde gelen isimlerinden biri olarak kabul edilen Haham Dr. Alon Goshen-Gottstein* ...1997’den bu yana Elijah Interfaith Institute (İlyas Dinler Arası Enstitüsü)’nün kurucusu ve direktörü... “Arkadaş Olun” (“Make Friends”) adlı girişime liderlik yaparak...Haziran ayı sonunda kutlanan Ramazan Bayramı’nda bir kutlama mesajı, bir “Bilgelik Bülteni” yayınladı.

MESAJ NETTİ: “DİNLER ARASI ARKADAŞ EDİNMEK”

ları temsil ediyor – Sihizm, Budizm, Hinduizm, İslam, Yahudilik ve Hıristiyanlık... Her lider, özellikle bu projenin amaçları doğrultusunda kişisel bir bildiri sundu.

İngiltere eski Baş Hahamı **Lord Jonathan Sacks**:

“*Sizden tamamen farklı insanlarla birlikte olmanın en önemli kazanımlarından biri, ne kadar ortak paydamız bulunduğunu keşfetmenizdir: Aynı korkular, aynı umutlar, aynı endişeler...*”

Bildiri için bir araya gelen dini liderler arasında ülkemizden katılan Türkiye Ermenileri Patrikhanesi Patrik Genel Vekili **Başpiskopos Aram Ateşyan** ile Rum Ortodoks **Ekümenik Patriği I. Bartholomeos** da vardı. Patrik şöyle konuştu:

“*Biz, birbirimizi tanımak ve daha derinlerimizi görebilmek, her yaşayanın Tanrısal güzelliğini fark etmek üzere birbirimizin gözlerinin içine*

bakmaya çağrıldık.”

Diğer dini liderlerin bildirileri

Mısır Büyük Müftüsü **Shawki Allam**, Kahire:

“*Dinler arası grupların farklılıklarını aramayın, onlara odaklanmayın...*”

Ruhani Hindu Öğretmen **Sri Sri Ravi Shankar**, Bangalore, Hindistan:

“*Diğer dinleri, aynen kendi dinini onurlandırdığım gibi onurlandır.*”

ABD İslam Enstitüsü kurucusu **Ayatollah Sayed Hassan Al-Qazwini**, Kербela, Irak:

“*Ortaklıklarımızı keşfetmek üzere bir araya gelmeli ve birbirimizi tanımalıyız.*”

Lüteryen Başpiskopos **Antje Jackelén**, Uppsala, İsveç:

“*Bu girişim, önyargıların gidişini, yeni kavramların oluşumunu devreye sokarken aslen umudum doğuşunu başlatır.*”

Canterbury Başpiskoposu **Justin Welby**, İngiltere Kilisesi:

“*Hiç karmaşık değil.*

Herkes şunu söyledim: Hepimizin paylaştığımız – karşılıklı sohbetin keyfini – paylaşarak başlayın.”

Sih Dini Lideri **Bhai Sahib Mohinder Singh**, İngiltere:

“*Dağın hangi tarafından tırmanıyorsanız, her birimizin aynı yere ulaşabilmesi için birbirimize yardım etmek zorundayız.*

Bu nedenle insanlar birbirleriyle arkadaş olmalı.”

Tibetli Budist Kadın Lama **Ven. Khandro Rinpoche**, Hindistan:

“*Sanırım söylemim çok yalın olacak:*

Muhtemelen daha az konuşmak ve daha çok dinlemenin vakti geldi.”

“*Dünyayı Kucaklama*” Girişiminin Başkanı **Manevi ve Dini Lider Sri Mata Amritanandamayi** (Lakabı “**Amma**” – anne), Alappad, Hindistan:

“*Evrensel dostluk gerçek olsun!*”

HAHAM DR. ALON GOSHEN-GOTTSTEIN

Çalışmaları, özellikle dini liderliği içeren çeşitli uygulamalı girişimleriyle teolojik ve akademik boyutlarda köprü kurmakta. Yahudi araştırmalarında dikkat çeken bir bilim adamı olarak, Tel Aviv Üniversitesi’nde akademik görevler üstlendi ve Hahamlık Bilimi Araştırması Merkezi Direktörü, Beit Morasha Koleji - Kudüs’ü yönetti. ‘Lexington Books’ tarafından editörlüğünü yaptığı dinler arası çalışmalar dizisini yayınladı.

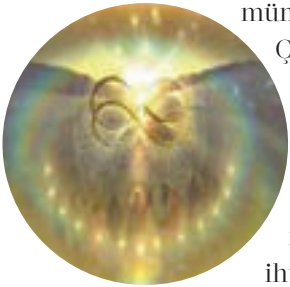


Birleşen Bütündür

Tanrı'nın Bütünlüğü

Dinler, aynı kaynaktan gönderilmiş, Tanrı-İnsan ilişkilerini tanımlayan, "Tek Tanrı Bilinci" gerçeğinde, insanın "kâmil varlık olması" (olgun, yetkin kimse) yolunu gösteren doktrinlerdir. İlk aşamada, sorgusuz kabullenme "biat", sonrasında, "sorgulama ve akıl" devreye girer.

Çevremize, çiçeğe, böceğe, taşa, toprağa, bebeğin doğumuna, doğanın ahenk ve mükemmelliğine bakınca, bunların ardındaki **güç ve iradeyi** görmezden gelmek mümkün değildir.



Çeşitli inançlarda bu İlahi Güce; Allah, Yaratıcı, Tanrı, Bütünü Bütünde Tutan Güç, O, Yücelerin Yücesi gibi tanımlamalar getirilmiştir. Tanrı gerçeğini algılamak için, akıl ve idrakin ötesinde, **sağduyuya-sezgiye** ihtiyaç vardır.

Varlığın "hücre" yapısıyla, "uzayın sonsuzluklarındaki düzenin", yani Mikro ve Makro Kozmos'un benzer kurallarla işlediğini görürüz. Özetle, Evrenin bu yapısı, hücre-doku-beden bütünlüğüne benzer yapıyı andırır, bu da Yaratanla Yaratılmışın "BİR ve Bütün" olduğunu düşündürür. (Panteizm: Tanrı ile evreni bir kılan, her şeyi Tanrı olarak gören öğretilerin genel adı.)



KÜLLİ VE CÜZ-İ İRADE TANIMLARI

Tanrısal İradenin değişmez Doğa Yasaları "Küllî İrade" ve ondan beden alan, bütünün parçası Varlıkta da, "Ondan Bir Nefes-Zerre-Şifre" yani "Cüz-i İrade" (İslam

inancına göre [akaid, kelim] insanlara verilmiş olan ve kaza ve kader sınırları çerçevesinde hareket imkânı tanıyan özgür irade) olarak bulunur. Bebeğin-çocuğun, saf-temiz yapısı, bu Tanrısal gerçeğe dayanır. Ancak insan, farklı kimliği, davranışı, kişiliği ile özgür ruh ve iradeye sahip bir enerjidir. Bu nedenle, tercihleri ile oluşturduğu "Şahsi İrade"si vardır.

Dünyamızın Bu Programdaki Yeri ve Önemi

Astronomik ve bilimsel gerçekler ışığında Dünyamız, Samanyolu Galaksisinde Güneş çevresinde 365 günde devrimini tamamlayan bir gezegendir. Ancak, Kutsal Kitap-



larla günümüz spritüel bilgileri çerçevesinde, Tanrı huzurunda Dünya ve yaratılmış “İnsani Bütünlüğün” ayrıcalıklı bir önemi vardır. Dünya; “Laboratuvar Gezegen”, “Yaratılışın İlk Mekânı” olarak, varlığın “Tekâmülü ile Ruhsal Kültür yansımalarıyla” evrimleşeceği özel mekândır. Özetle Dünya, “Tanrı’nın Bütünlüğü” nün, vazgeçilmez bir parçasıdır.



İnanç Sistemleri, Dinler

Kâinatın Bütün olduğu ilkesinden hareketle, Yaratıcının “ölümsüzlüğü” gibi, Yaratılışın da “ölümsüz” olması, bu tanımın mantıksal sonucudur. Oysa yaygın görüş bizlerin “ölümlü varlıklar” olduğu yönündedir. Bu çelişkiyi anlatabilmek için Tanrı-İnsan ilişkisini oluşturan “İnanç Sistemleri” ile “Dinlere” bakmak gerekir.

Konunun özü; “**Tanrının tekliği**” ile “**bilgilerin aynı kaynaktan**” geldiği gerçektir. Yaratıcı; varlığı kandırma, farklı yönde bilgiler verme yolunu seçmez. Konu, bir algı-bilinç olayıdır. Eğer “Uzak Şark” ile “Dinleri” beraber irdelersek, olayın ardındaki bilinmezler farklı anlam kazanır.

Bu iki inanç özetle; Uzak Şark “**Ruh’un Ölümsüzlüğü**” Arz’la (sunma, takdim etme), dinler ise “**Tanrı’nın Varlığı**” Arş’la (Tanrı katı) ilgilidir. Arş’la-Arz bir “Enerji Bütünü” ise, varlık da “evrime alınmış enerjidir”.

Konuya böyle bakıp, ezberden kurtulsak, “**din**” gibi “**ilimin**” de Tanrısal, aynı kaynaktan yönlendirilen programlar olması gerekir. Yaratıcı-yaratılmış düzen, **TEK** ve **BİR** ise, bu enerji

bütünlüğünün kural ve koşulları da aynı olmalıdır. Dogma, ön yargı, biat (bir kimsenin yönetimini, egemenliğini tanıma) bilincinden uzaklaşarak, akıl-manlık-şuurla bakabilirsek; ilimle dinin birbirini tamamlayan unsurlar olduğunu görürüz. Ancak, ilime **akilla** ulaşırken, dine **sezgilerle** ulaşabiliriz.

Özetle; “Arş ile Arz’ın bir aradalığı” ile “enerjinin ölümsüzlüğü” anlayışı; barış, sevgi, kabullenme, diğerkâmlık (çıkarcı gözetmeksizin başkalarının iyiliği için özveride bulunmayı bir ilke olarak benimseyen ahlaki tutum ve görüş, bencilliğin tersi), birlik-beraberlik ve “**Yaratılmışı Yaratandan dolayı sevmeyi**” doğurur. Çünkü her bilinç bugüne kadar çeşitli beden, renk, cinsiyet ve inançlardan geçmiştir, “enerji aynı-bedenler farklıdır”.

Ayrımcılık, kendini tenkit edip dışlamak olur... Bu yapılanmada Yaratıcı; özgür iradeye müdahale etmeme kuralına sadık olarak varlığın tekâmülünü kendi bilincine bırakmıştır. Tanrı, yol göstericidir. Akıl-manlık-şuur-viedanı ile varlığın kaderi eline verilmiştir. Hedef, “Hakiki İnsan, Kâmil İnsan, Enel-Hak, Vahdet-i Vücut, Adam Kadmon, Nirvana-Sida Bilinci” olabilir. Bunun bir yaşamda başarılması imkânsızdır. Varoluş ve evrimin sihirli sayısı 7’dir. Enerji-Hücre-Bilinç “**7’şer Evre’de**” mükemmelle ulaşır. Evre, bir “form ve zaman” tanımıdır.

İnsan kimliği kazanan varlık; “3. boyuttan 7. boyut bilincine” ulaşarak, Dünya “Bedenli Programını” tamamlayıp, evrime “Bedensizlik Boyutunda” devam eder.

Bu, “mikro enerjinin-makro bilince ulaşması”, bir kapıdan girilen Dünya evrim sistematığına, diğer kapıdan çıkarak “Hakikate” ulaşmadır; “Alfa Giriş- Omega Çıkış” olarak tanımlanır. Bu gerçekler, Anadolu Erenleri tarafından şöyle tanımlanmıştır:



“Ottum, çiçektim, hayvan oldum, insan oldum, şimdi ışılan varlık olarak yolumda yürümekteyim...”

MEVLANA



TEKÂMÜL TANIMI

Yaratılmış Düzenin “Bütün” ve “BİR” olmasının yanı sıra, tedrici (kademe kademe olan) “Tekâmül’e Dayalı” bir “Enerji Evreni” olduğu da ortadadır. 13,5 milyar yıl önce muhteşem bir teknoloji, ancak idrakimizle tanımlanamaz bir üst İradi Güçle planlanıp devreye alınan bir “Enerji Patlamasıyla” oluşmuştur. Konu basitçe; Enerji-Madde-Tekâmül olarak özetlenebilir.

Big-Bang’dan milyar yıl sonra Dünya’mız-Güneş Sistemi, yaklaşık 200.000 yıl önce de insanoğlu devreye girmiştir. Bu, 24 saatlik zamanın, son 1-2 saniyesidir (Hiçlikten - Heplik).

Burada enerjinin, hücrenin evriminin yanı sıra varlığı oluşturan bilincin yani “Öz’ün evrimi”de söz konusudur. Bu da, “Reenkarnasyon” veya “Ruh’un Ölümsüzlüğü” kavramını çağırıştır.

YUNUS: “Ölmekten ne korkarsın, Korkma ebedi varsın, Öltür ise ten öltür, Canlar (Öz) ölesi değildir. Andan size haber getirdim, çünkü ölenleri gördüm. Kara toprağın altında gül derenleri gördüm. Ete kemiğe büründüm, Yunus diye göründüm, her dem umutur kendi özünü, her dem yeniden doğarız.”

Evrimlerimiz “tekâmülün bütünü” oluşturur. Bütünleşene kadar bu yolda yürünür. Varlık enerjidir, “enerji yok olmaz, form değişirir. (Lavaiza Kanunu)

Ruh-Beden-Öz Kavramları



Biraz ezber bozup, inançlarımızı zorlayan yukarıdaki konunun anlaşılabilmesi için “**Ruh-Beden-Öz**” kavramlarına değinmekte yarar var. Günümüzün vazgeçilmez cep telefonu, konuyu anlatmamıza yardımcı olacak bir buluş. Bir an, telefon cihazını, “**beden**” olarak kabul edelim. Tüm kayıt ve kişiye özgü bilgiyi saklayan hafıza kartı da, gerçek hayattaki “**öz**”ü (can-gönül’ü) oluşturur.

Yunus bunu, “**Bir Ben Var ki, Benden İçre**” olarak tanımlamıştır. Varlığın yaratılış gerekçesi “**Öz’ün Tekâmülü**” ile ilgilidir.

Telefondaki diğer çip ise; görünmez manyetik bağ, telefon-santral ilişkisini kuran, fonksiyonları yöneten, hayattaki “**beyni**” simgeler.

Doğa’da Varlık-Tanrı ilişkisinde, beynin sistem (**Tanrisal-Ruhsal Bütünlük**) ile olan bağının da “**gümüş kordon**” ile sağlandığı belirtilmektedir.

Varlık, Ruhsal Bütünlükten çektiği “**Ruhsal Enerji Potansiyeli**” ile programını açarak “doğar”, bağın kopması ile “ölüm” gerçekleşir.

Sonuçta, “**beden-öz-ruh**” üçlüsünden oluşan varlık, dünya evrim programında Tanrı’dan bir parça olarak yaşamını sürdürür. Yaptıklarımızın-düşündüklerimizin “back-up” olarak beyin kayıtlarımızın yanı sıra “Ana Kozmik Bilgisayar” disketlerine kaydı da mantıksal sonuçtur.

Böylece, “**şah damarınızdan dahi daha yakınız**” tanımı anlam kazanır, varlık Tanrı’nın Dünyadaki gözü-kulağı-ağızı olarak evrimine devam eder.



Ölüm ve Ruhun Ölümsüzlüğünün Gerekçesi

Yaşamımızda, cep telefonundaki kişisel verilerin önemi büyüktür. Bir zaman sonra bilgilerin kaydolduğu hafıza kartı dolar, telefon da teknolojinin gerisinde kalır. Böylece, daha gelişmiş programlara ihtiyaç doğar. Bunda, bilgilerin kaybolmayıp, yeni telefona transferi önemlidir. Sonuçta, eski kayıtlar yeni telefona aktarılır. İhtimaldir ki, “ölüm ve yeniden doğma” da benzer bir teknoloji olmalıdır. Eğer Yaratılışın amacı evrimleşme kâmil olunması ise, bunun için bir ömrün yetmeyeceği

ortadadır.

Bu, “**enerjinin evrimi**” “**Ruhun Ölümsüzlüğü**”dür. Beden, ölümle Dünya’da kalır, “öz” enerji olarak Sistem’e döner ve yeni bedende yoluna devam eder.

“Birleşim Bilinci” Gereği

6000 yıllık evrim programında insan dinlerle yetiştirilmiş, **Tanrı İncasına** ulaşmış, sonrasında dinlere farklı anlamlar yükleyip birbirinin uzağına düşmüştür. 20. yüzyıl bir birleşim, gerçeğe ulaşma dönemi, Maya Takviminin sonu, yeni devrin başlangıcıdır. İnsanlık, “**Tanrisal Birleşim Çağrısı**” ile bir araya gelip, kucaklaşıp,

KARMA FELSEFESİ

Yaşamımız, dualityler (ikilik) yani negatif-pozitiflerle yürüyen bir yoldur. Akıl-mantık-şuur tercihlerimiz, iyi-kötü davranışlarımızla yaşarız, bunlar da Sistemde kayda alınır.

Ölümlerle program bitmez, miras olarak aktarılır. Kaderimiz elimize verilmiştir. Cennet cehennemlerimizi biz oluştururuz.

Buna “karma” adı verilir.

“Kapalı Bilinçle” bıraktığımız yerden yeniden beden aldığımızda, eski hatalardan arınıp, saflaştığımız ve yeni karmalar oluşturmadığımız oranda da boyut atlar, hakiki insan olma yolunda ilerleriz.

Kader’i Külli, Doğa Kuralları çerçevesinde (nerede, nasıl, hangi bedende...); Kader’i Cüzi ise özgür irade tercihlerimizle oluşturduğumuz yazgımızdır.



helâlleşip, egolardan arınarak “Ben” yerine “Biz”e ulaşma, paylaşım, hoşgörü, kabullenme, diğerkâmlık gibi değerlere yükselme durumundadır. Sancılı dönemler sonrası, “Ortak Birleşim Bilinci” oluşacaktır.

Bu, “sözde kolay –özde zor” gerçek “Cüz-i Şuur” olarak her insanda vardır.

Bu, “Tanrı’nın Varlığını kabul” ve “Yaratılmışı Yaratandan Dolayı Sevme” bilincidir. Bugünlere bakarak ümitsizliğe düşmek anlamsızdır. “Fırtınalar dinler, durgun denizlere sonra ulaşılır”, “Mahşeri (Kıyamet günü dirilenlerin toplanacaklarına inanılan yer) Yaşamadan, Kıyam Edebilmek” (ayakta durmak, doğrulmak) mümkün değildir. Bu bilinç, şekil ibadetinden öz ibadetine geçiş, dinlerin özüne, “Kabala-Gnoz-Tasavvuf” bilincine ulaşmadır.

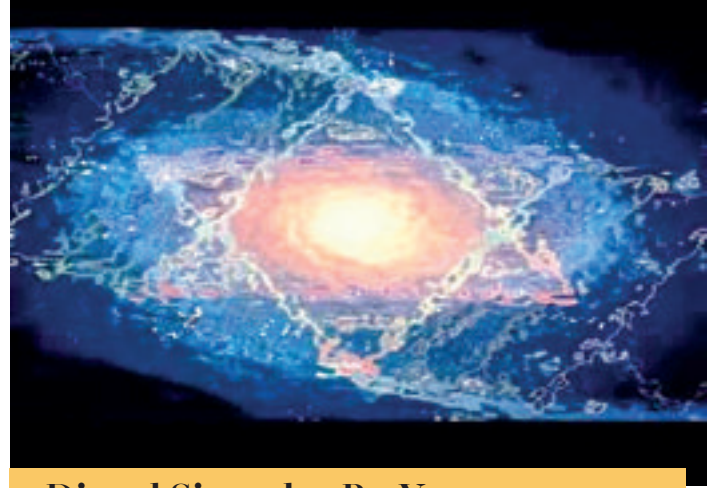
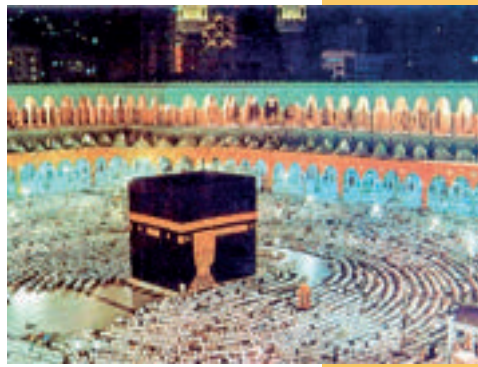


Paylaştıkça artan iki değer “Sevgi ve Bilgi”dir... Artık, “biat”tan, “dil-din-ırk-cins farkı gözetmez” anlayışına, “bilgi”den, akıl süzgecinden geçmiş, sorgulayan “bilinç”e geçme zamanıdır.

Tanrı, yol göstericidir. Görev, “akıl-mantık-şuur sahibi insana” düşmektedir. Dünya Tanrısal evrim mekânıdır. Fert olarak; farklı yetenek-inançlarda, değişik bilinç boyutlarından gelmiş, ancak “ortak Tanrısal gen” taşıyan varlıklarız.

Bir Senfoni Orkestrası, bu birleşimin örneği olabilir. Burada çalabilmek için nota bilmeye, yetenek sahibi olmaya, ahenk-beraberlik şuuruna ihtiyaç vardır.

Konser öncesi sazlar, “la” notasına akort edilir. Her saz, armoni içinde farklı partiyon çalar, ancak bir şef yönetiminde birlik-beraberlik-ortak bilinç bütünlüğü ve ahenk içinde eser çalınır. Özetle, bu beraberlik bir bilgi ve bilinç seviyesidir.



Dinsel Simgeler Bu Yapının İspatıdır

Dinsel simge-semboller, yukarıda anlatılanların ifadesidir.

Yahudiliğin sembolü olan 6 Köşeli Yıldız (Davut’un Yıldızı), Tanrıya ellerini açmış “Düz Üçgen”, din yolunda ilerleyen evrimsel varlıkla, “Ters Üçgen” Kâmil Bilince ulaşan evrensel varlığın beraberliğini simgeler.

Hıristiyanlıkta, Put-Haç; dikeyde “Tanrı-İnsan yansıması” ya-tayda “İnsanın İnsan’la Evrimini” tanımlar.

“Kâmil Varlık olma”, “Teslimiyet - Tanrı’yla Bütünleşme” bir din-den çok, tüm inançtaki varlıkların bu bilince ulaşmasıdır; Müslüman-Hıristiyan-Yahudi-Budist’in ele tutuşmasıdır.



Tanrısal çağrı; din evrimini tamamlamış kâmil insanların, birlik-beraberlikle “Ortak Bilinç Bütünlüğünü” oluşturmaktır. Bu, dinlerin inkârı olmayıp, bilakis Tanrı’nın Bütünlüğü çerçevesinde er geç gerçekleşecek bir insanlık realitesidir. Farklı inançtaki insanların birbirlerine inanıp destekleyerek hakikate ulaşmalarıdır.

Ferdi pozitif düşünce güçlerinin bu beraberlikleri, 1’e 1000 yansıma olarak devreye girer. Bu; “habbelerin (tahıl tanesi) zerre (küçük parçacık), zerrelerin zümre (topluluk) olarak bütünlenmesi”dir. Yaratılış ve Kâinat, bu birleşim ve bütünleşme sistematiği ile çalışmaktadır. Bu nedenle inanarak söylemekteyiz ki “BİRLEŞEN BÜTÜNDEDİR.”

Ürdün Kralı II. Abdullah

“Öteki” hakkında ne dedi?

Ürdün'ün Devlet Televizyonu, Nur TV'nin yayını... Ürdün Kralı Strasbourg'da, Avrupa Parlamentosu'nda... Ürdün Kralı II. Abdullah'ın bir konuşması... Kadim bir dini, İslam'ı terörle bağdaştırmaya çalışan mihraklara bir sesleniş, Ortadoğu Bölgesinin tüm halklarına örnek olması temennisiyle...

“Bismillah Rahmanı Rahim” diyerek Allah'ın adıyla sözlerine başlıyor **Kral Abdullah**; onu davet eden Avrupa Parlamentosu'na şöyle teşekkür ediyor: “Bu muhteşem kurum ile ilişkileri, Ürdün için çok değerli...”

Strasbourg halkına da bir şükran ifadesi iletiyor: “Misafirperverliğiniz için size teşekkür borçluyum. Bu kent her zaman savaştan barışa geçişin simgesi, aynı zamanda da Avrupa'nın birliğini temsil ediyor.”

Devam ediyor Abdullah, Ürdün Kralı:

“Medeniyet karşılıklı saygı temeliyle inşa edilir. Halklar karşılıklı saygının varlığında çaba gösterir. Avrupa da bu çabada önemli bir ortak - özellikle malum aşırı uçtakilerin sebep olduğu İslam fobisinin küresel yükseleşini durdurmaya çalışırken...”

Bu nedenle, ‘Müslüman olmanın anlamını’ açıklamak çok önemli: Bana ve sayısız Müslüman'a, yaşamlarımızın ilk günlerinden itibaren dinin, ötekilere saygı ve ilgi gerektirdiği öğretili.

Peygamberimiz Hz. Muhammed - barış ile kutsama ona olsun - şöyle söyledi: “Kendin için ne seviyorsan, komşun için de sevene kadar hiçbiriniz iman

sahibi değilsiniz.” İşte bu Müslüman olmak demektir. Tanrı'nın tüm adları arasında “merhametli” sıfatıdır, duyduğumuz.

Bütün hayatım boyunca, her gün, haberlerde, selamlaşmalarda işite geldiğim sözcükler... “Esselâmu aleyküm”... Ötekinin barış ile kutsanması! İşte Müslüman olmak bu!

Bini aşkın yıl öncelerinde, Cenevre Konvansiyonlarının çok öncelerinde, Müslüman askerlere bir kadını, bir çocuğu, bir yaşlıyı öldürmeme, Tanrı'ya ibadet edilen hiçbir mekânı - bir camiye, bir kiliseyi veya bir sinagogu yıkmama komutu verilmişti.

İşte Müslüman olmak bu! İşte bunlar benim çocuklarıma öğrettiğim, onların da kendi çocuklarına ileticeği değerler.

Son zamanlarda bazı ülkelerde Hıristiyan veya azınlık topluluklarına yöneltilen saldırılar yüzünden son derece öfke ve üzüntü doluyum. Bunlar İslam'a olduğu kadar tüm insanlığa bir tehdit. Arap Hıristiyanlar bölgemizin, geçmişinin de ayrılmaz bir parçası. Ürdün, derin kökleri olan bir Hıristiyan topluluğa sahip Müslüman bir ülke. Ürdün halkı hep birlikte, dost ve kader ortağı olarak bölünmez bir toplum oluşturuyoruz. Dünya Müslümanları, küresel algıda önemli rollere sahip: Aynen sizlerinki gibi, inancımız merhametli, barış ve toleransı buyurur. Aynen sizlerinki gibi, kadın - erkek, komşu - yabancı her kişiye eşit insanlık onurunu savunur. Bu gerçeği reddedenler, İslam'ın kanun-tanımayan liderleri tarafından yönetilirken giderek çok büyük ölçeklere ulaşmıştır. 1,6 milyar Müslüman...

Ashında, bu teröristlerin kendilerine seçtikleri en büyük hedef dünya Müslümanları... İnancımızı elimizden almaya çalışıyorlar. (...)

Bizler ve diğer Müslüman Arap ülkeler sadece halklarımızı değil, inancımızı da koruyoruz. Öncelikli olarak tüm Müslüman uluslar bu savaşımı vermek du-



Ürdün Kralı II. Abdullah'ın Avrupa Parlamentosu'ndaki konuşması



Paris terör saldırısında ölenlerin anısına dünya liderlerinin yaptığı yürüyüş (en sağda Kral II. Abdullah ve eşi)

rumundayız. Bu, İslam'ın içerisinde bir savaş olup aşırılık şeklinde addedilmesi gereklidir – elbette küresel alanda! Tehdit sadece Suriye'de, Irak'ta değil! Yemen'i, Libya'yı, Nijerya'yı, Mali'yi, bütün Afrika'yı, Asya, Amerika ve Avustralya'yı da vurdu. Avrupa, rekabet tanımayacak bir cesaret sergilediği sayısız saldırının hedefi oldu. (...)

Günümüzün Avrupalıları arasında, 1930'ların sonlarında kıtanın yıkımına teslim olurken, nefrete dayalı, insanlığın özünü göz ardı eden saldırgan – tutkulu bir ideolojiye kapılarak, II. Dünya Savaşı'na gidildiğine şahit olanlar var.

Bugün, nefretten beslenen, hiçbir inancın onay veremeyeceği eylemlerinin kötülüğünü haklı çıkarmak için Tanrı ve din adına cinayet işleyen, yayılcı bir ideolojiye karşı savaş vermekteyiz – İslam'ın ve insanlığın değerlerini hiçe sayan terörizme karşı bir savaş.

Zaferimiz ise birliğimize bağlı kalmakla birlikte, Avrupa'nın yaşamsal bir rolü vardır. Ancak işbirliğimiz sayesinde, teröre destek veren kaynakları kapatarak amaçlarını yenilgiye uğratabiliriz. Büyük ortak gücümüzün kaynağını ve bizi besleyip bağlayan karşılıklı saygıyı birbirimize yenilemek, bölgelerimiz için kaçınılmazdır.

Özellikle gençler şiddeti reddeden, barışı oluşturacak ve kapsayıcı toplumlar meydana getirecek ilhama kavuşturulmalıdır.

Önerilerimden biri, yaşadıkları yerlerdeki insanlara dinler arası anlamlı ve saygılı diyalog ortamları oluşturmak toplumların menfaatine olacaktır. Ötekine saldırmak ve dışlamak, insanların din ve inançlarına hakaret etmek, halkları ileriye taşıyamaz.

Gelecek, durağanlığa veya bölünmeye değil, birlik ve saygıya dayanır. Ülkelerimiz nihai, kapsamlı bir çözüme gitmek için ivmeyi sağlayacak yolu ileri taşıyacaktır.

Önemli bir nokta... Radikalleşme çabalarının gelişimini engellemek için ekonomik güvensizli-

ği ortadan kaldırmak durumundayız. Barışçıl bir dünyada paydaşlar yaratmak adına, potansiyel olanaklarını gerçekleştirmek, güzel yaşamlar inşa etmek, onlara sunulacak en güçlü saygı mesajı olacaktır. (...)

Ürdün, AB ve onun üye ülkeleriyle güçlü ortaklıklara çok değer vermekte. Sizlerin desteğiyle daha ileri ortaklık seviyelerine ulaşacağımızı taahhüt ediyoruz.

Ürdün, ÖTEKİNE olan manevi gereklilikleri son derece ciddiye almakta... Kısıtlı kaynaklarına rağmen Ürdün, bölgesel şiddetten kaçan mültecilere kollarını açtı. 2014'te Ürdün binlerce Iraklı Hıristiyan'ı kabul etti. Aynı esnada 1,4 milyon Suriyeli mülteciyi barındırdı. (Bu rakam, Fransa'nın bütün Belçika nüfusuna ev sahipliği yapmasına eşit.)

Küçükçük ülkemiz, dünyada bünyesinde en çok yabancı nüfusu barındıran dördüncü ülke ve bu küresel sorumluluğu yerine getirebilme-miz için bize verdiği-niz desteğe de teşekkür ediyoruz.

Bölgelerimiz, halklarımız birbirlerinden daha iyi komşuluklar ve ortaklıklar bulamazlar.

Tarih, coğrafya ve gelecek bizi birbirimize bağlıyor – bizi hiç kimse ayırmaya kalkmasın çünkü gelecek kuşaklara, karşılıklı saygıya dayanan ortak bir geleceği desteklemek, her birimizin menfaatine olacaktır.



Kral Abdullah ve Kraliçe Rania, Fransa Cumhurbaşkanı Francois Hollande'a başsağlığı dilerken

KAYNAKÇA: Nur TV, Ürdün

NOT: Biraz kısaltarak ilginize sunduğumuz bu konuşma 2015 yılında yapıldıysa da geçerliliğini elan taşımakta.

Geleceği nasıl
korkusuzca karşılıyoruz?

“BEN &
ÖTEKİ”

“BEN
&
BİZ”

“Şimdiler, insanın
ruhunu sınanan
zamanlar,” diye söz
etti Thomas Paine* ...

Bugün ise bizim
ruhlarımız
sınanmakta.
Bugün, Batı tarihi
için bir kader anı.
Bölücü seçimlere
ve bölünmüş
toplumlara tanıklık
ediyoruz. Hem
siyaset, hem de
dinî alanlarda
aşırıcılığın
yükselişini
izlemekteyiz.

Tüm bunlar, kaldırmayabileceğimizden daha hızlı değişen, hatta bu değişimin daha da hızlanacağından emin olduğumuz dünyamızdan kaynaklanan endişe, belirsizlik ve korkudan beslenmekte.

Washington’da yaşayan bir arkadaşşıma, geçtiğimiz seçimlerde Amerika’da bulunmanın nasıl bir şey olduğunu sordum. Yanıtı şöyle oldu: “Titanik Transatlantiği’nin güvertesinde, elinde bir viski bardağıyla oturan adamın, ‘Buz istedim biliyorum, ama bu saçmalık,’ demesi gibi bir şey”...

Bireysel olarak yapabileceğimiz bir şey var mı?

Yani geleceği korkuyla karşılamamak için...

Kanımece var! Konuya basitçe bakmanın bir şekli de kültürlerle ve çağımıza şunu sormak olacaktır: İnsanlar neye tapıyor?

İnsanlar çağlar boyunca farklı şeylere taptı - güneşe, yıldızlara, fırtınaya... Bazı insanlar birden fazla tanrıya tapınırken, bazıları tek bir tanrıya, bazıları ise hiç birine...

19. ve 20. yüzyıllarda insanlar uluslarına tapındılar - aryan ırkına, komünizme...

Biz neye tapıyoruz?

Sanırım gelecekteki antropologlar, okuduğumuz, 'kişisel gelişim', 'kişisel takdir' ve 'özgüven' konularındaki kitaplara bakacaklar. Bizlerin "ahlak" hakkında konuşma şeklimizi, 'insanların, kendilerine karşı dürüst olması' şeklinde algılayacaklar. Siyaseti içeren konuşmalarımızın, 'insan hakları'yla ilintili olduğunu düşünecekler ve yarattığımız bu yeni harika dinî ritüele bakacaklar. Hangisi biliyor musunuz? Buna "selfie" (Özçekim) diyoruz!

Sanıyorum ki, günümüzde tapındığımız şeyin: 'birey', 'ben', 'kendim' olduğu sonucuna varacaklar. Ve tabii ki bu müthiş bir şey! Özgürleştirici - güçlendirici - muhteşem!

Bizler sosyal hayvanlarız

Ancak, unutmayın ki, biyolojik olarak bizler, sosyal hayvanlarız. Evrimsel tarihimizin çoğunu küçük gruplar içerisinde geçirdik. Bizlerin, karşılıklı - yüz yüze iletişime gereksinimi var. Böylelikle, duyarlı olmayı öğreniriz; yalnızlığımızı gideren dostluk, güven, sadakat ve sevgi gibi ruhsal etkileşimleri yaratmış oluruz.

Söylemlerinizde / zihinlerimizde, daha fazla 'ben' ve daha az 'biz' olduğu zaman, kendimizi savunmasız, korku içinde ve yalnız hissederiz. MIT'den Sherry Turkle'in sosyal medya hakkında yazdığı kitabın adını "Birlikte Yalnızız" şeklinde koymuş olması bir rastlantı sonucu değildir.

Gelecekteki 'sen'i korumanın en basit yolu bence, gelecekteki 'biz'i üç boyutta güçlendirmekle olası... İlişkilerimizdeki 'biz', kimliğimizdeki 'biz' ve sorumluluklarımızdaki 'biz'.

İlişkilerimizdeki 'biz'

Özür dileyerek, biraz kendimden bahsedeyim: Bir zamanlar, çok uzun yıllar önce, 20 yaşında Felsefe okuyan bir üniversite öğrencisiydim. Nietzsche ve Shopenhauer, Sartre ve Camus'yü seviyordum. Ontolojik belirsizlik ve varoluşsal korkuyla doluydum. Harika günlerdi onlar! Kendimle doluydum (bunu bilmek çok üzücü olsa da). Ta ki birgün parkın karşısında bir genç kız görene kadar... Ve bu kız benim olmadığım her şeydi! Gün ışığı saçıyordu. Mutluluk yayıyordu. Adının Elaine olduğunu öğrendim. Tanıştık. Konuştuk. Ve evlendik. 47

Biz Yahudiler göçebe olduk, dağıldık ve sürgünde 2000 yıl kadar yaşadık. Kimliğimizi hiç kaybetmedik. Neden? Çünkü en az yılda bir kez, Pesah Bayramı'nda kendi hikâyemizi anlatıp çocuklarımıza da öğrettik.

yıl, üç çocuk ve sekiz torundan sonra diyebilirim ki bu, hayatımda aldığım en iyi karardı, çünkü bizi geliştiren, bize benzemeyen insanlardır.

Kanımcı bu sebeple, bizler aynen bunu yapmalıyız. Google filtreleri, Facebook arkadaşlıkları ve izlediklerimiz ile ilgili sorun olan; kapsama alanımıza giren haberlerin yayılarak değil, daraltılarak dağıtılmış olmaları... Kısacası düşünceleri, görüşleri, önyargıları bize benzeyen, tamamen bizim gibi insanlarla çevriliz... Harvard'dan Prof. Cass Sunstein'in de belirttiği gibi, kendimizi bize benzeyen insanlarla çevrelersek, daha aşırı oluruz.

Bence, kendimize benzemeyen insanlarla olan yüz yüze karşılaşmaları yenilemeliyiz. Bunu; büyük görüş ayrılıkları yaşansa da arkadaş kalılabileceğini idrak etmek için yapmalıyız. Bu yüz-yüze karşılaşmalar aracılığıyla, bizim gibi olmayan insanların da bizim gibi insanlar olduğunu keşfedebiliriz. Ve aslında dostluk elimizi, bizden farklı renkte, sınıfta ya da inançta olan birine uzattığımız her anda, yaralı dünyamızın bir kırığını iyileştiririz. Bu, ilişkilerimizdeki 'biz'iz.

Kimliğimizdeki 'biz'

Bir düşünce deneyi vereyim:

Washington'a hiç gittiniz mi? Oradaki anıtları hiç gördünüz mü?

Kesinlikle müthişler!

Lincoln Anıtı: Gettysburg Konuşması bir yanında, ikinci başkanlık konuşması anıtın diğer yanında. Jefferson Anıtı'na giderseniz, yine uzun metinler... Martin Luther King Anıtı'nda, konuşmalarından sayısız alıntılar... Amerika'da anıtların "okunduğunu" bilmiyordum.

Şimdi de Londra'ya gidin; Parlamento Meydanı'na. David Lloyd George'un anıtı üzerinde kazılı sadece üç sözcük göreceksiniz: David Lloyd George! Nelson Mandela'da da iki sözcük! Churchill için ise sadece bir kelime: Churchill.

Bu fark neden?

Size açıklayayım: Amerika, art arda dalgalarla gelen mültecilerden oluştuğu için bir kimlik yaratmak zorundaydı. Bunu da bir hikâye anlatarak gerçekleştirdi. Amerikalılar bu 'hikâyeyi' okullarda öğreniyor, anıtlarda okuyor ve başkanlık konuşmalarında defalarca dinliyorlar. İngiltere ise, yakın zamana kadar, mültecilerden oluşan bir ülke olmadı, bu nedenle de 'kimlik' kavramı onun için öncelikli olmadı.



Aşırı sağ – aşırı sol, aşırı dinci – aşırı anti dinci... Hiç yaşanmamış bir altın çağı hayal eden aşırı sağ ve hiç ulaşamayacak bir ütopyaya inanan aşırı sol. Tanrı'nın varlığının ya da yokluğunun, bizleri kendimizden kurtaracağına eşit derecede inanan aşırı dindar ve aşırı anti-din kampları. Bunlar da kurgusal düşünceler; çünkü bizi kendimizden kurtarabilecek insanlar, “Biz, halk”tır. Hepimiz hep birlikte.

Sorun şu ki, bugünlerde aynı anda olmaması gereken iki şey, aynı anda oldu.

İlki, Batı'da biz bu hikâyeyi anlatmaktan vazgeçtik – yani kim ve neden burada olduğumuzu... Amerika'da bile! Ve aynı zamanda, mülteci sayısı da hiç olmadığı kadar arttı.

Bir hikâye anlattığımızda, kimliğiniz de güçlü ise, yabancıları kabul edebilirsiniz. Ama hikâyenizi anlatmaktan vazgeçerseniz, kimliğiniz zayıflar ve yabancıları tehdit olarak görmeye başlarsınız. Bu da çok kötü bir şey!

Biz Yahudiler göçebe olduk, dağıldık ve sürgünde 2000 yıl kadar yaşadık. Kimliğimizi hiç kaybetmedik. Neden? Çünkü en az yılda bir kez, Pesah Bayramı'nda kendi hikâyemizi anlatıp çocuklarımıza da öğrettik; mayasız ekmeğimizi (matsa'mızı) ve köleliğin acı bitkilerini yedik. Böylece kimliğimizi asla kaybetmedik. Bence, topluca kendi hikâyemizi yeniden anlatmaya geri dönmeliyiz – kim olduğumuzu, nereden geldiğimizi, hangi idealleri yaşattığımızı...

Bu gerçekleşirse, yeniden güçlenebilecek ve yabancılarla, “*Gelin ve hayatlarımızı – hikâyelerimizi – beklentilerimizi – hayallerimizi paylaşın,*” diyebileceğiz.

Bu da kimliğimizdeki ‘biz’iz.

Sorumluluklarımızdaki ‘biz’

Siyasette en sevdiğim deyim, (tipik Amerikan) “Biz, halk” deyimidir.

Neden, “Biz, halk”?

Çünkü bu deyim hepimizin, toplu geleceğimiz için toplu bir sorumluluk paylaştığımızı anlatıyor. Bu aslında, işlerin nasıl olduğu ve olması gerektiğini gösteriyor. Kurgusal bir düşünce şeklinin siyasetimizde nasıl da yükseldiğinin farkında mısınız?

Diyoruz ki, “*Yapmanız gereken tek şey işte bu güçlü lideri seçmek ve o da sorunlarımızı bizim için çözecek.*”

İnanın ki bu kurgusal bir düşünce!

Sonra aşırıcular karşımıza çıkar: Aşırı sağ – aşırı sol, aşırı dinci – aşırı anti dinci... Hiç yaşanmamış bir altın çağı hayal eden aşırı sağ ve hiç ulaşamayacak bir ütopyaya inanan aşırı sol. Tanrı'nın varlığının ya da yokluğunun, bizleri kendimizden kurtaracağına eşit derecede inanan aşırı dindar ve aşırı anti-din kampları. Bunlar da kurgusal düşünceler; çünkü bizi kendimizden kurtarabilecek insanlar, “Biz, halk”tır. Hepimiz hep birlikte.

Bunu gerçekleştirdiğimizde ve ‘ben siyaseti’nden ‘biz siyaseti’ne geçtiğimizde, tekrar güzellikleri keşfedebiliriz: Toplumlar, zayıfı kolladığı zaman güçlü olur, fakire baktığında zenginleşir, savunmasızlara dikkat ettiğinde savunmasını geliştirebilir. Müthiş toplumları ‘*müthiş*’ yapan budur!

Basit bir önerim – bu, hayatınızı değiştirebilir; belki de dünyayı da değiştirebilir:

Zihninizdeki metinler üzerinde, bir “ara ve değiştir” işlemi gerçekleştirin ve ne zaman “**kendim – ben**” sözcüğüyle karşılaşırsanız, “**diğeri – öteki**” kelimesiyle değiştirin.

Yani, ‘kişisel yardım’ yerine ‘ötekine yardım’, ‘özgüven’ yerine, ‘ötekine güven’...

Eğer bunu yaparsanız, dini edebiyat içinde beni en çok etkileyen cümlelerden birinin gücünü hissetmeye başlayacaksınız:

“*Ölümün gölgesinin dolaştığı vadiden yürüyor olsam da, korkum yok, çünkü benimlesin.*”

Gelecek ile korkusuzca yüzleşebiliriz, eğer bunu yaparken tek başımıza olmayacağımızı bilirsek.

Bu yüzden, gelecekteki ‘sen’ adına, haydi hep birlikte gelecekteki ‘biz’i güçlendirelim.

*Thompson Paine: Dünya Ekonomik Forumu’nda “Dünyayı Şekillendirenler Topluluğu” girişiminde yönetici.

ORGANİK DOLGU

ile doğallık ve güzellik
birarada

Son yıllarda en sık yapılan Medikal Estetik uygulamalardan olan dolgular hakkında pek çok şey yazılıyor. Her konuda olduğu gibi, tıp alanında da inovasyon sürekli ilerleyerek, yeni ürünler, içerikler geliştiriyor. Günümüzde sağlıklı yaşam ve sürdürülebilir hayat adına organik ürünlere olan ilgi, dolgu maddeleri için de bir ufuk açtı. Tek bir farkla: Organik Dolgular, diğer organik ürünlerde alışık olduğumuz kısa süreli ömür algısının tam aksi, vücut tarafından hemen kabul görüp, daha uzun süre vücutta kalıcılığını sürdüren bir özelliğe sahiptir.



Dr. Seran Göçer

2010'lu yıllara gelindiğinde, dolgu konusunda Hyaluronik asidin daha da saf, toksinlerden arındırılmış bir hale getirilmesi için çalışılırken, Bacillus Subtilis adlı probiyotik özellikli bir bakteriden yararlanarak hyaluronik asit üretilmesi gündeme geldi. Bu bakteri o güne dek kullanılan bakterilerden çok

daha güvenilirirdi, her şeyden önce insan vücuduna dost, dengeleyici bir bakteriydi. Fakat yine de fizikokimyasal dayanıklılığa ulaşması için bir süreçten geçmesi gerekiyordu. Bu amaçla her zaman kullanılan kimyasallardan binlerce kat daha güvenli başka bir kimyasal polimerle güçlendirilen bu ürün, kırışıklıkları doldurmak üzere bir jel haline getirildi ve bu buluş NEAUVIA organik ürün serisi olarak kullanıma sunuldu. Her yenilik gibi bu yeniliğin de sunmuş olduğu önemli avantajlar, klinik çalışmalar sırasında ortaya çıktı.

ALERJİK ETKİSİ EN AZ DOLGU ŞEKLİ

Öncelikle bu yeni ürün vücut tarafından yabancı bir ürün olarak algılanmıyor. Yani bu ürüne yönelik alerjik yakınmalar vagibi yan etkiler son derece azalıyor.

UZUN SÜRE KALICILIK

İkinci önemli avantaj, bu yeni dolgu ürün vücut tarafından yabancı karşılanmadığı için deride daha uzun süre kalıyor, böylece estetik olarak elde edilen düzeltici etki daha uzun sürüyor.

HİÇBİR TOKSİK ATIK BIRAKMAZ

Üçüncü avantaj, bu ürün etkisini yitirdiğinde vücuttan tamamen atılıyor, hem de hiçbir toksik atık bırakmadan. Bu nedenle enjekte edilen miktarlar istendiğinde güvenli biçimde artırılabilir.

BESLEYİCİ İÇERİK

Dördüncü bir avantaj; ürünün polimer yapısı içinde birçok besleyici bileşeni barındırmaya elverişli, deride doldurulan noktada besinsiz, diğer dokulardan bağımsız kalmıyor. Böylece dolgu yapılan cilt daha parlak, daha esnek ve daha doğal duruyor.

ÖDEM ETKİSİ EN AZ İÇERİK

Beşinci bir avantaj; ürün, yapısına daha az su çekiyor ve bunu biraz daha uzun bir süreçte yapıyor. Bu nedenle şişme ve doğal olmayan bir deri görüntüsü ortaya çıkma olasılığı çok daha az.

DOLGUNLUK HARİCİ GENÇLEŞTİRME ETKİSİ

Altıncı avantaj çok önemli: NEAUVIA, yapısında hem hyaluronik asit hem de kalsiyum hidroksiapatit adı verilen doğal bir mineral içeren melez bir ürün geliştirmiş durumda. Bu ürün ikili bir amaca hizmet ediyor; hem doldurucu özelliği var, hem de derideki kolajen stimülasyonunu sağlıyor, yani dolgunluk sürerken derinin doğal yolla kendini gençleştirmesini sağlıyor.

KAYMIYOR, ISI VE MEKANİK ETKİLERE DAYANIKLI, YOK OLMUYOR

Ürün enjekte edildiği noktadan kayıp uzaklaşmıyor, yapısı nedeniyle doldurucu etkisi daha net hissediliyor. Üstelik ısıya ve mekanik zorlamalara dayanıklı bir ürün. Çok sıcak iklimlerde kolay kolay formunu kaybetmiyor ve biz hastalarımıza dolgu sonrasında lazer, radyofrekans gibi derinin ısınmasını gerektiren uygulamalar da yapmayı planlıyorsak artık beklememiz gerekmiyor. Çünkü ürün deri altında ne mekanik zorlamayla ne de yüksek ısı ile bozulmuyor.

Dr. Seran Göçer Klinik

Teşvikiye Cad. Kismet Apt. No:49 Kat: 5 D: 7 Nişantaşı - İstanbul
0(212) 210 16 07_08 0(506) 469 52 40

www.drserangocer.com | seran@drserangocer.com



Kendinize verebileceğiniz en güzel hediyeye ışıldayan gülümsemeniz

Zürih'in tanınan ve güvenilen diş hekimlerinden Dr. Selin Dizdar, kurucusu olduğu Swiss Center Dent'de diş sağlığı üzerine dünyadaki son gelişmeleri yakından takip ediyor. İstanbul Zorlu Center'daki kliniğinde Selin Dizdar'la diş tedavisi ve Lumineer uygulamaları hakkında keyifli bir söyleşi yaptık.

Kısaca sizi tanıyabilir miyiz?

İsviçre'de doğdum ve orada okudum. Herkesin diş hekimi olduğu bir ailede büyüdüm. Annem, babam ve erkek kardeşim hepimiz diş hekimiyiz.

Eğitiminizi Zürih'te tamamladınız. Bu süreçten ve kariyer hayatınızdan bahsedebilir misiniz?

2007'de Zürih Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi'nden mezun oldum. Akabinde üniversitede kaldım ve Zürih Üniversitesi Ağız ve Çene Cerrahisi'nde asistan doktor olarak çalıştım. 2010'da yine Zürih Üniversitesi'nde Prof. Christoph Mörgeli'de doktoramı yazdım. Avusturya'da 3 senelik bir eğitim programıyla ortodontik master uzmanlığı yaptım. Ağırlıklı olarak estetik diş hekimliği ve ortodonti tedavileri yapıyorum.

Zürih'te başladığınız kariyerinizi İstanbul'da devam ettirme hikâyenizi anlatır mısınız?

2010'da Zürih'de ilk iki muayenehanemi açtım. 2011'de Zürih'de bir alışveriş merkezinde ilk büyük kliniğimi açtım. 2014 yılı Kasım ayında İstanbul'da Zorlu Center'da, Türkiye'deki ilk kliniğimi açtım. Benim konseptim Alışveriş Merkezleri ve Alışveriş Merkezlerinde oluşan sinerjilerden yararlanmak.

Kliniğinizde vermiş olduğunuz tedavi hizmetlerinin kapsamı hakkında bilgi verir misiniz?

Kliniğimiz güvenilir ve gelişen teknolojik gelişmelere ayak uyduran, modern bir tedavi anlayışı sunuyor. Estetikten cerrahiye kadar uzanan her türlü tedaviyi kapsıyor. Bunlar; koruyucu tedavi dediğimiz konservatif tedaviler, endodonti'nin içerdiği kanal tedaviler, çocuklar için pedodonti, estetik diş hekimliği uygulamaları, protetik uygulamalar yani protez kaplama vb. uygulamalar, cerrahi tedaviler ve implant, dişeti sağlığını ilgilendiren her türlü periodontal tedaviler, lazer tedavileri, ortodonti tellerle telsiz tedavileri içeriyor. En son gelişmiş sistemde lumineer, invisalign, inlay gibi tedavileri uyguluyoruz.

Lumineer nedir?

Lumineer, dişlerin ön yüzeylerine uygulanan, bir kontakt lens kadar ince (0,3mm'den ince) bir restorasyon çeşididir. Bir tür diş kaplamasıdır. Geleneksel kaplamaların aksine, iğnesiz, diş törpülenmeden uygulanan acısız bir işlemdir. En önemli yanı geri dönüşü olmasıdır. Var olan dişinizin üzerine sadece 2 seansta yerleştirilebiliyor. Burada dikkat edilmesi gereken, Lumineer'lerin sahte olmaması. Çünkü dünyada sadece Kaliforniya'da, İtalya'da ve İsviçre'deki laboratuvarlarda Cerinate isminde özel bir seramik kullanılıyor. Bu, patentli Cerinate seramiği sadece Santa Maria Kaliforniya'da üretiliyor ve şu an estetik diş hekimliğinde kullanılan en dayanıklı seramik. Aynı zamanda, diş minesiyile de çok uyumlu. Yukarıda da belirttiğim gibi, Lumineer'lerin sahte olmamasına dikkat edilmesi gerekiyor; bu işin eğitimini almış bir diş hekimi tarafından uygulanması, patentli gerçek Cerinate seramiği laboratuvarı olması ve bu seramikle birlikte kullanılan özel bonding sistemi ile yapıştırılması çok önemli.

Lumineer'in diğer kaplamalara göre farkı nedir?

Dişler eğer çapraşık değilse diş yüzeyini aşındırmak gerekmez. Çapraşık dişlerde ise çok az aşındırma ile bu yöntem uygulanabilir. Dişlerde aşındırma olmadığı için hasta geçici takmak zorunda değildir. Acısız bir prosedüre sahiptir, işlem için iğne gerekmez. Ayrıca hızlı ve kolay bir süreçte, 2-3 seansta bitiyor.

Peki; geleneksel kaplama nasıl yapılıyor?

Geleneksel kaplamalarda ya da porselen yapraklarda sağlıklı dişi geri dönüşü olmayacak şekilde törpülemek gerekiyor. Dişlerde aşındırma işlemi yapıldığı için birçok iğne gerekiyor. Bu yöntemde ayrıca hekimi birden fazla ziyaret gerekiyor. O süreçte geçicilerle, kaplama yerine yerleştirilene kadar beklememiz gerekiyor. Geleneksel kaplamanın aksine Lumineer'de yerleştirme işleminde iğneye ya da hassas diş yapısını törpülemeye gerek yoktur. Acısız bir işlemdir.

Lumineer kaplama herkese uygulanabilir mi?

Geceleri dişlerini gıcırdatan ve aşırı çapraşık diş yapısına sahip kişilere tavsiye etmiyoruz. Ayrıca hastanın çene kapanışının uygun olması da gerekiyor.





Lumineer kaplama hangi durumlarda uygulanabilir?

Dişlerin görüntüsünden yani şeklinden, renginden dola-
yı özellikle de beyazlatma metodu ile açılmayan dişlerde,
dişlerinin arasında aralık olanlarda, kaza geçirmiş ve diş-
leri kırılmış çocuklarda ve lekeli dişleri olan hastalarda
uygulanabilir.

Lumineer kaplamanın ömrü nedir?

Strassler ve Weiner'in araştırmalarını incelediğimizde
gerçekten çok güzel bir tabloyla karşılaşyoruz. Yerleş-
tirilen Lumineer kaplamalarında 20 sene sonra bile % 94
kırılma ya da düşme yok ve % 92 renginin sabit kaldığı
gözlemleniyor. Hastalardaki memnuniyetsizlik ise sadece
% 2; bu da çok düşük bir oran.

Çok çapraşık dişlerde ne yapılabilir?

Ben şahsen çok çapraşık dişlerde, önce şeffaf kaplar-
la dişlerin pozisyonunu ya tamamıyla, ya da Lumineer'e
mümkün kılacak kadar düzeltiyorum. Yine ya hiç aşın-
dırmadan ya da çok az aşındırarak Lumineer tedavisini
uygulamayı tercih ediyorum.

Lumineer kaplama yaptırdıktan sonra nelere dikkat et- mek lazım?

Kendi dişlerinizde olduğu gibi iyi bir ağız hijyeni çok
önemlidir. Gece diş gıcırdamasına karşı koruyucu gece
plağı öneriyoruz.

Lumineer pahalı bir işlem midir?

Evet, Lumineer eğer gerçekten orijinal Cerinate seramiği
ile orijinal laboratuvarı kullanılarak yapılıyor ise maliyeti
yüksek bir işlemdir. Belirttiğim gibi ancak gerçekten ori-
jinal laboratuvar ve Cerinate seramiği kullanılırsa buna
Lumineer denir.

ZORLU CENTER TERAS EVLER T0
DAİRE 35 BEŞİKTAŞ - İSTANBUL
TEL: 0212 353 63 83
FAKS: 0212 353 63 84
info@swisscenterdent.com

1 EYLÜL

1927 - Türkiye'de Medeni nikâh zorunlu hale getirildi.

1939 - Almanya'nın Polonya'ya saldırması üzerine, II. Dünya Savaşı başladı.



2 EYLÜL

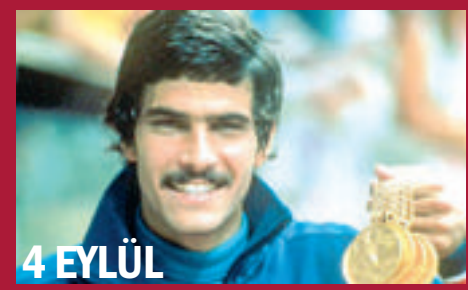
1942 - Alman SS Birlikleri Varşova Gettosu ayaklanmasını 50 bin Yahudi'yi öldürerek bastırdı.

3 EYLÜL

1783 - İngiltere, Paris'te imzalanan anlaşmayla ABD'nin bağımsızlığını tanıdı.

1908 - Türkiye'deki ilk haftalık mizah dergisi Kalem yayımlanmaya başladı.

1912 - Deniz kuvvetlerine yiyecek sağlamak için, dünyanın ilk konserve fabrikası İngiltere'de açıldı.



4 EYLÜL

1972 - Mark Spitz yüzmede 7. altın madalyasını aldı, böylelikle tek bir Olimpiyat Oyununda 7 madalya birden alan ilk sporcu olarak rekor kırdı.

5 EYLÜL

1991 - Nelson Mandela, Güney Afrika'da başkan seçildi.



6 EYLÜL

1986 - İstanbul'daki Neve Şalom Sinagogu'na düzenlenen saldırıda 21 kişi öldü, 4 kişi yaralandı.



8 EYLÜL

1504 - Michelangelo'nun Davut Heykeli Floransa'da açıldı.



7 EYLÜL

1916 - İngiliz uçakları Haydarpaşa Garı'nı bombaladı.

10 EYLÜL

1855 - Türkiye'de ilk telgraf haberleşmesi başladı.



11 EYLÜL

2001 - ABD'deki 11 Eylül saldırıları sonucunda 2.976 kişi öldü, 6.291 kişi de yaralandı.



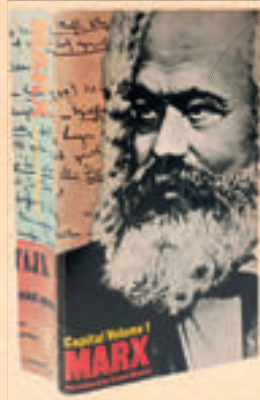
9 EYLÜL

1923 - Cumhuriyet Halk Partisi, Mustafa Kemal Atatürk tarafından kuruldu.
1993 - İsrail ve Filistin Kurtuluş Örgütü birbirlerini tanımayı kabul etti.



12 EYLÜL

1980 - Türkiye'de silahlı kuvvetler yönetime el koydu ve tüm yurttaki sıkıyönetim ilan edildi.



14 EYLÜL

1867 - Karl Marx'ın yazdığı Kapital'in ilk cildi yayımlandı.



13 EYLÜL

1647 - İtalyan matematikçi ve fizikçi Evangelista Torricelli barometre'yi icat etti.

15 EYLÜL

1971 - Greenpeace (Yeşilbarış) çevre örgütü kuruldu.

16 EYLÜL

1953 - İlk sinemaskop film gösterimi New York'ta yapıldı.



18 EYLÜL

1851 - New York Times yayımlanmaya başladı.



17 EYLÜL

1978 - Mısır ile İsrail arasında Camp David Sözleşmesi imzalandı.



20 EYLÜL

1946 - Fransa'da Cannes Film Festivali başladı.

21 EYLÜL

1903 - İlk kovboy filmi Kit Carson'un prömiyeri ABD'de yapıldı.



19 EYLÜL

1921 - TBMM, Mustafa Kemal Paşa'ya, Mareşal rütbesiyle Gazi unvanı verdi.

23 EYLÜL

1942 - Naziler, Auschwitz'te gazla öldürme katliamlarına başladı.



26 EYLÜL

1984 - Çin Halk Cumhuriyeti ile Birleşik Krallık, Hong Kong'un 1997'de Çin HC kontrolüne geçmesi için anlaştılar.



22 EYLÜL

1792 - Fransa'da cumhuriyet ilan edildi.

25 EYLÜL

1974 - Bilim adamları, aerosol sprelerin ozon tabakasını tahrip ettiği konusunda uyarıda bulundu.



24 EYLÜL

1852 - Fransız Henri Giffard ilk kez zeplinle uçtu.



28 EYLÜL

1992 - Avrupa Birliği kuruldu.

29 EYLÜL

1885 - Dünyanın ilk elektrikli tramvay hattı İngiltere'nin Londra kentinde faaliyete geçti.

1972 - Milliyet Sanat dergisinin ilk sayısı çıktı.



27 EYLÜL

1998 - Google web sitesi açıldı.

30 EYLÜL

1930 - İlk Türk sivil pilotlardan Vecihi Bey, kendi yaptığı uçağıyla Göztepe'den Yeşilköy'e uçtu.



Başkan John F. Kennedy & uzay sevdası

1961 yılının 25 Mayıs'ında, Başkanlık koltuğuna oturmasından dört ay sonra, John F. Kennedy, Kongre'nin ortak oturumunda, senatör ve temsilcilere şöyle sesleniyordu: "Bu ulusun, içinde bulunduğumuz on yılın bitiminden önce, kendini, aya ayak basmayı ve geri dönmeyi başarmaya adanmışlığa inanıyorum."

Bu konuşmasından on altı ay sonra, Texas'taki Rice Üniversitesinde, 40.000 kişinin önünde, "Önümüzdeki on yıl içinde aya gitmeyi seçtik. Bunu, bu görev kolay diye yapmadık, çünkü bunun çok zor bir iş olduğunu biliyoruz... Bunları, büyük bir organizasyon gerektirdiği için, gücümüzü, enerjimizi test edeceği için, ne kadar uzağa gidebileceğimizi bize göstereceği için amaç edindik" diyor ve şöyle devam ediyordu: "Bu bir meydan okumadır: Bunu kabul etmek istiyoruz; bunu ötelemek istemiyoruz; bunu kazanmak istiyoruz..."

Konuşmaların ana fikrinden Başkan Kennedy'nin bir uzay sevdalı olduğu sonucuna varmamak gerekir. Kendisi ile çok yakın ilişkileri olan bir gazetecinin ifade ettiği

Doğumunun 100. yılında John F. Kennedy:

Dünyamıza komşu Ay'a niçin gitmek istedi?

gibi, "Başkanlık koltuğuna oturduğu gün kendisini karşılayan birçok sorun arasında, Kennedy'nin en az bilgi sahibi olduğu ve anladığı, uzay ile ilgili olanlarıydı... Nitekim Başkanlık öncesinde Senato'daki deneyimi süresince, Amerikalıların aya gitmesi konusunda hiçbir görüşü, beyanı olmamıştı. Dolayısı ile, "aya ayak basma" programını ateşleyecek insanlar listesinde başlarda bulunan bir sima değildi...

Siyaset, John F Kennedy'nin savaştan döndükten sonra seçebileceği alternatiflerden yalnızca biriydi. Seçimini kendisi yapabilse, belki gazeteci ya da araştırmacı yazar ya da



akademisyen olabilirdi. Ancak babası Joseph, tüm oğulları için karar vermişti: Kennedy ailesi Amerikan toplumunun önde gelen siyasi hanedanlarından biri olacaktı. Bunun için gerekli tüm altyapı ve özellikle servet, baba Kennedy tarafından oğullarının yararına sunulmuş, her şey, onların geçim derdi olmadan, Amerika'nın yararına çalışacak ve onun yönetiminde söz sahibi ola-

cakları şekilde hazırlanmıştı. Bu çerçevede, ağabeyi Joseph Kennedy Jr.'ın savaşta yaşamını yitirmesi ile John, babasının yüksek siyasetteki ilham kaynağı oluvermişti, belki de çok istemeden. Esas itibarı bundan kaçınmak, baba Kennedy'nin isteklerine karşı gelmek olacaktı. Bu hava içinde, John F. Kennedy 1948'de Temsilciler Meclisine, 1952 ve 1956'da da Senato'ya seçilir. Ancak ortam, ne kendisini ne de oğlundan büyük beklentileri olan baba Kennedy'yi tatmin eder. 1956'da, Demokrat aday Adlai Stevenson'un başkan yardımcısı olarak seçimlere katılır... Ancak, Normandiya kahramanı Başkan Eisenhower'ın karşısında şansları yoktur... İke, 1952'den sonra 1956'da ikinci kez Beyaz Saray'a seçilir.

John Kennedy işte o zaman, ileride Başkanlık yarışına katılmayı aklına koyar. Bir takipçisinin belirttiği gibi, "karizmatik, yakışıklı, zengin ve genç" bir aristokrattır... 1960 seçimleri için Demokrat Partiden Başkan aday olarak seçildiği andan itibaren, dönemin Başkanı Eisenhower'ı, Sovyetler karşısında yetersiz bir politika izlemekle eleştiren, Washington'un soğuk savaşta Moskova'ya karşı mevzi kaybettiğine vurgu yapan bir söylem geliştirir ve bu görüşü, Cumhuriyetçi aday, dönemin başkan yardımcısı Richard Nixon'a karşı kampanyasının odak noktası olur.

John F. Kennedy 8 Kasım 1960'ta yapılan seçimleri az bir farkla da olsa kazanır ve Amerikan tarihinin en genç, ilk Katolik başkanı seçilir. Senato yıllarından gelen iki ilgi alanı vardır: Savunma ve dış ilişkiler... Özellikle, savaştan sonraki döneme damga vuracak ABD - Sovyet güç savaşları genelinde, misiller sorunu ile, dekolonizasyonla özgürlüğüne kavuşan ülkelerin etki alanına alınması konusuna duyarlıdır. Bundan sonraki savaşın iki ana blok, iki ana sosyal - siyasi görüş arasında gerçekleşeceğinin farkında, ABD'nin, bu başlıklarda Sovyetlerden geri



kalmaması için politikalar üretilmesi gerektiğini vurgular.

1958 yılından beri Sovyetlerin Sputnik programı çerçevesinde uzaya çıkmaları Kennedy'nin Cumhuriyetçi Eisenhower yönetimini sert bir şekilde eleştirmesine yol açmış olsa da, 1960 seçimi sürecinde uzay yarışı konusunda belirleyici bir söylem geliştirmemiştir. Gerçi konuşmaların birinde, Demokrat Partinin başkan aday olarak ilan edildiği 15 Haziran'daki konuşmasında, "Yeni Sınır" olgusunu gündeme getirmiş, yüzyılın geri kalanının bu sınırın ötesindeki "bilim ve uzay" ile ilgili olacağını söylemiştir ancak bundan daha ileri gitmemiştir.

Görevi devir almasıyla, Amerika'nın geleceğini nasıl şekillendirmesi gerektiği konusunu mercek altına alan birçok düşünce kuruluşu, Başkan Kennedy'ye uzay yarışı ile ilgili raporlar sunarlar. Bunların birinde, ABD'nin uzayla ilgili kesin bir po-

litika belirlemede başarısız olduğu vurgusu yapılır. Bir uzay programından beklenenlerin ivedi olarak tespit edilmesini ve bunun Amerikan kamuoyu ile paylaşılması gerektiğini ifade eden rapor, "aya adam indirme" hedefini ilk kez dillendirmesi açısından önemlidir... "ABD, Sovyetlerin, daha önce aya adam göndermesine izin verebilir mi?" Bu sorunun cevabı teknolojik ya da bilimsel olmaktan çok, siyasi bir kararı ifade edecektir. Alınacak kararın stratejik önemi, raporun son kısmında şöyle özetlenir: "Psiko-politik uzay yarışında birinci gelmenin kazanımları (yapılacak yatırımlardan) kat kat fazladır. İkinci gelmenin hiçbir getirisi yoktur..."

Büyük savaştan sonra yeniden şekillenen dünyada ABD'nin rakibi Sovyetler Birliğidir ve Moskova, Kennedy'nin atacağı adımları yakından izlemektedir. Genel Sekreter Nikita Kruşçev, Kennedy'nin

Başkanlık koltuğuna oturmasından az önce, 6 Ocak 1961'de yaptığı bir konuşmada, meydan okurcasına, "Dünyada sosyalizmin öncülüğünü durduracak hiçbir engel kalmamıştır..." der. Dalga dalga bağımsızlık ilan eden ülkelerdeki güç savaşlarının yaşandığı yıllarda, böylesi kavgacı bir çıkış, hiç şüphesiz, yeni Amerikan Başkanına gözdağı vermeyi amaçlamaktadır. Buna karşılık Kennedy, Başkan olarak yemin ettiği 20 Ocak'ta, "kendisini, ABD'nin rakibi olarak konumlandırılan ülkelere" şöyle seslenir: "Gelin yeniden başlayalım. Barışın zayıflık ifadesi olmadığını unutmayalım. Hiçbir zaman korkularımız üzerine pazarlık etmeyelim... Bizleri birleştiren sorunları anlamaya çalışalım. Bilimin korkutucu yanı ile değil, merak uyandıran tarafı ile ilgilenelim... Birlikte yıldızları keşfedelim..."

"Silahlarımız, hiçbir şüpheye yer vermeyecek şekilde yeterli olduğunda, onları kullanmak zorunda kalmayacağımıza, hiçbir şüpheye yer vermeyecek şekilde emin olacağız..." Başkan Kennedy, Amerikan dış politikasını bu eksene oturtmaya çalışacaktır.

Başkanlığının ilk haftalarında Laos'ta, Sovyetlerle karşı karşıya gelerek ilk Washington - Moskova gerilimini yaşayacaktır. Bu krizin ortasında uzay programı ile ilgili fikirleri somutlaşmaya başlayacaktır. Her ne kadar bu programın başına yarıdmcısı Lyndon Johnson'u getirmiş olsa da, ilerleyen süreçte kendisini iyiden iyiye hissettirecektir. Uzay programının gelişmesindeki asker - sivil çekişmesi, NASA'nın yeniden yapılandırılması, kendisinden önce başlamış olan Mercury programının güncellenmesi, devlet yapısı içinde uzay programı ile ilgili eşgüdümün sağlanması, insan gücünün oluşturulması, bütçe çalışmaları ve maddi kaynakların sağlanması...

Uzun, karmaşık ve yönetilmesi kolay olmayan bir süreçten söz edili-

yor burada. Özellikle de, her atılan adımın teknik ve finansal açıdan enine boyuna incelendiği, siyasi açıdan sorgulandığı bir sistem içinde ilerlendiği, toplumsal mutabakatın önemli olduğu bir süreçten... Kurulan araştırma komisyonlarınca yapılan teknik, tıbbi araştırmalar, kaleme alınan sayfalarca rapor, bun-

Kennedy, Başkan olarak yemin ettiği 20 Ocak'ta, "kendisini, ABD'nin rakibi olarak konumlandırılan ülkelere" şöyle seslenir: "Gelin yeniden başlayalım. Barışın zayıflık ifadesi olmadığını unutmayalım. Hiçbir zaman korkularımız üzerine pazarlık etmeyelim... Bizleri birleştiren sorunları anlamaya çalışalım. Bilimin korkutucu yanı ile değil, merak uyandıran tarafı ile ilgilenelim... Birlikte yıldızları keşfedelim..."

ların değerlendirilmesi ve Amerikan halkının beklentilerine uygun halde işlenmesi, zaman zaman kaotik bir şekle girmiyor değildi.

ABD, nasıl bir uzay programı hayata geçireceğinin böylesi yoğun ön çalışmalarını içindeyken, haber bir kez daha Sovyetlerden gelir. 12 Nisan 1961'de Rus kozmonot Yuri Gagarin dünya etrafında yörüngeye giren ve sorunsuz bir şekilde dünyaya geri dönen - ilk insan olarak tarihe adına yazdırır.

Başkan Kennedy'nin, Gagarin'in fırlatılışından önce Sovyet girişimini haber aldığı biliniyor. Ruslar, 9 ve 25 Mart'ta arka arkaya iki kez köpekli modülleri yörüngeye oturtmuşlardı ve insanlı bir deneme yapmaları an meselesiydi. Kennedy iki ayrı beyanat hazırlamıştı: Biri, işlemin başarılı geçmesi halinde yayınlanacak bir kutlama mesajıydı. Diğer ise girişimin başarısız olması ve kozmonotun ölmesi durumunda yayınlanacaktı ve "Amerikan halkının derin ve samimi üzüntüsünü" bildirecekti. Ancak ikinci mesaja gerek kalmaz ve Beyaz Saray'dan yapılan açıklamada, "Sovyetler Birliğinin dünya yörüngeğine insanlı bir hava aracı göndermesi ve onu sağlam bir şekilde geri getirmesi azımsanmayacak teknik

bir başarıdır. Bunu mümkün kılan mühendisleri ve teknisyenleri kutluyoruz. Güneş sisteminin keşfi bizim ve tüm insanlığın paylaştığı kuvvetli bir arzudur..." denir.

Sovyet girişimi dünyada büyük yankı uyandırır, fakat asıl fırtına ABD'de kopar. Bir yanda kongre ve siyasi çevreler öte yanda ba-

sın, Gagarin'in başarısını Amerika'nın yenilgisi olarak yorumlar. Amerikan Haber Ajansı, 21 Nisan'da yayınladığı raporda, Sovyet başarısının uzun yıllardır görünen en yüksek kamuoyu ilgisini çektiğini belirtmekte ve önemli bazı çıkarımları şöyle sıralamaktadır: (a) Bu, insanlık tarihine geçecek önemli bir olaydır. (b) Teknik ve bilimsel

açıdan çok önemli bir girişimdir. (c) Soğuk savaşın seyrini etkileyecek büyüklükte bir olaydır... Ve bu tespiti yanlış çıkartmayacak şekilde, Sovyet bloku ülkeleri, Gagarin'in başarısını propaganda malzemesi yapmaktan geri kalmayacaklardır. Sovyet başarısı, kendini, yörüngeye insanlı bir uzay aracı oturtmakla sınırlayan Mercury programını geçersiz kılar... ABD'nin stratejik üstünlüğünü geri alması ve Amerikalıların kendilerini iyi hissetmeleri için, bundan daha iyisine ihtiyaç vardır: Aya insanlı araç yollamak! Aya gitmek çok geniş, karmaşık, teknik ve bilimsel yenilikler gerektiren, zaman ve para kaynaklarına gereksinim duyan bir girişimdir. Başkan Kennedy'nin ne kadar uzağa gidilmesi ya da gidilebileceği konusunda bir karar vermesi gerekmektedir. O ana dek dünya yörüngeğine, haberleşme, meteoroloji uyduları oturtmayı, ya da insanlı bir hava aracının dünya etrafında dönmesini yeterli gören ABD yönetim çevreleri için gelinen son derece kritik bir noktadır.

Danışmanları, Sovyetler uzaya insanlı araç gönderene dek Başkan Kennedy'nin uzay programını takip ettiğini ancak bu konuda bir heye-

can taşımadığını ifade ederler. Ancak gelinen noktada, Başkan, bunu bir meydan okuma gibi algılayacak ve ona uygun bir şekilde ilerleyecektir. “Konu ile ilgili daha fazla bilgiye sahip olunca, böylesi bir çalışmaya ve bütçeye değip değmeyeceğine daha rahat karar vereceğim. Şu anda bundan daha önemli bir şey yok!” Dünya, Sovyetlerin uzayda attıkları adımlarla ABD’yi geçtiğini, bilim ve teknoloji alanında daha başarılı olduğunu düşünmekteydi. Attıkları adımlar ve elde ettikleri sonuçlar bunu kanıtlamaktaydı... Kennedy’nin danışmanlarından Weisner’e göre: “Amerika bir bedel ödemektedir... Hem uluslararası dünya ile ilgili, hem de politik bir bedel...

Domuzlar Körfezi hezimetinin öncesinde, süresince ve sonrasında yaşananların, uzay yarışına, bu konuda alınacak kararlara etkisi var mıydı? O dönemi yaşayan kimilerine göre, aya gitme konusunda gelinen nokta Küba krizinden bağımsız alınan kararlarla ilgilidir. Kimileri ise, Başkan’ın uzay ile ilgili değerlendirme, algılama ve sonuca gitme sürecinde, bu askeri / siyasi başarısızlığın etkisi ile de davrandığını ifade ederler. Neticede, Sovyetler, Gagarin başarısı ile dünya kamuoyunda büyük prestij kazanmışlar, eş zamanda Amerikalılar, Domuzlar Körfezi ile büyük prestij kaybına uğramışlardır. Dünya kamuoyu nezdindeki Amerikan prestijini yükseltecek, sokakta

olduğumuz yerdir ve Amerika için en iyisidir...” sonucuna varır... 5 Mayıs’ta astronot Alan Shepard, uzaya çıkan ve dünya yörüngesine oturan ilk Amerikalı oldu. Mercury projesi ile başarılı bir adım atılmış, Sovyetlerin Gagarin ile yakaladıkları ivmeye ortak olunmuştu. Ancak bu, Başkan Kennedy için yeterli değildir. NASA bünyesinde Mercury Projesini yöneten Robert Gilruth ile sohbetinde, “Bak, birinci olmak istiyorum...” der. Gilruth’un yanıtı net olur: “O zaman, son derece zor bir işe kalkışacağız. Her şeye sıfırdan başlamak zorundayız. Bu konuda ilerlemek isterlerse, bu, Sovyetler için de aynı olacak. Elinizdeki roketlere bazı ekler yapıp insanları aya gönderemezsiniz...”

Kennedy “aya gitmeye” karar veren Başkan olur. Gilruth’a göre, “Başkan gençti. Kendinde olması gereken bilgelikten yoksundu. Eğer biraz daha yaşlı olsaydı, böylesi bir karara imza atmazdı...”

Kennedy’nin bir suikasta kurban gitmesi ile 20 Temmuz 1969’da Apollo II astronotları Neil Armstrong ile Buzz Aldrin’in aya ayak basmaları arasındaki süre içinde, projenin hayata geçmesi ve başarıya ulaşması, “Başkan Kennedy’nin mirasına sahip çıkma” gibi bir itici güç tarafından desteklendi, adeta. Astronotları geri getiren Columbia’nın, 24 Temmuzda Pasifik Okyanusuna inmesi ile, Houston’daki kontrol merkezinin dev ekranında şu sözler belirir: “Bu ulusun, içinde bulunduğumuz on yılın bitiminden önce, kendini, aya ayak basmayı ve geri dönmeyi başarmaya adayacağına inanıyorum.” (John F. Kennedy, Kongre, 25.05.1961) Ana ekranın hemen yanında başka bir ekranda ise şu sözler vardır: “Görev tamamlandı - Temmuz 1969”

Kaynaklar:
“John F. Kennedy and the Race to the Moon” - John M. Logsdon
JFK Library Foundation - John F. Kennedy Presidential Library.
<https://www.jfklibrary.org/.../JFK-Library-Foundation.aspx>

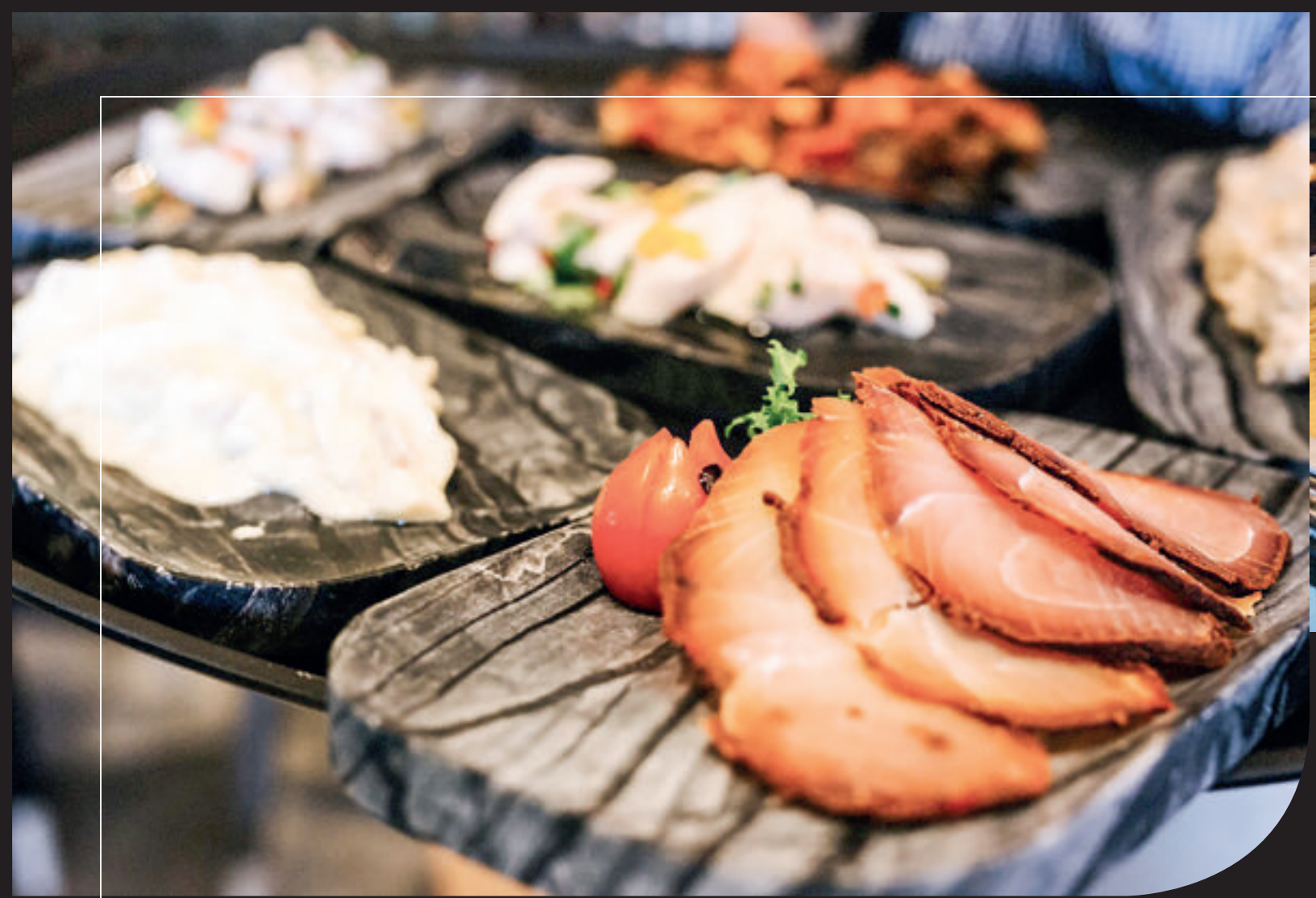


Ve işte bu, Başkan’ın yönetme durumunda olduğu sorundur. Bu, aya gidip gitmeme sorunu değildir. Bu, işin içinden nasıl çıkılacağı sorundur...”

Küba krizi tam da bu sıralarda patlar. Esasında Eisenhower döneminden miras kalan sıkıntılı bir olaydır. Sovyetlere yakın, Amerika’nın arka bahçesinde Washington yönetimine kafa tutan Castro’ya karşı bir operasyon ile adaya çıkartma yapma girişimi tam bir başarısızlıkla sonuçlanır. Bu, Kennedy için büyük bir şoktur, siyasi yaşamı boyunca karşılaştığı en sıkıntılı dönemdir...

ki Amerikalıya ulusal gururunu iade edecek başka bir proje olmuş olsaydı, Kennedy yine uzay yarışını onaylar mıydı? Aya gitmek için böylesi bir çabanın ve maliyetin altına girer miydi? Kendisinden sonra gelecek başkanlara böylesi bir miras bırakmayı doğru bulur muydu?

Uzayı yöneten dünyayı yönetir... Doğru ya da yanlış, 1960’lı yılların algısı buydu. Belki de başka biri, “Ruslar yoluna, biz yolumuza! Onların yaptıkları bizi hiç ilgilendirmiyor...” derdi. Ancak Kennedy, “Yapacak başka bir şey bulabilseydik, onu yapardık... Kanımca uzay ait





Tüm dost ve
misafirlerimizin
Roş Aşana
Bayramı'nı
kutlarız



QUYYU
HANİMELİ
sacine mare

QUYYU HANİMELİ RESTAURANT
Göktürk Merkez Mahallesi, İstanbul Cd. No:11, Eyüp/İstanbul

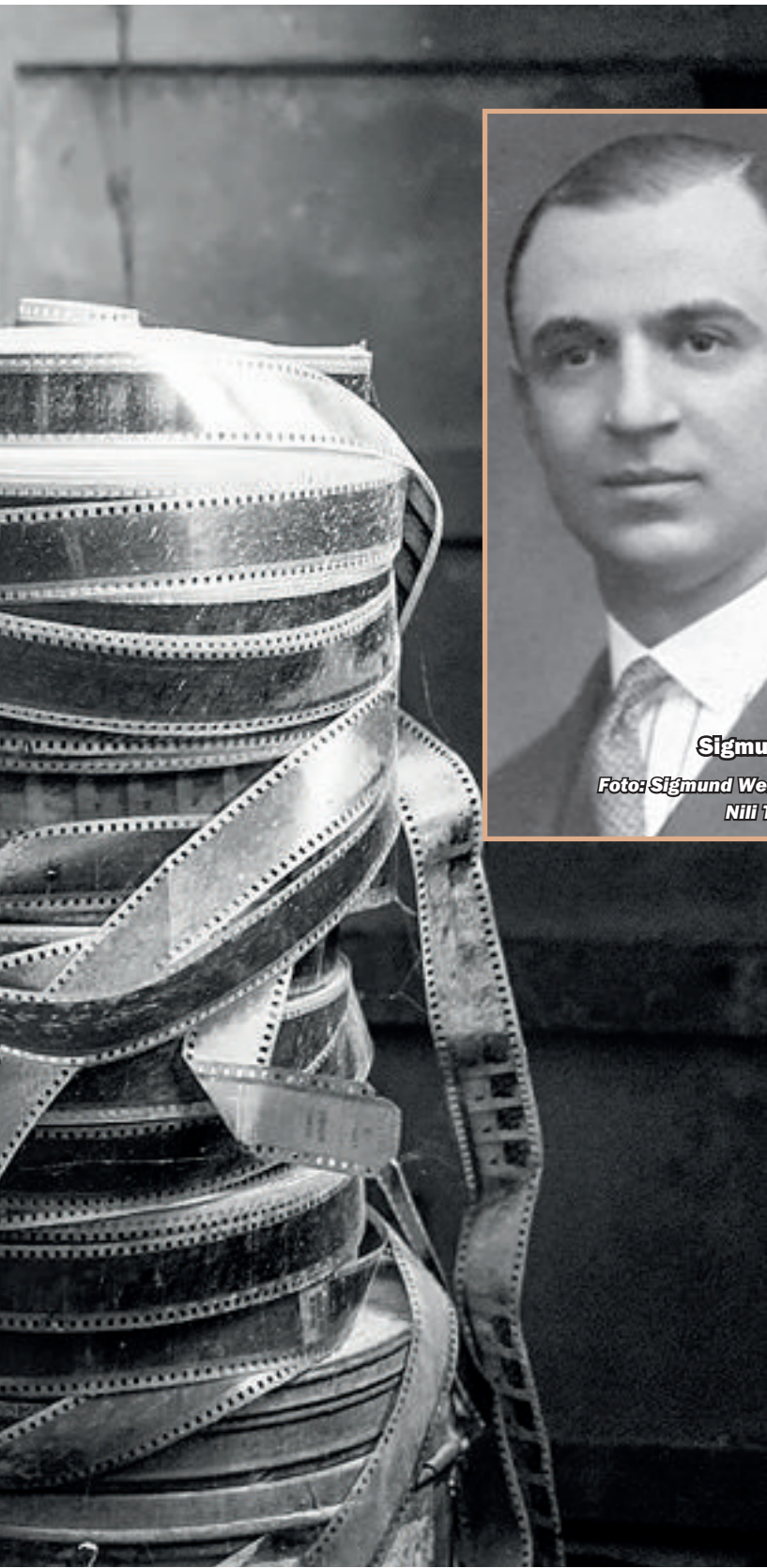
(0212) 322 55 52



Sinema Tarihinde Sigmund Weinberg Muamması

Kimdi tam olarak Sigmund Weinberg?

Osmanlı İmparatorluğu ve Türkiye Cumhuriyeti'nin sinema tarihi açısından önemli bir figür. Yaşamı boyunca görüntü ve ses teknolojilerini çok iyi takip eden ve bu alanlardaki yenilikleri de İstanbul'a getiren sıradışı bir figürdü. 1908 yılında İstanbul'un ilk sinema salonu olan Pathé'yi açmıştı. Weinberg aynı zamanda oldukça önemli bir fotoğrafçı ve İstanbul'da yaşayan ilk sinemacıydı.



Sigmund Weinberg

Foto: Sigmund Weinberg'in torunu
Nili Tal'in arşivinden

verilerle, kendisinin Polonya kökenli ancak Romanya vatandaşı bir aileye mensup olarak 1867-1868 civarında doğduğu ve İstanbul'a 1885 yılında gelerek Yüksek Kaldırım'da bir optik ve fotoğrafik ürünler satan dükkân açtığı, sonra da İstiklal Caddesi'nde iki ayrı lokasyona taşındığını bilmekteydik.ⁱⁱ Bir de, Birinci Dünya Savaşı'nın başlamasının ardından Weinberg'in önderliğinde kurulan Merkez Ordu Sinema Dairesi'nden Romanya vatandaşı olması ve Osmanlı'nın da Romanya karşısında savaşta yer almamasından ötürü uzaklaştırıldığına dair bir bilgi vardı. Bir yandan da, Türkiye'de ilk film gösterimlerini yaptığı iddia edilen, 1908'de ilk sinema salonunu açmış olan, Sahibinin Sesi gramofonlarının Türkiye temsilcisi olduğu bilinen bir figürdü. Ana hatlarıyla bu bilgilerin ötesinde Sigmund Weinberg bir muammaydı. İşte on yıl kadar önce beni de içine çeken bu muamma, bir gece yarısından sonra, İnternet'te geçirdiğim saatlerin sonunda ulaştığım belirli yerleri tartışmalı bir küçük bilgiyle başladı.

İkinci dereceden bir kuzenim, büyükbambamla büyükannemi İstanbul'da gelin ve damat olarak gösteren bir fotoğraf bulmuş. Üzeri açık bir arabada oturuyorlar; direksiyonda ise büyükannemin kuzenlerinden birisi olan (İstanbul'daki ilk iki sinema salonu ve ilk fotoğrafçılık dükkânının sahibi olan - bunlar o dönemde sıra dışı şeylerdi) Sigmund Weinberg var. Onun yanında oturursa büyükannemin kuzenlerinden (İstanbul'un İstiklal Caddesi'ndeki ilk giyim mağazalarından birinin sahibi olan) Carl Carlman.ⁱⁱⁱ

Fotoğraf, atlar tarafından çekilmediği sürece otomobillerin sokaklara çıkmasını engelleyen Sultan Abdülhamid döneminde çekilmiş. Aynı zamanda Türkiye'deki ilk arabayı göstermesi açısından da özel bir fotoğraf. Fotoğrafta büyükannemle büyükbabam, Sigmund ve Carl'in etrafını ise atlar çekmeden de gidebilen bu şeytani metal canavara şaşkınca bakınan fesli Türkler sarmış. (<http://www.farhi.org/Documents/Memories.htm>)^{iv}

Aslında her şey neredeyse bir on yıl kadar önce başlamıştı. Türkiye'de sinema tarihi yazmaya çalışmanın ve bunun için de sınırlı kaynaklardan birçok araştırma yapmaya girişmenin bir sonucu olarak, bir gece yarısı kendimi Sigmund Weinberg ismiyle karşı karşıya bulmuştum. Peki, kimdi Sigmund Weinberg? O dönemde, eldeki bazıları hala tam kesinleşmeyen

Ailesinin geçmişinin Cebelitarık ve ardından da 1700'lerden itibaren Halep ve Levant bölgesine dayandığını söyleyen Edna Anzarut-Turner'in, aslında kendi büyükannesi Caroline Melkenstein ve büyükbabası



**İstanbul'un ilk elektrikli tramvay hattının açılış töreninde kurban edilen kuzularla
31 Temmuz 1871, Foto: S. Weinberg**

Leon David Anzarut'un hayat hikâyesini anlattığı bir yazıdaki bu küçük kısım, beni çok farklı yerlere ulaştırdı. İstanbul'a taşınmış ve Yüksek Kaldırım'da da bir dükkânı bulunan bir aileye mensup Viyanalı bir hanımefendi Caroline, bir iş gezisi için İstanbul'a gelen Leon David'le Mizrahi ailesinin evindeki bir yemekte tanışarak evlenmişler. Fotoğrafın kabaca hikâyesi bu. Bu noktada ise devreye, halen göremediğim bu fotoğrafı Edna Anzarut-Turner'a ulaştıran Prof. Dr. Marcel Erdal giriyor. İstanbul doğumlu bir Türkolog olan Prof. Erdal'ın annesi Lydia Erdal, Caroline'nin yeğeniymiş. Bunun yanında, Lydia bir başka Caroline'nin daha yeğeni. İşte bu ikinci Caroline ise Sigmund Weinberg'in eşi olan Caroline Blumberg. Marcel'le birkaç yıl önce kurduğumuz iletişim sayesinde ise, Sigmund'un ailesi hakkında daha çok bilgi buldum ve bu sürecin ardından da yine ailenin farklı bir tarafından akrabası olan Jak Şalom'la tanıştım. Ancak başlangıçta aile üyelerinden kimseye ulaşamadık. Sigmund Weinberg ve Caroline Blumberg'in iki kızı vardı: Regina ve Elsa. Regina, Josef Herman'la evlenerek 1927'de Filistin'e taşınmıştı. Elsa ise Harry Schneersohn'la evlenerek Romanya'da yaşamış ve ardından da, Brezilya'ya taşınmıştı. Regina ve Josef'in iki oğlu ve Elsa ve Harry'nin de bir

kızı olmuş ama bunlardan hiç birisine ulaşamadık üç yıl öncesine kadar. Ancak sonrasında Internet'te arayıp tararken birgün, önce Marcel Erdal'la teyit ettikten sonra Regina'nın torununa ulaşmayı başardım. Bunun üzerine, Sigmund Weinberg üzerine hazırladığım belgesel projesi için Lydia Erdal ve Sigmund Weinberg'in ailesinden iki kişiyle söyleşi yaptım. Ancak bu söyleşiler de, bir noktada tıkanıyordu. Ailenin Brezilya kanadına ulaşamadım halen ve daha da önemlisi kimse ne Sigmund'un tam olarak nereden geldiğini ve ne de 1927'den itibaren nerede yaşadığını veya nerede vefat ettiğini bilmiyordu. Evet, bir Sigmund Weinberg vardı. Ama kimdi tam olarak? Nerede doğmuştu? Annesi babası kimdi? Nerede vefat etmişti? Türkiye'de neler yapmış, İstanbul'da hangi dönemlerde bulunmuştu. Bu soruların bazıları halen yanıtız. Yanıt verebildiğimiz kısımlarda ise,

eksik bilgiler dışında, İstanbul'un, Osmanlı İmparatorluğu ve Türkiye Cumhuriyeti'nin sinema tarihi açısından çok önemli bazı detaylar var. Sigmund Weinberg, Burçak Evren'in kitabının başlığında belirttiği gibi "Türkiye'ye Sinemayı Getiren Adam" mıydı? Hem evet, hem hayır. Evet, Weinberg kendi döneminde, görüntü ve



ses teknolojilerini çok iyi takip eden ve bu alanlardaki yenilikleri de İstanbul'a getiren sıra dışı bir figürdü. 1908 yılında İstanbul'un ilk sinema salonu olan Pathé'yi açmıştı. Ancak bugün daha detaylı bir şekilde bildiğimiz haliyle, 1896 yılında İstanbul'da Sponeck isimli mekândaki ilk gösterimleri gerçekleştirmemişti. Yine de 1897 yılından başlayarak film gösterimleri gerçekleştirmiş ve bu gösterimlere 1901 ve 1902 yıllarında da devam etmiştir. Bu sonraki gösterimlerde Fransa'dan getirdiği ve elektrik öncesi erken dönem sinema teknolojilerde yaygın olarak kullanılan, oksijen aracılığıyla ışık üreten bir projeksiyon makinesi kullanmıştır. Bu gösterimlerden bazılarını, bugün yerindeki TRT binası yapılmadan önce Tepebaşı Dram Tiyatrosu'nun (Petit-Champs) fuayesinde gerçekleştirdiğinde iki metre boyunda bir perde kullanmış ve uzunlukları bir dakika civarında olan filmler göstermiştir. 1902 yılına geldiğindeyse, yaklaşık olarak bugünkü Gezi Parkı'nın olduğu bölgede bulunan Taksim Belediye Bahçesi'nde yaz aylarında, çocuklar da dâhil olmak üzere ailelerin katıldığı, yine kısa gösterimler gerçekleştirmiştir. Aynı yılın kış aylarında ise bugün yerinde Saint Antoine Kilisesi'nin bulunduğu Concordia Tiyatrosu'nda da gösterimler gerçekleştirmiştir. Aradaki yıllarda da, çeşitli gösterimler gerçekleştirdikten sonra, Weinberg 1908 yılında, Tepebaşı'nda, İstanbul'un ilk yerleşik sinema salonu olan Pathé'nin açılmasında da yer aldı ve bu salonu 1916 yılına dek işletti.^v



Sigmund Weinberg, yalnızca dükkânında çeşitli teknolojik ürünler satan, film gösteren, salon işleten bir figür değil, aynı zamanda oldukça önemli bir fotoğrafçı ve daha da ötesi, İstanbul'da yaşayan ilk sinemacıydı. Yani yalnızca Türkiye'ye sinemayı getirmemiş, sinemacılığı da başlatmıştı. Bugün, Türkiye'nin ilk sinemacısı kim sorusunu yanıtlarken, Fuat Uzkınay ya da Manaki Kardeşler isimlerinin yanına, hatta bu isimlerin belki de önüne koymamız gereken figür Sigmund Weinberg. Yakın zamanda okuduğum bir yazıda,^{vi} Alfred Rosenthal şöyle demiş: "Aslında, bize Sırp kralının ziyaretinde

çektiği görüntülerini izletmiş olan Bay Weinberg, bir başlangıç girişiminde bulunmuş, ama ilkel ekipmanlar yüzünden bu iş, pek de parlak değildi." Sırp Kralı I. Peter'in İstanbul'da Sultan Mehmed Reşad'ı ziyareti 1910 yılında gerçekleştiğinde, Weinberg'in de bu ziyareti filme çekiyor olması aslında hiç de şaşırtıcı değildi çünkü Weinberg bundan öncesinde Sultan Abdülhamid'in ve Sultan Mehmed Reşad'ın birçok resmî ziyarette ya da törende fotoğraf ve filmlerini çekmiş, sonrasında Osmanlı ordusunun sinema dairesinin kuruluşunu gerçekleştirmiş, hatta İstanbul işgal altındayken de fotoğraf ya da filmler çekmiştir.

Peki, Türkiye Cumhuriyeti kurulduktan sonra Sigmund Weinberg ne yapmıştır? Olasılıkla karısı Caroline, 1927 yılında Tel Aviv'e damadı Josef ve kızı Regina'nın yanına taşındıktan sonra, Sigmund Weinberg'le ailenin bağlantısı kopmuş. Sigmund Weinberg, 1927 sonrasında da İstanbul'da yaşamayı sürdürmüştür. Muhtemeldir ki, 1936 yılında hayatını kaybetmiş ve o dönemde Romanya'da yaşayan diğer kızı Elsa ve damadı Harry'nin girişimleriyle cenazesi Bükreş'e getirilerek burada defnedilmiştir. Ancak burada ilginç olan, 1942 ve 1943 yıllarında da, Tepebaşı'nda "Weinberg" isimli bir ticari işletme kaydının bulunmasıdır. Olasıdır ki, bu da 1970 yılında vefat eden Sami Elnekave'nin, Weinberg'in ölümünden sonra sürdürdüğü şirketin adıdır. Çünkü 1934 yılından ya da bundan bir iki yıl öncesinden başlayarak Sigmund Weinberg, dükkânına, kayıtlarda ön adını bulamadığım ama Elnekave soyadlı bir ortak almıştır.^{vii}

Evet, halen doğum yeri belirsiz, şu an Bükreş'teki Musevi mezarlığında kaydı olsa da, mezar taşı ya da aile bilgileri olmadığından mezarını teyit edemediğimiz; ancak son dönem Osmanlı padişahlarından tutunuz da Sırp Kralı, Alman Prensi gibi birçok insanın fotoğraf ve hareketli görüntülerini çekmiş; Türkiye'de sinemanın başlamasını sağlamış ve Osmanlı İmparatorluğu'ndan Türkiye Cumhuriyeti'ne geçişin hem tanığı hem de görsel vakantüvisidir Sigmund Weinberg – her ne kadar bugün pek bilmsek de...

ⁱ Prof. Dr.; Bahçeşehir Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü

ⁱⁱ O dönemde Sigmund Weinberg hakkında temel kaynak olarak Behzat Üsdiken ve Mustafa Gökmen makaleleri vardı; Burçak Evren'inse *Sigmund Weinberg: Türkiye'ye Sinemayı Getiren Adam* adlı kitabı ve Zahir Güvemli, Nijat Özön ve Giovanni Scognamiglio'nun Türk sineması tarihiyle ilgili çalışmalarında da kısa bilgiler vardı. Ardından bunlara Ali Özyayar'ın çalışmaları da eklendi.

ⁱⁱⁱ Carl Carlman, bugün Odakule'nin bulunduğu

alandaki yer alan ve halihazırda binanın cephesinde küçük bir plaket ile bugün de bilgisi not düşülmüş olan, İstanbul'un, dönemindeki en önemli giyim mağazası olan "Au Bon Marche"nin sahibidir.

^{iv} Sigmund Weinberg'in fotoğrafçılıkla ilgili ilk dükkânı açmış olması söz konusu değildir ve ilk otomobili getirmiş olması ise tartışmalıdır. Ayrıca Sultan Abdülhamid'in de araca getirdiği yasa, teyide muhtaç bir bilgidir.

^v Evren, Burçak. <http://www.tsa.org.tr/tr/yazi/>

yazidetay/15/pathe-sineması

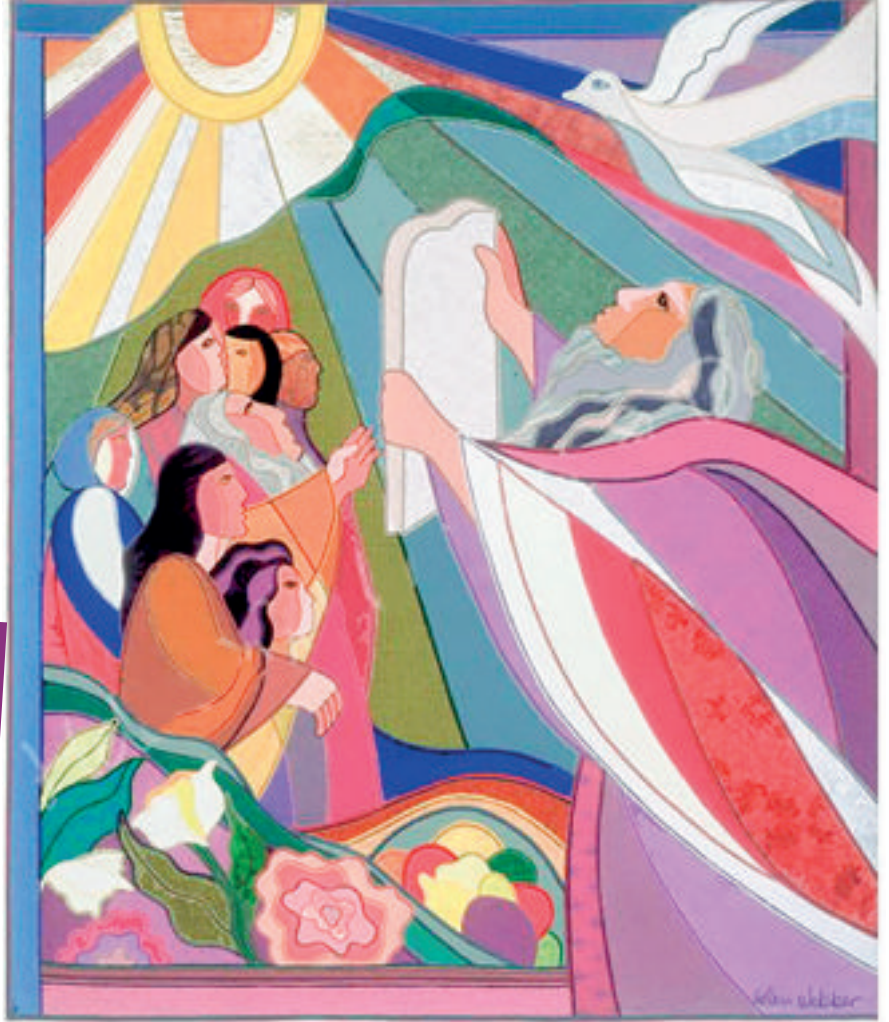
^{vi} 17 Ağustos 1910'da Alman sinema dergisi *Der Kinematograph*'ta çıkan "Der Kino im Orient" başlıklı bu yazıyı Bulgar sinema tarihçisi Peter Kardjilov'dan edindim.

^{vii} Alican Sekmeç'in verdiği bir bilgiye göre, 1970 yılında Sami ya da Schmuuel Elnekave'nin vefat ilanında Sigmund Weinberg'in ortağı olduğu belirtilmekte. Ancak bu aileye mensup kimseye ulaşamadığım için de, bu konuda da kesin bir bilgiye sahip değilim.

Yaratılıştan bu yana Yılbaşı Bayramı

Roş Aşana

1-2 TİŞRİ 5778
21-22 EYLÜL 2017



İbranicede **Roş Aşana** “yılın başı” veya “yılın birinci günü” demektir. Yahudilerin yeni yılı olarak bilinen Roş Aşana, eylül ve ekim ayları arasında bir güne düşer. Dünyanın her yerinde Yahudiler tarafından bayram olarak kutlanır. İbrani Tişri ayının birinci ve ikinci gününde (2 gün) kutlanan bayram boyunca, ailece yemek yeme ve sinagoglara gitme geleneği vardır. Sinagogda, pişmanlığa çağrının ve aynı zamanda senenin iyi geçmesinin simgesi olan şofar (koçboynuzundan yapılan üflelemeli çalgı) defalarca çalınır. Yahudilere göre Roş Aşana, evrenin yaratılışının yıl dönümüdür. Bu bayram en büyük yargılama günüdür. Talmud kitabına göre, Roş Aşana’da üç adet hesap kitabı açılır. Bu 3 kitapta, kötünün, doğrunun ve aradakilerin kaderleri kaydedilir. Doğruların isimleri hemen Yaşam

Kitabına yazılır ve mühürlenir. Ortada kalanlara Yom Kipur’a kadar erteleme verilir. Kötülerin isimleri, Yaşam Kitabını kirlettikleri için oradan çıkarılır.

Roş Aşana’da çalışmak yasaktır. Günün büyük bir bölümü sinagogda duada geçer. Tanrı’ya, insanlara bu bayramı ve yeni mevsimi görebilecek kadar hayat verdiği için teşekkür edilir. Tüm insanlığın barış içinde birleşmesi için dua edilir. Günlük olağan ibadet biraz daha uzun sürer. Yahudilerin çoğu için Roş Aşana iç gözlem, kendine bakış, geçmiş yılın hatalarını gözden geçirme ve yeni yılda yapılması gereken değişiklikleri planlama zamanıdır. Aile bireylerinin bir araya gelip birlikte neşe içinde yemek yemesine vesile olur. Bu bayramda, tatlı bir yeni yılı temsilen bala batırılmış elma veya elma reçeli yemek adettir. Ayrıca

yeni yılda iyi dileklerin bol ve senenin bereketli olması için nar da yenir. Diğer bir yaygın uygulama ise, bayramın ilk gününün sonunda, su kenarına gidip, günahları simgesel olarak suya atma eylemi “taşlıh” duasını etmektir.

Neşeli bir bayram olan Roş Aşana sofrasının seder’inde (düzeninde) simgesel yiyecekler vardır. Bunlar elma tatlısı ve bal; turfanda sebzelere pırasa, pazı; balık ve balık başı; turfanda meyvelerden hurma, nar ve bal kabağıdır. Masaya tuz yerine şeker konur. Her yemeğin başında ekme ve tuzla yapılan şükran duası “amotsi”, bu bayramda şekerle yapılır.

Roş Aşana akşamı, sinagogdaki dualardan sonra Yahudiler birbirlerine “Şana Tova” - iyi yıllar, “Şana Tova u Metuka” - tatlı ve iyi yıllar dileklerinde bulunur.

Dua ve orucun
gücü

Yom Kipur

10 TİŞRİ 5778
30 EYLÜL 2017

Roş Aşana'dan sonraki 10 günlük "pişmanlık ve tövbe" süresinin son günü olan **Yom Kipur**, Yahudi takviminin en önemli bayramlarından biridir. Bazen başka hiçbir geleneği yerine getirmeyen birçok Yahudi, bu gün süresince çalışmaz, oruç tutar ve sinagoga gider.

Yahudi dininde kader inancı, diğer dinlere göre biraz farklılık gösterir. Yahudiliğe göre, bir insanın kaderi bir sene önceki hal ve hareketlerine göre yazılır. Bir sene boyunca iyi ve hayırlı işler işleyen kişilerin kaderi, bir sene sonra için "iyi" yazılır. Roş Aşana ile Yom Kipur arasındaki 10 gün - "Aseret yeme ha teşuva" boyunca bir vicdan muhasebesi yapılır, ki buna İbranice "Teşuva" adı verilir. Teşuva İbranicede, "geriye dönme, nedamet getirme" anlamına gelmektedir. On gün boyunca, geçmiş sene içinde yapılan tüm hatalı davranışlar gözden geçirilir, başka insanlara karşı yapılan hak-sızlıklar için onlardan özür dilenir ve helalleşilir. Dokuzuncu günün akşamı güneş batmadan bir saat önce oruca başlanır. 26 saat aralıksız sürecek oruç boyunca yemek yemek ve içmek, yıkanmak, koku sürünmek, cinsel ilişkide bulunmak, çalışmak ve ateş yakmak yasaktır. İlk

akşam güneşin batmasıyla sinagoga gidilir ve 2 saat süren dini törenden sonra eve döndürülür. Yatmadan önce tekrar vicdan muhasebesi yapılır. Ertesi sabah erkenden kalkıp sinagoga gidilir ve yaklaşık 12 saat boyunca sinagogda aralıksız Yom Kipur için dua yapılır, tövbeler edilir. Güneşin batmasından yaklaşık



40 dakika sonra, "tokea" adı verilen bir kişi şofar'ı, dualar arasında uzun uzun çalarak, orucun bittiğini ilan eder.

Şofar'ın çalınmasıyla birlikte dini tören sona erer ve insanların gelecek sene için kaderinin yazıldığına ve Tanrı'nın, iyi kişileri Hayat Kitabına yazdığına inanılır.

"Yom Kipur" kefaret, günah çıkarma günü anlamını taşır. Ruhun arındırıldığı, geçmiş yılın günahları için özür dilendiği bir gündür. Yom Kipur'da sadece Tanrı'ya karşı işlenmiş günahlar af olur, başkalarına karşı işlenmiş olanlar değil. Kişiyeye yapılan günahlardan kurtulmak için önce o kişiden özür dilenip yanlışları düzeltme yolu aranır. Bu, Yom Kipur'dan önce yapılmalıdır.

Yom Kipur'da, Şabat gününde olduğu gibi, hiçbir iş yapılmaz. Yahudiler o gün yemek yememeli, su dahi içmemelidir. Bu, önceki akşam güneş batmadan başlayıp, ertesi gece biten yaklaşık 26 saatlik bir oruçtur. Talmud'da ayrıca daha az bilinen başka kısıtlamalar da vardır.

Her zaman olduğu gibi, kısıtlamalardan her hangi biri, hayati veya sıhhi tehlike karşısında kaldırılır. Hatta 9 yaşından küçük çocukların ve loğusaların (hamilelik süresince ve doğumdan birkaç gün sonrasına kadar) oruç tutması, kendileri istese bile yasaktır. Bayramın büyük bölümü sinagogda dua ile geçer.



Çardaklar içindeki bereket

Sukot

15-23 TİŞRİ 5778
5-13 EKİM 2017

Sukot bayramı İbrani Tışri ayının 15'inde başlayarak dokuz gün sürer. Bayram süresince Yahudiler, inşa ettikleri

çardakların (suka'lar) içinde yemek yiyip uyurlar. Bu çardakların çatıları palmiye, hurma ağacı dalları ve yaprakları ile oluşturulur. Bu çardak kulübeler, Yahudi milletinin Mısır Esareti'nden kurtulmalarından sonra, 40 yıl dolandıkları çölde, yaşadıkları mekânları simgeler.

Sukot bayramı her şeyden önce suka'ların hazırlanması ile başlar. Yahudiler bayram boyunca bu suka'ların içinde yiyip içerler ve orada uyurlar. Suka çeşitli meyvelerle süslenir. İlk gün kutsaldır. O gün iş yapılmaz, dinlenilir ve ibadet edilir. Bu günler içinde dört çeşit bitkiyi bir demet halinde bağlayıp, taşımak gerekir. Dört çeşit (arba minim) demetinde Etrog (ağaç kavunu), Lulav (palmiye dalı), Hadas (mersin ağacının dalı) ve Arava (dere söğütleri) vardır. Etrog - ağaç kavunu, insanın kalbi gibidir. İnsanlar kalpsiz yaşayamazlar. Lulav - palmiye dalları: insanın belkemiğini, Hadas - mersin dalının tomurcukları: gözleri, Arava - dere söğütleri ise dudakları simgeler. Dördü birlikte, insanın Tanrı'ya tüm vücudu ve ruhu ile ibadet etmesi gerektiğini anlatır.

Ayrıca arba minim (dört çeşit), dört çeşit insan karakterini simgeler. Tanrı bu dört değişik yapıdaki insana zarar vermez, onları yok etmez, tam tersine onları kardeşlik bağıyla birbirine bağlayıp, karşılıklı hoş görü içinde olmalarını ister. Sukot'un sekizinci günü, Lulav demeti bırakılır; o güne Şemini Hag Atseret denir. O gün ölmüşler için Yizkor (anma) duaları ve bereketli topraklar için Gešem (yağmur) duaları okunur. Sekizinci gün de çok kutsaldır ve iş yapılmaz.

BAYRAM LEZZETLERİ

Elma Reçeli

Roş Aşana bayram sofrasının olmazsa olmazı elma reçelidir. Sofradaki her kişi yemeğe başlamadan önce, yeni yılın "iyi ve tatlı geçmesi" için birer kaşık elma reçeli yer.

MALZEME

- 1 kg. elma
- 1 kg. şeker
- 1 limonun suyu
- 2 bardak su
- Vanilya veya sakız (2-3 tane)

YAPILIŞI

Elmalar ayıklanıp, rendelenir. Şeker iki bardak su ile kaynatılıp şerbet elde edilir. Şerbet koyulaşınca rendelenmiş elmalar, limon suyu, vanilya veya vurulup toz haline getirilen sakız ilave edilir. Kaynatılır. Reçelin olup olmadığını anlamak için kuru bir tabağa bir damla damlatılır. Damla dağılmadığı takdirde reçel olmuştur. Sıcakken kavanoza dökülüp, soğuyana kadar üstü açık bırakılır. Afiyet olsun...



Sukot Sütlaçı

Bu sütlaç günümüzde hala Sukot bayramı için hazırlanıp yenmekte olan hafif ve lezzetli bir tatlı çeşididir.

MALZEME

- 1 kg. süt
- 4 çorba kaşığı şeker
- 3 çorba kaşığı pirinç unu
- 1 paket vanilya

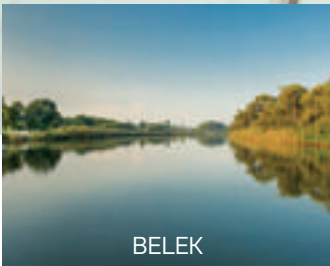
YAPILIŞI

Süt, şeker, pirinç unu ve vanilya karıştırılıp, ateşte muhallebi kıvamına gelene kadar pişirilir. Bir tepsiye dökülüp 180 derece fırında üstü hafif kızarana kadar pişirilir. Soğuk servis yapılır.

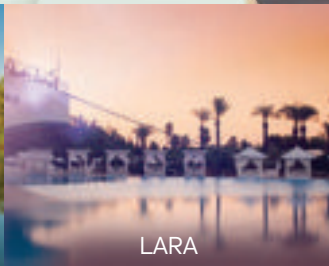


Kaynak: Sefarad Yemekleri, V. Koronyo - S. Ovadya (Gözlem Yayınları)

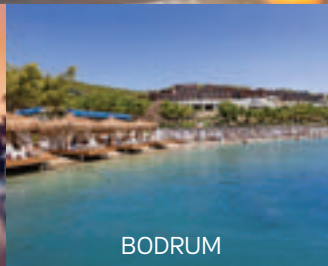
TITANIC
HOTELS'DE
HEM DÜĞÜN
HEM BALAYI.



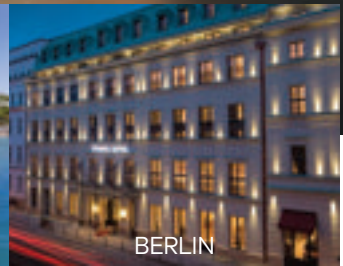
BELEK



LARA



BODRUM



BERLİN

Düğününü Titanic Business Bayrampaşa, Titanic Port Bakırköy veya Titanic Business Kartal'da gerçekleştiren çiftlere, Antalya, Bodrum veya Berlin'de muhteşem bir balayı hediye.

TITANIC
HOTELS

titanic.com.tr

TITANIC HOTELS

ANTALYA | ISTANBUL | BODRUM | BERLİN

#MyTitanicStory





ŞOMRONİM

Somronim (Samariler) için, dünyada en eski geçmişi olan topluluk olduğu söylenebilir. Oysa sayıları birkaç yüzü geçmemekte... İnançları Yahudiliğe benziyor ama Yahudi değiller; en azından kendilerini öyle tanımlamadıkları gibi, Yahudiler tarafından da kabul edilmemekteler. Holon'a doğru yol aldığım da merak içindeydim; sözleştiğim **Guy Yehoshua** nasıl biriydi, internette fotoğraflarını gördüklerim gibi aksakallı, beyaz giysileri içinde biri mi bekliyordu beni?

Dünya dinleri arasında en küçük inanç topluluğu

400 kadar Şomron'un birlikte yaşadığı mahallede genelde iki katlı şirin evler yer alıyor; kimi yenilenmiş, kimi daha eski ama hepsi yemyeşil bahçeler içinde... Arabadan indiğimde, evlerin girişlerinde yer alan, İbraniceye benzese de farklılık gösteren harflerle yazılmış, büyükçe taş levhalar dikkatimi çekti. Sonradan bunların mezuya olduklarını öğrendim. Ama evlere, odalara bildiğimiz mezuzalar da takılabiliyor. Guy, 37 yaşında oldukça cana yakın, konuşmayı seven tipik İsraili bir

“Şomronlarda mevcut bütün bayramlar Yahudiler tarafından da kutlanır, tarihler arasında ufak farklılıklar olsa da... Ancak Yahudilerin kutladıkları bütün bayramlar Şomronlarda mevcut değildir.”



genç. Bana semttteki iki sinagogdan birini gezdirirken, duvar boyunca yer alan ve on iki kavmi simgeleyen resimler dikkatimi çekti. Oldukça mütevazı sayılabilecek olan sinagoga, geleneklerine uygun olarak pabuçlarımızı çıkararak girdik. Guy farklı harflerle yazılı Tora kitabını, dua ederken giydikleri beyaz kıyafeti, yaşlıların ayakta dua okuduklarında destek aldıkları bastonu gösterdi. Ayrıca Tora'dan kısa bir bölümü makamıyla okudu. Şomronların lisanı farklı olmakla birlikte

İbraniceyi andırıyor. Sinagogda yaşlılara ayrılmış birkaç sandalye dışında, dualar yerde oturarak ve çoğu zaman ayakta yapılıyor.

Şomronim kelimesinin anlamı nedir ve Yahudilerden farklarınız nelerdir?

Size tarihî gelişmeleri baştan anlatayım, böylece sorunuzu da yanıtlamış olacağım. Moşe, kavmini Mısır'dan çıkardıktan sonra salgın hastalık baş gösterir. Bilam ve Balak'ın hikâyesini biliyorsunuz; Bilam, Moav halkı ile yatıp kalkan, zevk ve şehvet yoluna düşen İsrail kavmini lanetler. Ve Tanrı, sadece Kohen Aaron'un oğlu, Elazar'ın oğlu Pinehas'ın soyundan gelenlerin Kohen Gadol olabileceklerini buyurur. İsrail topraklarına geldiğinde Pinehas'ın soyundan gelen Uzi Ben Bakay'ın Kohen Gadol olması gerekirdi. Ancak o, henüz 12-13 yaşında bir çocuktur. Bu defa Pinehas'ın soyundan olmayan, İtamar'ın soyundan gelen 50-60 yaşlarındaki Kohen Eli, Uzi büyüyene kadar kendisinin Kohen Gadol olması gerektiğini iletir sürer. Bu görüşe katılanlar olur, karşı çıkanlar olur. İkilik çıkar ve Uzi Ben Bakay'ı destekleyenler ile Eli'yi destekleyenler arasında ciddi bir savaş olur. Sonuçta Eli, Schem (Nablus) yakınındaki Grizim Dağı'nı terk eder ve Şilo'ya yerleşir.

Şilo Yeruslayim'in yakınındadır, orada Eli'den sonra Şmuel Anavi, arkasından Şaul Ameleh, David Ameleh, Şlomo Ameleh gelir. Şlomo Ameleh, David Ameleh'in satın aldığı topraklarda Beyt Hamiktaş'ı inşa eder. Tüm bunlar Mısır Çıkışı'ndan 400 yıl sonra gerçekleşir. Böylece bir bölünme yaşanır; Yehuda Dağlarının olduğu bölgede yer alan Yeruslayim'de Yehuda Devleti, Şomron Dağlarında kalan bölgede ise İsrail Devleti kurulur.

Günümüzde Yehuda'dan gelenlere Yahudiler, Şomron'dan gelenlere de Şomronim denmektedir. Gerçekte aynı Tora'yı alan tek bir halk söz konusudur. Ne var ki, Tora'da, bölünmeden sonraki durum hakkında bir açıklama yer almaz.

Guy, mesleğin ve Şomronlar içindeki görevin nedir?

Bilgisayar endüstrisinde çalışıyorum. Toplumumuz içinde ise belli unvan ve görevler mevcut değil. Kohen Gadol ve Kohenler var. Geri kalan herkes eşit konumdadır. Ben sadece kendimizi anlatmayı amaç edindim, belli ölçüde Şomronların sözcüsü olmayı benimsedim. Pek çok kimse ziyaretimize geliyor, soru sormak, bilgilenmek istiyorlar. Ben bu konuda yardımcı oluyorum. İnternet sitesi oluşturdum, televizyon ve radyo programlarında yer alıyorum. Okullarda ve pek çok ortamda konferanslar veriyorum. Askerlere, başvuruda bulunan milletvekillerine açıklamalarda bulunuyorum.

Şomronların bugünkü sayıları nedir?

Elimizde mevcut tek veri M.S. 4. yüzyıla aittir. Şomronların sayıları o dönemde 1,5 milyondur. Civarda yaşayan Yunanlılar, Romalılar, Asurlular, İranlılar, İslam ve Yahudilerin baskı, pogrom, kıyım ve saldırıları sonucunda bu rakam 1917 yılında 146'ya indi. Günümüzde ise iki merkezde, Holon ve Grizim Dağı'nda yaşayanların sayısı, her birinde 400 olmak üzere toplam 800'ün biraz üstündedir.

Grizim Dağı sizler için neden kutsal?

Grizim Dağı Tevrat'ta pek çok kez zikredilmiştir. Oysa Tevrat'ın ilk beş kitabının hiçbir yerinde “Yeruslayim'e gidilmesi” söylenmez.

Gelecek yıl Yeruslayim'de denmez mi?

Evet, ama bu Tora'da geçmez, ben sadece Tora'dan - ilk beş kitaptan - söz ediyorum. Tam tersine Tanrı, İsrail topraklarına girildikten sonra, “Benim seçtiğim yerde Pesah'ı,



Guy Yehoshua ve Yakup Barokas sinagogun kapısının önünde

Mısır'dan Çıkış'ı anacaksınız” der. Ancak Kutsal Topraklara girildikten 400 yıl sonra Yerusulayim önem kazanır. Arada 400 yıllık bir süreç var. Peki, bu süre içinde Mısır Çıkışı nerede anılmıştır? Ve Tora'da şu sözler geçer ; “Ve size Tora'yı Grizim Dağı'nda verdim.”

Grizim Dağı'nda 3647 yıllık bir Tora bulunmaktadır. Bu Tora, Pinheas'ın sülalesinden gelen Avishuah tarafından yazılmıştır. Bunu nereden biliyoruz? Çünkü Tora'nın başlangıcında; “Ben Avishuah Tora'yı Tanrı'nın sunağı önünde, Grizim Dağı'nda kaleme aldım” diye yazar. Bu Tora, bilimsel bir şekilde kontrol edilerek, sahte olmadığı tespit edilmiştir. Korunduğu yerin anahtarları yedi ayrı Kohen'de bulunmakta ve ancak yedi Kohen bir araya geldiğinde cam sandık açılmakta, Tora yerinden çıkarılabilmektedir. Bu Tora kitabı,

Şomronların kullandığı eski İbrani harfleri ile yazılmıştır. Bu yazı şekli, benzemekle birlikte İbraniceden farklıdır.

Sinagogunuzu ziyaret ettiğimizde ayakkabılarımızı çıkardık. Bunda İslam'ın bir etkisi var mı?

Kesinlikle hayır. Şomronim hiçbir dinden etkilenmemiştir. Moşe, Tanrı kendisine seslendiğinde onu görmez. Sönmeyen bir ateş görür. Ne olduğunu anlamak için Grizim Dağı'na çıkar. Ve Tanrı ona konuşur; “Moşe ayakkabılarını çıkar, çünkü bastığın toprak kutsaldır” der. Demek kutsal bir yerde bulduğunuzda ayakkabıların çıkartılması gerekmektedir. ‘Birkat Kohanim’ (Kohenlerin kutsaması) duası okunurken de sinagogda ayakkabılar çıkarılır.

Genç nesil gelenekleri

sürdürüyor mu?

Tabi ki. Benim beş yaşında bir kızım var. Gelecek yıl yuvaya başlayacak. Çocuklarımız her İsraili çocuk gibi yuvaya gider ve eğitim aldığı okullarda okur. Ancak Şomronların çocukları büyükbabalarından veya Kohen'den, henüz küçük yaşta din kitaplarını okumayı öğrenir. Kızım da benim size okuduğum gibi Tora'yı okuyacaktır.

Şabat'ı gözetir misiniz?

Herkes, istisnasız Şabat'a bakar. Işık yakılmaz, arabaya binilmez, telefonda konuşulmaz, sigara içilmez, televizyon seyredilmez, buzdolabı kullanılmaz. Ben buraya yakın, bir apartmanda, yedinci katta oturuyorum. Şabat'ta kızımı kucağıma alır merdivenleri çıkarım. Apartmanda oturanlar, “Biz düğmeye basalım, siz çıkın” derler. Şomronlarda bu,



“Şomronlarda, herkes, istisnasız Şabat’a bakar. Işık yakılmaz, arabaya binilmez, telefonda konuşulmaz, sigara içilmez, televizyon seyredilmez, buzdolabı kullanılmaz. Kendi elimizde hazırlamadığımız hiçbir şeyi yemeyiz. Şomronların kesmediği et de bizim için kaşer değildir.”

kabul edilmez. Kızım da asansöre binenleri gördüğünde; “Baba bak, asansöre biniyorlar” der ve şaşırır. Ben; “Kızım, herkes inancına göre davranmakta serbesttir” yanıtını veririm. İşte kızım daha beş yaşında, gelenek ve inançlarımızın gereklerini öğrenmeye başlamaktadır. Bu her çocuk için aynıdır.

Yaşadığımız toplum içinde herhangi bir ayrımcılık ile karşı karşıya mısınız?

Bir yere iş için başvurduğumda oradakiler tabii ki inancımı bilmezler. İşe alındığımda; “Yalnız, bayramlarımız aynı tarihlere denk gelmediğinden 3-4 gün izin isteyebilirim” dediğimde, sebebini açıklar ve Şomronim olduğumu söylerim. Dinî inancımı saklamam, bu konuda da hiçbir ayrımcılığa tabi tutulmadım.

Bayram günleriniz farklı mıdır?

Şomronlarda mevcut olan bütün bayramlar, Yahudiler tarafından da kutlanır, tarihler arasında ufak farklılıklar olsa da... Ancak Yahudilerin kutladıkları bütün bayramlar Şomronlarda mevcut değildir. Örneğin Tora’da olmadığı için Purim, Lag ba Omer, Hanuka bayramları bizde yoktur. Özellikle Purim’in kutlanması, bütün o giyimler bizde yasaktır. Megila’da Tanrı’nın adı bir defa olsun geçmez. Yahudi Mordehay denir. Mordehay İran’da, Diasporada oturur. Pesah bayramımız Yahudilerden tamamen farklıdır. Sizde Pesah’ta ne yapılır? Seder Sofrası, bütün aile bir araya gelir, Matsa yenir, Agada okunur. Ancak Tora’nın neresinde Seder Sofrasından söz edilir? Hatta Agada’da Moşe’nin adı bile geçmez. Tora; “Bir yaşında bir koyun al ve

onu kurban et!” der. Biz Pesah’ta hepimiz Holon’daki evlerimizi terk ederiz. Her ailenin Grizim Dağı’nda ikinci bir evi vardır. Dağa çıkarken geleneksel giysiler giyilir. Osmanlılardan kalma bir âdetle fes de giyilir.

Dağda 60 tane koyun kurban edilir. 800 Şomronim’in hepsi oradadır. Koyunun kanını alnımıza süreriz. Bunu Mısır’da ölen en büyük çocukların (Bohor) anısına yaparız. Koyun ateşe konur ve gece yarısı hepimiz ellerimizle onu yeriz. Çünkü Tora’da “gece yarısı” diye yazılıdır. O gece uyku uyumayız. Mısır’daki gibi Firavun ölen çocukları görünce; “Gidin!” dediğinde herkes hazır beklemektedir ve alelacele on dakikada içinde yemek bitirilir. Biz Matsa’yı da evde hazırlarız. Farklı bir Matsa’dır, daha büyük ve yuvarlak... Pek çok insan bu töreni görmeye gelir. Gerçekten çok ilginç ve güzel bir törendir. Bizde bir hafta ‘Hamets’ yenmez. Üstünde ‘Kaşer Le Pesah’ mührünün olması bizi ilgilendirmez. Kendi elimizde hazırlamadığımız hiçbir şeyi yemeyiz. Şomronların kesmediği et de bizim için kaşer değildir. Evimizin dışında bu nedenle et yemeyiz.

Sukot’a gelince; bakın... odanın içinde, tavandaki dört köşede duran çengelleri görüyor musunuz? İşte o çengellerin yardımı ile Suka’yı evin içinde kurarız. Bir şekilde, herkesin görmemesi için diyebilirsiniz. Ancak Suka’nın evin dışında kurulması için de bir engel yoktur. Bütün aile üç dört gün çalışarak gerçek meyvelerden yararlanıp Suka’yı süsler. Bu, her evde yapılır.

Toplumu terk eden gençler var mı? Karma evliliklerde durum nedir?

Her ağacın dökülen yaprakları vardır. Ancak, bunun çok nadir olduğunu söyleyebilirim. 37 yaşındayım ve 5 ya da 6 kişinin topluluğumuzu terk ettiğini hatırlıyorum. Bunun çoğunluğu da kızlardır. Bir kız karma evlilik yaptığında, toplumu terk etmek zorunda. Ancak erkekte

Yakup Barokas ve Guy Yehoshua Aron Hakodesh’in önünde



“Şabat sabaha karşı saat üçte sinagoga duaya gideriz. Geçmişte inançlarımıza karşı olanların saldırılarına hedef olmamak için dua ettiğimiz görülmesini istemedik ve bunu sessizce yaptık. Bu gelenek günümüzde de devam ediyor.”

durum farklı... Erkeğin evlendiği eş toplumumuza katılıyor. Ben Yahudi bir kızla evlendim. Eşim Şomronim’in ne olduğunu bile bilmiyordu. Kendisine açıkladım ve kabul etti. Kohen huzurunda evlendik. Ancak, eşim evlendikten sonra bizlerin tüm kurallarına uymak zorunda. Ayrıca belirtiyim; bizde ‘giyur’ (din değiştirme uygulaması) diye bir durum yoktur, kurallara uyulmasının kabul edilmesi yeterlidir.

Kohen’in gerçekleştirdiği evlilik tanınmakta mıdır?

Kohen’in evlendirmesinden sonra İçişleri Bakanlığı bu evliliği onaylar ve kaydeder. Ayrıca Kohen Gadol sadece dini konularda yetkilidir. Bazen devletten taleplerimiz varsa o da görüşmelere katılır ve bu da faydalı olur.

Dindarların size taş atarak saldırdıklarını duymuştum

Evet, Purim'de çevrede yaşayan bir bölüm bağınaz Ortodoks Yahudi, bizlere taş atarak eğlenmekte. Biz alıştık ve bir gün öncesinden polisi uyarıyoruz. Güvenlik güçleri de gelip nahoş hadiselerin olmaması için tedbirler alıyor. Bu insanlar, bazı konularda farklı görüşte olduğumuzdan bizleri pek sevmezler.

Şomronların toplumda pek tanındıkları, bilindikleri söylenemez.

Doğru, Şomronları tanıtım görevini üstlenmemin sebebi de bu. İnternette sayfamız var. 40-50 kişilik gruplar ziyaretimize geliyor. Kendilerine açıklamalarda bulunuyorum. Çoğu anlattıklarımı ilk defa duymuş oluyor, "Hiç bilmiyordum" diyorlar.

Özel törenlerde, düğünlerde giydiğiniz farklı kıyafetleriniz var mı?

Düğünlerde gelin ve damat bütün laik düğünlerde giyildiği gibi giyinirler. Özel giyimler Şabat'ta, bayramlarda ve dini törenlerde giyilir. Size sinagogda gösterdiğim gibi beyaz bir kıyafet, üstüne de sinagogda Tallet giyeriz.

Bütün ailenin Yahudilerde olduğu gibi Şabat yemeğinde bir araya gelmesi söz konusu mudur?

Şabat'ta tüm aile sinagoga gider ve birlikte yemek yer. Herkes yakın oturduğundan ailenin en büyüğü sayılan büyükbaba veya amcaların ziyaretlerine gidilir. Ancak Şabat gecesi çok erken yatılır. Çünkü çok erken uyanmak gerekir. Saat üçte sinagoga duaya gideriz. Geçmişte Müslümanların, Hıristiyanların hatta Yahudilerin saldırılarına hedef olmamak için dua ettiğimizin görülmesini istemedik ve bunu sessizce yaptık. Bu gelenek günümüzde de devam edi-

yor. Sabah altıya kadar dua ederiz ve çıkışta büyükbabanın, büyük amcanın, ailede en yaşlı kimsenin evine gideriz. Beş yaşından 80 yaşına kadar bütün aile bir araya gelir, herkes Tora'dan perasha'nın bir bölümünü okur ve yemekler yenir.

Şomronların bir kısmı İsrail, bir kısmı Filistin topraklarında yaşıyor. Batı Şeria'da yaşayanların nasıl bir yaşamları var ve İsrail-Filistin sorunu ile nasıl baş ediyorlar?

Bu konuda açık görüş belirtmekten, taraf tutmaktan kaçınıyoruz. Araplara karşı akılcıca davranmaya çalışıyoruz. Sheem'de Filistinliler ile yan yana yaşayan akrabalarımız var. Onlara, "Siz doğru davranmıyorsunuz" demek pek akılsel bir tutum olmaz. Onları kızdıracak açıklamalardan kaçınıyoruz. "Siz kendi hayatınızı, biz kendi hayatımızı yaşayalım" diyoruz. Ancak tabi ki kendi görüşlerimiz var; İsrail ordusunda üç yıl askerlik yapıyoruz, vergi ödüyoruz, Yahudi okuluna gidiyoruz, günlük lisansımız İbranice. Gerçekleri görmüyor değiliz.



Soyadlarınızdan birkaç örnek verebilir misiniz?

Tabi ki, niye olmasın. Zaten topu topu altı aile var. 1917'de 146 kişinin kaldığından söz ettim. Aile başı 20 kişi düşüyor. Pek çok aile yok oldu. Şu anda mevcut aileler Yehoshua, Sadaka, Marhiv, Sasoni, Altiv ve Kohen.

Neil Sadaka adlı bir şarkıcı var. Türkiye kökenli.

Açıklayayım. Altiv Arap kökenli bir soyadı, İltel'den geliyor. Tarih boyunca Şomronlar hep ülkelerinden sürüldüler. Bunlar Mısır, Suriye, Osmanlı gibi ülkelere göç ettiler. Sadaka da Suriye'de Sada oldu, Osmanlı'da aynı soyadı korunmuş olabilir.

Söleşimizi Guy'ın annesinin evinde gerçekleştirdik. Kimi zaman annesi de sohbetimize katıldı, bir dönem Salem soyadının da olduğunu, ancak zamanla silindiğinden söz etti. Daha evvelce Ürdün'den gelen ailesinin, İsrail'in muhtelif şehirlerine dağıldıklarını, 1950'li yıllarda Devlet Başkanı Moşe

Şaret'in Şomronların birlikte oturmaları için kendilerine Holon'da arazi tahsis ettiğini ve bu eve taşındıklarını anlattı. Guy Yehoshua, beni Grizim Dağı'ndaki dini törene ve Sukot'ta birer sanat eseri olan Suka'ları görmek üzere evine davet etti, hatta gelmek isteyen arkadaşlarımı da ağırlamaktan memnun olacağını söyledi.

Ben bu söyleşiden bugüne kadar inandığım ve doğruluğundan emin olduğum konularda kafamda en ufak bir "acaba"ya kapılmaksızın, ancak oldukça etkilenmiş olarak ayrıldığımı itiraf etmeliyim.



BİR MÜZİK OKULU

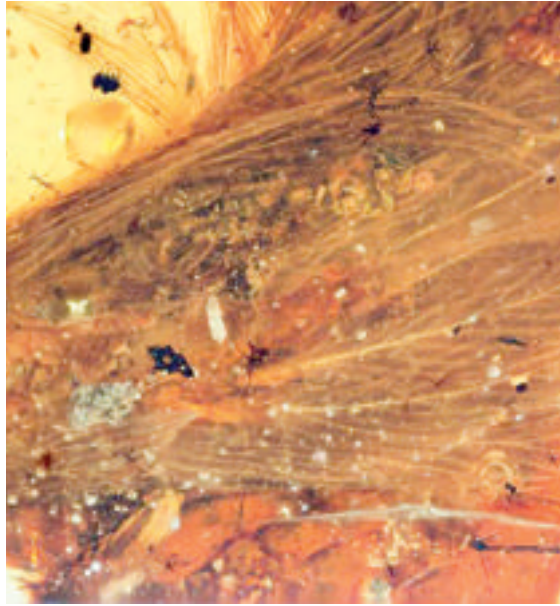
Piyano Evi (The Piano House), Çin’de Huainan isimli bir Hui Şehrinde yer almakta. Bu yapı, güçlendirilmiş camdan yapılmış şeffaf bir keman ve bir piyanodan oluşuyor. Kemanın içinde, piyano evine çıkan bir merdiven bulunuyor. “The Piano House” isimli bu müzik okulu Huainan kentinde yerel bir kolejın müzik öğrencilerine çalışma yeri olarak müzik severler tarafından yapılmış. Estetik görünüşü ile bu çığırın mimari, turistlerin ilgi odağı olmaya devam etmekte.

Kaynak: www.libguides.iyte.edu.tr

MERAK UYANDIRAN MAVİ BİNA

Mavi Bina, Hollanda’nın Rotterdam kentinde mimariden anlamayanların bile bakmaya doyamayacağı bir yapı. Bir zamanlar şehrin en az ilgi çeken ve halk tarafından en az fark edilen binalarından biri olan Mavi Bina’nın yönetimi, bir sanat firmasına mekânı yenilemek istemiş aksi takdirde bina yıkılacaktı. Yönetim binayı maviye boyamayı tercih etmiş. Halk yeni bir fikirle gelene kadar, bu binanın bu şekilde kalmasına karar verilmiş. Günümüzde bina en çok merak uyandıran yapıtlar arasında yer alıyor.

Kaynak: <http://www.trthaber.com>



KEHRİBARIN İÇİNDE KEŞFEDİLMİYİ BEKLEYEN DİNOZOR KUYRUĞU

99 milyon yıllık bir dinazor kuyruğu bulundu! Hem de bir kehribarın içinde çok iyi korunmuş bir şekilde.

Uzmanlar tarafından dinazorun türü netleştirilmeye çalışılıyor. Muhtemelen yavru bir dinazor olduğu düşünülüyor. Bir kehribar bizi çok eskilere götürebilir... Örneğin, “Jurassic Parc” filmi hatırlayın...

Kaynak: <https://haber.akademikperspektif.com/>

ALTIN DOLU BİR PORTEKİZ GEMİSİ

Dünya mücevher sektörünün kayıtsız şartsız en büyüğü olan De Beers şirketinin Namibya’daki maden ocağındaki kazı çalışmaları esnasında jeologlar, bir gemiyle karşılaştılar.

Afrika sahillerindeki Namibya kenti Oranjemund’da çalışmakta olan pırlanta arayışındaki madencilerin, 500 yaşını hayli aşkın Bom Jesus (“İyi İsa”) adlı gemi enkazında dokuz milyon dolar değerinde altın sikkelere rastlamaları ilahi bir mucize olarak nitelendirildi.

Söz konusu gemi, her yönde sömürgeleştireceği yeni topraklar peşinde olan Portekiz gemiciliğinin Altın Çağı’na ait. Bom Jesus, 1533 yılında Sir Francisco de Noronha’nın yönetiminde Lizbon’dan ayrılırken varış hedefi Hindistan’dı. Lakin ansızın, hiçbir iz bırakmaksızın kıymetli yüküyle kaybolmuştu. Bom Jesus’ün gün yüzüne ulaşması ile geminin yaşı ve taşıdığı altın miktarının büyüklüğüyle, tüm zamanların en değerli enkazı olarak tarihteki yerini alırken, keşif alanı da Sualti Kültürel Değerleri itibarıyla UNESCO’nun Miras Listesindeki haklı yerine kavuştu.

Kaynak: www.thevintagenews.co





GÖKTÜRK
(0212)

322 22 58

Papa John
FOUNDER
PIZZA MAKER

Daha iyiye inanıyoruz

*Tüm dost ve müşterilerimizin Roş Aşana Bayramı'nı kutlarız.
Eylül ayında Sufleler Bizden!
Kod: ROŞAŞANA*

PapaJohnsTürkiye



papajohnstr



papajohnsturkiye



Papa John's Pizza fiyatlarda değişiklik yapma hakkını saklı tutar. Hiç bir promosyonumuz kendin yarat pizzalarda geçerli değildir. Pizza başına 1 adet sufle ücretsizdir. İkinci 6/7 TL kampanyasında ve gel alda ikinci bedava kampanyalarında geçerli, diğer promosyonlarda geçersizdir. Promosyonlar birleştirilemez ve sınırlı sürelidir. Kampanyamız stoklarla sınırlıdır.

www.papajohns.com.tr

ORTAÇAĞ TEKNESİ YENİDEN ÜRETİLDİ

Yenikapı arkeolojik kazılarında bulunan 'Yenikapı 12' isimli tekne, Avrupa Birliği'nden 55.000 Euro fon alınarak yeniden yapıldı. Yakında suya indirilecek tekne daha sonra Marsilya'da sergilenecek.

Marmaray Metro çalışmaları sırasında Yenikapı'da sürdürülen arkeolojik kazılarda çok sayıda batık gemiye ulaşılmıştı. Theodosius limanında bulunan batıklar İstanbul Üniversitesi Sualtı Kültür Kalıntıları Koruma Anabilim Dalı Başkanı Prof. Ufuk Kocabaş tarafından laboratuvara alındı. Yenikapı'da inşa edilecek müzede, batık kalıntıları amforalar ve diğer buluntular birlikte sergilenecek. MS 5 ve 10. yüzyıllara tarihlenen batıklar dünya denizcilik tarihine ışık tutacak. 'Yenikapı 12' adı ile anılan 9. yüzyıl batığı, 7 metre uzunluk ve 2,5 metre genişliğe sahip.

Tekne hafif bir eğimle karinası üzerine oturarak batmış ve üzeri aniden deniz kumuyla örtüldüğü için de amfora yükünün altındaki ahşap elemanlarının büyük çoğunluğu bütün olarak ve orijinal yerlerinde korunmuş olarak bulundu. Çok sayıda amfora ile birlikte bulunan 9. yüzyıl sikkeleri ve mutfak eşyaları, batığı daha önemli kıldı. Prof. Kocabaş hem ortaçağ deniz ticareti konusunda fikir



vermesi hem de denizcilik tarihi açısından önemli bir süreci başlatmak düşüncesiyle 'Yenikapı 12'nin replikasını yapmaya karar verdi.

Tekne Tuzla'da RMK Marine tersanesinde orijinalindeki gibi kestane ağacından

inşa edildi. Prof. Ufuk Kocabaş projenin bundan sonraki aşamalarını şöyle anlattı: "Test sürüşü yapacağız. Geminin hızı nasıldı... Rüzgâra nasıl tepki veriyor... Ortaçağ denizciliğini biraz anlamaya çalışacağız. 'Yenikapı 12'yi İstanbul Arkeoloji Müzesi'nde ve sonra da Marsilya'da sergileyeceğiz. Tekneyi dünyaya göstermek istiyoruz."

Kaynak: <http://www.hurriyet.com.tr/>

OTOBÜS DURAĞINDA KÜTÜPHANE

Kolombiya'nın Bogota şehrinde çekilmiş bir fotoğraf, bir otobüs durağında, halkın ortak kullanımına açık bir kitaplık görülüyor. Ayrıca aynı kitaplık uygulaması parklarda da yer alıyor.

Kaynak: <http://www.mydizayn.org>



KANSAS'TA BİR KÜTÜPHANE

ABD'nin Missouri eyaletindeki Kansas şehrinde yapılan Şehir Kütüphanesi, kitaplardan oluşmuş gibi tasarlanmış ilginç cephesiyle dikkat çekmekte.

Kaynak: www.Designcoholic.Com

VÜCUT ESTETİĞİNDE YENİ TREND

Popoya yağ enjeksiyonu

Brezilya poposu

Brezilya poposu olarak da adlandırılan 'popoya yağ enjeksiyonu' işlemi, sadece popoyu değil tüm vücudu güzelleştiren bir işlem olarak modern estetik cerrahi teknikleri arasında yerini almış görünüyor.

Gerek erkek, gerek kadın vücudunda estetik algının oluşabilmesi için bazı kıvrımların varlığı çok önemli. Kadın vücudunda göğüs ve popo kıvrımlarının göz alıcı olması, bel oyuntusunun derinliği ile doğrudan ilişkilidir. Bel yeterince ince olmadığı zaman, popo ve göğüslerin belirgin olabilmesi için çok büyük olması gerekir ki, bu da şişmanlık algısını oluşturur. Oysaki ince bir bel, hem popoyu hem de göğsü ön plana çıkaracaktır. Aslında ideal olan, ince bir belin hemen altında belden belirgin bir şekilde ayrılan dolgun ve yuvarlak kalçaların varlığıdır. Benzer şekilde, erkek vücudunda da belin ince olması, poponun çıkıntısı ile birlikte çok daha sert ve maskülen bir görüntü verir.

İşte bu nedenle, bel-popo ilişkisini güzelleştirmeyi hedef alan yağ transferi (diğer adıyla Brezilya poposu) operasyonları hem kadın hem de erkek hastalarda uygulanıyor.

Estetik cerrah **Op. Dr. Metin Kerem**, bu operasyonu basitçe 'yağ dokusunun yer değiştirmesi' olarak tanımlıyor: "Aslında burada sorun yağ dokusunun bel ve göbekte çok, popoda ise istenenden az olması. Yapılan iş ise, istenmeyen fazla yağın bel, göbek, sırt gibi bölgelerden alınıp popo ve basen kıvrımlarında doğal bir dolgu maddesi olarak kullanılmasıdır. Böylece, bel ve karın incelirken, kalçalar dolgunlaşmış olur. Tamamen kapalı olarak gerçekleştirilen bu işlem sonrasında birkaç milimetrik kesi dışında iz kalmazken vücut biçimi önemli şekilde değişir."

Yağ enjeksiyonu yapabilmek için öncelikle vücutta bir miktar yağ fazlası olması gerekiyor. Çok ince yapılı kişilerde, ya da çok kaslı erkek hastalarda silikon popo protezleri daha iyi bir seçenektir. Bazı durumlarda yağ ve silikon protezleri birlikte kullanılır. Silikon popo protezleri genelde daha iddialı sonuçlar verirler.



Op. Dr. Metin Kerem

Brezilya poposu olarak da adlandırılan 'popoya yağ enjeksiyonu' işlemi, sadece popoyu değil tüm vücudu güzelleştiren bir işlem olarak modern estetik cerrahi teknikleri arasında yerini almış görünüyor. Vücuda herhangi bir yabancı madde girmeden, tamamen kapalı tekniklerle yapılan bu işlem sayesinde kum saati görüntüsü artık hayal değil...

CLINICARTS
Surgical excellence

Op. Dr. Metin Kerem

Nispetiye Mah. Bıyıklı Mehmet Paşa Sk. No:30 Etiler - İstanbul

0212 257 80 00 ■ 0533 304 27 27 ■ www.metinkerem.com ■ info@metinkerem.com

dr.metinkerem

OpDrMetinKerem

Fransızların en Saygın Kadını Simone Veil'in ardından

5 Temmuz Çarşamba günü sabahı Fransa'da bayraklar yarıya indirildi. Ulusal bir yas günüydü o gün. Fransız hukukçu, siyasetçi ve kadın hakları savunucusu Simone Veil resmi bir törenle son yolculuğuna uğurlanıyordu o gün.

Hemcinslerinin buna cesaret etmediği bir dönemde siyasete atılan Simone Veil, ülkesi Fransa'da Holokost Kurtulanı kimliği ile kadınların özgürlüklerini kazanması ve savaş sonrası yeni bir Avrupa oluşumu gibi 20. yüzyıl tarihinin belirleyici olaylarında iz bırakmış bir kişiydi. Acılar, mücadele, umutlar, umutsuzluklarla geçen yaşamı 30 Haziran günü son bulmuş, 89 yaşındaki Simone Veil açık yeşil gözlerini sonsuza dek kapamıştı.

Sivil hakların savunuculuğunu üstlenmiş, sağlık bakanı olarak verdiği mücadele sonucunda kadınların, istenmeyen gebeliklerine son verme hakkını ve kendi adı ile anılan '**Veil Yasası**'nı kabul ettirmiş, Avrupa Parlamentosunun ilk kadın başkanlığına seçilmiş bu güçlü kadın, Auschwitz-Birkenau kampında koluna vurulan 78651 numaralı dövmesinin ağırlığını ve anısını hayatı boyunca taşıdı.

Fransa, son yolculuğuna uğurlarken Simone Veil'i en üst düzeyde onurlandırdı. Çünkü o son günlerine dek siyasi arenada fikrine başvurulacak bir akliselimdi. Çünkü Veil, Fransa Cumhuriyetine derinden bağlıydı. Ona göre cumhuriyet, laiklik ve feminizm birbirinden ayrılamazdı, el ele ilerlemeliydi.

Invalides'de Simone Veil'e veda


Cenaze töreni Paris'te, Fransa'nın askeri tarihi ile ilgili bir mekân olan Invalides'de, Napoleon'un mezarının gölgesinde gerçekleşti. Kimler yoktu ki cenaze töreninde? Yeni Cumhurbaşkanı Emmanuel Macron'un yanı sıra Fransa'nın üç eski cumhurbaşkanı; Valéry Giscard d'Estaing, Nicolas Sarkozy ve François Hollan-

Kolunda 78651 numaralı dövmesi ile bir Holokost Kurtulanıydı Simone Veil... Fransa'nın en saygın, en dürüst, en güçlü kadın siyasetçisi... Ülkesi Fransa'da kadın haklarının elde edilmesinde, savaş sonrasında yeni bir Avrupa'nın oluşması yönünde mücadele verdi. Onun mücadeleleri yüzyılın mücadeleleriydi. Ölümünün ardından en yüksek düzeyde resmi bir törenle son yolculuğuna uğurlanan Simone Veil, Fransa kültürüne değerli katkılarda bulunmuş kişilerin mezarlarının bulunduğu Panthéon'da ebedi uykusuna yatacak.

de. Simone Veil'in ailesi... Bakanlar, Avrupa Parlamentosu temsilcileri, Anayasa Mahkemesi ileri gelenleri ve tabii ki Holokost kurtulanları...

Simone Veil'in, ilk başkanı olduğu ve ölümüne dek onursal başkanlığını yaptığı Fondation Pour la Mémoire de la Shoah (Shoah'nın Anısı Vakfı) ve l'Union des Déportés d'Auschwitz (Auschwitz Sürgünleri Konseyi) temsilcileri, ayrıca (CRIF) Conseil Représentatif des Institutions Juives de France (Fransa Yahudi Kuruluşlarının Temsili Konseyi) ileri gelenleri Veil'i yalnız bırakmadılar.

Halkın çok sevdiği ve saygı duyduğu bir kişi olan Simon Veil'in Chopin'in *Cenaze Marşı* eşliğinde, tören muhafız askerleri tarafından omuzlarda taşınan mavi, beyaz, kırmızı renkli Fransız bayrağına sarılı tabutu, Invalides bahçesinin parke taşları üzerine bırakıldı. Oğulları Jean Veil ile Pierre-François Veil'in, annelerinin anısına yaptıkları duygusal konuşmalar, törene damgasını vurdu. Simone'un üçüncü oğlu Claude-Nicolas 2002'de yaşamını yitirmişti.



“Hayatımın
son gününde
de Shoah’yı
düşüneceğimden
eminim.”

Simone Veil

Auschwitz'de



Invalides'de gerçekleşen resmi cenaze töreni



Cenaze töreninde Veil'in oğulları

Büyük oğlu Jean Veil, annesinin özel yaşamına ve yıllar sonra birlikte çıktıkları Auschwitz ziyaretine odaklandığı konuşmasında: “Anne, gözlerin silinmeyecek bir trajedinin yaşanmışlıklarını yansıtıyordu. Auschwitz adını, Nazilerin kamplarda Yahudilere belirlediği kaderi duyduğumda sadece 10 yaşındaydım,” diyordu. Tatlı, acı anılardan örneklerle süslediği konuşmasında Jean, annesinin zaman zaman kızgınlıklarından bahsederken; “Kadın düşman olduğum suçlamasıyla sinirlenip, yemek sırasında, dolu sürahiyi başımdan aşağı boşalttığın için, bugün seni affettiğimi söylemek istiyorum,” sözleri dinleyenlerin tebessümleri ile karşılandı. Konuşmasında, annesinin yaşantısının son dönemlerine yoğunlaşan küçük kardeş Pierre-François Veil; annesinin 2010'da Fransız Akademisi'ne seçilmesine değinerek; “Anne, biz artık senin ölümsüz olduğuna inanma-

ya başlamıştık. Ama sonuçta senin de, tüm sükûnetin, tatlılığın, saygılı tavrınla adeta ayaklarının ucuna basarak çekilmenin zamamı geldi. Sana gösterilen bu saygı, senin ölüm kamplarına karşı kazandığın zaferin en belirgin ifadesidir,” dedi. Ardından annesinin, eşi Antoine'a ebediyen kavuşacağı son anlarda adeta fısıldayarak söylediği, “Teşekkür ederim” sözcükleri ile konuşmasını tamamladı.

Konuşma sırası Cumhurbaşkanı Emmanuel Macron'a geldi. Başkan, Simone Veil'e hitaben yaptığı konuşmasında; “Siz bayan, eski ulusumuzun daha da güzelleşmesini sağladınız. Şimdi bizleri terk ederken Madame, halkımızın derin şükranlarını kabul etmenizi rica ediyoruz,” ifadesini kullandı. Veil'in kazandığı zorlu mücadelelere vurgu yapan Macron; “Toplumun sahiplenmesinden çok önce, Veil o konunun mücadelelerini veriyordu. Onun mücadeleleri yüzyılımızın mücadeleleriydi,” dedi. Macron uzun konuşmasında, “Simone Veil Avrupa'yı sever, her zaman Avrupa'nın yararına çaba gösterirdi... Çünkü Avrupa rüyasının kalbinde, tüm barış ve özgürlük rüyalarının barındığını biliirdi,” ifadesine de yer verdi.

Panthéon'da eşi Antoine ile yan yana yatacak

Cumhurbaşkanı Macron'un bir duyuru niteliğindeki “Ailesinin de rızasıyla, Simone Veil'in eşi ile birlikte Panthéon'da istirahat etmesine karar verdim,” son sözleri, yoğun alkışlarla karşılandı. Fransız halkının sevgisinin ve saygısının ifadesiydi bu karar...

Panthéon'da kimler dinleniyordu? Fransa kültürüne büyük katkılarda bulunmuş kişiler... Voltaire, Jean-

“Sana gösterilen bu saygı, senin ölüm kamplarına karşı kazandığın zaferin en belirgin ifadesidir.”

Jacques Rousseau, Victor Hugo, Emile Zola, André Malraux, Alexandre Dumas ve niceleri... Simone ve Antoine Veil çifti, Panthéon'da yatan (sadece 4'ü kadın: Marie Curie, Sophie Berthelot, İkinci Dünya Savaşı yıllarında direnişçi kadınlar Genevieve de Gaulle ve Germaine Tillon) 76 kişiye katılacaklar. Ne kadar büyük bir onur... Hele hele ebeveynlerini ölüm kamplarında yitirmiş, Bergen Belsen'den canlı çıkmayı başarmış bir Yahudi için... Auschwitz-Birkenau'da yaşadığı dönemin anısına, Simone Veil'in tabutu tören alanından, Alman esirler tarafından 1933'te bestelenmiş 'Chants de Marais'nin müziği eşliğinde çıkarıldı. Tören Fransa



Veil'in öğrenci kimliği

Simone Veil üç oğlu ile



Siyasi yaşamının ilk yıllarında

ulusal marşı *La Marseillaise* ile son buldu.

Simone Veil'in ölümü bir anlamda, Holokost kurtulanlarının çok değerli bir sesinin sonsuza dek kesilmesi- dir. 1944'te 17 yaşındayken 71. Konvoyda 1500 tutuklu ile birlikte Auschwitz-Birkenau'ya gönderilen Simone Jacob, ileriki yıllarda kamplarda yaşadıklarını, Avrupa Yahudilerinin maruz kaldıkları soykırımı her fırsatta dile getirecek; Fransa'yı, dinlememek, bilmeyi istemek, kayıtsız kalmakla suçlayacaktı.

Mutlu bir çocukluk

Simone'un babası, Roma Büyük Ödülü'ne layık görülmüş mimar André Jacob. Anne, Yvonne Steimetz, kimyager. Çiftin dört çocukları olur; Madelaine, Denise, Jean ve en küçükleri 1927'de dünyaya gelen Simone. Anne kariyerinden vazgeçer, kendini ailesine adar. André Ja-

cob, daha iyi iş olanakları bulmak amacıyla ailesini Paris'ten Nice'e taşır. Mutlu çocukluk dönemi fazla sürmez. Jacob ailesinin hayatı da tüm dindaşları gibi Yahudi karşıtı yasalarla kısıtlanır. 13 Nisan 1944'te olgunluk sınavını yeni vermiş olan Simone, sokakta SS'ler tarafından tutuklanır. Bir yeraltı direniş örgütüne katılmış olan Denise dışında tüm aile fertleri, gizlendikleri Hıristiyan ailenin

evinde yakalanır. Simone, Litvanya'ya gönderilen babası ve abisini bir daha göremeyecek, nasıl öldüklerini hiç bilemeyecekti. Anne Yvonne, iki kızı Madelaine ve Simone ile Auschwitz-Birkenau'ya sürülür.

Simone ileride kaleme aldığı '*Bir Hayat*' adlı otobiyografisinde ölüm kamplarında yaşadığı cehennem, tanık olduğu dehşeti ayrıntıları ile anlatacaktı. Kampa vardıklarında annesi ve ablası ile karantınaya yollanır. Görevleri kocaman taşları kamyonlardan boşaltmak, hendek kazmak ve zemini düzlemektir.

Simone güzeldi, fark ediliyordu. Polonyalı bir kapo ona; "*Burada ölmek için*

fazla güzelsin," diyerek anne ve kızlarını karantinadan çıkardı. Böylece üç kadın, Siemens'in bir fabrikasında nispeten daha rahat koşullarda çalışmaya başladılar. Auschwitz kampının kurtarılmasından az önce Naziler tüm esirleri Ölüm Yürüyüşü'ne çıkarırlar. Vardıkları Bergen Belsen kampında üçü de tifüse yakalanır. Hastalık ve açlık sonucunda çok zayıf düşen anne Yvonne yaşamını yitirir, Simone ve Madelaine gençlikleri sayesinde hayata tutunurlar. Giderek güçlerini ve umutlarını yitirmekte olan iki kardeş, 15 Nisan günü Amerikalı askerlerin kampa girmesi ile mutlak bir ölümden kurtulur. Paris'e dönerler, Ravenbrück kampından kurtulan Denise'e de kavuşup yeni bir hayata adım atarlar.

Kurtulmuşlardı fakat hayat kolay değildi

Simone Veil'in otobiyografisinde yer alan bazı ifadelerden, ebeveynlerini yitirdiği ölüm kamplarından canlı çıkmayı başarmış bir genç kız olarak uyum sağlamakta

zorlandığını, hayatının yine de güçlükler ve müca-
deleler ile geçtiğini anlıyoruz.

*“Cehennemden kurtulmuş olmamız mucizeydi. Her
şeyi yavaş yavaş yeniden öğrenmek zorunda kaldık.
Bir yatakta yatmayı, kitap okumayı, kendimizi ifade
etmeyi, düşünmeyi...”*

Simone’u uzun yıllar en çok üzen durumlardan bi-
ri, Fransa’nın Yahudilere karşı ayrımcı tutum ser-
gilemesi, kurbanların sesini duymak istememesiy-
di. Bu durumu Simone şu sözlerle ifade edecekti;
*“Barıştan sonra, yaşadıklarımızı duyurmakta güçlük
çektik. Bu durum acılarımıza acı katıyor, itilmiş duy-
gusuna kapılmamıza yol açıyordu. Numaramı gizle-
mek için uzun kollu giy-
siler giydim.”*

Simone kaydolduğu
Hukuk Fakültesi ve Si-
yasal Bilimlerde eğiti-
me başlar. Orada ha-
yatının aşkı Antoine
Veil ile tanışır. Kısa sü-
rede evlenen çiftin peş
peşe üç oğulları dün-
yaya gelir. Anneliği, ev
hanımlığını, eğitimi
birlikte yürüten Si-
mone, nihayet baroya
kaydını yapar. Antoi-
ne eşinin çalışmasına,
avukat olmasına karşı çıkar. Fakat Simone
zamanla Antoine’ı ikna etmeyi başarır.

Siyasi yolculuğu

Simone Veil’in siyasete girmesi 1974 yılına rast-
lar. Valéry Giscard d’Estaing’in cumhurbaşkan-
lığı ve Jacques Chirac’ın başbakanlığında sağ-
lık bakanı olur. Kısa bir süre sonra da doğum
kontrolünün serbest olabilmesi için girişimleri-
ne başlar. O döneme dek kadınların kürtaj yap-
ması suç sayılmaktaydı. Simone, kürtajı serbest
bırakan yasa tasarısını oylamaya koyunca kı-
yametler kopar. Katolik sağcıların saldırı ve tehditleri-
ne, Yahudi karşıtlarının hakaretlerine maruz kalır. Çok
zahmetli ve çetin bir kavgadır verdiği. Ancak, zihinler-
de damgasını vuracak bir kavgadır aynı zamanda. Uzun
tartışmalar ve çetin mücadeleler sonucunda 10 Ocak
1975’te kabul edilen yasa ‘*Veil Yasası*’ olarak adlandırılır
ve feminizm tarihinde önemli bir adım atılmış olur.
Simone Veil kazanmıştı... Bir feminist miydi? Bu soru-
yu şöyle yanıtlıyordu Simone; *“Milan ruhlu değilim ama
kendimi feminist hissediyorum. Kadınlarla kendimi daha
güvende hissediyorum. Belki kamplardan kalma bir his bu.
Kampta kadınlar birbirlerine karşılıksız yardım ediyorlar-
dı, erkekler öyle değildi. Zayıf olduğu söylenen cinsin direnci*



daha büyüktü orada...”

Simone siyasette yükselip başarıdan başarıya koşar. Dü-
rüst ve örnek kadın olarak Fransız halkının kalbinde ye-
rini alırken, eşi Antoine Veil ikinci planda kalmayı kabul
etmek zorunda kalır.

1977-78 yıllarında sağlık ve sosyal sigorta bakanlığı ile
aile bakanlığı görevlerinde bulunur. Bu dönemde ikinci
kavgası, meydan okuması sonuç verir. Amacı, biçim-
lenmeye başlayan Avrupa ülküsünün parçası olmaktı.
*“20. yüzyıl boyunca Avrupa dünyayı iki kez savaşa sürük-
ledi. Artık, barışı cisimleştirmenin zamanı geldi,”* diyordu.
1979’da Avrupa Parlamentosunun ilk kadın başkanı
olur. Savaş yıllarında Avrupa’da süregelen barbarlığı ya-
şamış olduğu halde, Avrupa kıtasının kültürünü ve de-



Fransız basınında her zaman yer aldı



Auschwitz'de (solunda Jacques Chirac, sağında Marek Halter ve arkasında Claude Lanzmann)

mokratik değerlerini savunur. Simone Veil'in Avrupa Birliği'ne inancı tamdır, birliği genişletmek için pek çok ülke ile görüşmelerin sağlanmasında etkin olur. 1998 ile 2007 arasında Anayasa Mahkemesi üyesidir. 2010 yılının 18 Mart günü düzenlenen bir törenle Académie Française (Fransız Akademisi) üyesi payesi ile onurlandırılır. Sırma işlemeli kıyafetinin sağ tarafında taşıdığı simgesel kılıcın kabzasında şunlar yazılıdır: "Auschwitz-Birkenau 78651..." Bu, kamptaki esaretinin vücudunda ve ruhunda yer alan ve hiçbir zaman silinmeyen damgasıdır... Siyasi kariyerinde ve ülkesi Fransa'da böylesi saygın bir konuma gelmesine rağmen ortanca oğlu Nicolas Claude Veil'in ölümü Simone'u yıkar, ardından 61 yıllık eşi Antoine'ı 2013'te yitirmesi ile gözlerinin ferisi söner, yaşama bağlılığı yok olur.

Yahudi kimliğine aidiyeti

Simone Veil, dindar olmayan bir Yahudi ailesinde yetişti. O kendini laik bir Fransız olarak tanımlar, ancak Yahudiliğine sonuna dek sahip çıkardı. Onun aşağıdaki sözleri bir anlamda vasiyeti olarak kabul edildi. "Köklü bir Fransız ailesinde doğmuş ve yetişmiş bir kişi olarak hiç sorgulamaya gerek duymadan Fransızdım. Fakat Yahudi olmak, benim için, ebeveyn ve büyükbabalarım için ne ifade ediyordu? Aile ocağımızda dinin pek yeri yok muydu? Babamdan aklımda kalan, Yahudilerin yüzyıllar boyunca sürdürdükleri bilgeliği ve zengin kültürü nedeniyle Yahudiliğe aidiyettir. Maruz



Hayatının aşkı, eşi Antoine ile

"Anne ve babamın bana bıraktıkları tek miras, Yahudiliğin içinde barındırdığına inandıkları hümanist değerlerdir. Benim için bu miras, salt Yahudi oldukları için yok edilen altı milyon Yahudi'nin hep var olan anısını da kapsar."

kaldıkları katliamlara, fakirliğe ve göçmenliğe rağmen Kitabın Ulusu olmaya devam etmişlerdi.

Annem için ise, uzun ve trajik geçmişlerine rağmen Yahudilerin, uğruna mücadeleden vazgeçemedikleri tolerans, diğerinin hakkına saygı gibi birtakım değerlere sınıksız bağlılığıydı. Her ikisi de sürgünde öldüklerinde bana bıraktıkları tek miras, Yahudiliğin içinde barındırdığına inandıkları hümanist değerlerdir. Benim için bu miras, salt Yahudi oldukları için yok edilen altı milyon Yahudi'nin hep var olan anısını da kapsar. Benim annem, babam, abim ve nice yakınlarımdı bu altı milyon. Ben onlardan soyutlanamam.

Yahudiliğimin son nefesime kadar daimi olması için bu yeterli bir nedendir. Mezarımın başında 'Kadiş' okunacaktır. Ben Yahudi'yim. Simone Veil."

Öyle de oldu... Simone Veil'in vasiyeti yerine getirildi 5 Temmuz Çarşamba günü. Invalides'de düzenlenen ulusal törenle 'Fransızların en saygın kadınına' veda edilmesinin ardından, naaşı Montparnasse Mezarlığında, sevgili eşi Antoine'ın yanına gömüldü. Etrafında ailesi, oğulları, torunları, en sevdiği... Fransa Baş Hahamı Haim Korsia, aile fertlerinin çevrelediği mezarının başında Kadiş Duası'nı okudu.



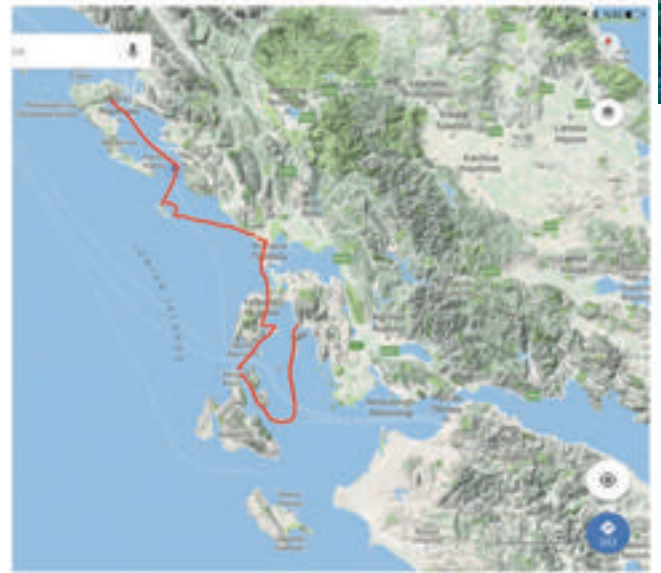
Académie Française üyesi olduğu gün

Tekneyle bir seyir

Lefkas Kefalonya Korfu



Seyahate giderken başkalarının yazmış olduğu blogları okumayı ve youtube'daki videolarını izlemeyi çok seviyorum. İnsanlar çok şeker; gidiyorlar, görüyorlar, hiç üşenmeden bloglar yazıp bunların başkaları tarafından da istifade edilebilmesi için emek veriyorlar. Blog yazmak artık bir meslek oldu. Bu işi profesyonel gibi yapanların uçak biletlere, yeme içmeleri ve konaklamaları reklam verenler tarafından karşılandığı için, sayıları giderek artıyor. Temmuz ayının son haftasında gittiğimiz İyon Denizi seyahatini bu maksatla kaleme almak istedim; olumlu geri bildirimler gelir ise, belki ben de ileride bir blogger olurum...



Teknemiz geçen kış Atina'nın Pire limanında geçirmişti (Doğuş Grubu'nun Atina'da iki marinası var: Marina Zea ve Flisvos Marina). Bu yaz başında da Korint Kanalı'ndan geçerek İyon Denizi'nde yine Doğuş Grubu'na ait olan Lefkas Marina'ya götürmüştük. Şimdi 8 günlük bir tatil ayarlayıp Lefkas - Kefalonya - Korfu rotasını yaptık. Korfu'da tekneyi bıraktığımız marina da Doğuş Grubu'nun. (Biraz reklam yapayım; belki sonraki seyahatlerim için bir sponsorluk kaparım©) Ama marinaları gerçekten güzel yerlerde.

Lefkas kasabasına İstanbul'dan ulaşım pek kolay değil. Atina üzerinden haftanın her günü olmamak üzere, Preveze Aktion Havaalanı'na uçuş var; ancak uçak saatleri, bağlantılı uçuş yapmaya pek imkân vermiyor. Biraz da pahalı. Bu nedenle, marinadan gelen bir araçla ulaşmayı tercih ettik. Atina'dan çıkıp Patras'a kadar Korint Kanalı'nın güneyinden muhteşem bir otoyolla gidiyorsunuz. Yunanlılar belli ki, AB fonlarını sonuna kadar kullanmışlar. Trafik sıkışıklığı yok, 130-150 km hızla yağ gibi gidiliyor. Etraftaki yeşil ve deniz manzarası müthiş keyifli. Atina'nın çirkin yapılaşmasını ayrı tutar isek,

Yunanistan'da müthiş bir doğa güzelliği var; üstelik nüfus az olduğu için fazla bozulmuyor. Bunları düşünerek 300 km yolu fark etmeden geçiyoruz. Patras'a gelince, bizim 3. Köprü'ye benzeyen ama sanki daha uzun bir köprü ile kuzey yakaya geçiliyor; oradan itibaren son 100 km biraz daha virajlı ve yollar daha eski, ama yine trafik yok. Hava 35 derece. Lefkas'a varıp tekneyi açtıktan sonra marina içindeki süpermarketten kumanyamızı alıyoruz ve saat 17:00 gibi Lefkas Kanalı'ndan güneye doğru seyretmeye başlıyoruz. 9 deniz mili kadar bir mesafeyi bir buçuk saatte geçiyoruz. Hoş geldin tatil.



Lefkas aslında bir ada değil. Bataklık bir bölgenin içinde 3 mil uzunluğunda 6 metre derinliğinde bir kanal açarak ada haline getirilmiş. Ada olmasına ada ancak, Zakyntos, Kefalonya ve Korfu gibi adaların kalitesine göre Lefkas bir 'tık' aşağıda kalıyor. Adanın doğusunda kalan ve bir nevi iç deniz olan bölge, yelken seyri ve gezinti için ideal. Birçok korunaklı koy mevcut. Bizim Göcek koyları gibi. Tipik Akdeniz bitki örtüsü hâkim. Deniz tertemiz.

İlk gece yakın mesafe sayılan **Meganissi**'nin kuzeyindeki Vathi kasabasında demirliyoruz. Çok şirin ve korunaklı ancak, limanda tekneler üst üste, yer yok. Temmuz ve Ağustos ayları turizm sezonu olduğu için marinalar ve restoranlar çok dolu. Genelde orta yaşlı İngiliz, Hollandalı, Alman ve az miktar Polonyalı görüyorsunuz. Akdeniz'e kıyısı olmayan bir ülkede yaşamak ne zor olmalı... İtalyanlar, hemen karşı taraftan ferry ile ulaşabildikleri için olsa gerek, bol miktar çocuk ve büyük aileler olarak geliyorlar. İyon Denizi'nde çok az motor-yat, çok fazla bareboat charter tekneleri görüyorsunuz. Onlar da 39 ft



Sami, Kefalonya

ile 50 ft arasında yelkenli tekneler. Kullananlar amatör denizciler. Belki amatör kelimesinin altını çizmek lazım çünkü gerçekten içlerinde çok acemi var. Limana yanaşırken veya zincirleri birbirlerine dolanınca yaşadıkları stresi görünce, acemi kaptanla tatile çıkmanın çok ta eğlenceli olmayabileceğini düşünüyorum. Denizcilikte yardımlaşma esas olduğu için, kendi adıma bir Hollandalı, bir de Maltalı teknenin zin-

cir sorunlarına müdahil olup, bir de Fransız katamaranın pervanesine dolanan ipe tüple dalarak Türk yardımseverliğini tanıtmaya fırsatı buluyorum. Limanlarda dalgıçlık yapmak isteyen gençlere, Temmuz ve Ağustos aylarında çok ekmek olduğunu söyleyebilirim.

İkinci gece için Kefalonya'nın kuzeyinde **Fiskardo** limanına yol alıyoruz. Mesafeler günlük seyir için ideal, 15-20 milden fazla seyir gerekmiyor. Fiskardo'da akşam yemeğini, çok tavsiye edebileceğim Tassia Restaurant'da yiyoruz. Sahibesine gidip **Şalom Dergi**'yi gösterip, sizi burada yazacağım dediğimde, telaşından alelacele bir resim çektirebildik ancak moules mariniere, saganaki, balık çorbası ve sair deniz lezzetleri ile dolu menüü tam manasıyla anlayabilmek için



Metin Bonfil, Tassia Restaurant'ta

Tranquil Bay, Lefkas



Meganissi



yerinde inceleme yapmanızı şiddetle tavsiye ederim.

Kefalonya 1.600 mt'ye uzanan dağları, harika yeşil çam ormanları, inanılmaz güzel beyaz kumlu beach'leri, enfes şarapları ve doğal güzellikleri ile görülmeye değer bir ada. Üçüncü gece, adanın doğusunda **Sami** kasabasında kaldık. Günde iki üç ferry geliyor. Ada çok eski ve çok zengin bir tarihe sahip olmasına rağmen, Almanlar ile İtalyanların yoğun savaştığı II. Dünya Savaşı ve arkasından 1953'te gelen büyük bir depremden dolayı eski binalarının çoğunu kaybetmiş. Yine de mimaride İtalyan etkisini görebiliyorsunuz. Ada büyük olduğu için etrafında tekneyle dolaşmak yerine, gününbirlik bir araba kiralamayı tercih ediyoruz; ilk durak Sami kasabasının yakındaki **Melissa Mağarası**'na gidiyoruz. Karanın ortasından tünelle inilen dev bir mağara: 15 metre derinliği ve buz gibi bir suyu olan üstü açık mağarada sandallarla turistik bir gezi yapıyoruz. İlginç olan, mağaradaki suyun yerin altından gelen deniz suyu olması.

Daha sonra, adanın güneyinde en büyük kasabası olan **Argostoli**'yi

geziyoruz, ama sıcakta sokaklarda gezmek yerine yakın bir plajda billur denize girmeyi tercih ediyoruz. Öğlen yemeğini deniz kenarında Burgaz Kalpazankaya'nın aynı sını bir restoranda yiyoruz ve sonra da arabayla kuzeye doğru sürüp meşhur **Myrtle Beach**'e varıyoruz. Dik bir dağ yolundan inerken karşınıza Kefalonya tanıtım broşürlerinin hemen hepsinde yer alan beyaz kum - türkuaz deniz kombinasyonu çıkınca, gerçekten 'wow!' diyorsunuz. Plajlar bedava. Otoparkçı yok, makbuz kesen yok, bangır bangır müzik yok, hatta büfe ve gazino gibi ekstralar da yok. Tabiat Ana'nın ikramı, aracasız. Türkuaz denize doy-

mak mümkün değil ama, her gece ayrı bir limanda kalacağımız diye program yaptığımız için, karanlık olmadan tekneye dönüp bir sonraki limana doğru yola çıkıyoruz. Dördüncü gece, Ithaca Adası'nın doğu yakasında **Kioni** diye bir kasabaya yanaşyoruz. Saat 17'den önce gelmez iseniz, mendireğin içi genellikle dolu oluyor. Zaten liman içinde denize girmek zor. Limana yakın bir mesafede limanın karşısındaki kıyıya kıçtankara yapmayı tercih ediyoruz. Yanaşmak diyemeyeceğim, Zorlu'da Eataly'nin otoparkındaki tek boş yeri bulan şoför misali, ilk gördüğümüz boşluğu aceleyle kapıyoruz. Türk sahillerinde tekne-



ler kıçtankara yaparken yan tekneye en az 30-40 mt mesafe olsun diye uğraşırlar. Burada böyle bir kavram yok, bir teknenin dahi zor sığacağı bir açıklığa 4 tane Maltalı tekne girdi; akraba olsan böyle yakın durmak istemezsin. Kioni'de akşam yemeği sahilde. Meh! İyi araştırmadan gittiğimiz için kıyıda bir restoranda turist hesabı ile vasat bir yemek yiyoruz.

Ithaca'da geceyi geçirdikten sonra 18-20 knot gelen Batı rüzgârı ile kuzeye, bu defa Lefkas adasının en büyük limanı olan **Nidri**'ye yol alıyoruz. Limanın doğusunda eskiden Aristotle Onassis'e ait olan **Scorpion** Adası'nın, 112 milyon Avro karşılığında bir Rus oligarkı olan Dmitry Rybolovlev'in 24 yaşındaki kızı tarafından satın alındığını öğreniyoruz. Vay vay! Adaya yaklaştırmıyorlar bile; ama 1963'te JFK'in öldürülmesinden 5 sene sonra, dul kalan eşi Jacqueline Kennedy ile evlenen Aristotle'nin bu adada ne partiler verdiğini hayal etmek serbest... Yunanistan'a ait olan irili ufaklı 6.000 kadar ada olduğunu ve bunların sadece 227'sinde ikamet edil-



diğini düşünürseniz, daha Ruslara satılacak pek çok ada var demektir. Nidri Limanı'da, her türlü havadan mahfuz olan **Tranquil Bay** koyunda demirliyoruz; akşam sahilde şort-terlik-dondurma ritüelini yerine getiriyoruz. Bu turda herhalde en ucuz otellerin olduğu kasaba burası. Yüksek desibelli tur teknelerinden fast food restoranlarına kadar her şeyi sunan ve çok kalabalık olan Nidri'den pek haz etmiyoruz. Deliksiz bir uykudan sonra, sabah kuzeye, bu defa Preveze Limanı'na doğru yol alıyoruz. Lefkas Kanalı'nın kuzey girişindeki köprü'nün açılmasını beklerken, bu sakin suları bir daha göremeyeceğiz diye düşünüyorum. İç denizden çıkıp, İyon Denizi'nin Adriyatik ile birleştiği yerdeyiz.

Preveze, tarih kitaplarından da hatırladığımız gibi, Barbaros'un Andrea Doria kaptanlığındaki Venedik, Malta, İspanyol ve Cenevizli gemilerden oluşan kocaman bir donanmayı perişan ettiği yer. Sığ kanallardan geçerek girdiğimiz çok büyük bir iç denizde birkaç saat dolaşıyoruz, ancak etraf balık çiftlikleri ile dolu ve denizin rengi de (pis değil ama yosunlardan dolayı) kurbağa yeşili bir renk olduğu için ana limana gerisin geri dönüyoruz. Preveze'nin sokakları çok keyifli; güzel restoranlar, barlar, eski binalar arasında hoş bir vakit geçi-

riyoruz ve geceyi yine şort-terlik-dondurma ritüeli ile tamamlıyoruz. Ertesi gün, artık açık denize çıkma zamanı. Sabahın ilk ışıkları ile Preveze'den ayrılıyoruz, rüzgâr kafadan geliyor, deniz dalgalı ve hava elektrik yüklü. Öğlene doğru hava sıyracak tahminim doğru çıkıyor. 20-30 milden uzun seyirlerde genelde sabah erken yola çıkmayı tercih ediyoruz. Öğlen saatine geldiğinizde rüzgâr artmış oluyor ve deniz kabarıyor. Erken çıkınca 5-6 saatte (genelde 7-8 deniz mili süratle) gideceğiniz yere varmış oluyorsunuz. Nitekim Anti-Paxos rotamızda rüzgâr iyice artmaya başladığında artık limanlık bir yere ulaştığımız bile.

Anti-Paxos ve Paxos adaları, Korfu'nun güneyinde oldukça küçük boyutta ama i-n-a-n-ı-l-m-a-z türkuaz renklerde beach'lere sahip adalar. Durup durup denizin resmini çeker mi insan? Öyle yaptık. İnsanlar cep telefonunun ekranında çocuğunun resmi görmek ister, ben ise bu çektiğim deniz resimlerini seviyorum.

Korfu'ya yaklaştığımızı Paxos'ta giderek büyüyen tekne boylarından anlayabiliyorsunuz. Süperyat kategorisindeki tekneleri görünce, hemen dürbünle ismini okuyoruz, Google'den şeceresini bulup içinin resimlerini görebiliyoruz. Me-



rak işte. Hudutsuz para harcayabilmek istiyorsan bir tane süperyat sahibi olacaksın. Bir keresinde Porto Cervo’da bir Arap bakanının 70 metrelik teknesinin tayfalarından biri ile tanışmıştık; 28 kişilik mürettebatla yürüyen tekneyle iki kişi geziyorlarmış. İşin komik tarafı şu ki, megayatlar da bizim gibidüğümüz sığ sulara giremedikleri için onlar da türkuaz sulara uzaktan dürbünle bakıyorlar. Yol üzerinde, hani şu Muhteşem Yüzyıl’daki Pargalı’nın memleketi olan **Parga**’nın açıklarından geçiyoruz, ama orayı başka bir sefere bırakmak durumundayız.

Paxos’un ana limanı herhalde gördüğüm en şirin ve değişik limanlardan biri. Adanın doğu yakasında, zaten doğal bir koy olan limanın deniz tarafında bir küçük bir ada daha bulunuyor. Bu iki ada arasındaki koridor ise, Paxos’un ana limanı. Tekneler kanalda rahatça park edebiliyor; liman olarak hem güzel hem de korunaklı. Rıhtımdaki tekneleri, sempatik kafeleri, yürümekten parlayan mermer taşlı sokakları ile süper sempatik bir kasaba Paxos. Dışarıdaki azgın rüzgara rağmen sakin bir geceyi geride bırakıp, adanın kuzeyinde türkuaz bir havuz görüntüsündeki Lakka limanında deniz ve siesta rutinini gerçekleştirdikten sonra, bu defa anakarada Korfu’nun güney hizasındaki Sivota adalarına yol alıyoruz. Açık apazla 8-9 knot sürati yakalıyoruz ve 12 millik mesafeyi hemen kat ediyoruz. Üç küçük adadan olu-



şan limanlık yerlere geldiğimizde dışarıdaki denizden eser kalmıyor. İçerisi bir karınca kolonisi gibi hareketli ama aynı zamanda sütliman. Etrafta az beton ve bol yeşil görüyorsunuz. Bodrum ve Marmaris gibi yerlere nazaran buraları çok daha sakin gibi geliyor insana. Çok büyük olmayan, kendi beach’i bulunan, etrafı yemyeşil güzel mimarili oteller dikkat çekiyor. Doyamadığımız için, **Sivoti**’de iki gece kalıyoruz. Kasabası sempatik, ama tamamen turistik ve artık hepsi birbirine benzemeye başladı. Kendi organik ürünlerini satan onlarca tezgâhları inceliyoruz, sahipleri ile laklak ediyoruz, kestane balı alıp teknemize dönüyoruz.

Ertesi sabah, Sivoti’den sakin denizde yapılan 20 millik bir seyirle **Korfu**’ya varıyoruz. Korfu, Yunanca adıyla Kerkyria, İyon Denizi’nin kralı. Denizler Tanrısı Poseydon’un, Nehirler Tanrısı Esop’un kızı

Nymph Korkira’ya âşık olup kaçtığı ada. Finikelilerden Atinalılara, Akdeniz’e hâkim olmak isteyen herkesin peşinde koştuğu Korfu Adası, uzun süre Venediklilerin kontrolü altında kalmış. 19. yy’da bir ara Türkler ayak basmış ama hâkimiyet kuramamış; 1807’de tekrar Fransız himayesine geçmiş. Sonunda 1864 senesinde İngilizler tarafından Yunan Kralı’na devredilmiş olan Korfu’nun eski şehrinde, Barcelona’nın El Gòtic’i ile Napoli ve Paris sokakları karışımı bir mimari görüyorsunuz. Binalar bakımsız, ama altyapıya sıkı para harcanmış. Barlar, restoranlar, güzel mekânlar ve çok güzel bir enerjisi var.

Ada boyut olarak Midilli, Sakız ve Rodos gibi büyük adalara benziyor. Sayısız kumsalları, tarihsel zenginliği ve Avrupa’nın her yerine direkt uçuş imkânları sayesinde bölgedeki diğer adaların toplamından daha fazla turist çekiyor. Prens Charles’ın Ada’nın kuzeyinde bulunan Rothschild malikânesinde tatil yaptığını öğrendik; belki karşılaşırız diye heyecan yaptık ama gerçekleşmedi. Marina’da ve limanda bulunan megayatlar Korfu’nun Avrupalı zenginler tarafından tercih edilen bir ada olduğunu hatırlatıyor. Planımız icabı, Korfu’da 24 saatten az bir süre kalabildik. Ne yazık ki, dönüş vakti geldi ve bir sonraki turda etrafta gezebilmek ümidi ile Korfu ile vedalaştık.

“Daha karpuz kesecektik, nereye?” diyen okurlarım için, devamı çok yakında diyorum. Esenlikle kalın...

Korfu Eşki Şehir



THE BODRUM



*Paramount
Hotels &
Resorts*



UNIQUE, PURE, ELEVATED, GLAMOROUS, CALIFORNIAN

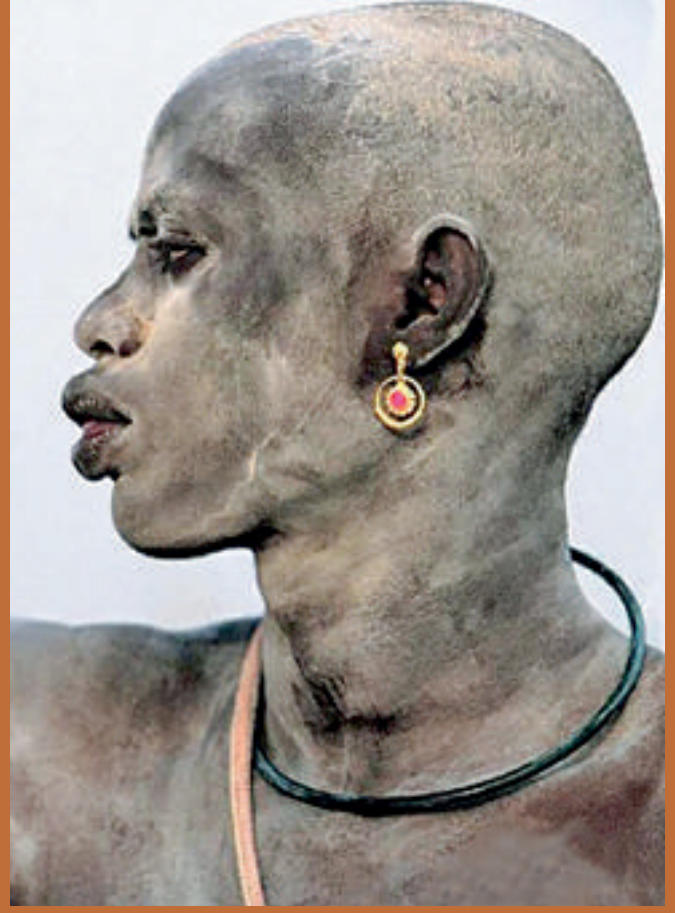
THE STAGE IS SET IN BODRUM

Daha fazla bilgi almak için lütfen bize +90 252 3110030 numaralı telefondan ve sales@phrbodrum.com e-mail adresinden ulaşınız

Zeytinlikahve Mevkii Bodrum Muğla, Turkey
thebodrumbyphr.com



@thebodrumbyparamounhotels



En ilkel Kabile Sudan'daki Dinkalar



Avcı-toplayıcı dönemden...

M.Ö. 3000 yıllarına dayanan bir geçmiş ile Sahra Çölü'nün bataklık alanlarında yaşam sürdürdüler. Dünyada hala ilkel yaşam sürdüren topluluklardan biri de, Güney Sudan'daki Dinka halkı. Ülkesinin en büyük etnik grubu...

Agro-pastoral, yani yarı göçebe. Bu ilkel kabilenin yaşamını ünlü iki fotoğrafçı görüntüledi: Carol Beckwith ve Angela Fisher. İşte o fotoğraflar! İşte Dinkalar!

Dinkalar, Güney Sudan'daki iç savaştan bu yana dünya ile alakayı kesmişlerse de...

Nil Havzası'nın orta bölgeleri, Sudan'ın güneyindeki pastoral alanlarda tarım, hayvancılık yapan bir halk Dinkalar... Kendi dillerinde "Cange" - yani, halk.

Orada bataklıklarla çevrili bir bölge...

Çoban - göçebe bir topluluk olan Nuerler ile yakından ilişkililer.

O bölgelerde, topluluklar bin ila otuz bin kişi arasında değişen, çok sayıda bağımsız grup oluşturuyorlar. Her grup bölge, dil ve kültür temelinde ayrı-ayrı kümeler halinde.

Bunlar arasında en çok bilinen gruplar Acarlar, Alibler, Borlar, Rekler ve Melvallar...

Nil-Sahra dil ailesinin Çari-Nil koluna bağlı, Nilotik Dinka dili "tuhongyang"ı konuşurlar. Dinka dili, Latin alfabesine bazı karakterler eklenerek yazılmakta.

Dinka inancı, özgün bir kabile dinidir. Diğer kabile dinlerinde olduğu gibi evrensel olmayıp sadece kendi kabilesi tarafından inanılır, herhangi bir kutsal kitabı veya kurucusu yoktur. Tek tanrı olsalar da animist bir din sistemine sahipler.

Dinkalar "Cok" (kuvvet) diye adlandırdıkları insanüstü güçlerin varlığına inanırlar. Bu kuvvetlere bazen "Nhialik" de (göktekiler) derler. Onlara dua eder, hediyeler sunarlar. Bu kuvvetlerin kendileriyle yakından ilişliğine inanırlar. Günlük yaşamda Tanrı - Nhiak ve ata ruhları önemli rol oynar. Günah işleyenler tanrısal güçleri yatıştırmak için sığır kurban ederler. Dinka halkı kuru sezonda, sürüler halinde, gezgin

ERKEKLİĞE GEÇİŞ TÖRENİ

Bu tören 10-16 yaşındaki erkek çocuklar için düzenlenir. Dinka yaşamının değişik alanlarında olduğunca, doğanın avcıları olan aslanlara karşı ailesini ve kabilesini korumaya aday olan bu erkek çocuğun kafasına "V" şeklinde derin bir oyuk kazılırken bir savaşçı olarak direnci ve dayanıklılığı teste tabi tutulmuş olur. Bu ritüeli takiben evlenme hakkına sahip olur. Dinka kadınları kafasında bu geleneksel yara izini taşıyan savaşçıyı eş olarak tercih ederler.

Dinkalar, 1800'lü yıllarda Osmanlı'ya karşı savaştılar. Özellikle köle tacirlerinin vatanlarını ele geçirmemeleri için savundular.

olup nehir yataklarında sığır otlatırlar...

Yağışlı dönemlerde ise sabit yerleşimlerinde da- rı gibi tahıllar yetiştirir- ler. Bunlar (ülkenin 2008 nüfus sayımına göre) 4,5 milyonluk nüfusla- rıyla Sudan'ın yaklaşık %18'ini oluştururlar. Büt-

tün ülkenin olduğu kadar Güney Sudan'daki en büyük etnik kabile, Dinkalar.

Kendilerinden, Muonyjang (tekil) ve Jieng (çoğul) olarak söz eden Dinkalar, Doğu Afrika dâhil olmak üzere Nil Vadisi'nde nehir yataklarındaki Nil-Sudan dillerinden Nuer ve Maasai lisanlarını kullanmakta...

Onların Dinka veya "thuŋjäh" (tuhongyang) adı verilen dili, doğu Sudan dil ailesinin Nilotik dillerinden biridir. Dinka dilinde "insanlar" anlamına gelir. Birkaç eklemeye Latin alfabesi kullanılarak yazılmıştır.

Uzun boylular

"Dinka" adı ise kimi kez uzun boyları için anılır. Onların Ruan- da'daki Tutsi'lerle beraber Afrika'nın en uzun boylu insanları olduğuna inanılmakta. Bununla birlikte, günümüz Dinka erkeklerinin zayıflıkları, muhtemelen yetersiz beslenme ve çatışmaların bir sonucu olarak addedilebilir. Karşılaştırmalı tarihsel boy yüksekliği verileri ve beslenmeye yönelik diğer çalışmalar Dinka'yı dünyanın en uzun boylu insanı olarak addediyor.



Dinka halkının merkezi bir politik otoritesi olmadığı bilinmekte. Bunun yerine birçok bağımsız fakat birbirine bağlı klanlar bulunmakta. Güç ve otoriteyi kulanmaktan ziyade aşiret meseleleri üzerinde etki ve nüfuz sahibi olan köylüler vardır. Bu klanların bazen geleneksel, kısmen kalıtsal olan geleneksel ritüel şefleri (“*balık mızrak ustaları*” şeklinde anılan ritüel şefleri) tüm insanları için liderlik ederler.

Pastoral stratejiler

Yağışlı mevsimlerde, bölgede meydana gelen periyodik sellerden korunmak için kulübelerini uzun dikmelerin üzerlerine inşa ettikleri de vakidir. Güney Sudan, sayısız nehir kolları ile “hafifçe kuzeve doğru eğimli geniş bir havza” olarak tanımlanırken geniş bir bataklığa da dönüşüyor.

Güney ve doğusunda geniş Sudan petrol alanları bulunmaktadır...

Arazi, dört arazi sınıfına ayrılabilir:

Yaylalar, çevreledikleri ovalardan sadece birkaç santimetre daha yüksek; “kalıcı yerleşimler” için uygun mekânlar... Bitki örtüsü açık dik ormanlık alanlar ve/veya otlarla çığ kara ormanlardan meydana gelir.

Orta Araziler ise Etiyopya ve Doğu/Orta Afrika yüksek bölgelerindeki yoğun yağışlara maruz kalacak yaylaların hafifçe altında; sık bitki örtüsü, ormanlık alanlar ve diğer seyrek dağılmış ağaçlarla dolu yıl boyu otlak bölgesi.

“**Toic**”ler, mevsimsel seller veya ana nehirler sayesinde toprakaltı sularının bulunduğu ve kuru sezon boyunca sığırların otlatılmasını destekleyecek nemi yeterince koruyan bölgeler...

Sudd – su seviyesinin altındaki kalıcı bataklıklardır. Dinkaların bulunduğu alanların önemli bir bölümünü kapsarken balıkçılık yapmalarını sağlar. Aynı esnada, **sudd**, tarihsel olarak dışarıdaki kişilerin nüfuz etmesi için fiziksel bir engel oluşturur. Geniş havzanın ekolojisi benzersiz olup yakın zamanlara değin, avcılardan yakasını kurtaran çeşitli vahşi hayvanlar ve kuşlara ev sahipliği yapmakta.

Yönetim şekli

Her biri sınırları bilinen sayısız, bağımsız alt bölümlerden ve hükümetin yapılarıyla birlikte bölümün işlerini yöneten geleneksel bir otoriteden oluşan gruplardır. Başka bir deyimle, “şef veya şefler” gibi bir şey yok. Dinka alt bölümlerinin sayısı, grup, alt bölüm ve bölümler arasındaki sınır veya çizgi bulanıklaştıkça ve çoğunlukla belirlenmesi zor olduğundan, hayli tartışmaya açıktır.

Dinkaların göçleri yerel iklim tarafından belirleniyor. Yaşadıkları bölgenin periyodik sel ve kuruluşuna tepki gösteren tarımsal-pastoral yaşam tarzlarına sa-

İç çatışmalar yüzünden Dinkalar başka kabileden evlilikleri kabul etmiyor. Bu, aile mirasına sahip olmak için bir gereklilik. Erkeklerin soylarını sürdürmeleri oğullar için özellikle önem taşıyor. Zenginlik sığır cinsiyle ölçülüyor. Dinka gelin babaları, sığırları çeyiz bedeli olarak kullanıyorlar. Aile birimine daha fazla servet getirmesi umuduyla kız bebekler kutlu ve uğurlu addediliyor.

hipler. Darı ve diğer tahıl ürünlerini yetiştiriyorlar. “Daimi yerleşim”leri olan çamur ve saz konutlarını, sel seviyesinden korumak için dikilere yapıyorlar. Evlerinin yapımına gelince, yağışlı mevsimin başlangıcında Mayıs-Haziran sıralarında başlar.

Yağışlı mevsim yerleşim yerleri genelde sığır barınakları (*luaak*) ve tahıl ambarı gibi diğer kalıcı yapıları içerir. Kuraklık Aralık-Ocak aylarından

başladığında, yaşlı, hasta ve emziren anneler hariç herkes sığır yetiştiriciliği için yarı-kalıcı konutlara göç eder.

Kültürel ve dini inançlar

Dinkaların pastoral yaşam tarzı dinî inanç ve uygulamalarına da yansımakta.

İbrahimî dinlerin gelişinden bu yana en Tek-Tanrı olan **Nhialic**, ruhlarla aracılık yapar. Öküzün “*balıkçı mızrağı efendileri*” tarafından feda edilmesi Dinka dinî uygulamasının merkezi bir bileşenidir.

Yaş, Dinka kültüründe önemli bir etken:

Genç erkekler alını keskin bir nesneyle işaretlenir. Böylelikle yaşam mücadelelerinin çileleri anımsatılarak yetişkinliğe yönlendirilir. Dinkalar, dinî gücü doğadan ve çevrelerindeki dünyadan türettiklerini düşünüyorlar.

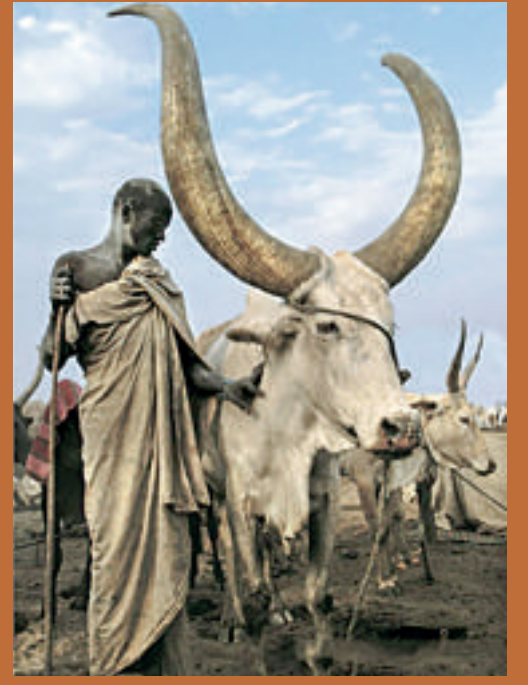
Dinkalar, özellikle İngilizlerin sömürge yönetiminden kurtulup bağımsızlıklarına kavuştuktan sonra Hartum’daki Arap Müslüman idare ile çatışmalara girdi. Yirmi yılı aşkın iç savaş sonucunda siyasi mücadele, silahlı isyanları takiben büyük gruplar halindeki Dinka mültecileri ABD’nin çeşitli işçi sınıfı banliyölerine yerleşti.

Sonuçta sayısız Dinka, anavatanlarının dışında mülteci statüsünde yaşam sürdürmekte...

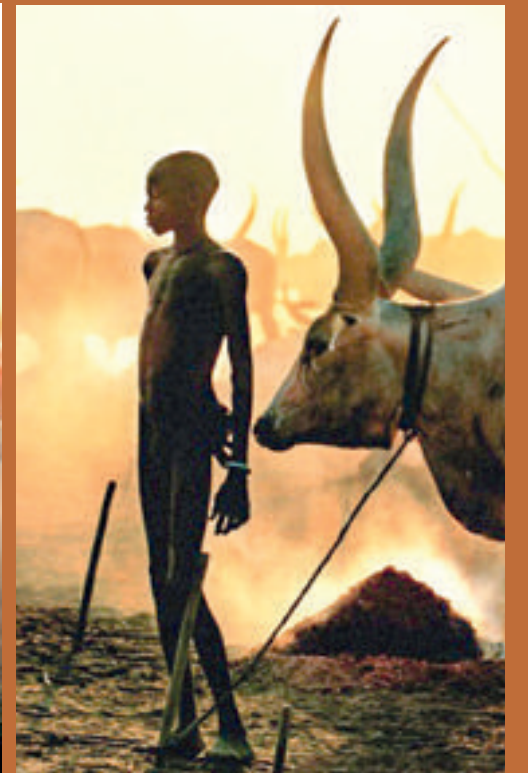
Günümüzde Kanada ve Avustralya’ya yerleşmiş Dinkalar da bulunmakta.

İnsanlık dramlarından biri olan bu kaçış, bu iltica öyküleri deneysel belgesellerde tasvir edildi: Megan Mylan ve Jon Shenk tarafından yapılan “*Sudan’ın Kayıp Çocukları*” belgeseli.

Yazar Joan Hechts’in kitabı, “*Kayıp Çocukların Yolculuğu*” ile Dave Eggers’in kaleme aldığı Dinka mültecilerinin kurgusal otobiyografisi: “*Ne Nedir: Valentino Achak Deng’in Otobiyografisi.*”



Sığırlar, Dinka halkının kültüründe ve yaşam kaynakları içinde en önemlilerinden. Onlar için sığırlar besin, zenginlik ve sosyal statü gibi neredeyse her şeyi temsil eder. Dinkalar, başlık parasını da sığırlarla öder. Gübresi yakılır ve elde edilen kül haşerelelerden korunmalarını sağlamak kadar dış fırçalamak ve dekoratif vücut süsleme sanatında da kullanılır. Bir başka Dinka âdeti de, inek idrarıyla duş yapmak: Bu idrar Dinkaların saçlarını turuncuya dönüştürür. Bu da kabile insanları arasında hayranlık duyulan bir renk... Dinkalar, düzenli olarak kazıyarak sığırların boynuzlarına şekil verirler.





Wodaabe Kabilesi - NİJER

Nijer'in kuzeyinde yaşayan bir kabiledir. Wodaabe kabilesinin erkekleri, her yıl düzenlenen Gerewol festivalinde kadınlar gibi giyinip süslenip eş arıyor. Çünkü evlenmenin en önemli koşulu bu! Burada hava sıcaklığı 40-50 derece arasında seyrediyor. Sayıları 40-50 bin arasında değişen Wodaabeler için evlilik en önemli tabu. Beşik kertmesi âdeti onlarda da var ancak kadın ve erkek sosyal yaşamlarını çok eşli olarak sürdürüyor. Her yıl yağmurlar sonrasında düzenledikleri "Gerewol" yeni eşlerini bulmak için geliştirdikleri ilginç bir yöntem.

Geleneklere göre erkekler, evlenmek için kadın güzelliğini anlamak zorunda. Kadın elbiseleri giymelerinin, makyaj yapmalarının nedeni de bu zaten. Kabile erkekleri, eğer eşi kendisinden daha yakışıklı birinden çocuk sahibi olmak isterse buna izin vermekle yükümlü. Çünkü Wodaabe ırkının bütün üyeleri güzel olmak zorunda.



Kayıp Türkler - Dukhalar MOĞOLİSTAN

Moğolistan'a Tuva'dan gelen, avlarını paylaşan, ormanlardan yemiş toplayan, doğayla uyumlu ortaklaşmacı bir toplum olan Dukhalar, Sayan Dağları'nda yaşayan ve nesli hızla tükenen ren geyikleriyle birlikte göçebe olarak yaşıyor. Her şeyi ortaklaşa paylaşıyorlar. Aralarında eşitlikçi ilişkiler söz konusu. Suç işlemiyorlar. Kadın erkekten ya da erkek kadından üstün değil. Ren geyikleriyle birlikte onların vahşi göç yollarında, hep birlikte dolaşıyorlar.

Kombai'ler PAPUA YENİ GİNE

Papua Yeni Gine ve Endonezya'nın doğu bölümündeki Papua arasında yaşayan ilkel bir kabile.

(Bu bölgelerde yaklaşık 100 civarında daha ilkel kabile olduğu tahmin edilmekte olup iletişim kurulabilen birkaç kabileden biri.)

Kombai'ler tıpkı komşu kabile Korowai'ler gibi genellikle 20-35 metre yükseklikteki geleneksel ağaç evlerde yaşarlar. Ayrıca, ağaç evlerde yaşayan farklı bir dil konuşan Kombai ve Korowai insanların birbirlerine benzeyen değişik kültürel uygulamaları bulunuyor. Bir Kombai erkeğinin karısı parasal olarak bir domuzla eşdeğer. Örneğin, Kombaili bir kadın öldüğünde, kadının ailesi tazminat olarak domuz talep edebilir. Kombaili bir erkek eğer evlenmek isterse, öncelikle kadına ve ailesine köpek dişlerinden kolyeler yapmak zorunda. Son nüfus sayımında sayılarının 3000 civarında olduğu belirtilmektedir.



Ren geyiklerinin sütü ve peyniriyle, topladıkları yaban yemişleriyle beslenen bu topluluğun Türk dilini konuşması dikkat çekiyor. Şaman inançlarını sürdüren Dukhalar, doğa ile çok özel ilişki içindeler. Kirlenmesin

diye nehirlerde ellerini bile yıkıyorlar.

Lisanlarını, Türkçe konuşan biri için öğrenmek çok kolay çünkü kelimelerin yüzde ellisi aynı. Yine de dilleri kaybolma tehlikesiyle karşı karşıya...

Püflü Şeyler



Nedir püflü şeyler?

- Az yapıyor olmalı
- Zekâ ve/veya keyif içermeli
- Fonksiyonel olmalı



KAMPÇILARA TUVALET KÂĞIDI KUTUSU

Kamp severler için tuvalet kâğıdının ıslanmaması, nemlenmemesi ve ya yere düşmemesi çok önemlidir. Çünkü özellikle tuvalet kâğıdı kampın olmazsa olmazlarından. Bu yaratıcı çözüm ile, tuvalet kâğıdını temiz tutmaya kesin çözüm. Bir kutuya konan tuvalet kâğıdı, kaba açılan bir kesik ile dışarı çıkarılıyor ve ip ile bağlanarak daha kolay tutulması sağlanıyor. Şahane çözüm her kampçının işine yarayacağı kesindir.

Kaynak:<http://www.diyrcrafts.com/2039/health/top-33-most-creative-camping-diy-projects-and-clever-ideas>

<http://www.pufluseyler.com/yasam/kampcilara-tuvalet-kagidi-kutusu/>
PÜFİST: BEGÜM VATANSEVER



EVDE KENDİ SODANIZ

Mutfakta kendi sodanızı yapmanız nasıl olur? Hani filtrelemeyle su içmek artık yaygınlaşmaya başladı ama filtrelediğiniz suyu sodaya da dönüştürmek harika bir şey!!

<http://www.pufluseyler.com/yasam/evde-kendi-sodaniz/>
PÜFİST: ALPER ALMELEK



KENDİ RADYOSU OLAN OTEL

Hem de lobide, herkesin DJ'i rahatlıkla görebileceği bir yerde....otel kendi müziğini kendisi yapıyor, ne güzel!

<http://www.pufluseyler.com/konaklama/kendi-radyosu-olan-otel/>
PÜFİST: CAN ALMELEK



PROJECT POST 30 PROJESİ

Kadınlar, için artık “ProjectPost30” projesi ile belli bir yaştan sonra meslek değiştirmek zor olmayacak. ProjectPost30, kariyerini başka bir kulvarda sürdürmek isteyen ancak henüz içindeki cesareti açığa çıkaramamış olanlara deneyim ve hikâye paylaşımı yoluyla ilham vermeyi amaçlıyor.

30’lu yaşlarımızda “her şeyi yoluna koyduk” derken, hayatın anlamını sorgulamaya başlıyoruz: Yaşam süresinin giderek uzadığı bir dünyada neden hayatlarımıza tek bir tecrübe sığdırmak zorunda olalım ki? ProjectPost30 tam da kendine bu soruyu soran ve cevabını kariyerlerini başka kulvarlarda sürdürmeye karar vererek ya da aynı anda birden fazla meslekle meşgul olarak verenlerin hikâyelerini paylaşan bir platform.

Öncelikle bu platformun kadınlara açık olmasının sebebi cinsiyet eşitsizliğini ortadan kaldırmak. Kadınlar cesarete ve teşvike ihtiyaç duyuyorlar. İlerleyen zamanlarda bu platformda kadın erkek, Türk ve yabancı herkesin deneyimine açık olacakmış.

<http://www.pufluseyler.com/yasam/project-post-30-projesi/>
PÜFİST: BURCU KİRİŞ



Moda Teras'ta dört mevsim davet...

**Benzersiz
manzarası,
bahçesindeki
asırlık ağaçları
ve romantizmin
kokusuyla
Anadolu
Yakasının
en gözde
mekânlarından
biri
Moda Teras...**

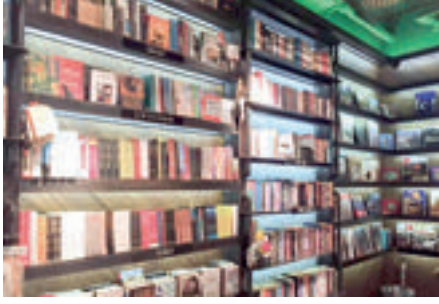
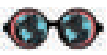
Hayatınızın en romantik 'evet'ini sıcak, samimi ve aşk dolu bir geceyle Moda Teras'ta yaşayabilirsiniz. Yaz aylarında muhteşem manzaralı bahçesinde yemekli 400, kokteyl prolonje olarak 500 kişiye ev sahipliği yapan mekân, kış aylarında 280 kişilik yemekli, 500 kişilik ise kokteyl düzeninde misafirlerini ağırlıyor.

Keyifli doğum günlerinden sonra, ailelerin heyecanla beklenen yeni üyelerine, mutluluk dolu hoş geldin partileri de Moda Teras'ta!

Bütün bir haftanın yorgunluğunu atmak ve keyifli bir Pazar geçirmek istiyorsanız, Moda Teras'ta harika bir açık büfe sizi bekliyor...

Her Cumartesi 10:00 - 13:00 Açık Büfe Kahvaltı
Her Pazar 10:30 - 14:00 Brunch

*Moda Teras her şeyi düşünmüş;
Kalabalıktan uzak doğa ile baş başa
kalabileceğiniz bir mekân.*



KİTAP OKUMAYI YAYMAK

Göktürk özellikle yazın insanların dışarı çıkıp sosyalleştiği birçok mekâna sahip olmasıyla gittikçe meşhur olmaya başladı. Bahsedeceğim mekân bir kitapçı: “Read & Rest.” Sahipleri; mağazalarını kitap satmanın yanı sıra dondurma ve kahve sunarak zenginleştirmişler. Dondurmalarını İtalya Parma’dan, kahvelerini Etiyopya’dan sadece kendilerine özel getiriyorlar. İşte asıl püf burada: Kitap satın almak mecburi olmadığı, kendi kitabını saatlerce okuyabileceğin bir yer yaratmışlar. Hafta sonu dükkân sahibesi kendi hazırladığı kahvaltıyı da müşterilerine sunuyor. Hafta içi yeme içme dışında ruha da hitap edecek toplantılar düzenliyorlar. Hem büyüklere hem küçüklere kitap okuma günleri yapıyorlar.

<http://www.pufluseyler.com/sehircilik/kitap-okumayi-yaymak/>
PÜFİST: MÜGE TANURHAN



HAYDİ BİSİKLET KULLANIN

İstanbul gibi trafik kaosu yaşayan şehirde belediyenin bisiklet kullanımını teşvik edici uygulamaları hem çok özendirici hem de gerçekten trafikte rahatlatma sağlar.

<http://www.pufluseyler.com/sehircilik/haydi-bisiklet-kullanin/>
PÜFİST: MÜGE İŞERİ



AVOKADONUZUN NE ZAMAN OLGUNLAŞTIĞINI ÖĞRENMEK İSTER MİSİNİZ?

Marketten aldığınız avokado meyvesinin üzerinde değişik bir etiket görürseniz şaşırmayın. Bu etiketin üzerinde bulunan renk şeması sayesinde meyvanın ne zaman olgunlaştığını görüyorsunuz.

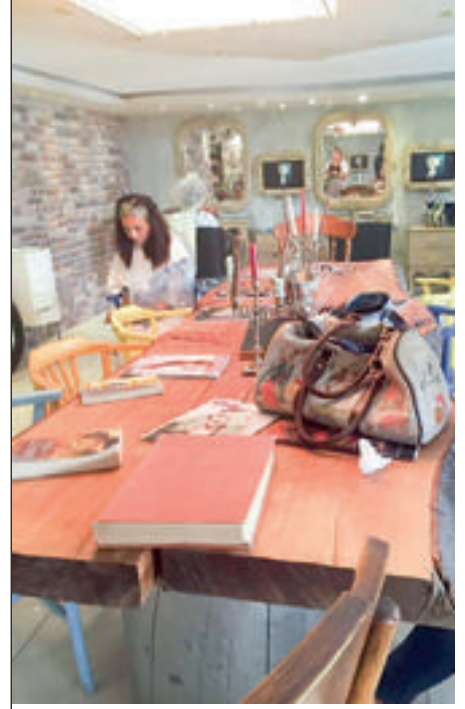
<http://www.pufluseyler.com/yasam/avokadonuzun-ne-zaman-olgunlastigini-ogrenmek-ister-misiniz/>
PÜFİST: BELİN ALEV



SINAVI GEÇENE PASTA

Hani bazen dışarı çıkıp ev rahatlığında çalışacak bir mekân ararsınız ya, benim için bu özelliğe sahip evime yakın en rahat ettiğim mekân Le Pain Quotidien’dir. Geçen aylarda çok sık bu mekânda çalıştım. Bu süreç içinde çalışanların her biri ne için hazırladığını sormuştum. Ben de geçmem gereken bir sınavım olduğundan bahsetmiştim. Sınav sonuçları 2 ay içinde sonuçlanacaktı. Bu aralıkta Le Pain’e her gittiğimde çalışanlar sınav sonucumu sordular. Dün sınav sonucum açıklandı ve kahvaltı için mekâna gittiğimde, Garson İlham Balık Bey tekrar durumu sordu. Geçtiğimi duyduğunda, masama dükkândaki en sevimli pastacığın üzerinde bir mumla birlikte ve tüm çalışanlar toplanarak başarıyı kutladılar. Kafedeki diğer misafirler doğum günüm olduğunu düşündüler, oysaki bu tam olarak Le Pain çalışanlarının Püfist bakış açısına sahip bir başarı kutlamasıydı.

<http://www.pufluseyler.com/yiyecek-icecek/sinavi-gecene-pasta/>
PÜFİST: İŞİL AMANOEL



KÜLTÜREL KUAFÖR

Türkiye’nin 01 numaralı şehri Adana’dan bir Püfüm var... İstanbul’da yaşamama rağmen 15 yıldır vazgeçemediğim kuaförüm SACA’dan bahsetmek istiyorum. SACA’nın sahibi olan Sevgili Umut Gümüş’ün her daim kendini, ekibini geliştirerek, salonunun dekorasyonunu değiştirerek, müşterilerine özel tasarladığı fincanları düşünene kadar vizyon sahibi olması beni yıllardır etkilemektedir. Fakat bu kez çok önemli bir fark yaratmış Umut ve salonun ortasına upuzun ağaçtan bir masa yerleştirmiş ve bir köşeye de çok çeşitli içkilerin sergilendiği bir bar ortamı yaratmış ama tabii buradaki püf Umut’un yıllardır ona sadık müşterilerini davet ederek, bu masada belirlediği bir konuda sohbet ortamında ağırıyor olması... Ve bu toplantıları ise “Yüz yüze” (Face to Face) konsepti adı altında gerçekleştirilmesi... Ne kadar hoş bir yaklaşım ve müşteri memnuniyeti değil mi? Siz kendinizi özel ve harika hissetmez miydiniz? İşte ‘Müşteri İlişkileri Yönetimi’ne (CRM) harika bir örnek... Tebrikler SACA, tebrikler Umut Gümüş...

<http://www.pufluseyler.com/sehircilik/kulturel-kuafor/>
PÜFİST: EDA ENGİN

Bronzlaşmış ciltler için sonbahar bakımı

Bundan yüz yıl önce orta ve üst sınıf bayanlar için güneşten yanmış bir ten tarladaki işçileri çağrıştıran, sosyal olarak kabul edilemez bir durumdu. Bu yüzden herkes kendini şemsiyeler, şapkalar ve örtülerle koruyordu. II. Dünya Savaşı sonrası bu durum değişti. Bronzlaşmış bir cilt sağlıklı bir görünümün işareti sayıldı. Güneşte daha çok yanmak için formüller geliştirildi, hatta kışın da bronz kalabilmek için solaryum salonları açıldı. 2000'li yıllarda ise durum bir kez daha tersine dönüyor. Solaryumlar yavaş yavaş yasaklanıyor, sadece D-Vitamini için güneşte kalmak söz konusu, hangi güneş kremi daha etkili onu konuşuyoruz. Çünkü bronzlaşmak için gereken tek şey ultraviyole ışınları ve bu ışınların, yaşlanmadan - cilt kanserine, pek çok olumsuz etkisi olduğunu artık biliyoruz. Yine de yaz sonunun geldiği bu günlerde ister istemez cilt tonumuzda değişmeler oluyor. Yazdan kalan bronzluk, aynaya baktığımızda kendimizi güzel hissettirirse de, aslında adeta bu yaz ne kadar yaşlandığımızın bir ölçüsü. Peki, güneş nasıl

Güneş nasıl yaşlandırıyor? Ultraviyole ışınları cildin tüm tabakalarını etkiliyor, etki noktası ise hücre DNA'sı. Güneşten ötürü ortaya çıkan cilt bozukluklarının en belirgin olanı ciltteki lekeler.

yaşlandırıyor? Ultraviyole ışınları cildin tüm tabakalarını etkiliyor, etki noktası ise hücre DNA'sı. Güneşten ötürü ortaya çıkan cilt bozukluklarının en belirgin olanı ciltteki lekeler. İrili ufaklı, bazen kümeler halinde ortaya çıkan bu lekeler özellikle cildi daha esmer olan kişilerde daha belirgin bir sorun. Hele daha önce cilde soyucu işlemler uygulanmış ise, bu lekeler yaygın ve kalıcı olabiliyor. İleri yaşlarda bu lekelere, üzeri kabuklanmış gibi duran cilt problemleri de eşlik edebiliyor (Aktinik Keratoz).

Güneşin yarattığı başka bir önemli hasar ise dermis içindeki *elastik liflerin ölmesi*. Elastikiyetini kaybeden cilt hem kalınlaşıyor, hem matlaşıyor, hem de üzeri ince kırışıklıklarla kaplanıyor. Bu kırışıklıklar Botoksyla düzeltilen mimik kırışıklıklarından farklı. Onlar gibi ifadeye bağlı, dinamik değil, her tarafta ortaya çıkabilen ve sürekli kalan kırışıklıklar. Özellikle porları geniş ciltlerde oluşan bir diğer problem ise *solar komedonlar*. Daha çok yanıklarda oluşan bu sivilcemsi lezyonlar akneyle de karıştırılabilir. Bazen beyaz, bazen siyah renkte olabiliyorlar. Kılcal damarlarda artış, yanak ve boyunda kabarmış *kızarıklıklar* (güneş alerjisi) ise daha az rastlanan başka sorunlar.

Güneş hasarını gidermek için ne yapmak gerekiyor?

Öncelikle güneş korumasına kışın da devam etmek gerekiyor. İçeride otursak bile camlar içeri giren ultraviyole A (UVA) ışınlarına engel olmuyor. Kışın karlı ortamlarda yansıyan ışınlarla ultraviyole hasarı, yaz değerlerine yaklaşabiliyor. En geçerli güneş koruma yöntemi ise iyi bir güneş kremi seçmek. Hem mekanik, hem kimyasal filtreler içeren kremler UVA ve B'ye karşı etkili (sıradan güneş kremleri sadece UVB'ye karşı etkin).

İkinci sırada DNA hasarını azaltacak yöntemler var. Hücresel tedaviler başlığı altında toplanan bu girişimler PRP, fibroblast ve kök hücre enjeksiyonları olarak sıralanabilir. PRP özellikle sonbaharda herkese uygulanabilecek bir yöntem. Damardan kan alınıyor ve trombosit denen hücreler ayrıştırılıyor. Trombositler herhangi bir yaralanma olduğunda oraya koşup giden ve iyileşmeyi başlatıp yöneten



hücreler. İçlerinde 7 çeşit büyüme faktörü var. Bu faktörler güneşin kötü etkilerini düzeltebiliyorlar. Trombositler cilt altına enjekte ediliyor veya cilde uygulanan lazer, roller gibi delik açıcı işlemlerden sonra maske ile de uygulanabiliyor. Bu hücrelerin ömrü maksimum 15 gün; dolayısı ile iyi bir kür yapmak için 15 günde bir yapılan 4-6 uygulama gerekiyor.

Fibroblast enjeksiyonları 55 yaş sonrası kırışık pelteleşen cilt bölgeleri için ideal. Kulak arkasından alınan minik bir cilt parçası labaratuvara gönderiliyor. Kollajen üreten fibroblast hücreleri ayıklanıyor ve bu hücreler kültürde çoğaltılıyor. Bir ay sonra çoğaltılan bu hücreler sorunlu cilt bölgelerine enjekte ediliyor. Bu uygulama da birer ay ara ile 1 veya 2 kez daha tekrar ediliyor. Bölgeye aktarılan fibroblastlar faaliyete geçince dolgunlaşan ve düzgünleşen bir cilt elde etmek mümkün.

Kök hücre tedavileri ise yağ dokusundan alınan kök hücrelerin ayrıştırılıp yüze enjekte edilmesi şeklinde yapılıyor. Bu hücrelerin cilt altında eksik olan hücre tipine dönmesi söz konusu. Aktive olabilmeleri için bir miktar yağ enjeksiyonu ile beraber verilmeleri gerekiyor. Bunun için ideal adaylar ise ciltte yaşlanma ile beraber yüzünde erime de olan kişiler.

Bu tedavilerden birini seçtikten sonra genel bakım amaçlı işlemler de uygulamak gerekiyor. Güneş hasarı ile oluşan ölü cilt katmanlarından kurtulmak için soyucu işlemler uygulamak, lekeler de iyi gelen bir yöntem. Bu amaçla kullanılan kimyasal peeling, fraksiyonel karbondioksit lazer gibi yöntemler çok etkili ancak sonrasında ömür boyu etkin güneş koruması gerektiriyorlar. Aksi takdirde bütün lekeler artarak geri geliyorlar. Mikro peeling gibi mekanik olarak soyucu işlemler ise daha hafif etkili ama daha güvenli. Oxygeneo gibi yeni nesil cihazlarda ise hafif soyma - sıkılaştırma - cilt besleme fonksiyonlarının hepsi bir arada sunuluyor.

Tabii bu bakımlar sonrasında idame amaçlı kozmetik ürünlere de ihtiyaç var.

Teknoloji geliştikçe her şey daha karmaşık hale geliyor. Bu yüzden en iyisi uzmanına başvurup size özel bir bakım algoritması geliştirmek. Sağlıklı güzellik, güvenli estetik sizlerle olsun.



İrvin Mandel, yaşamı & Mozotros Ailesi üzerine...

Şalom Gazetesi'nin emektar karikatüristi, "Mozotros Ailesi"nin yaratıcısı **İrvin Mandel**, geçtiğimiz ay, "**Mozotros Ailesi VII**" adlı kitabını yayınladı. 1990'ların başında başlayan ve her hafta "Şalom Gazetesi"nde yayınlanan, bu karikatür bantları serisi, sürekli aynı başlık altında, birkaç yılda bir, kitap olarak yayınlanıyor. Bu kitapların tümünün içeriği, bir dönemin, Yahudi Ailesinin yaşamına önemli bir belgesel niteliğinde ışık tutuyor. Sevgili İrvin'le, siz Şalom Dergi okurları için keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik.



Sevgili İrvin, ben senin çok değerli bir karikatürist olduğunu, çok iyi bilenlerdenim. Kendini lütfen Şalom Dergi okurları için tanıtır mısın?

Sevgili Sara öncelikle beni değerli bulduğum için çok teşekkür ederim. 1956 yılında İstanbul'da doğdum. İlk, orta, lise öğrenimimi Şişli Terakki Lisesinde (şimdiki City's AVM) tamamladıktan sonra İsviçre'de otelcilik ve turizm eğitimi aldım. Eğitim ve çalışma hayatı olarak toplam 10 yıl yurt dışında bulunduktan sonra Türkiye'ye döndüm. Bir süre tekstil sektöründe çalıştıktan sonra asıl mesleğim olan turizm sektörüne döndüm. Halen MICE sektöründe, yani kongre, toplantı, seyahat organizasyonları alanında faaliyet gösteren bir acentenin kurucu ortağıyım. Profesör Nil Molinas Mandel ile evliyim. 2 kızım var. Selen tıp fa-



kültüründen bu yıl yeni mezun oldu. Roxsan halen Amerika'da psikoloji ve müzik okuyor.

“Mozotros Ailesi” fikri ilk başladığında nasıl doğdu, bunu yapmaya nasıl karar verdin?

Şöyle söyleyeyim, ben aslında Şalom gazetesinin ilk çizeriyim. 1986 yılıydı sanırım, Silvyo Ovadya Şalom'u yeniden ele aldığına bana editoryal karikatür çizmem teklif edildi. Bir süre editoryal çizdim. Tabi o zamanlar imkânlar çok kısıtlıydı. Şalom 6 sayfa siyah beyazdı. Bana o haftanın yazıları haberleri vs. kurye ile elden gelirdi. Ben de o yazılardan esinlenip çizerdim. Bazen bu kurye trafiği aksardı, bazen ben aksattırdım... Sonunda bir kopukluk oldu ve köşemi İzel'e kaptırdım☺. Fakat daha sonra bu yeteneğimi kullanmak istediğimi ve gazetenin burada itici güç olacağını düşünerek çizmeye devam etmeye karar verdim. Mizahi tarzda bant karikatürünün Yahudi basınında hiç yer almayışı Mozotros fikrini doğurdu. Birkaç bant çizerek bunları gazeteye götürdüm. Çok ilgi gördü ve böylece Mozotros Ailesi doğdu... Tam 25 yıl ve birkaç ay önceydi. Dile kolay.

Mozotros Ailesi dışında Şalom Dergi için de karikatür çiziyorsun. Biraz bahseder misin?

Nelly Barokas, Şalom Dergi projesini başlatan kişiydi ve derginin ilk editörüydü. O zaman kendisi bana derginin editoryal karikatürlerini çizme teklifini iletmişti. Tabi benim için hoş bir deneyim olacaktı. O zamana kadar kendim için çizdiğim bazen değişik internet sitelerinde yayımladığım ama çok fazla kişiye ulaşamadığım karikatürlerimi, Dergi'de yayımlama fırsatı doğmuştu. Genelde sosyal ve siyasal içerikli olan ve benim bilinen çizim dışında olan bu çizimlere “Çizgi Dışı” adını verdim. Konuları tamamen serbestçe seçiyorum, derginin o ayki içeriğiyle ilgili olmayabiliyor. Ama son dönemlerde, şimdiki dergi editörümüz Nana Tarabulus'un editoryal yazılarından çokça esinleniyorum. Derginin ilk sayısından beri çiziyorum, 70 sayı çıktı; 6,5 sene oldu.

“Mozotros Ailesi VII” adlı kitabın yayınlanan 7. kitabın. Bana biraz içerik verir misin?

Evet, Türkçe dilindeki 7. kitabım. Bir de Karen Gerson Şarhon'un Ladino'ya tercüme ettiği Ladino dilindeki dünyadaki ilk ve tek karikatür kitabım var. Toplamda 8 oluyor. İçerik her kitapta olduğu gibi geçmiş yıllarda Şalom'da yayımlanan bantların bir derlemesi. Bundan önce 3-4 yılda bir kitap çıkartırken bu sefer biraz tembellik ettim ve altıncıdan altı yıl sonra yedinciyi çıkarttım.

Bu kadar ustaca ve zekice karikatürler çizen bir insan, eminim ki çok iyi bir mizah yazarı da olabilir? Yazmaya hiç niyetin yok mu?

Açıkçası yazmayı hiç düşünmedim. İki nedenle; birincisi, böyle bir yeteneğim olduğumu düşünmüyorum... ya da belki var ama ben bilmiyorum. İkincisi, az sözle çok şey anlatmaya çalışmak daha çok hoşuma gidiyor, daha eğlenceli geliyor. Hem de az konuşan biri olarak bana daha çok uyuyor, bunu da karikatür çizerek yapmayı seviyorum. Hem sonra düz yazı, yazarın duygu ve düşüncelerini okuyucuya hazır sunduğu bir alan, okuyucuya her zaman üzerinde düşünme imkânı vermiyor. Hâlbuki karikatür izleyicisiyle bir diyalog kuruyor, izleyici karikatür üzerinde düşündüğü ve fikir geliştirdiği ölçüde değer kazanan bir sanat. Ben bundan bir şey anlamadım deyip geçtiğiniz bir karikatürün sizce hiçbir değeri yoktur.



Senin Şalom Gazetesine çizdiğin “Mozotros Ailesi” karikatür bantları, Türkiye'deki Yahudi toplumunun son 25 yıl içindeki en değerli sosyolojik eserlerinden bir tanesidir. Çok iyi bir gözlemcisin, bu işi nasıl beceriyorsun?

Tabi sadece Yahudi toplumunu değil ama belli bir burjuva kesim de üstüne alınabilir çizdiklerimi. Gözlem yeteneği doğuştan gelen bir yetenek, nasıl becerilir bilmiyorum. Ama az konuşan ve çekingen insanlarda –ki ben öyleyim– bu yeteneğin genelde geliştiğini düşünüyorum. Bu tür insanlar genç yaşlardan beri biriktirirler ve bir gün bunu bir şekilde ortaya dökerler. Oyuncu olurlar, stand-up'çi olurlar, yazarlar çizerler. Birçok sinema tiyatro oyuncusundan, ‘aslında özel hayatımda çekingen bir insanım’ dediklerini duymuşsunuzdur. Ben örneğin, çizmeden önce taklitçiliğimle



bilinirdim. Övünmek gibi olmasın ama çok iyi bir taklitçiyimdir aslında. Özellikle yurtdışında bulunduğum yıllarda okulda ve çalıştığım şirketlerde taklidin ön plana çıktığı skeçlerimle bilinirdim. Düşünsene okuduğum okulda mesela 40 farklı ülkeden insan vardı ve bunlar Fransızca konuşurdu. Müthiş bir kaynak. En az 20 farklı şivede Fransızca konuşurum. Karikatür ve stand-up, gözleme dayalı kardeş uğraşlar aslında.

Aşkenaz kökenli bir kişi olmana rağmen, Sefarad dili olan Ladino'yu mizahına ustaca katıyorsun. Bunun sırrı nedir?

Ben aslında yarı Aşkenazım. Her yarım veya tam Aşkenaz gibi Aşkenazlığımı öne çıkaran snobu oynamayı severim. Annem Sefarad'dı ve yakın akrabalarıyla Ladino konuşurdu, yani kulak aşinalığım olmuştur hep. Aslına bakarsan Mozotros bantlarında Ladino'yu çok çok az kullanıyorum ama nedense okurlar galiba şuur altlarında bantları Ladino'ya çeviriyorlar, ve Ladino'yu çok kullanıyormuşum algısı oluşuyor.

Günlük hayatında nasıl bir kişiliğe sahipsin? Ciddi misin yoksa etrafındakileri sürekli gülümsetir misin?

Genelde mizahçıların günlük hayatta çok eğlenceli komik kişiler olduğu düşünülür. Bu algıyı bozmak

işime gelmez, beni tanımayan okurlar beni komik ve eğlenceli zannetsinler. Ama bugüne kadar günlük hayatında eğlenceli ve komik ne bir karikatürist ne de bir mizahçı tanıdım. Birçok karikatürist ve mizahçı tanıdığım var, onlarla bir araya geldiğimde, ben dâhil hiçbirinin diğer insanlardan daha eğlenceli olmadığını gözlemledim. Hele ki, karikatüristler genelde gözlemci tipler olduğundan, saatlerce birlikte konuşmadan oturabileceklerini bile hayal edebiliyorum. Küçük bir anımı nakletmek isterim. Yıllar önce bir akşam restoranda arkadaşlarımızla yemek yerken karşımızda uzun bir masada 2-3 aile, toplamda 10-12 kişi yemek yiyordu; masanın en ucunda da Kemal Sunal oturuyordu. Masa çok neşeliydi, sohbetler kahkahalar vs... Zannedebilirsiniz ki, neşenin kaynağı Kemal Sunal'di. Hayır, o çok az söze karışıyor, antenleri açık devamlı etrafı izliyordu. Ben de göz ucuyla onu. O güne kadar sempati duymadığım Kemal Sunal'ına nılmaz kanım kaynamıştı. Benim karakterimde biri, diye düşünmüştüm.

Daha sonra yaptıklarına ilgi duymaya başladım ve 1995'te İletişim Fakültesi'nden mezun olup yüksek lisansını "Kemal Sunal Güldürüsü" isimli teziyle yaptığım öğrendiğimde çok hoşuma gitmişti. Ne yazık ki, onu çok erken kaybettik.

Baştaki soruya dönersek, ciddi ve somurtkan görünmekle birlikte hayatı çok ciddiye alan biri değilim, içimden çok eğlenir gülerim ama dışa yansımaz pek.

Sevgili İrvin, Şalom Dergi okurları için vermek istediğin bir mesajın var mı?

Günümüzde iletişimin, WhatsApp, Messenger, SMS vs. mesajlarıyla kurulduğu bir dünyada dergi kanalıyla mesaj vermek yeni bir teknoloji sanırım.

Şaka bir yana dergi okurlarına şunu demek isterim, ellerinde tuttıkları bu dergi Türkiye'nin en kaliteli. Bu dergiyi yaşatmak, etrafımızdakilere tanıtmak çok önemli. Aynı sözlerim Şalom Gazetesi için de geçerli.

Ben her hafta Şalom'u heyecanla

beklerim, gelince önce kendi karikatürüne bakarım, eğer oldu da o hafta çizmemişsem "lanet olsun İrvin'in karikatürü yok" deyip gazeteyi fırlatıp atarım...☺

Karikatür izleyicisiyle bir diyalog kuruyor, izleyici karikatür üzerinde düşündüğü ve fikir geliştirdiği ölçüde değer kazanan bir sanat. Ben bundan bir şey anlamadım deyip geçtiğiniz bir karikatürün sizce hiçbir değeri yoktur.

Hayatınızın “dönüm” noktası *Pukka Perla*

Burada hem Bodrum'un kasaba hayatına ortaklık edecek, hem de size özel bahçenizde deniz manzarasına doycaksınız.
Bir dönümlük yeni yaşam alanınız sizi ve ailenizi bekliyor...



Detaylı Bilgi için

0549 721 38 00

0252 358 58 84

pukkabodrum.com
info@pukkabodrum.com

Pukka, bir Ege Grup İnşaat markasıdır.

**pukka
perla**

Tasarımcı **TANJU BABACAN**'ın kitabı “**TEREDDÜT**”

Tanju Babacan 1968'de Almanya'da doğdu. 7 yaşından itibaren Türkiye'de yaşıyor. Mediha Yener Stilistik ve Modelistik Okulu'nda gördüğü eğitim sonrasında Tasarımcı Lisansı aldı. 1991'de, Türkiye Giyim ve Sanayiciler Derneği'nin düzenlediği yarışmada, erkek tasarımcılar arasında birincilik ödülünü Vitali Hakko'nun elinden aldı. 2013'te, "RED BEARD by Tanju Babacan" markası ile Mercedes Benz-Fashion Week İstanbul kapsamında ilk hazır giyim koleksiyonunu beğeniye sunmuş. Günümüzde, yaptığı haute couture tasarımları, ün kazanmış kırmızı sakalının önüne çoktan geçmiş durumda. Ortak bir arkadaşım, bana onun imzalı kitabını armağan ettiğinde dikkatimi ilk çeken, kapak fotoğrafındaki adamın kırmızı sakallarıydı. Ancak kitabı okudukça, sakalın arkasındaki güzel insanla tanıştım. Çok yetenekli bir modacıydı. Dünyaya eşcinsel olarak gözlerini açmış. Sonra bir gün, Kur'an'ı okumaya başlamış. Başarıları, seçimleri, annesinin Alzheimer hastalığı, tereddütleri, tecrübeleri ve reddetdikleri... Adeta hepsini tüm samimiyetiyle bana anlatıyordu. Etkilenmemek mümkün değil. Randevumu aldım ve Nişantaşı'ndaki moda salonunda, bu yıl yazdığı kitabı 'Tereddüt' hakkında söyleştik. Yakında kızım evleniyor ve onunla daha önce tanışmadığıma üzülmedim desem yalan olur.



Tanju Babacan'ı, bize kendi sözleriyle anlatır mısınız?

Beni gerçekten tanımayan insanlar için, kırmızı sakal diye bir şey var; her yerde bana *red-beard* diyorlar. İlginç olan, o kırmızı sakalın kendilerine göre bir de hikâyesini yazıyorlar. Hâlbuki kırmızı sakalı kaldırım, çıkarın içinizdeki önyargıları; o kırmızı sakalın ardında bir ruh var, bir insan, insana kulluğundan ötürü değer veren, insanca yaşayan bir ruh. En çok aldığım mesaj: 'Hakkınızı helâl ediniz, biz sizi böyle biliyorduk; öyle iyi bir evlat, böyle Müslüman veya diğer inançlara bu denli saygılı bilmezdik sizi.' Her gün öğ-

renen, nefisini mümkün olduğunca törpüleyen, mesleğini aşkla uygulayan bir tasarımcı Tanju. Ara sıra, eflendiği apoletleri de var tabii. Türkiye'deki sayılı tasarımcıların arasında. Bilirsiniz, moda büyük bir egodur da. O bir ahtapot gibidir; bir kolunu törpüler, bir bakmış, başka bir kolunun peydahlandığı bir hal içinde. **Tanju Babacan** bu.

Kitabınızı okuduktan sonra, artık sizi yakından tanıyor gibiydim. Üç kelimeyle: sıra dışı, şeffaf ve samimi diyebilirim. Neden 'Tereddüt' ?

Tereddüdü seviyorum. Tereddüt içerisinde boğulmuş bir adamın yapaçağı herhangi bir şeye, ikilem yaratarak bakmak, bence güzel bir şey. Tek

bir pencereden bakmak yerine, başka bir pencereden de bakmak gibi. Bu, bir kıyafet diktiğiniz zaman da geçerli, yemek ya-

parken de. Tereddüt gereklidir; hatıta bence, süreci nedeniyle, sonunda, insanın daha emin ve kararlı olmasını sağlar.

Peki, ya içindeki 'RED'?

Red, kırmızı sakalımı temsil etse de, Türkçe anlamıyla doğru olduğuna inandığım, savunduğum bazı şeyleri ve severken, sevdiğim halde, reddetme yolculuğum.

İnsanoğlu, nefisini kontrol etmekte çok zorlanır. Siz bu konudaki başarınızı nasıl açıklarsınız?

Kitabımda da paylaştığım gibi, ben tövbemi gay-life yaşantıyla alâkalı söyledim. 38 yaşına kadar eşcinsel tercihimden ötürü farklı bir yaşantım oldu. Galiba, bu hayat beni yordu. Daha sakin bir yaşam tercih ettiğimden, hızımı, yönümü değiştirdim. Hiçbir zaman, eşcinselliği bir hastalık olarak da görmedim. Bu kararı verirken, iki yıl sonra bulduğumuzda, 'Miryamcım, ben kafama göre takılıyorum artık' dersem, beni suçlayabilir misin? Hepimiz farklı tövbeler ediyoruz; 'Ben bunu yap-

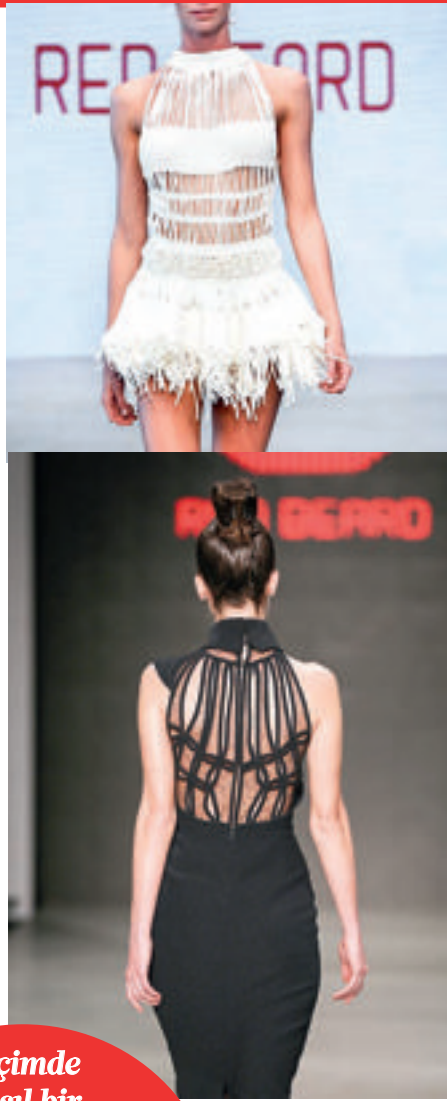
**'Bu kırmızı sakalın arkasındaki adam kim?'
Çıkılan yol, varılan yer ne kadar zıt olabilir?
Eşcinsel bir modacının yolu Kâbe'den nasıl geçer?
Mucizelerin bu kadar sık dokunduğu hayat var mıdır? Tanju Babacan değişimin, gelişimin, aramanın, bulmanın, insan olmanın çok zor samılsa da, imkânsız olmadığım bütün içtenliğiyle anlatıyor. Her zaman başka bir yol vardır. Her neye inanıyorsanız, 'O' size yardım edecektir. 'O'na sıkıca sarılın!' diyor.**

mayacağım' deyip de hayatta yaptığımız o kadar çok şey var ki. "Asla" sözcüğünün çok sert bir kelime olduğunu, hatta eğer insansan bu sözcüğü kullanmanın hadsizlik olduğunu düşünüyorum. Asla yapmamaya kararlı isen, hayat sana öyle bir şey getirir ki, o asla'nı yalar yutarsın. **2000'de, tam da moda hayatına adapte olmaya başlamışken, her şeyden vazgeçip Bursa'ya yerleştiniz. Neydi dört yıl sonra sizi yeniden İstanbul'a getiren şey?**

Beni tanıyanlar bilir, yeşili ve ormanı her zaman denize ve maviye tercih ederim. Bir nadasa ihtiyacım vardı. Bursa'nın da yeşili güzeldir. Modacılık serüvenimde bazı şeylerin aşırı hızla ilerlemesi, çok renkli bir hayatın yanı sıra, renksiz bölümlerini de önüme serdi. Böylece, bir mola ihtiyacım doğdu. Bedenen ne kadar uzaklaşsam da, bu meslek bizim ruhumuza nakşedilmiş. Dört yıl boyunca, arz-talep yoğun olunca, mesleğimi orada da sürdürmeye devam ettim. İstanbul'a yeni koleksiyonumdan bir parçayı sunmak için geldiğimde, basının bana gösterdiği büyük ilgi, biraz da içimde saklanmış İstanbul'a olan özlemim, beni bu civıl civıl şehre geri getirdi.

Marka olma yolundaki yolculuğunuzda, karşılaştığınız en büyük sınav neydi?

Moda camiasında, eğer gençseniz, en büyük sınavınız, kendinize bir yer edinme çabasıdır. Fotomodelerin ve modellerin olduğu ortamlarda, bir hayli abuk subuk tekliflerle karşılaştım. Kitabımda, gençleri uyararak adına, bu konulara özellikle değindim. Ne mutlu ki, Türkiye'de aile kültürümüz çok güçlü bir yapıya sahip olduğundan, buna bağlı kalabildiğimiz takdirde, karakterimizi güçlü tutup bu gibi zorlayıcı durumlarda zaaflarımızı aşarak göstereceğimiz duruş çok önemlidir. Bazı şeylerin



"İçimde nasıl bir mutluluk... Bu, daha önce yaşadığım hiçbir şeyle mukayese edilemez! Tek kelimeyle tereddütsüz huzur..."

takas bedeli yoktur!

Defilelerinizde, Nil Karaibrahimgil ve Seyfi Dursunoğlu gibi ünlü isimlerin, onur konduğunuz olarak podyumda yer aldığınızı görüyoruz. Ünlülerin camiasında sevilen ve tercih edilen bir modacı olmanızı, sizce, neye borçlusunuz?

Bu meslekte gerçek ustaysanız, gus-toysanız ve biraz da mesleki bilginiz varsa, podyumunuz ve bazı teklifleriniz kabul edilir. Öbür türlü, kurumsal markalar dahi büyük paralar yatırdıkları halde, bu isimleri geçen ünlü şahsiyetler, kendi marka değerlerinden ötürü, böyle bir teklifte, para karşılığı için dahi, üründen emin olmadan podyuma çıkmazlar diye düşünüyorum. Biz, moda kaliteyle taçlandırmış 28 yıllık bir markayız. Seyfi Dursunoğlu 'Kadına şiddete hayır!' projemizde, bizimle birlikte yer aldı ve huysuz Virjin olarak podyuma çıkmış olması da büyük nezaketti. Bu, dostluk anla-

yışıyla bilâ-bedel yapılmış bir hareketi. Nil Karaibrahimgil için de aynı durum geçerli. 'Ben buraya çıplak geldim' adlı bir koleksiyon hazırladım. O dönem çıkardığı benzer isimli bir şarkısından ötürü, Nil de podyuma çıkmayı kabul etti. Bu iki değerli dost, hem bize renk kattılar, hem de bir defilenin podyumunda yürüterek farklı bir güzelliğe imzalarını da attılar.

Düşturunuz nedir ve birini giydirirken en çok nelere dikkat ediyorsunuz?

Öncelikle, her müşteri benim için çok önemlidir. Birinci prensibim, onu çok iyi tanımdır. Siz mutluluk satıyorsunuz, haz satıyorsunuz. Size özel, kişisel bir şey hazırlamamı istiyorsanız, öncelikle kişiliğinizi biraz tanımam, sizin de beni tanımanızı gerekir. Satış içerikli değil, tanışarak karşılıklı aynı duyguyu hissetmek önemlidir. Eğer haute couture hizmeti veriyorsanız, sipariş üzerine en az üç prova yapmak zorundasınız.

Müşteri, tasarımcıyı nasıl seçiyor?

Bir tasarımcının çizgisini biliyorsunuz ama o seneki koleksiyona da bağlı kalmak istemiyorsunuz ve örneğin çocuğunuzu evlendirdiğiniz gün, tamamen size özel bir tasarım yapmasını istiyorsunuz. Bazı müşterilerime sormuşumdur, "Bir tasarımcıya nasıl güvenilir ve ona elbise yaptırılır?" Kimi dikişine bakarım, falanına bakarım filanına bakarım diyor. Ama 'usta hatası' diye bir terim vardır. Ustalar da hata yapar. Demek ki, birbirimizi sevmek daha önemlidir. Önce tasarımcı ile müşterinin arasındaki o elektriğin tutması önemli. Ardından da devamı geliyor. **Sinagog düğünleri için elbise diktiniz mi?**

Tabii ki. Defalarca. Sinagog düğünlerine özellikle büyük hassasiyet gösteriyorum. Cihangir'den sonra, şimdi de Nişantaşı'nda yaşıyorum. Yahu di toplumundan epey müşterim oldu. Çapa ailesinden yetişme bir tasarımcıyım. Onların baş tasarımcısıydım. Daha kalfa iken, bu camianın insanlarını giydirdiyorduk. Günümüzde, vahim olan bir durum dikkatimi



'Kulun tövbe etmesi önemli değil, Allah yeter ki tövbede tutsun kulumu. Yoksa buyurursa, öyle deneyimler çıkarır ki karşına, ne yapacağımı bilemez kalırsın!'

çekiyor: Yeni nesil, kumaş kalitesine hiç düşkün değil, belki de anlamadıklarından. Sadece tasarımla ilgililer; tasarım çekiciyse tamamdır. Hâlbuki bana gelen müşterimi tasarımlarımla birlikte kaliteli kumaş konusunda da bilgilendirmek boynumun borcudur. Bir de, küçük moda salonlarında karar verilen giysilerin, büyük bir kilise veya sinagogda veya otel salonundaki duruşlarını da önceden bilmeliyim. Beş masa, yedi sıra arkadan da fark edilir bir kıyafet taşımanız gerekir. Fark edilir olmak, renkten ibaret değildir; bazen size birilerinin 'anneanne rengi' dediği renkle, çok yüksek bir işçilik ve kalitesiyle, sorulduğunda, 'değişik bir ara renkti, anlayamadım' diyebiliyorsa, pa-

ra eder. Kaldı ki, sizin camianızda ben heykel elbiseyi seviyorum ve onu müşteri doğru taşıdığına, bu elbiseyi efelendirmektir.

Şapka için düşünceniz nedir?

Merve Bayındır, uzun süre şapka sektöründe hizmet verdi ve maalesef Londra'ya gitti. Türkiye'de sadece Museviler ve Hıristiyanlar dinî nikâh törenlerinde şapka takar. Atatürk'ün şapka inkılap devrimi olduğu halde bizler bere takarız, o da tüşümek için. Hâlbuki en önemli aksesuardır şapka bence. Ülkemizde, şapka tasarımcıları fazlaşmalı, düğün sahipleri de şapkaya daha fazla kıymalı diye düşündürtüm.

Hiç reddettiğiniz bir müşteriniz oldu mu?

Nadiren yaşanan bir durumdur bu.

Ancak bir kez, tesettürlü bir müşteri benden bir balık elbise dikmemi istedi, ben de ona imzama atmam dedim. Kibarca reddettim.

Geçtiğimiz kış için özel tasarladığınız, manto ve palto koleksiyonunuz var...

Evet, tabii. Sibel Can, Bülent Ersoy ve cemiyetten birçok isim üçlü beşli siparişler verdi.

Hayatınızda en çok değer verdiğiniz, emek ve sevginizi yaşamının son anlarına kadar esirgemediğiniz annenizin Alzheimer hastalığının, hayatınızdaki etkisi ne oldu?

Bu çok büyük bir sınav. Ailenizden



Babacan, hiç fark etmeden çok ciddi bir farkındalık hareketine vesile oldu. Çok kişiden çok şey öğrendim, çok kişi de tevccüh gösteriyorlar ama bizden çok şey öğrendiklerini söylediler. Ve annem sessiz bir final-

le, kimseyi üzmeden veda etti. Çok zor- muş; anneyi kaybet- menin nasıl bir şey olduğunu yeni öğ- rendim.

Kitabınızın ikinci baskısının sonuna bir bölüm eklediniz:

“Hiç Niyette Olma- yan Bir Ekleme... Ve Annemi Kaybettim”

Şimdi dördüncü bas- kıya girdik. İkinci baskıdan,

Sapanca’dan telefon geldi ve anne- min hastaneye kaldırılma süreci baş- ladı. Onu kaybettim. Tiyatrodan, si- nemadan birçok sanatçı bize iştirak etti. Haldun Dormen’inden, Demet Akalın’dan, Göksel Kortay’ından, her biri kemik isim, birçok modacı bize minik videolar gönderdi ve Türk halkı burada bizi tanımaya geldi. Alzheimer hastalığının şifası ile ilgi- li kimsenin bildiği bir şey yok; ama en azından farkındalık uyandırmak

‘Tanju Babacan, annesi Kevser Babacan’ın Alzheimer hastalığım öğrendikten sonra ‘şefkatle hatırlatıyoruz’ hashtag’i ile kısa süre içerisinde Alzheimer hakkında bir farkındalık yarattı.’

birine misafir gelmiş; sizin de göreviniz bu misafiri ağırlarken sevdiğiniz kişinin yanında olmak. Alzheimer öyle bir hastalık ki, geldiği zaman bütün aileye misafir gelir. Hasta bunun idrakinde değildir ancak etrafındakiler pek bir yorulur. Annemi kaybetmeden evvel, instagramdan onun videolarını paylaşmaya başladım. Bir nev’i veda seremonisi yaşıyor, anılar biriktiriyordum. Meğer bu hastalık ne çok kişide varmış, ne kadar da farkında değilmişim, kapımızı çalana kadar. Bugün profesyonel bir Alzheimer bakıcısı olabilecek meziyetlerim gelişti. Annem, Kevser

da çok kıymetli bir şey. Yazar olağanüstü bir şey yaşadığı takdirde, bölüm ilave ettiği olurmuş. Bu kitabın da yaşam istasyonları olduğundan, ikinci baskıda, bizi, ailemizi, annemi seven insanlara duyduğum gönül borcum sebebiyle son bir bölüm ekledim. Türk Alzheimer Derneği başkanı **Işıl Baral Kulaksızoğlu**’nun muhabbet dolu telefonu ve teşekkürü de beni ihya etti.

Son bölümde bir Alzheimer merhabasının final muhabbetini anlatırken, bir anne ve evladın ayrılışına da merhaba dedim. Bizlerin inançsal, siyasal, ırksal ayrımcılığımızda, bana deyin ki şunun merhameti ile onun merhameti aynı değildir. İbadet yolculuğumla beraber, anladım ki hepimiz eşdeğerde kullanılırız. Kana ihtiyaç olduğunda, Çerkez misin, Laz misin, Hıristiyan misin, Kürt müsün, mimar misin, genelevde mi çalışıyorsunuz, ne yapıyorsunuz demeden kan alıyoruz; teşekkür ediyoruz. İnsanın insana olan gerçek samimi diyalogu bu işte; iş başa düşünce, insan bunun iyice idrakine varıyor.

Bugüne kadar, birçok sosyal sorumluluk projesinde imzanız yer aldı. Özellikle seçtiğiniz alanlar var mı?

Şu an Alzheimer ile ilgili çok birçok projede aranan isimlerden biriyiz ama eğer uzanabilecek bir konumuz varsa tercih ettiğim bir alan yok, sosyal sorumluluk olduktan sonra. Genç kızlarımız da çok önemli bu ülkede, çocuklarımız ve yaşlılarımız da. Birçok kuruluş ve sivil toplumlar hizmet etmeye çalışsalar da hala çok açığımız var. BaddiPa isimli bir çorap markamız var; mottomuz ‘Bir alırsan, bir tanesi ihtiyaç sahibi çocuğa aynı tasarım, aynı kalitede gidiyor.’ Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı olarak ek dağıtımımızı Urfa’da yaptık; bu çorapları götürürken de, bazı dostlar su geçirmez mont, bazıları kırtasiye gönderdi. Büyük bir haz.

‘Bir şeyleri kurcalamak, üstüne gitmek, hayatı sorgulamak yerine kendimi tamamen akışa teslim ediyorum.’

BİR TAYLAND MASALI

PHI PHI

PHUKET

Yazı: **Yaprak Gürdal**

Uzun zamandır yollardayım. Mümkün olduğunca da değişik kültürleri tanımayı hedefliyorum, ama itiraf etmem gereken bir şey var ki, o da daha ayak basmadan Güneydoğu Asya'ya sevdalı olduğum. Şimdiyse içim kıpır kıpır... Çünkü yıllardır tanışmayı beklediğim Tayland'a nihayet yolcuym. Evet, Tayland çok popüler bir turist destinasyonu. Peki, bu ülke şöhretini ve yıllardır rüyalarımı süslemeyi gerçekten hak ediyor mu? Tayland yolculuğum, **Tayland Turizm Ofisi**'nin davetiyle gerçekleşecek. Sanki, çocukluğumda Phuket'e balayına gitmeyi hayal ettiğimi bilişler gibi beni Bangkok-Krabi-Phuket üçgenini kapsayacak bir basın gezisine dâhil ettiler. Evet, ben çocukken, yani yıllar yıllar önce bile bilirdim Phuket'i. Çocuk aklım ve naifliğimle oraya balayına gitmeyi de hayal ederdim. O zamandan beri Phuket'in adını duymuş olmak, gezginliğimin nedenini de açıklıyor mu zaten? Bugünse balayı için olmasa da hayatım boyunca unutamayacağım bir basın gezisine katılarak Phuket'te olacağım. Şimdi gelim gezimin çocukluğumdan beri rüyalarımı süsleyen Phuket bacağına... Gözünüzün ve ruhunuzun, eşsiz güzellikleri görmeye ihtiyacı mı var? O zaman buyurun önce **Phi Phi** adalarına gidelim. Dünyanın en muhteşem doğasını göreceğiniz adalar, inanın sadece kartpostallardan ibaret değil. Onlar gerçek ve sizinle tanışmayı bekliyorlar! Phi Phi adaları, bir daha asla hafızanızdan çıkmayacak kadar etkileyici. Fotoğraflarda gördüğünüz eşsiz kareler, işte bu adalarda çekilmiş. Krabi'den ve Phuket'ten sürat teknesiyle 90 dakikada gelinen bu adalar, aslında 6 adadan oluşuyor. Bu adaların en büyüğü olan Phi Phi Don'da konaklanabiliyor. Diğer büyük ada olan Phi Phi Leh'te konaklama imkânı yok. Leonardo Di Caprio'nun "The Beach" (Kumsal) filmi, bu adanın Maya Koyu'nda çekilmiş.

ZEAVOLA RESORT'U ZİYARET EDİYORUZ

Gelin şimdi Phi Phi Don'da, Laem Tong Beach'teki Zeavola Resort'unu ziyaret edelim. Lüks tatili yaşatan bu otel, boşuna Dünyanın En İyi Sürdürülebilir Butik Oteli (World's Best Sustainable Boutique Hotel Award) ödülüne layık görülmemiş. Düğün törenleri organize eden otelde ayakları kumun içinde yürüyen bir gelin düşünün mesela. Zeavola'nın, evlenen çiftlerin adına bir ağaç diktiğini ve çiftlerin adını da bu ağaca verdiğini unutmayın. Benim gibi dalış tutkunları için buradan dalış turları organize edildiğini söylemeliyim. Tik ağacından yapılmış, romantik dokunuşları olan villalarda konaklamak ayrıcalık olsa gerek. Bizimse sadece öğle yemeği yiyecek kadar zamanımız var, ama bunu yaşayabildiğim için bile çok, ama çok şanslı değil miyim zaten? Buradan komşu adaları geçerek Phi Phi Leh adasındaki Maya Koyu'na geldik. Bu adada bizi inanılmaz bir kalabalık karşıladı. "Kumsal" filminden sonra ünlenen ada, burayı görmeye gelen meraklı bakışlarla dolup taşıyor belli ki. Biraz adanın içine dalıp doğasını keşfettik. Sonra kumsala döndük ve kalabalığın arasına karışıp biz de kendimizi turkuaz sulara bıraktık. Daha sonra civardaki kaya oluşumlarını görmek ve azıcık da sualtını snorkelle keşfetmek üzere Maya Koyu'ndan ayrıldık. Sürat teknesin-



de yapılan yolculuk, benim için hem eğlenceli, hem de hafif adrenalin yüklü oldu. Şnorkel yapmak için durduğumuz koy ise yine nefis manzarası olan bir yerdi, ama ne yalan söyleyeyim dalgıç olunca şnorkel yapmak pek yeterli gelmiyor. Ah, zaten benim aklım da hâlâ yapamadığım dalışlardaydı. "Olsun" dedim kendime, "Varsın dertlerim Phi Phi'de dalış yapamamakla sınırlı kalsın."

Hiç ayrılmak istemediğim bir yeryüzü cenneti oldu Phi Phi adaları. Neyse ki, sırada yıllardır rüyalarımı süsleyen Phuket vardı da kendimi avutabiliyorum. Hint Okyanusu'nun bir parçası olan Andaman Denizi'nde bulunan Phuket, Tayland'ın en büyük adası.

Phuket hakkında çok şey söyleniyor. Açıkçası ben çok turistik yerlerden pek hoşlanmayan biriyim, ancak her yer bir yana, Phuket bir yana demeliyim. Çünkü Phuket, şöhretini sonuna kadar hak ediyor! Büyüleyici doğası, ayaklarının altından akıp giden incecik, bembeyaz kumları, içinde kaybolmak istediğim turkuaz denizi, hareketli gece hayatı, güzelim tapınakları, sıcakkanlı insanları ve de o tadına doyum olmayan deniz ürünleriyle Phuket, insanı kendine âşık ediyor.

Phuket'te tropik iklim hâkim olsa da en yoğun dönem Ekim-Nisan arasında. Mayıs ve Kasım aylarında ise muson yağmurlarının etkisi görülüyor.

Phuket'te tam 41 adet plaj var. Bunların içinde en gözdeleleri Patong Beach, Kata Beach, Karon Beach, Kamala Beach, Surin Beach, Bangtao Beach, Mai Khao Beach, Nai Harn Beach, Kata Noi Beach, Laem Singh Beach, Banana Beach, Panwa Beach ve Ao Sane Beach.

Phuket'in çevresi 39 ada ile çevrili. Benim gibi dalış tutkunlarının da gittiği adalar içinde en ünlüleri de şunlar: "Altın Tabancalı Adam" adlı James Bond filminin çekildiği ve James Bond adası olarak bilinen Phang Nga Bay... Leonardo Di Caprio'nun "The Beach" (Kumsal) filminin çekildiği Phi Phi Leh adası... Ulusal Deniz Parkı statüsünde olan Similan Adaları... Kah Racha Yai & Noi Adaları... Mercan adası Koh Hay...

Phuket'e gelince tapınaklara da gitmek gerek. Wat olarak adlandırılan Budist tapınakları ve Çin Tapınakları olarak da bilinen Taoist tapınaklar, bunların içinde sayılabilir. Adada bulunan 29 Budist tapınak



PHUKET'TE GEZİLECEK YERLER

Büyük Buda Heykeli: Phuket'in en yüksek noktası olan Chalong Tepesi'ne oturtulan 45 metrelik heykel, oldukça fazla turist çekiyor.

Khao Praew Thaeo Milli Parkı: Adanın yağmur ormanlarında yer alan bu park, doğal güzelliği ile göz kamaştırıyor.

Kelebek Bahçesi ve Böcek Dünyası: Yaklaşık 8 bin kelebek çeşidinin bulunduğu parkta akrepler ve zehirli örümcekler de sergileniyor.

Promthep Cape: İşte burası adada en güzel gün batımının izleneceği yer.



Phuket Old Town: Çin-Portekiz karma mimarisinin görüldüğü kasaba, tam bir turizm merkezi. Alışveriş yapmaya niyetliyseniz, mağazalarda fiyatların yüksek olduğunu göz önünde bulundurun.

Weekend Market (Naka Market): Oldukça hesaplı olan bu yerel pazarda kendinizi kaybedeceğinize garanti veririm. Her türlü hediyelik eşya ve yiyecek satılan pazarda Tayland'a özgü eşyalar satın alabilir, tadımlar yapabilirsiniz.

Patong Beach: "Aman bu ne kalabalık" demeyin! Dünyaca ünlü plajlar içinde Miami'de South Beach ya da Rio'da Copacabana Beach neyse, Phuket'te de Patong Beach aynısı. Evet, iğne atsanız yere düşmüyor, ama böylesine geniş bir kumsalın bomboş kalmasını da bekleyemezsiniz, değil mi?

Peki ya Patong Beach'e çıkan Bangla Walking Street'in kalabalığına ne demeli? Çılgın gece hayatıyla ünlü cadde, hem kalabalık, hem eğlence coşkusuyla dolu, hem de güvenli. Evet, yanlış duymadınız. Bu çılgın hayatın içinde güvenle gezilebilir, kadın olarak da tek başınıza korkusuzca dolaşabilirsiniz.

Şovlar: FantaSea şovda filler başrol oynuyor. Ayrıca Simon Cabaret, Siam Niramit ve Thai Boxing şovları var.

Flying Hanuman Adventure Park: Zipline mi yapmak istediniz? O zaman bu park tam size göre! 28 parkuru olan parkta serbest düşüşten kuş uçuşuna kadar her türlü aktiviteyi deneyimleyeceksiniz. Ben deneyimledim ve unutamayacağım bir gün geçirdim. Gururla bildiririm...

içinde en önemlileri Eat Chalong, Big Buddha, Wat Khao Rang, Wat Sri Soonton, Wat Phra Nang Sang, Wat Phra Thong ve Wat Suwan Khuha. Tapınak ziyaretlerinde omuz ve dizlerinizi kapatıp ayakkabı, güneş gözlüğü ve şapkanızı çıkarmayı unutmayın.

UNUTULMAYACAK BİR YER DAHA!

Phuket'te çok özel bir yerden de bahsetmem gerek, Trisara 3 gece konakladığımız otel, misafirlerine adeta bir rüyayı yaşıyor. Benim hiç uyanmak istemediğim bu rüya belki 3 gün sürdü, ama bir ömür

boyu hatırlanacak. 42 adet Tay stili villası, spası, restoranı, 50 metrelik yüzme havuzu, bu havuza girmek istemezseniz kendi villanızın önündeki özel havuzunuz derken bir masal



âleminde bulutların üzerinde gezeceksiniz Trisara'da.

HAYALLERE DEVAM...

Ben bir masalın parçası oldum Tayland'da. Güvenle, huzurla, enerji dolarak gezilecek bu güzel ülkeyi gördüğüm için ne mutlu bana :-). Belki yıllar süren bir hayaldi bu, ama gözlerim artık orayla çoktan buluştu. Bundan böyle ise hayallere devam diyorum. Bir gün o havaller gerçeğiniz oluyorlar...

amazing
THAILAND

0212 659 90 21

www.turizmtayland.com



turizmtayland



turizmtayland





FAS

RENKLERİN ÜLKESİ

Yazıma ilginç bir bilgi ile başlamak istiyorum! Şu sıralar aslında İngiltere'nin Brexit hareketi ile trend olan bir durum: Fas, Afrika kıtasında olmasına rağmen Afrika Birliği'ne üye olmayan tek ülke! Bu arada, vize almadan 30 güne kadar kalmak mümkün...



Marakeş,
Cema el-Fna Meydanı



TURİSTİK YERLERDE

Marakeş ve Kazablanka

Bu iki şehri daha ayrıntılı anlatacağım. Ama öncesinde söylemeliyim ki, Sahra Çölü'nde mutlaka bir akşam vakti yıldızları izlemelisiniz. Orada evrene verilen mesaj bence tutar! Büyülü bir yer...

Marakeş, Fas'ın en hareketli ve en görülesi şehri olduğundan Marakeş'i görmeden Fas'ı görmüş sayılmazsınız. Cema el-Fna Meydanı'nda kabalığın arasına karışmak, yılanlarla ve maymunlarla fotoğraf çekirmek,

portakal bahçelerinin arasında bulunan Fas'ın en büyük camisi Kutubiya Camii'nin fotoğrafını çekmek Marakeş'te yapabileceğinizden sadece bir kaçı. Şehrin her köşesi keşfedilmeye açık olduğundan gezilecek ve görülecek noktaları fazla. Majorelle Bahçeleri, Saadian Mezarları ve Bahia Sarayı gibi yerler oldukça popüler. Burada konaklarken Medina'da klasik bir Riad'da kalmak seyahatinizi unutulmaz kılacak.

Majorelle Bahçeleri

1919 senesinde Jacques Majorelle isimli bir ressam, Marakeş'e taşınır ve burada, dünyada gittiği yerlerden topladığı bitkilerden bir bota-

nik bahçesi oluşturur. Bahçesinde sık sık kullandığı çivit mavisi renk, onun ardından "Majorelle Mavisi" olarak anılır. Ölümünden sonra burayı ünlü Fransız modacı Yves Saint Laurent satın alır ve o da öldüğünde küllerinin buraya serpilmesini vasiyet eder. Bahçenin bir bölümünde küllerinin atıldığı kendisine atfedilmiş bir bölüm bulunmaktadır. Vakfa bağışlanmış olan bu mekânın içinde **Berberilerin** hayatını ve yaşam biçimini anlatan güzel bir müze bulunmaktadır. Dışarıda sıra beklememek ve rahat rahat fotoğraf çekebilmek için sabah saatlerinde gitmenizi öneririm. Majorelle Bahçeleri'nin içinde bulunan portakal ağaçlarının süslediği **Cafe Bousafsaf**'ta da serin bir şeyler içmeyi unutmayın.



Cema el-Fna Meydanı (Jemaa el-Fnaa)

Marakeş'te gezilecek yerler arasında tartışmasız en heyecan verici ve popüler noktaya geldi sıra. Medina'nın içinde Kutubiye Camisi ile pazarların birleşme noktası olan dev meydanda yok, yok denilebilir. Gündüzleri sakin ve daha çok pazar yerini andıran **Cema el-Fna Meydanı**'nda havanın kararmaya yüz tutmasıyla ortaya binlerce satıcı, seyyar yemek restoranları, dövmeçiler, falcılar, yılan



Majorelle
Bahçeleri

oyuncuları, şarkıcılar ve hikâye anlatıcıları gelmekte. Kobra yılanının cam bardaktan su içtiğine bile şahit olabileceğiniz Cema el-Fna meydanındaki gece ile gündüz arasındaki değişimi, etraftaki binaların çatılarında bulunan kafelerden birinde, nane çayınızı yudumlarırken kuşba-kışı izleyebilirsiniz.

PAZARLAR (SOUKS)

Birçok kişiye göre Marakeş'in labirente benzeyen dar pazarlarını gezmek, listede ilk yapılması gerekenlerin başında geliyor. Birşey satın almak istemerseniz bile film setini andıran sokaklarda gezmek,



Quartier Habous

insanları ve hayatın akışını izlemek başlı başına bir deneyim. Ancak, uyararak zorundayım, el yapımı rengârenk **babuşlardan, çanak çömleklerden, kilimlerden** almazsanız dönüşte pişman olabilirsiniz. Pazarlık yapmaktan hoşlanmıyorsanız size söylenen fiyatın yarısını söyleyin, vermezlerse yolunuza devam edin, hemen arkanızdan gelip verdiğiniz fiyatı kabul edeceklerdir; burada sistem bu şekilde işlemekte. Aynı Thailand ve Hong Kong'taki gibi...



Hasan II. Camii'nin içi

EGZOTİK KAZABLANKA

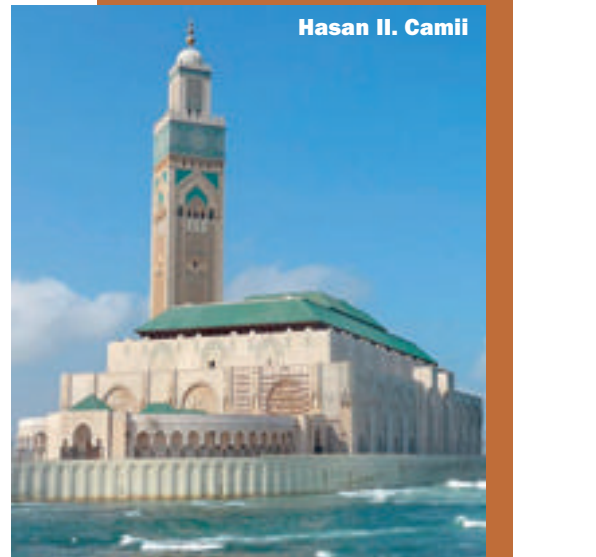
Quartier Habous

Eski pazar yerinden çıkıp kraliyet sarayının hemen yanında yer alan ve Quartier Habous denilen yeni çarşıya geçiyoruz... Aslında burası da oldukça tarihi bir bölge... Mistik havası, zengin ürün çeşitliliği ve etkileyici ambiyansı ile şüphesiz Kazablanka'nın en güzel yerlerinden. Fas ve Arap kültürünü yansıtan en güzel, en egzotik ürünleri buradan satın almanız mümkün...

Hassan II Camii

Kazablanka'daki bir sonraki durağımız ise; inşasının ardından şehrin en önemli simgesi haline gelen İkinci Hasan Camii. Bu görkemli yapı, Fas'ın eski kralı İkinci Hasan'ın 1989 yılındaki 60. doğum gününe yetiştirilmek için yoğun çabalar sarf edilerek inşa edilse de, binlerce işçinin sabah akşam çalışmasına rağmen ancak 1993'te tamamlanabilmiş. Önündeki devasa meydan ile beraber 105 bin kişinin aynı anda namaz kılabilceği şekilde tasarlanan caminin minaresi 210 metrelik yüksekliğiyle yeryüzündeki en

Le Corniche



Hasan II. Camii

yüksek minare unvanına sahip. Atlantik okyanusunun üzerinde inşa edilen bu mermer yapının, ziyaretçileri üzerinde gerçekten de büyüleyici bir etkisi var.

La Corniche

Kazablanka yeni ile eskinin, klasik ile modernin iç içe geçtiği son derece ilginç bir şehir. Özellikle sahil kesimi kentin en hareketli bölgesi. Burada birçok restoran, kafe ve bar günün her saatinde açık ve ziyaretçilerini bekliyor... Corniche ismi verilen uzun sahil şeridi aynı zamanda birçok plaja da ev sahipliği yapıyor... Atlantik okyanusu kıyısında yer alan bu plajlar akşam gün batıncaya kadar tıklım tıklım dolu. Ayrıca size bir tüyo verelim, güneşin batışını seyretmek için belki de Kazablanka'nın en güzel noktası...



Morocco Mall

Korniş denen sahil şeridini bitirince, Kazablankalılar'ın hizmetine açılan devasa alışveriş merkezi Morocco Mall'a geliyoruz. 250.000 metrekare alan üzerine inşa edilen bu üç katlı bina aynı zamanda Afrika kıtasının en büyük alışveriş merkezi unvanına sahip. Dünyaca ünlü birçok markaya ev sahipliği yapan Morocco Mall, içinde bir milyon litre su barındıran aquadream isimli bir akvaryumu da barındırıyor... 360 derecelik görüş açısına sahip akvaryumda 40 farklı balık türü mevcut.

YEDİK, İÇTİK, HAYAL KURDUK VE BÜYÜLENDİK! BİR ÜLKEDEN DAHA FAZLA NE BEKLENİR Kİ...



FAS'TA NELER YENİR?

Orada mutlaka tajin, bizim deyimimizle tahinden yapılan her şey, kuskus ve bilumum çeşitle et ile baharatlarını denemelisiniz! Yerel restoranlara konakladığımız yerden rezervasyon yaptırmalarını mutlaka rica edin. Çünkü turistik olmaları sebebiyle tur grupları mekânları kapatabiliyor.

Film Gibi Kafe: Vazgeçilmez Önerim

Rick's Cafe'nin, 1942'de Kaliforniya'da çekilen ünlü filmle tek ilgisi ekranlarında filmin durmaksızın gösterilmesi... Emekli Amerikalı bir diplomatın açtığı kafe, kemerli kapıları, mozaik kaplı zeminleriyle şirin bir yer. Faslı piyanist Issam Chabaa, 'As Time Goes By' ve Sinatra'nın meşhur şarkısı 'My Way'i keyifle çalıyor...

La Fibule

Fas aynı zamanda muazzam lezzetleriyle damak tadınıza da hitap eden bir ülke. Kazablanka'da gerçek Fas yemeği yemek için herkesin bize söylediği tek bir adres vardı; restoran "La



La Fibule

Fibule" ... Atlantik Okyanusu kıyısında deniz fenerinin hemen altında yer alan bu restoran şehrin en ünlü lezzet noktası... Geleneksel bir dekorasyona sahip bu restoran Fas mutfağının iddialı yemeklerinden erikli, bademli kuzu etli tajin ve sebzeli kuskus ile meşhur olmuş ve ününü de sonuna kadar hak ediyor...



**Türkiye'nin önde gelen Büyük Beden markası
Christine Cotton Club
Nişantaşı Valikonağı Caddesinde yeni mağaza açtı.**



Christine Şenol

Türkiye'ye geldiği ilk yıllarda hobi olarak kıyafet üretmeye başlayan ve bugün Büyük Beden deyince akla ilk gelen isimlerden biri haline gelen Christine Şenol'un kurduğu Christine Cotton Club-C.C.C.- müşterilerine Nişantaşı Valikonağı Caddesinde 140 m2 büyüklüğünde yeni mağaza açtı.



C.C.C. Kış 2017-2018 Koleksiyon İmaj Görself

Günümüzün hızlı yaşam temposunda şıklığı ve rahatlığı aynı anda yaşamak isteyen, modayı ve stilini kendine özgü yorumlamayı seven kadınlara özel koleksiyonlar hazırlıyor. 1987 kurulan C.C.C. büyük beden giyim alanında Türkiye'nin önde gelen markalarından biri haline gelmiştir.

C.C.C. Ekibi müşterilerini en yakın zamanda yeni mağazasına bekliyor.

Valikonağı Caddesi 41 | Nişantaşı- İstanbul
0212 224 0451
Çalışma Saatleri: Pzt-Cmt 10:00-20:00
www.cccshopping.com



CHRISTINE • COTTON • CLUB

+ Büyük Beden 42-60



Cebel - İrhud

Fas'ta bulunan 300 bin yıllık fosiller insanın Afrika'daki evrim haritasındaki farklılıklarını gündeme getiriyor.



Sapiens

En eski HOMO SAPIENS FOSİLLERİ FAS'TA

İlk insan türü adlandırılan - Homo sapiens'e ait en eski fosiller Fas'ta gün yüzüne çıktı. Konu olan bu fosillerin 300 yüz bin yıllık olduğuna işaret edildi. Bundan daha öncelerinde bulunmuş en eski Homo sapiens fosilleri 195 bin yaşındaydı: 2003 yılındaki kazılarda ortaya çıkarılan buluntu yine bir kafatasının parçalarıydı ve Omo-Kibish'te, Doğu Afrika'da bulunmuştu.

O günlerde Homo sapiens'in Doğu Afrika'da, sınırlı sayılabilecek bir bölgede evrimleştiği ve 70 bin yıl kadar öncelerinde Afrika'dan dünyaya yayıldığı, yapılan tahminler arasında. Fas'ta ortaya çıkarılan fosiller, erken dönem Homo sapiens'in yüzlerinin modern insana benze- se de beyinlerinin farklılık taşıdığını ortaya koyuyor. Alman Paleoantropolog **Phillip Gunz**, Nature Dergisi'ndeki yayınında, "Doğu Afrika'da tek bir beşikten

evrimleşmedik," şeklinde vurguladı. Gunz, Afrika genelinde birbirleriyle ilintili gruplar olarak evrimleşme gösterildiğini belirtti. Homo sapiens'lerin yaşayan en yakın akrabaları şempanzeler ve anaerkil bir toplum yapısına sahip 'bonobo'lar. Bunlar da ortak bir atadan ayrılarak modern insanın atası 'Homonis' olarak isimlendirilen farklı bir türü oluşturdu.

Cebel-İrhud insanları

Diş ve çene yapıları itibarıyla anatomik yapılarının Homo sapiens'e ait olduğunu belirten **Hublin**, Cebel-İrhudluların çenelerinin küçük, suratlarının düz ve geniş olduğunu, bugünün insanından çok farklı bir görüntüsü olmadığını savundu. İngiltere'deki Doğa Tarihi Müzesi'nde çalışan **Christopher Stringer** ise Cebel-İrhudlu bireylerin beyinlerinin, bugünün insanlarına fazlaca benzemediğini ileri sürüyor. Fransız **Gunz** ise, insan beyninin evrimin daha sonraki aşamalarının birinde daha yuvarlak hale gelmiş olabileceğini belirtiyor.



Sapiens

Neler yapıyorlardı?

Cebel-İrhud insanları ateş yakabiliyor, tahtadan yapılmış mızrak benzeri silahlar imal ediyor ve bu aletleriyle 300,000 yıl öncelerinde geniş bir ova olan Sahra'da hayvan avlayabiliyorlardı. Aynı bölgenin 20 mil kadar güneyinde benzer aletler bulunmuştu. Bu noktadan yola çıkarak Homo sapiens'in kaynaklarını kullanarak geniş bir alana yayılabildiğine işaret ediliyor. Alman Paleoantropolog **Gunz** ile meslektaşlarının iddialarına göre Homo sapiens'in birbirleriyle bağlantılı topluluk grupları halinde Afrika genelinde evrimleştiğine işaret ediliyor.

FASLI MADENCİLER

1961 yılında Faslı madenciler, Marakeş yakınlarındaki Cebel-İrhud'da, araştırmacıların 40,000 yıllık olduğunu varsaydığı, kafatası ve kemik parçacıkları ile çakmaktaşıdan yapılmış kesici aletler bulmuştu. Konuyu 1980'de tekrar gündemine alan Fransız Paleoantropolog **Jean Jacques-Hublin**, bir söyleşisinde şöyle konuşmuştu: "Dişleri günümüz insanına benziyordu ancak ilginç bir şekilde primitifti - mantıklı gelmiyordu..." **Hublin** ve meslektaşları, 2004'ten beri Cebel-İrhud'da çalışmalarını sürdürürken beş kafatası kemiğiyle çok sayıda fosil buldular. Bilim insanları 'ısılı-ışıldama' yöntemiyle oralarda bulunan aletlerin 300,000 yıllık olduğunu tespit ettiğinden, kafataslarının da aynı yaşlarda olmaları gerektiği kanaatine vardılar.

CASMARAA

Casmara Gold Mask Prestige : Asırlardır Mısır ve Çin'de kullanılan güzellik iksiri 24k altın barındıran nem dengeleyeci, kırışıklık karşıtı yatıştırıcı maske. Altın haricinde deniz yosunu, magnezyum, kalsiyum ve sodyum içerir, tüm cilt tipleri için uygundur.

Casmara Prestige Gold 24k Mask - 250 TL

Casmara Goji-Berry Mask Prestige : İçeriğindeki yosun, kinoa tohumu ve goji  z m  sayesinde B vitamini deposudur. Cildin ipeksi ve geç kalmasını sağlar. Uygulama sonrası cilt dinlenik ve yeni görünür, tüm cilt tipleri için uygundur.

Casmara Prestige Goji Berry Mask - 250 TL

Casmara Black Mask Prestige : Yağlı sebumlu ciltler için uygundur. İçeriği sivilceli siyah noktalı ciltler için optimize edilmiştir. Sorunlu ciltleri arındırırken içeriğindeki yosun sayesinde kurutmaz, nem dengesini bozmaz.

Casmara Prestige Black Mask - 250 TL

Okşan's
GÜZELLİK YAŞAM AKADEMİ

FORLLE'd

Expert in anti-ageing from Japan



Forlle'd ürünleri, cildin doğal koruyucu bariyerini onararak cilde zarar veren sıvı kaybını önler.

CİLT NEMLİLİĞİNDE %96 ORANINDA ARTIŞ

Cildin nemlilik derecesi, 2 ay boyunca her gün yapılan uygulamanın sonunda %96 oranında artma göstermiştir.

KIŘIŐIKLIKLARDA %40 ORANINDA AZALMA

Kırışıklıkların derinliği, 2 ay boyunca her gün yapılan uygulamanın sonunda %40 oranında azalma göstermiştir.

CİLT ESNEKLİĞİNDE %55 KADAR GELIŐME

Cilt sıklığı ve esnekliğindeki gelişme, 2 ay boyunca günlük yapılan uygulamanın sonunda %55 oranında artmıştır.

KIZARIKLILKLARDA %35 KADAR AZALMA

Ciltteki kızarıklıklar, 2 ay boyunca günlük yapılan uygulamanın sonunda %35 oranında azalmıştır.

Forlle'd Kraliyet Cilt Bakımı :

Tek Seans : 500 TL -   Seans : 1.300 TL

ALTIN İĞNE + MEZOTERAPİ

CİLDİNİZİN DEĐİŐİMİNE
İNANAMAYACAKSINIZ

SOĞUK LİPOLİZ

İSTENMEYEN YAĞLARA
SOĞUK ETKİ



4 Bölge Soğuk Lipoliz
4 Bölge İkinci Kontrol
4 Seans Lenf Direnaj
2.000 TL



Altın İĞne + Mezoterapi
Ev Devam  r nleri
2.500 TL



G5 Selülit Masajı
10 Seans
750 TL



Lenf Direnaj
10 Seans
500 TL

Okşan's GÜZELLİK YAŞAM AKADEMİ

Koşuyolu Mah. Katip Salih Sok. No:9 Kadıköy / İSTANBUL
Tel : 0216 545 00 80

[f](#) oksansguzellikyasamakademi
[i](#) oksansguzellikyasamakademi



Beit Guvrin – Maresha Ulusal Parkı

Yehuda Dağları üzerinde Maresha ve Beit Guvrin antik kentleri, Yehuda Krallığından itibaren iki bin yıl süresince bu toprakları işgal eden Sidonlar, Persler, Bizanslılar, Romalılar, Araplar, Osmanlılar gibi farklı toplum ve kültürlerin iz bıraktıkları kentler oldu. Farklı medeniyetlerin bölgede oluşturdukları yüzlerce mağara, günümüzde Beit Guvrin-Maresha Ulusal Parkı içinde yer alıyor. UNESCO tarafından Dünya Mirası olarak koruma altına alınan mağaralarda bir gezintiye çıkmaya ne dersiniz?

Beit Guvrin-Maresha Ulusal Parkı, İsrail'in merkezinde, Kiryat Gat kentine 13 kilometre mesafede, Birinci Tapınak döneminde Yehuda krallığının en önemli kentlerinden Maresha'nın ve Roma döneminin önde gelen kenti (o zamanki adıyla Eleutheropolis olan) Beit Guvrin'in kalıntılarını içinde barındıran bir alandır. Beş bin dönümlük bir arazinin üzerinde 480 adet mağara içeren bu geniş alan 2014 yılında UNES-

CO tarafından Dünya Mirası olarak koruma altına alındı. Aslında Beit Guvrin-Maresha'da ortaya çıkarılan 480 adet mağara, Ela Vadisi'nden Beersheva'ya uzanan, 'The Land of Thousands Caves' (Binlerce Mağara Ülkesi) olarak adlandırılan ve bu bölgede 10 bine yakın mağara bulunduğu tahmin edilen alanın bir bölümünü oluşturmaktadır. Arkeolojik çalışmalar sonucu ortaya çıkarılan mağaraların birçoğu konut, su deposu, güvercinlik (kolomberia), zeytinyağı

Sidonluların kazdığı ve av resimleri ile süslediği gömü mağarası



Mezar oyukları



üretimi ve mezarlık gibi çeşitli ihtiyaçlar için kazılmıştı. Çan şeklindeki mağaraların en büyüklerinden biri akustik açıdan o denli kusursuz ki, içinde zaman zaman konserler düzenleniyor.

Bet Guvrin-Maresha'daki arkeolojik çalışmalar 1900'lere uzanır. Ancak mekânın ulusal bir parka dönüştürülme projesi 1988'den başlamak üzere 2002'ye dek devam etti. O dönemde Sovyetlerden gelen yeni göçmenler, mağaraların kazı ve temizliğinde, bölgede dinlenme ve piknik alanlarının, otopark, kafeler ve bir ziyaretçi merkezinin oluşturulmasında çalıştırıldılar.

Beit Guvrin-Maresha Ulusal Parkı'nın içinde farklı mağara gruplarına bazen yürüterek, bazen de araçlarınızla ulaşip, her mağara grubu yakınında düzenlenmiş alanlara park edebiliyorsunuz. Deniz yüzeyinden 250 - 400 metre kadar yükseklikteki, Akdeniz iklimine özgü bitkilerle örtülü tepeliklerde, binlerce yıl önce akla durgunluk verecek bir teknikle açılmış dev mağaraların içine giriyor, farklı bir keşfe çıkıyorsunuz.

Sidonların gömü mağaraları

İsa öncesi 2. ve 3. yüzyıllarda Helenistik dönemde açılan bu mağaraların boydan boya mezarlar için oyulmuş duvarları, vahşi hayvan avı ve mitolojik sahnelerin gravürleri ile süslenmiş.



Güvercinlik Mağaraları

Güvercinlik mağaralar (Kolombarium)

Adını (Kolombarium), Latince güvercin anlamına gelen Kolomba'dan almakta. Duvarlarında güvercinleri beslemek ya da bu kuşların üremesini sağlamak amacıyla üçgen şeklinde yüzlerce yuva bulunan mağaralar bunlar. Güvercinlik mağaralarından birini Polonya Mağarası olarak adlandırmışlar. İkinci Dünya Savaşı döneminde bu mağaraya Polonya askerleri gelmiş. Bu askerler Polonya Hükümeti'ne sadık Londra'da sürgünde bulunan General Vladislav Anders'in askerleriymiş. Askerler mağaranın merkezinde yer alan dev bir kayanın üzerine, orada buldukları yılı belirlemek üzere '1943' sayısını, 'Varşova Polonya' yazısını kazımışlar.

Helenistik dönemde, Yehuda Dağları üzerindeki bu bölgede güvercin yetiştirilmesi büyük önem taşımaktaydı. Etinden, yumurtalarından besin olarak faydalanılıyor ve dışkıları tarlalarda gübre olarak kullanılıyordu. Hamam mağaralar, konut mağaralar

KİMLER OYMUŞ MAĞARALARI?

Maresha ve Beit Guvrin antik kentleri, Mezopotamya'dan Mısır'a uzanan ticaret yolu üzerinde yer aldıklarından, iki bin yıl süresince art arda bu toprakları işgal eden farklı toplumların ve kültürlerin iz bıraktıkları yerler oldu.

Yehuda Krallığı döneminden başlamak üzere bu topraklarda yaşamış farklı medeniyetlerin mensupları, bölgedeki kayalıkların yumuşak özelliğinin (kirton) farkına varmışlar ve bu özellikten farklı ihtiyaçları için faydalanmaya başlamışlar. Yaptıkları kazılardan çıkarılan yumuşak taşları inşaatlarda kullanmışlar; oluşan büyüklü küçüklü mağaralar da taş ocağı, su deposu, hamam, arındırma, ibadet yeri, güvercinlik, erzak deposu, mezarlık, kuyu, zeytinyağı üretimi, gizlenme gibi farklı amaçlar için işlevsel olmuş.

Zeytin üretimi yapılan mağara



ve zeytin üretimi yapılan mağaralar, buraları ziyaret eden çocukların soğuk taşlar üzerine oturup, bir zamanlar insanların buralarda nasıl yaşadıklarını, nasıl yıkandıklarını, dev taşların arasında zeytinleri nasıl ezdiklerini hayal ederek en çok eğlendikleri mekânlar.

Çan mağaraları

Şekilleri çana benzeyen yaklaşık 80 mağara bulunmaktadır. Mağara deyince aklınıza, içine girdiğinizde daralacağınız, havasız kalacağınız bir yer gelmesin sakın. Bu mağaraların boyutları çok büyük, bazıları da çok aydınlık... Yükseklerden içeri giren ışık huzmeleri belirli yerlerde projektör konmuş izlenimini veriyor. Mağaralardan 61 numaralı olanında bir uçtan diğer uca ulaşmanız 15 dakika alıyor. Birkaç mağaranın birleşmesinden oluşmuş metrelerce derindeki bu mağaradan çıkarılan özel toprak, Beit-Guvrin ve deniz sahlindeki kentlerde yapı malzemesi olarak kullanılmış. İsa'dan önce 10. yüzyılda yaşamış Almoddesi adlı bir yolcunun şu ifadesi bunu doğrulamakta; "Burası (Beit Guvrin) zenginlik ve bolluk ülkesi, içinde çok sayıda mermer yapı bulunuyor."

Roma amfi-tiyatrosu

Halen kazıların devam ettiği Roma dönemi amfi-tiyatrosunda gladyatörlerin vahşi hayvanlarla boğuşmasını gözünüzde canlandırmanız amacıyla etraftaki sıralara gülen, şaşırın, korkan, alkışlayan, heyecanlanan ifadeleriyle simgesel seyirci çizimleri yapılmış.



Roma amfi-tiyatrosu

Saint-Anna Kilisesi

Bizans döneminde inşa edilmiş, boyutları 52 x 56 metrelik çok büyük bir kilisedir. Haçlılar döneminde onarılmış, genişletilmiştir. İsa'nın annesi Miryam'ın annesi Anna'nın adını taşıyan bu kilisenin adı daha ileride buraya gelen Araplar tarafından da korundu ve benzer bir şekilde 'Sandhana' olarak değişime uğradı.

Nasıl ulaşılır?

Beit Guvrin Ulusal Parkı'na aracınızla ulaşmak için 38 numaralı Beit Shemesh yönündeki yolu alın, yol bittiğinde sağa dönüp 35 numaralı yola sapın. Ardından ulusal parka yönelen tabelaları takip edin. Beit Guvrin-Maresha Ulusal Parkı, UNESCO tarafından Dünya Mirası olarak koruma altına alındığı 2014 yılından beri İsrail'de iç ve dış turizmin odak noktalarından biri haline geldi. Organize turlarla veya özel araçlarla mekâna kolaylıkla ulaşılıyor. Eğer bu gezide fazla yorulmadıysanız, çok yakınındaki 'Park Begin'e kadar uzanıp, önceden belirlenmiş dört farklı parkurda yemyeşil bir doğada yürüyüş yapabilir, bu parkurların kesiştiği konumda yer alan 'Bar Ba Gan' adlı kafenin balkonunda soluklanıp, ağaçlar ve rengârenk çiçekler arasında içkinizi yudumlayabilir, karnınızı doyurabilirsiniz. Parkurlarda kaybolma riskiniz yok. Yarım saatlik parkur kırmızı, bir saatlik olanı mavi, iki saatlik parkur yeşil ve dört saatlik parkur da yol boyu sarı taşlarla işaretlenmiş.



Nelly Barokas Çan Mağarasında

KİMLER YAŞAMIŞ BU ANTİK KENTLERDE?

Maresha hakkında bilgi edinebileceğimiz en eski belgede, buranın Yehuda'nın bir kenti olduğu belirtilir (Joshua 15:44). Tevrat'ta, kentin adının geçtiği bölümlerin birinde Rehoboam'ın Mısır saldırılarına önlem olarak kenti güçlendirdiği yazılıdır. O dönemde Maresha bir tarım kentidir. Yehuda Krallığının yıkılmasından sonra Maresha, Edomit Krallığına dâhil bir kentti. Ardından Sidonlar, Persler hüküm sürdü. Maccabilerin başkaldırıları döneminde Maresha, yaşanan çatışmaların merkezi oldu. Hemen yanı başında Beit Guvrin, 3. yüzyılda Yunanlılar tarafından kuruldu. Konutlar mağaraların üzerinde yer almaktaydı. Bizans ve Roma İmparatorluğu egemenliği altında Beit Guvrin de Maresha gibi bölgenin en önemli kenti olmaya devam etti. Bizans döneminden kalan kayıtlardan, bu kentlerde Hıristiyan ve Yahudilerin yaşadığını öğreniyoruz. Roma işgali sonrasında kente, gladyatörlerin yarıştığı bir amfi-tiyatro kuruldu. Haçlılar da, Saint-Anne dâhil olmak üzere kentte birçok kilise inşa ettiler.

*Bir devrim,
tutku ve
ihamet hikâyesi...*



“Olağanüstü bir kitap. Değerli tarihçi Montefiore, Rus Devrimi'nin çekiciliğine kapılan ve sonra Stalinci gizli polisin eline düşen seçkin bir Rus Yahudisi'nin epik öyküsüyle edebiyat dünyasına adım atıyor.”

Publishers Weekly

“Kabullenmek istemediği güzelliği, zenginliği, sınıfları aşan asaleti ve kendisine pahalıya patlayan samimi idealleriyle Sasenska hepimizde sempati uyandırıyor. Hikâye o kadar hüzünlü ki etkisinden kurtulmak çok zor.”

The Spectator

“Sasenska'nın ikilemi, çok sevdiği çocuklarını kurtarma çabaları ve onun gizli geçmişini ortaya çıkarmaya çalışanların gayreti öyle güçlü ve ikna edici bir dille kaleme alınmış ki kitabı gece yarısından çok sonra elimden bıraktığımda gözyaşlarına boğuldum.”

Vanora Bennett, The Times

“Montefiore bizi özgür ruhlu Sasenska'yla büyülüyor. Bu destansı hikâye neredeyse bir asırlık çalkantılı Rusya tarihine yayılmış. Konusu aşk, tutku, ihamet, fedakârlık ve aile değerleri.”

The Courier-Mail



PEGASUS

www.pegasusyayinlari.com



Shopska

Balkanlardan gelen sıcak lezzet Bulgar Mutfağı

Sandra Kovaçi Sarıoğlu ile “Bulgar Mutfağı” nı konuşmak için Burgazada’daki evinde buluştuk. Vapur Burgazada’ya yanaştığında, her zaman olduğu gibi içimi bir sevinç kapladı. Ağustos ayının ortasında olmamıza rağmen güneş yakıcı değildi, deniz masmavi uzanıyordu. Her şey bir “yaşıyoruz çok şükür” duygusu bırakıyordu insanda. Sandra Hanım balkonda beni bekliyordu. Hayata karşı özeni, hem giyim kuşamından hem evinden belli olan bir insandı. Beni de büyük bir il-

giyle karşıladı. Biraz sonra ise benim için birbirinden güzel Bulgar yemekleri yaptığını görüp şaşırıcaktım. Sandra Hanım’ın her şeyi olduğu gibi, sofrası da sade ve özenliydi. Şimdi buyurun, Burgazada’da bir yaz öğlesinde, lezzetli Bulgar yemekleri eşliğinde bir yolculuğa çıkalım.

Osmanlı İmparatorluğu’nun çok kültürlü yapısı içinde yerini alan Bulgarlar, daha iyi bir hayat şartının peşinde 19. yüzyıldan itibaren İstanbul’a göç etmeye başlıyorlar. Bu göç sırasında mesleklerini de yanlarında getiriyorlar. Mandıracılık bu mesleklerin başında geliyor. Bu nedenle zamanında İstanbul’un pek çok yerinde, “Bulgar kahvaltısı” veren sütçü dükkânları bulunuyordu. Bu konuda neler söyleyebiliriz?

Bulgarlar 1800’lü yılların başlarından itibaren İstanbul’a göç etmeye başlamışlar. Çoğunluğu Kuzey Yunanistan’ın değişik kentlerinden gelip yerleşmiş. Bulgar kelimesi, “Volga’dan gelen” anlamındaki “Völgari” den evrilerek “Bulgar” olmuş. Biz Bulgaristan’dan değil, Selanik’ten İstanbul’a gelmişiz ve Bakırköy’e yerleşmişiz. O zamanlar İstanbul’a gelen Bulgarlar, genel-

“Bizim yemeklerimizin ana malzemesi biberdir.”



likle *mandıracılık* ve *bahçıvanlık* yapıyorlar. Benim babamın ise sütçülükle bir ilgisi yok, tohumcudur. Bugün biz de baba mesleğini sürdürüyoruz. Aslında zor şartlar altında İstanbul'da yeniden bir hayat kurmuşlar. Buna rağmen eğitime müthiş önem vermişler. Çocuklarını yabancı okullarda okutmuşlar ve mutlaka ikinci, üçüncü dil öğrenmelerine olanak tanımışlar. Süreç içinde maddi olanaklarını düzelteren ve sosyal ilişkilerini geliştiren İstanbul Bulgar Cemaati, en iyi bildikleri işi yaparak İstanbullulara hizmet vermeye başlamışlar. Bunların başında *sütçülük* gelir.

Bulgar kahvaltısı, süt ve süt ürünleriyle meşhur Kumkapı'daki *Boris'in Yeri* ve Beşiktaş'taki *Kaymakçı Pando* en önemlileridir. *Pando*'nun sahibi Bay *Pandelli Shestakof*'un dedeleri, Osmanlı zamanında Manastır'dan gelmişler İstanbul'a. Mandıracılıkla ilgilendikleri için 1894'te dükkânlarını açmışlar. Başlangıçta adı "*Hayat Süthanesi*" imiş, sonra halk arasında *Pando* diye ünlenmiş. *Pando* 119 yıl İstanbullulara hizmet verdikten sonra, maalesef 2014 yılında kapandı. Bu, İstanbul'un hem kültürel dokusu hem de mutfağı için büyük bir kayıp. *Boris'in Yeri* ise Kumkapı'da hizmet vermeye devam ediyor. Kaymaklı, ballı, sütlü, peynirli kahvaltı klasiğini devam ettirmeye çalışıyorlar.

1900'lerin başında İstanbul'da 5.000'in üzerinde Bulgar yaşarken, şu an sayıca çok azaldıkları biliniyor. İstanbullu Bulgarlar günlük hayatlarını nasıl sürdürüyor?

Günlük hayatımızdaki karşılaşmalardan yüz elli kişi olduğumuzu düşünüyorduk. Ancak, resmi kayıtlara göre bu sayı yedi yüz kişi. İstanbul'da çok nüfuslu bir cemaat değiliz. Eskiden nispeten daha çoktuk. Aksaray'da ve Yeşilköy'de mandırılar işleten Bulgarlar vardı. Bulgarlara ait ünlü dükkânlar vardı. Şimdi sadece *Beyaz Fırın* ve *Şütte*'yi sayabiliriz. Şarküteri konusunda uzmandırlar. *Gourmet* salsamları, ki şarküteride yenidir ve sahibi Bulgar'dır. **Süt ve süt ürünlerinde haklı bir üne sahip olan Bulgar mutfağının ana yemekleri olarak neleri söyleyebiliriz?**

Bizim yemeklerimizin ana malzemesi biberdir. Biberin her türlüünü kullanırız yemeklerimizde. Anneannem pazara gittiğinde on kilo biber alırdı ve pazarcılar "Madam bu kadar çok biberi ne yapıyor-



"Kıymetini bil her şeyin"

Berken Döner ve Sandra Kovacı Sarroğlu

sunuz?" diye sorar, şaşırırlardı. Bir kısmının içine peynir doldurulur, bir kısmı tava yapılır, bir kısmı közlenir ama her yemekte mutlaka biber vardır. Salça olarak bile domates değil biber salçası tercih ederiz. Çünkü hem renk hem tat olarak biber salçası çok daha lezzetlidir.

"*Bomba fasulye*" bizimle özdeşleşmiştir. Genellikle fırında yaparız. *Bomba fasulye* Makedonya bayırlarında yetişir ve en iyi ortamı bu bayırlardır. Bunların dışında "*shopska salata*", "*bob çorba*", "*yuvarlakia çorbası*", "*paprikaş*", "*fırında erikli ve pırasalı köfte*", "*köpoğlu (köz biberli)*" sofraların vazgeçilmezdir. Tatlılarımız arasında da sütle ve irmikle yapılan "*giris*", "*süzme yoğurtlu tatlı*" ve bir nevi *lokma* tatlısı olan "*palaçinki*" ünlüdür. *Shopska* salatasının adı "shops"tan gelir; bu, fıkralarda kullanılan bir kişiliktir. Bizim ülkemizde Lazların fıkralara konu olması gibi düşünülebilir. "Shopska", işte bu kişiliklerin yemeği anlamındadır. Bir nevi çoban salatının kekiklisi, peynirli... "Papaz yahnisi" de çok yapılan bir yemektir. Aslında bulunduğumuz coğrafyada ne yetişiyorsa o yapıyor, değerlendiriliyor.

Bulgar mutfağının diğer mutfaklarla etkileşimi konusunda neler söyleyebiliriz?

Osmanlı ve Akdeniz mutfağının kesişimi diyebiliriz. Bir de unutmamak gerekir ki, yemekler yakın coğrafyaların ortak yemekleridir ve ilk olarak kimin yaptığının bir önemi yoktur.

Bir Bulgar evinin buzdolabında mutlaka yer alması gereken nelerdir?

Bence yalnız Bulgar evinin değil her mutfakta temel olan şeyler sebze ve meyve olmalıdır. Buzdolabında bir parça et ve süt ürünleri de olmazsa olmazdır. Böylece şahane sofralar hazırlayabilirsiniz. Bizde "tarhana" da mutlaka olmalıdır. Çok sevdiğimiz



bir çorbadır. Son olarak, tabii ki bol bol biber bulundurulmalıdır. Biberin her çeşidi buna dâhildir.

Mevsim geçişlerinde bir sonraki mevsim için (mesele kış için) bir hazırlık yapılır mı? Neler hazırlanır?

Muhakkak hazırlık yapılır. Bu, eskiden daha uzun bir süreçti. Kış hazırlığı odunların alınmasıyla, depolanmasıyla başlar ve bakır kapların kalaylanmasıyla devam ederdi. Bıçaklar bileyenir, bir sonraki mevsimde kullanmaya hazır hale getirilirdi. Günümüzde böyle şeyler yapılmıyor. Ara sıra İstanbul'da kalaycılar görsem bile, ben genellikle işlerini ustalıkla yaptıklarına inanmıyorum. Çünkü bu, çok zaman alan bir işti. Öyle şimdiki gibi on beş dakikada kalaylama yapılmazdı. Kış yakın olduğu için annelerimiz, büyükannelerimiz yünden hırka, kazak örmeye başladılar. Evlere terziler çağrılır, herkese birer tane yeni elbise diktirildi. Çoraplar örücülere gönderilir, onarılırdı. Bizim örücümüz *Pando*, Bakırköy'deydi. Büyüklerimizden "kıymetini bil her şeyin" sözünü çok duyardık. Bunlardan sonra, sıra geldi yiyeceklerin hazırlanmasına. Muhakkak salçalar yapılır, turşular kurur. *Pathean turşuları* kerevize sarılır. *Lahana turşusu* ise olmazsa olmazdır. Çünkü kışın gerekirse *kapuska* yemeğinde de bu turşudan kullanılır. Misafire ikram edilecek kaşık tatlıları ve likörler hazırlanır, büfelelere konur. Evde dip köşe temizlenip, gerekiyorsa badana yapılır ve artık kışa hazırız.

Bir pikniğe gittiğiniz zaman yiyecek olarak neler hazırlanırdı?

Pikniğe genellikle Adalar'a, ya da Küçüksu'ya gidilirdi. Gazoz dışında asla dışardan bir şey alınmazdı. Küçüksu'ya gidilecekse,

oranın "kâğıt kebabı" ünlüydü. O nedenle kâğıt kebabı yenileceği için çok büyük bir hazırlık yapılmazdı fakat Adalar'a gideceksek, bu hazırlık akşamdan başlardı. *Kızartmalar* yapılır, kaplara konur. *Börek* olmazsa olmaz. *Köfteler* hazırlanır. Bunun dışında da kendi damak zevkinize göre zeytinyağlıları hazırladınız.

Sofrada en çok dikkat ettiğiniz nedir?

Ben sofrada iki şeye büyük önem veririm. Birincisi, rahmetli annemden öğrendiğim gibi misafir gelmeden bütün işler bitmeli. Eğer işlerin bitmemiş ve hala yemeklerle uğraşıyorsan, bence bu konuya saygısızlıktır. Annem bu konuya özellikle dikkat ederdi. İkincisi, sofraya temiz, düzenli görünmeli. Masa örtüsü bembeyaz ve kırışksız olmalı. Sofranın çok çeşitli yemeklerle donatılması bile benim için bu ikisi kadar önemli değildir. Alışmadığım malzemelerle yemek yapmayı da çok tercih etmem. Benim için önemli olan mevsimindeki sebze meyveleri kullanarak, abartısız, ölçüleri yerinde bir yemek hazırlamaktır.

Bulgar evinde misafir nasıl ağırlanır? Hangi tatlar ikram edilir?

Misafir çok değerlidir. Her şeyin en güzeli, en iyisi misafir için saklanır. Kaşık tatlılarının en irisi, en parlak renklisi misafire ikram edilir. Ardından *kahve* ve *likör* faslına geçilir. Likörlerin en çok tercih edileni vişnedir. Fakat evin hanımı yaratıcılığına göre başka çeşitler de hazırlayabilir. Likörden sonra *çikolata*, *lokum* veya *minik jöleler* ikram edilir. Düğün, nişan, isim günü gibi kutlamalarda ise "çevirme tatlısı" ikram edilir. Bu tatlının renginin beyaz olmasının sembolik bir anlamı da vardır. Her şey böylesine saf ve temiz olsun temennisinde bulunulur. Eskiden annelerimizin çok fazla tarifi yoktu. Bir pasta tarifi meşhursa bütün kadınlar onu yapardı.

Annemin olmazsa olmaz ikramı pudingli, bisküvili pastaydı. İkramlarda en şık tabaklar, en değerli kaşık-çatallar kullanılır. Bu iş için ayrılan takımlar özenle seçilir ve korunur. Bugün ben de evimde annemden öğrendiğim aynı düzeni, özeni uyguluyorum.

Hangi dükkânlardan alışveriş yapardınız?

Seyyar *Migros* vardı ve kapımıza gelirdi. Babamın kasabı, manavı,



Köpoğlu



balıkçısı Mısır Çarşısı'ndaydı. Şimdi hepsi peynirci olmuş, el değiştirmiş. Beyoğlu'na çıkmışsak *İnci*'den profiterol yemeden eve dönmezdik. *Pampam*'ın hamburgerleri çok lezzetliydi. *Tilla* ve *Markiz* en sevilen pastanelerdi. Doğum günü pastaları da bu iki pastaneden sipariş verilir. *Karaköy Baylan*'ı da atlamayalım. Hala unutamadığım tatlarını artık bulamıyorum. Ben evlendiğimde bir süre Cihangir'de oturdum. Cihangir o yıllarda bu kadar hareketli, canlı bir yer değildi. Hemen her şey için Beyoğlu'na, *Çiçek Pasajı*'na gidilirdi. *Şarküteri*'nin en iyisi, mezecilerin en ünlüsü *Çiçek Pasajı*'ndaydı. *Balo Sokağı*'nın köşesinde çok iyi bir fıstıkçı vardı. Hep ondan alışveriş yapardık. *Şütte* ve *Çerkezo* alışveriş yaptığım yerlerin başında gelen dükkânlardı. *Kozmaoğlu*'na ise, Noel zamanı gibi özel bir günde giderdik. Yeşilköy'deki "Bulgar'ın Yeri" meyhanesine sık giderdik. O da kapandı. Bakırköy'deki *Gür Meze Evi*'ni de unutmamalıyım. Pazar günleri klasikleşen misafir soframızda muhakkak *fırın but* ve *Gür Meze Evi*'nden alınan mezeler olurdu.

Son olarak biraz Burgazada'dan konuşalım. Burgazada'yla özdeşleşmiş isimlerdensiniz. Adayla tanışmanız nasıl oldu?

Biz esasen Bakırköylü'yüz. Adayla tanışmam eşim *Argiri* sayesinde oldu. O Burgazadalı olunca, adaya ben de gelip gitmeye başladım. Başlangıçta hayatta Burgazada'da yaşamam diyordum, şimdi bir Burgazada aşığıyım. Kırk beş senelik Burgazlı'yım. Benim kayınvalidem yaz kış adada yaşardı ve onların zamanında sütü, kaymağı bile kendileri adada yapar, sebze meyveyi yine kendileri yetiştirmiş. Burgazada'da müthiş bir dostluk ve çok kültürlü ortam vardır. Burgazlı olmak ayrıcalıktır. Herkes birbirini sever ve son derece saygılıdır. Burgazlı olduğum için şanslı bir insan olduğumu düşünüyorum.

GİRİS

SÜTLÜ İRMİK TATLISI

10 yemek kaşığı irmik
1 litre süt
1 su bardağı şeker
Vanilya
1 yemek kaşığı margarin
Servis için reçel

YAPILIŞI

Tencereye sütü, şekeri ve irmiği ekleyin. Muhallebi kıvamına gelinceye kadar orta ateşte karıştırarak pişirin.

Kaynayan tatlınızı ocaktan almadan hemen önce vanilyayı ve margarini ekleyerek hızlıca karıştırın.

Önceden ıslatılmış ısıcama dökün. Oda sıcaklığına gelince buzdolabına alın ve birkaç saat dinlendirin. Dilimleyerek servis yapın.



KAVAFİS



İkinci Güneş

Bu oda - ne kadar iyi bildiğim bir yer burası.
Şimdi bu da, bitişik oda da işyeri olarak
kiralanmış. Acentelerin, tüccarların,
şirketlerin yazıhanesi olmuş bütün ev.
Ah, ne kadar bildik bir yer bu oda.
Bir divan vardı kapının yanında,
onun önünde bir Türk seccadesi;
hemen yanında, üzerinde iki sarı vazo duran raf.
Sağda, hayır, karşıda, aynalı bir dolap.
Ortada yazı yazdığı masa
ve üç büyük hasır iskemle.
Pencerenin yanında yatak dururdu,
üzerinde kaç kez seviştiklerimiz.
Hala buralarda olmalı bütün o zavallı eşya:
Pencerenin yanında yatak dururdu;
ortasına kadar gelirdi ikinci güneş.
... Bir ikinci saat dörtte ayrıldık,
yalnız bir haftalığına... Ah, ah,
bir türlü sona ermedi o hafta...

Konstantinos Kavafis
Çeviren: Cevat Çapan

Konstantinos Kavafis, 1863 yılında, Mısır'a göç eden ve ticaretle uğraşan Fenerli bir Rum ailenin çocuğu olarak İskenderiye'de doğdu. Zaman içinde "Kavafis ve Mahdumları" şirketi, Mısır'ın en büyük şirketlerinden biri oldu. 1870'de Kavafis'in babası ölünce, annesi çocuklarını alarak İngiltere'ye taşındı. Aile şirketinin batmasıyla birlikte anne Harikleya, tekrar İskenderiye'ye döndü. 1882'de, İskenderiye'nin İngilizler tarafından bombalanması üzerine, aile İstanbul'a geldi ve burada üç yıl kaldılar. Kavafis burada Bizans ve Helen tarihiyle ilgilendi, Dante'yi ilk kez İtalyanca aslından okudu. 1885'de aile İskenderiye'ye döndü. Aile dağılıncaya, Kavafis Kahire'ye yerleşti. 1932'de, Atina'da bir hastanede yaşamını yitirdi. Kavafis, ömrü boyunca Yunanistan'dan uzaklarda yaşamış bir Yunanlı şair olarak, şiirlerinde Yunan tarihini ve mitolojisini arka plan olarak hissettirmiştir. Şiirlerindeki evrensel insanlık durumlarına özgü izlekler, bu arka plan üzerinde ve içinde gerçekleşir. Barış Pirhasan'a göre Kavafis hoşgörünün, insanlara, olaylara esnek ve anlayışla yaklaşmanın ustasıdır. Bu özellikler onu milliyetçiliğin aşırılıklarından korur. Onun tutkun olduğu şey Yunan kültürü, dili ve bunlardan doğan kavrayış incelikleridir. Kavafis'in şiirlerindeki estetik gerçeklik, okur için zaman zaman tarihsel bir gerçeğin bire bir ifadesi sanısı oluşturur. Oysa tüm bunlar tarihsel ve mitolojik göndermelerle oluşturulmuş imgelerdir. "Damon usta (Pelepones'de üstüne yoktur) Dionisos alayını/yontuyor beyaz Paros mermerine/" ya da "dört kar beyazı katırın çektiği beyaz bir arabada geldim Miletos'tan Latmos'a" gibi. Şiirsel anlamların tarihsel ve mitolojik imgeler için gizlenmesi, belki de Kavafis'in

Kaleler

Düşünmeden, acımadan, utanmadan
yüksek kaleler kurmuşlar dört yanına.
Umutsuzluk içinde böyle hep
bir şey düşünmez oldum alınyazımdan başka.
Dışarıda görülecek bir sürü işim vardı
ben nasıl sezmedim kaleler kuruldu da.
Ses seda işitmedim çalışan işçilerden
habersiz kapadılar beni dünyanın dışına.
Konstantinos Kavafis
Çeviren: Cevat Çapan

dünya görüşünü, yaşam anlayışını, ahlak değerlerini açıkça ifade etmekten kaçınmasına bağlanabilir. Kavafis şiirlerini yayınlamak istese de bir Yunan ve İngiliz yayınevince geri çevrilir. Bu nedenle, yaşarken şiirleri kitap formunda basılamaz. Şiirlerini gazete ve dergilerde yayınladılar, daha sonraları şiirlerini dosya kâğıtlarına ayrı ayrı bastırarak, talep edenlere, harmanlayarak verir. Ölümünden sonra yüz elli dört şiiri, İskenderiye'de basılır. Aynı seçki 1948 yılında Atina'da yayımlanır. Kavafis'in şiirleri, aslında yaşarken edebiyat dünyasında çoktan ilgi görmüştür. 1919 yılında, şiirlerinden bir kısmı İngilizceye çevrilir. 2013 yılında doğumunun 150. yıldönümü nedeniyle UNESCO tarafından "Şiirde Dünya Kavafis Yılı" ilan edilir. Kavafis'in şiirlerini okurken, Yunan tarihini okuyormuş izlenimi uyanır okurda. Oysa tarihsel kişiliklerin yaşantılarında, sözlerinde ve davranışlarında Kavafis'in kendi derin kederlerini, yalnızlıklarını, dünya karşısındaki düş kırıklıklarını, kaçırılmış fırsatların ardındaki serzenişleri okuruz aslında. Onun şiirlerini okurken, sanki şiir değil de, entelektüel bir yalnızın gündelik dille yazılmış notlarını, gizli kalmış güncecelerini okuruz. Bu yanı sıra Yunan edebiyatının büyük şairi Kavafis, kendinden sonra gelen büyük Yunan şairleri Ritsos ve Seferis'i de derinden etkilemiştir.

Uzman Fizyoterapist ve Ebe Ferda Saraçoğlu ile her yaş grubuna bilinçli egzersizler... Doğuma hazırlanma...



Fizyoterapist
Ferda Saraçoğlu

Düzenli ve bilinçli yapılan egzersizler hem bedensel, hem de ruhsal açıdan sizi hastalıklardan korur, performansınızı artırır, ağrıları engeller ve aynı zamanda da iyileştirir. Doğum anının muhteşem büyüğü, o ana kadar yaşanan hazırlıkların içinde saklıdır. Bu hazırlıklar, ancak gebelik öncesi ve gebelik sırasında alınacak bilgi ve yapılacak uygulamalarla mümkündür. Hayatımızın

en önemli dönemi olan gebelik mucizesi için uzman kişilerle çalışmak gerekir. Yapılan egzersizler ve verilen eğitimler deneyimli ebeler ve fizik tedavciler eşliğinde olursa daha güvenilir olur.

Uzman Fizyoterapist ve Ebe Ferda Saraçoğlu ile doğuma ve bebekli hayata hazırlanın. Doğum anında doula hizmeti (doğum koçu) ve evde de fizik tedavi almaya ve doğum sonrası bebek bakım eğitimi, emzirme eğitimi almaya devam edin.

HİZMETLERİMİZ

- Duruş bozukluğu
- Fizik tedavi
- Fitik ve Omurga Ağrısı
- Ortopedik rehabilitasyon
- Yaşlılara fizik tedavi
- Çocuklar için egzersiz
- Doğuma hazırlık - emzirme
- Bebek bakımı, masaj, gaz çıkarma ve banyosu
- Bebeklerde ilk yardım
- Doula hizmeti



Amacımız
bilinçli
egzersizi,
doğru postürü
ve ağrısız
hayatı
sağlamak...



Hüsrev Gerede Caddesi Lavkan Apt. No:62/2 Nişantaşı / İstanbul
0 (541) 910 69 10 – 0212 267 36 66

ferda@ferdasaracoglu.com
www.ferdasaracoglu.com



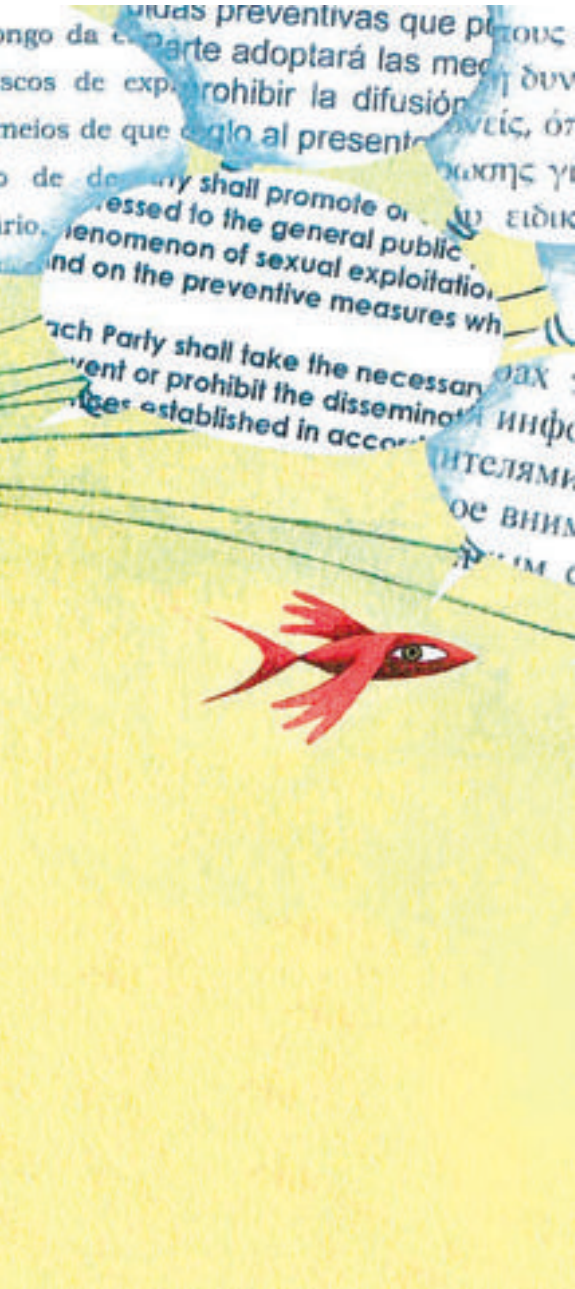


Ben & Öteki

Bir çocuğu izleseniz yabancı birini görse ne tepki verir? Rengi, dili veya görünüşü çok farklı olmadığı müddetçe o kişiyi ötekileştirmez değil mi? “Öteki” diye gördüğü kişiyi ise –bizden gelen tepkilerle doğru orantılı olarak– ya merak eder, onu öğrenmeye çalışır ya da korkar kaçır o kişiden.

7. ayını doldurmuş bebeklerde yabancı kaygısı görülüyor. Çocuk artık kendisine yakın insanları ve tanımadıklarını birbirinden ayırabiliyor ve eğer birlikte çok zaman geçirmiyorsanız, size istenmediğinize dair tepkiler verebiliyor. 18 aylıkla birlikte, bu, yürütmesinden bir süre sonra da olabiliyor; çocuk uzaklaşma ihtiyacı ve bakım verene yakın olma ihtiyacıyla ilintili gel-gitler yaşıyor. Bakım verenden (annenin olmadığı bazı durumlarda bu terimi kullanıyoruz) biraz uzaklaşıp, bakım verene geri dönüyor ve onay alıyor. İzin verildiği ölçüde keşfedebiliyor, keşfedebildiği ölçü-

de kendi sınırlarını öğrenip kendini tanıyor. Anne veya bakım veren; çocuk çok güvenli olmadığı bir durumla karşı karşıyaysa, çocuğun döndüğü sırada başıyla onaylamama işareti veriyor ve çocuk o durumdan/kışiden uzaklaşıyor. Tam tersi, güvenilir bir durum/biri varsa, görüntüde bakım verenin onayıyla çocuk keyifle keşfe devam ediyor. Çocuk önce yabancı dünyayı, en güvendiği ilk bakım vereninin algısıyla algılıyor, anlamlandırıyor ve şekillendiriyor. Gelecekteki korku, kaygı, bilişlerinin temelini taa ilk bu zamanlardan atıyor. Bağlanma kuramcısı John Bowlby, kişinin kendisine ve başkalarına



karşı olan algısını şöyle açıklıyor: Eğer erken dönem bakım veren, bebeğin ihtiyaçlarına doğru zamanda ve doğru şekilde cevap verirse; yani demek istediğim çocuk ağlıyor ve gazı var, bakım veren çocuğa me-me/süt vermeye çalıştığında bebek ağlamaya devam ediyor. İsteği uygun şekilde karşılanmamış oluyor. Veya karnı acıktığı için ağlayan bir bebeğe, ağlamasın gülsün diye hoppidi hoppidi şeklinde oyun oynatmaya çalışıldığında, çocuk gene hem kendini doğru anlatamadığını hem de diğer canlının onu doğru şekilde anlayamadığını hissediyor. “Bebeğin bakım verenle ilk ilişkisi, ileride kişinin çevresindeki in-

sanları nasıl algıladığını gösterir,” diyor Bowlby. İhtiyaçları doğru şekilde karşılanan bebek, dışarıdaki dünyayı daha güvenilir algılamak; ihtiyaçları yanlış şekilde karşılanan veya ihmalkârlık şeklinde ihtiyaçları karşılanmayan bebek, dış dünyayı ötekileri güvenilmez algılıyor. “Ben” ve “öteki” ayrımı ilk başta bebeklikte başlıyor.

İşte bu dünyayı, diğer canlıları, algımızı biçimlendiren bakım verenlerimiz, çocuğun keşfetmesine ket vuran, sürekli tetikte, kaygıda var olan yetişkin bakım verenlerimiz; çocuklarımıza dünyanın ne kadar tehlikeli ve ne kadar çok, “Benim sözümü dinleyerek hareket edeceksin” mesajı verip kendimize bağımlı insanlar yaratıyoruz. Kendi korkularımızdan, kendi deneyimlerini yaşamalarına izin veremiyoruz. Önlem almak uğruna, çekirdek çevre dışındakileri haricide tutup yaşamımızı, karşımıza çıkan yeni insanları, yeni durumları şüpheyle karşılayan insanlara dönüyoruz. Keşfetmesi için onayı veremeyen yetişkinin çocuğu, önüne tehlikeli gösterilen benzer kalıpta biri geldiğinde keşfetmekten alıkoyuyor kendini. Basıyor yargıyı. Güvenilmez: 6 metre uzakta dur, tehlikeli: o ülkeden kaç, gibi kodlar yükletiyoruz beyne.

Ailemiz, ilk güven mekânımız, sevdiğimizimiz, toplandığı mabet; beslendiğimiz, sığındığımız, ait olmak, sevimlik istediğimiz liman.

Bu ait olmak ise, bazen bazı şartlanmışlıkları beraberinde getiriyor. Kabul edilmek için biz de takımın bir parçası olmalıyız. ‘Bizim aile Fenerbahçelidir’, ‘Biz İstanbulluyuz’. Her yargı, yüklendiğimiz her tanım, ben ve öteki ayrımının altını çiziyor. Gelişim basamakları, her çocuk için genel geçer bilgiler içeriyor; çocuk ne zaman başını sağa sola çevirir, yana döner veya yürür gibi içinde

bireysel farklılıkları barındırır da bir aralık bellidir. Hepimiz bu gelişim basamaklarından geçtiğimiz halde ne kadar farklı insanlara dönüşüyoruz. Kendi güvensizliklerimizi, kaygılarımızı başkasına atfedip, ‘başaramaz ki’ diyoruz. İş yerine yeni katılan birine, ‘güvenilmez’ gözüyle bakıyoruz. O ittiğimiz özelliği, belki ailemizce onay görmeyen bir yön; bizi ne kadar geliştireceğini bilmeden elimizin tersiyle itiyoruz, uzaklaşıyoruz. Yoksa kimse, sana da mı güvenmedi? Ya da sen güvenilir olmayı çok da üzerine giyememiştin zaten?

Durun! Size yabancı, farklı gelen biriyle tanıştığınızda durun. Önyargınızı tarayın, ne kadarı size ait?

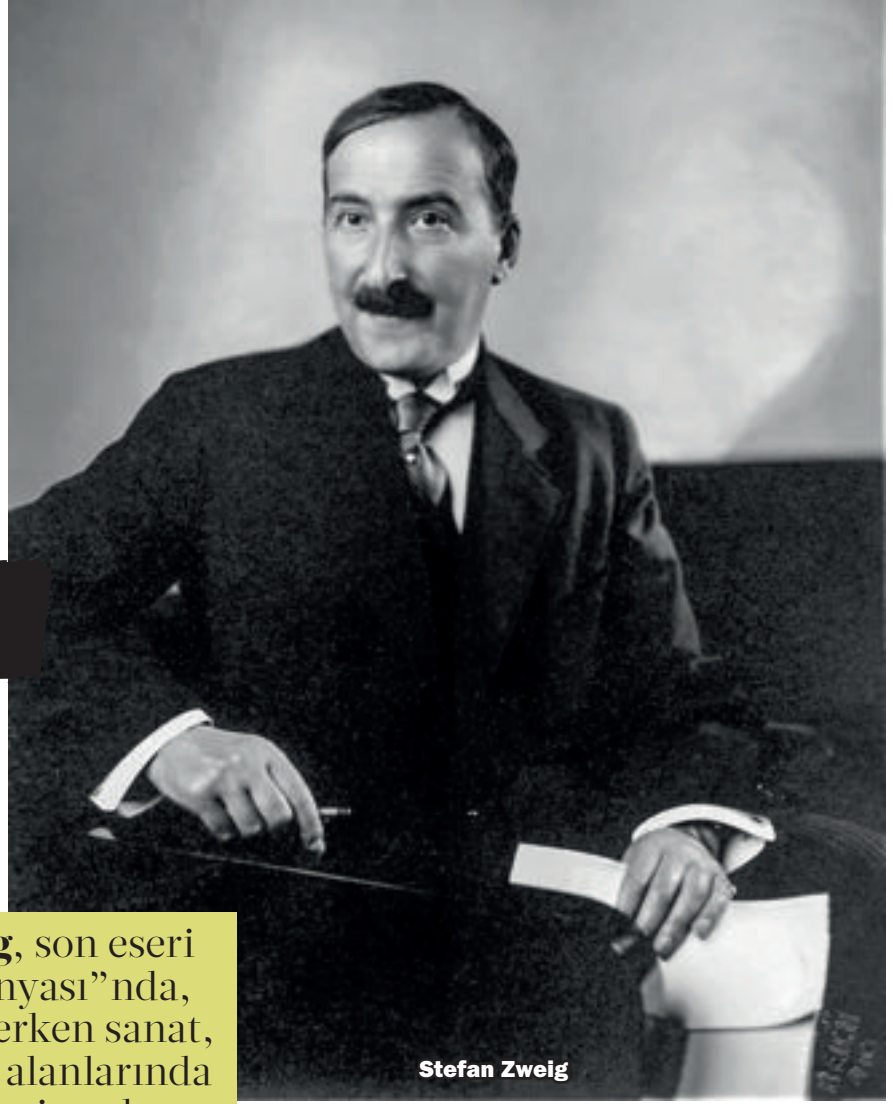
İçinizde o kişiye şans vermek isteyen bir yanınız var mı? Otobanda otostop çektiğiniz bir durumdan bahsetmiyorum, yanlış olmasın. Size ters gelen, ‘biz’ kategorisine sokmadığımız kişi tiplemesiyle karşılaştığınızda durun, ve o kişiye bir şans verin diyorum. Etrafınızdaki kişileri yargınızla doldurmadan, belki temkinli durarak, ama merak edip izleyerek yargınızı doğrulayın ya da yeniden oluşturun. Bir bakmışınız ki, size çok tanıdık gelen bir anıdan bahsediyor veya sevdiğiniz şarkı tarzı aynı, yoksa ikiniz de mi 3 kardeşsiniz? Tanımadan bilemezsiniz. Önyargı geldi mi, dur deyin, bir nefes alın ve önyargınızla sonra ilgileceğinizi söyleyip bir kenara bırakın onu. Sonra dönüp yargınızı yeniden birlikte şekillendirirsiniz. Kendinizi tanımak, başkasını tanımaktan geçer. Hepimizin birbirimize bir şekilde bağlı olduğunu, ancak birbirimizle gelişebildiğimizi anladığımızda, daha mutlu bir gezegene dönüşebileceğimizin bilincinde olacağımız bir ay dilerim.

Sevgiyle...

* Uzman Psikolog / Aile ve Çift Terapisti

Hiçliğin baskısına karşı

yan yana durma



Stefan Zweig

Stefan Zweig, son eseri “Dünün Dünyası”nda, 19. yüzyıl biterken sanat, kültür, bilim alanlarında yüksek bir çizgiye ulaşan Batı Avrupa’yı, ince bir sızı ve sakin bir sevgiyle anlatır. Yakın tarihin kitaplarda yer almayan, insanlığın düşünce ve duygu dünyasını nesiller boyu küçük küçük ören ayrıntıları, onun eşsiz üslubuyla “Dünün Dünyası”nın sayfalarında keşfedilmeyi bekliyor.

“ Özgür iradem ve açık bir bilinçle bu yaşamdan ayrılırken, son bir sorumluluk yerine getirilmeyi bekliyor: Bana ve işimi yapmama huzurlu bir ortam sunan harika ülke Brezilya’ya içten teşekkürlerimi sunmak. Her yeni günle bu ülkeyi daha çok sevmeyi öğrendim; ruhsal anavatanım Avrupa kendi kendini yok ettikten ve ana dilimin dünyası yok olduktan sonra, dünyanın hiçbir yerinde hayatımı bu kadar severek yeniden kuramazdım. Ama altmışıncı yaşta sonra tam anlamıyla yeniden başlamak, çok özel bir güç gerektiriyor. Ve benim gücüm, yıllar süren vatansız yolculuklardan sonra iyice tükendi. Bu nedenle hayatımı doğru zamanda ve doğru bir şekilde sonlandırmamın iyi olacağına inanıyorum. Ki hayatım boyunca tinsel uğraşım, en büyük haz kaynağım ve kişisel özgürlüğüm en yüce değerim oldu. Bütün dostlarımı selamlarım! Hepsine, uzun geceden sonra gelen tanın kızılığını görmek nasip olsun! Ben, her zamanki sabırsızlığımla önden gidiyorum.”

Brezilyalı bir doktor, bu intihar mektubunu 1960’larda

bir polis memurundan almış ve 30 yıl sonra İsrail Ulusal Kütüphanesi’ne bağışlamıştı. Kütüphanenin geçen yıl internetten yayınladığı bu metin, 1942’de polisler Stefan Zweig ve Lotte Altman’ı bulduğunda, masanın üstünde pulları yapıştırılmış veda mektuplarının yanındaydı.

İki savaş görmüş Zweig, Avrupa’dan kaçıp Brezilya’ya yerleşmişti. Doğup büyüdüğü, eğitim aldığı, kitaplarıyla edebi kültürüne derin izler bıraktığı Avrupa’yı bırakıp gitmesinin ardındaki nedeni en iyi yine kendisi anlatabilir: “...bizi tümüyle hiçliğin içine yerleştirdiler, çünkü bilindiği gibi, yeryüzünde hiçbir şey insan ruhuna hiçlik kadar baskı yapmaz.” O güzel, eski günlerin geri gelmeyeceği düşüncesi Zweig’in sonunu hazırlamıştı.

Zweig’in baş tacı edildiği dönemde milyonlarca okura ulaşan kitapları, Viyana “Alman eyaleti durumuna düşürülmeden önce” yakılıp, külleri savruldu. Babası ve büyükbabasının rahat, sessiz zamanları geride kalmıştı.

Birinci Dünya Savaşı öncesi o yıllar, “altın bir güvenlik çağı”ydı. O “altın yıllarda”, sadece varlıkların ayrıcılığı olan güvenlik duygusu artık yığınların da ulaşabildiği bir durumdu: İşçiler örgütlenip hastalık sandıkları elde etmişlerdi; seçim hakkı genişliyor, sokaklar elektrikle aydınlanıyor, telefonla uzaklardan haber alınabiliyor, atsız arabalar mesafeleri kısaltıyordu. Konfor,

kibarlardan orta hallilere yayılmış, ilerleyişe duyulan inanç, İncil'in bile önüne geçmişti. Devlet değişmezliğine inanılan dinin güvencesiydi.

Bir sonraki kuşak savaşı görececek ve iyimserlik çılgınlığının ardından moral bir yükselişin geleceğine dair inancı geçmişe gömecek, "Kültürümüzün, uygarlığımızın yıkıcı kuvvetlerin itişine dayanamayacak kadar ince bir tabakadan başka bir şey olmadığını ileri süren Freud'a" hak verecekti.

Zweig'in Viyanası

Zweig gözlerini, Habsburgların kalesi, 1000 yıllık geleneğin mirasını koruyan Viyana'da açar. Avrupa'nın bütün akımlarını yumuşatarak kendi potasında eriten Viyana, yaşamı tadını çıkaran bir şehirdir. Zweig, Avusturyalıların Alman komşularına göre ekonomide geri kalmalarının nedenini biraz da sanata ve keyfe düşkünlüklerine yorar. Zweig, becerikli ve disiplinli Almanların boş veren bir uzlaşmacılıkla, "yaşamaları bilmek ve başkalarına da yaşama hakkı tanımak" kuralıyla gününü gün eden komşularına biraz tepeden baktığından bahseder.

Farklı kökenden gelen insanların sabır ve kibarlıktan ayrılmadan yan yana durabilmesi sayesinde, Yahudi düşmanı parti önderi Luegener, Viyana belediye başkanlığına bile rahat ortam korunabilmiştir. Daha sonra, "Devletin isteklerine sürekli boyun eğmek... aklın alamaya- çağı bütün değişikliklere ayak uydurmak" zorunda kalınacaktır.

Avusturya'da Yahudi burjuvazisi birliğe, soluk almaya, güvene, yakınlığa duyduğu istekle sarayın ve aristokrasinin desteğini kaybetmeye başlayan sanata yönelmişti. 19. yüzyılda hemen bütün sanat koleksiyonlarını onlar yapmıştı. Bu büyük bir onurdu ve diplomasiye sokulmayan Yahudiler açısından sanat, eşitlik duygusu veren bir alandı. Irkçılık yayılmaya başladığında, Milli Tiyatro seyirci ve sanatçı bulamayarak çökmüştü.

Viyana'nın o güzel, tasasız günlerinde, Boer Savaşı, Rus-Japon Savaşı, Balkan Savaşı gazete sütunlarına sıkışmış, öte dünyadan haberlerdi. Viyanalılar, iyimser liberalizmle insanlığın büyük bir tehlikede olabileceğini sezmemekten uzaktı ve aynı insanlığın bu tehlikeli sınavları atlama aşma gücünün büyüklüğünden de habersizdi. Oysa Zweig'a göre bilgilerimizin hiçbirisi armağan değildi; o deneyimleyerek öğrendiği bu bilginin karşılığının geçer akçeyle yüzde yüz ödeneceğini ilk sezenlerdendi.

Balzac'tan Dostoyevski'ye, Nietzsche'den Marie Antoinette'e, Magellan'dan Erasmus'a, değişik karakterlerin biyografilerini yazan Zweig, kendini sona bıraktı. Zamanı sözleriyle aktarmakla yetinip, kendi hayatının bilgisini, savaş gören bir kuşağın hikâyesinin içine gömdü.



Aile ve Kökler

Zweig'in babasının ailesi köylüler, küçük burjuvalar ve Yahudilerin iyi geçindiği Moravia'dandı. Galiçyalı doğu Yahudilerinin uysallıkla karışık tedirginlikleri onlarda yoktu ve sofuluğu bir yana bıraktıklarından, ilerlemeye candan bağlıydılar.

Zweig, annesinin, İsviçre'den Viyana, Paris, New York'a dağılmış bankacı ailesi Bettauer'lerle gurur duyduğunu yazarken, gençliğinde "soylu" ve "soylu değil" ayrımıyla kızgınlıkla karışık alay ettiğinden bahseder. "İyi aile" merakının

Yahudi varlığındaki yerini yıllar sonra anladığını, Yahudilik amacı sanılan zenginliğin, gerçek amaç için bir araç olduğunu söyler. Gerçek amaç moral yükseliş ve yüksek kültür seviyesine ulaşmaktır. En yoksul gezgin satıcı bile bir oğlunu okutur. Paranın bulunmadığı temiz bir alana yükselmek, kendini ve ırkını paranın lanetinden kurtarmak isteğiyle ikinci, üçüncü kuşak bilim ve sanata yönelir. Gettonun yüklerinden kurtulmanın yolu, evrensel kültüre ayak uydurmaktan geçmektedir.





3 Türk kızkardeşin girişimi

Türkiye'nin ilk interaktif görsel romanı rekora koşuyor

9 Mayıs tarihinde yayınlanan Türkiye'nin ilk interaktif görsel romanı "İlbiş: Ölüm Okyanusu" sadece üç ayda hiçbir reklam ve tanıtım çalışması yapılmadan ve sadece Android kullanıcıları ile yaklaşık 50 bin indirme sayısına ulaştı.

Puura Games tarafından 9 aylık bir hazırlık sonucunda piyasaya sürülen interaktif görsel roman, yurtdışında da oldukça ilgi görüyor. Uygulamanın kurucu ortaklarından Sevda Yiğit, interaktif görsel romanın yurtdışında çok yaygın ve popüler olduğunu, kendi romanlarının da Türkçe olduğu halde yurtdışından da oldukça fazla sayıda indirildiğini belirtiyor. Kısa bir süre sonra romanın İngilizce ve Çince versiyonlarını da piyasa süreceklerini belirten Yiğit, hedeflerinin yılsonuna kadar 1 milyondan fazla indirilme olduğunu belirtiyor.

Türk kültürünü tanıtıyor

Uygulamalarının şimdiden ABD'de

Kanada rol kategorisinde 75. sırada, Arjantin'de rol kategorisinde 160. sırada, Cezayir'de, Avustralya'da ve Katar'da rol kategorisinde 57. sırada, Almanya'da 90. sırada olduklarını belirten Yiğit, romanın Orta Asya Türk mitolojisi ve Şamanizm'i esas aldığını, romanda adı geçen karakterlerden yerlere, müziklere ve olaylara kadar her şeyin Türk mitolojisinden alındığını, Türk mitolojisini hem Türkiye'ye hem de dünyaya tanıtmanın öncelikli hedeflerinden biri olduğunu belirtti. Sevda Yiğit, uygulamanın iOS versiyonunun Ağustos sonunda piyasaya çıkması ile birlikte, hem yurt içinde hem yurtdışında reklam faaliyetlerine ağırlık vereceklerini belirtti.

İlbiş: Ölüm okyanusu projesini hayata geçiren Puura Games 3 kız kardeş tarafından kurulan bir girişim. Kuruculardan Sevda Yiğit romanı yazarken, Gülcan Yiğit animasyonları çiziyor, Gülsüm Yiğit ise uygulamanın yazılım kısmını gerçekleştiriyor.





*Kaliteli,
Zamanında,
Doğru Baskı...*



PSO
Fogra tarafından belirlenen ISO
12647-2 standardı, sürdürülebilir
ve tekrarlanabilir baskı sağlar.

Kodak

KBA



gezegen 10
basım

100. Yıl Mah. Matbaacılar Sit. 2. Cad. No:202/A Bağcılar/İstanbul

Tel: 0212 325 71 25 Fax: 0212 325 61 99

www.gezegenbasim.com.tr

Fibonacci

& Altın Oran

1202 yılında, İtalyan matematikçi - Pisa'lı Leonardo, ya da bilinen adıyla **Fibonacci**, matematik, doğa ve sanat arasındaki bir bağı gözler önüne serdi. Fibonacci, sadece Hıristiyan dünyasına, Hindu-Arap dünyasında günümüzde de kullanılan rakamları tanıtmadı, tavşanlarla ilgili -derin etki yaratacak- bir problemi de ortaya attı. Fibonacci, bir çift tavşandan yılda kaç tavşan türeyeceğini bilmek istedi. Ocak ayından başlayarak, her ay her bir çiftin bir aylık olduğunda yeni bir çift doğuracağını varsaydı. Çözüm üzerinde çalıştıkça ilginç bir tabloyu - kalıbı fark etti: tavşan sayısı her ay kesin bir mantık sisteminde artmaktaydı. 1, 2,

3, 5, 8, 13, 21 gibi. Serideki her sayı kendinden önce gelen son 2 sayının toplamına eşitti. $1 + 2 = 3$, $3 + 5 = 8$, $5 + 8 = 13$ gibi...

Sonsuza dek giden bu sayılar '**Fibonacci Serisi**' olarak bilinir. Bu, küçük bir tesadüf gibi görülebilir ancak bu sayılar sürülmeye tavşandan çok daha gizemli kapıları açacak bir anahtar gibidir. Örneğin, botanikte çiçeklerin yapıları, Fibonacci sayılarına dayanmakta. Zambakların 3'e dayalı bir radyal simetrisi vardır. Menekşenin 5; ayçiçeğin toplamda 33, 55 ya da 89 yaprağı vardır.

Genetiğin ötesinde gelişmenin doğal dinamiğine ilişkin gibi gözükse de bu olgu, 1993 yılına dek açıklanamadı. Bunun da ötesinde, ayçiçeğin ardışık çekirdeklerinin dizilişindeki sarmal, çemberli deniz kabuğunun yapısındaki spiral veya akciğerlerdeki bronşçukların çatallaşan yapılanması; bunların hepsinde organik büyüme çoğu kez Fibonacci serisinden çıkarılan matematiksel orantıya uyar.

ALTIN ORAN

Fibonacci sayıları büyüdükçe, serideki herhangi 2 ardışık sayının birbirine oranı, **1,618** ile başlayan devirli bir ondalık sayıya yaklaşır, ancak bu sayıya ulaşamaz. Bu orana 'Kutsal Orantı' adı verildi. Kısa bir süre sonra da '**Altın Oran**' dendi. Sonunda, (Yunanistan'daki Athena'nın tapınağı olan) Parthenon tapınağındaki ta-



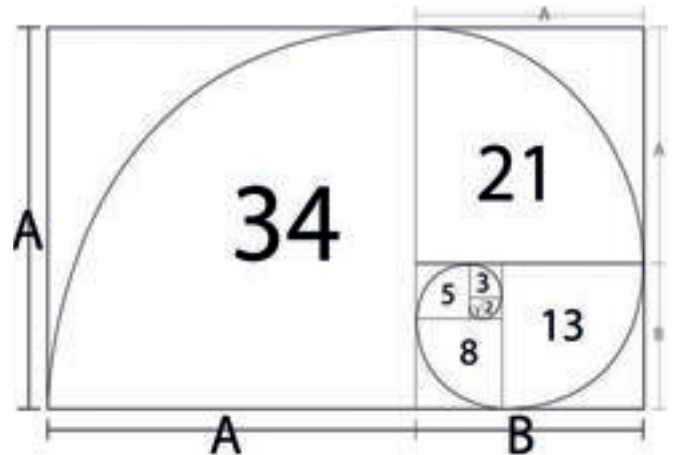
Φ φ

sarımın mimarı olan Yunan heykeltıraşların öncüsü Phidias'ın ismine ithafen isminin kısaltması olarak '**Fi**' adı verildi.

M.Ö 500'lerdeki ilk Pythagorean okulundan beri Yunanlılar 'Fi' oranı üzerinde çalışmalar yaptılar ve kenarları 1 ve 'Fi'ye eşit bir dikdörtgen yapma yöntemini geliştirdiler. Bir karenin tam ortasından yana doğru bir ark çizip altını tamamladıklarında, sonradan '**Altın Dikdörtgen**' diye anılan dikdörtgeni yaptılar. Ayrıca, bu şekilden kareyi çıkardıklarında, geriye kalanın yine bir 'Altın Dikdörtgen' olduğunu fark ettiler.

Yunanlılar 'Altın Dikdörtgen'in, matematiksel güzelliğin anahtarını barındırdığına inandılar ve onu birçok tasarıma dâhil ettiler.

Bunun en çarpıcı örneği belki de simetrisinin çoğu 'Altın Dikdörtgen'e uyan Parthenon tapınağıdır. Mimarilerinde 'Fi'nin görsel uyumunu ilk kul-



lananlar Yunanlılar değildi. 5000 yıl önce Mısırlılar büyük Keops piramidinin tasarımını da Altın Oranlara dayandırmışlardı. Bu ölçümleme dikkat çekmemiş olabilir, ancak 'Fi'nin evrensel bir estetik dayanak olduğuna dair kanyı güçlendirmektedir.

Asırlarca biyologlar doğanın karmaşası ile didişirken sanatçılar da güzelliğin psikolojisi üzerinde çalıştılar. Sonunda 800 küsur yıl önce bu 3 bilim dalını (matematik, doğa ve sanat) birleştiren ve daha derin bir kavramı sağlayan bağı bulan, İtalyan matematikçi Fibonacci oldu.

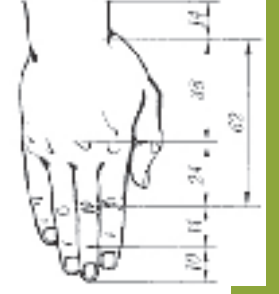
Altın Oran'ı sanatta ve mimaride oldukça fazla görmekteyiz. Aynı zamanda resimde, müzik notlarında, şiir, ekonomi gibi birçok alanda altın oran bulunmaktadır.

GÜNLÜK YAŞAMDA ALTIN ORAN

İnsanın İşaret

Parmağı

Bir insanın işaret parmağının (normal standartlardaki parmaklar için geçerli) her bir bölümünün bir önceki bölüme oranını, Fibonacci sayısını veriyor.



Akciğerler

Akciğeri oluşturan bronş ağacının görülen en belirgin özelliği asimetrik olmasıdır. Soluk borusu, biri uzun (sol) ve diğeri de kısa (sağ) olmak üzere iki ana bronşa ayrılır. Kısa bronşun uzun bronşa olan oranının yaklaşık olarak 1/1,618 değerini verdiği saptanmıştır.

İnsan Yüzü

Kulaklar arasındaki mesafe, gözle üst dudak arasındaki, burunun altı ile çene arasındaki mesafe altın oran içermektedir.



Kollar

Kolumuzun üst bölümünün alt bölüme oranı altın oranı verir.

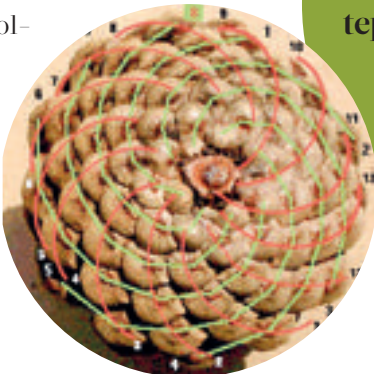


Mısır Piramitleri

Her bir piramidin tabanının, yüksekliğine oranı altın oranı veriyor.

DOĞADA FIBONACCI SAYISI

Bir bitkinin sapındaki yaprakların, bir ağacın dallarının düzeninde, her zaman altın oran kuralı vardır. Yapraklardan biri başlangıç noktası olarak alındığında, bundan başlayarak yukarıya ya da aşağıya doğru sayılırsa, farklı bitkiler için farklı sayılar bulunabilir ancak bunların tek ortak özellikleri Fibonacci sayıları olmalarıdır. Bir papatyanın yaprak sayılarının da 21, 34, 55, 89 yani Fibonacci sayılarını verdiği bilinir.



ÇAM KOZALAĞI

Çam kozalağındaki taneler kozalağın altındaki sabit bir noktadan kozalağın tepesindeki başka bir sabit noktaya doğru spiraller oluşturarak çıkarlar. Eğrinin eğrilik açısı altın orandır.

Kaynak:

<https://www.youtube.com/watch?v=QVmntcoAPE>

<http://www.bilgiustam.com/fibonacci-sayilari-ve-altin-oran-nedir/>

Eylül ayına genel bir bakış

5 Eylül saat 12.35'te Mars Başak Burcuna geçiyor.

Mücadele gezegeni Mars'ın detaycı Başak Burcuna girmesiyle günlük hayatın içindeki ayrıntılar her zamankinden daha fazla ilginizi çekecektir. Hatta ayrıntılara takılmak rahatsız edici boyutlara ulaşabilir; çünkü tüm enerjimizi, kusurları bulmaya harcayabiliriz. Bu etki, işleri mükemmelleştirme açısından olumlu olacaktır; fakat zihinsel ve fiziksel olarak yorucu olabilir. 22 Ekim'e kadar devam edecek bu süreçte konuşmalar kritik edici ve iğneleyici olabilir; tartışmalar zorlayıcı boyuta ulaşabilir.

Başak Burçları ve yükselen burcu Başak olan kişiler kendilerini fiziksel olarak daha güçlü ve enerjik hissedebilirler. Bu kişilerin çalışma azmi artarken, aynı zamanda her zamankinden daha fazla hareket etme ihtiyacı içinde olacaklar. Başaklar için sağlık konuları da gündemde olacaktır. Dolayısıyla sağlıklı yaşama odaklanmak, beslenme, diyet ve spor gibi, dikkatlerini vücutlarına yöneltecekleri faaliyetlerle ilgilenebilirler. Değişken Burç mensupları (İkizler, Yay, Balık) Mars Başak'ın enerjisini zorlayıcı bulabilirler. Boğalar ve Oğlaklar Mars'ın enerjisini iş konusunda olumlu olarak kullanabilir, fiziksel olarak enerjilerinin arttığını fark edebilirler.

5 Eylül saat 14.30'da Merkür 28° Aslan Burcunda düz hareketine başlıyor.

11 Ağustos'ta 11° Başak Burcunda ters hareketine başlayan Merkür, 31 Ağustos'a kadar Başak Burcunda hareketine devam edip bu tarihte Aslan Burcuna geri dönmüştü. Merkür şimdi 28° Aslan Burcunda düz

hareketine başlıyor. Merkür'ün ters hareketini, yanlışları düzeltmek, satır aralarını okumak, eksikleri fark etmek ve saklanmış bazı bilgileri fark etmek için kullanabildiysek şimdi tüm bunların bir teyidini yapacağız. Geçen ay kendimizi göstermek ve ifade etmek için çabalamış olabiliriz. Şimdi ise, gerçekte ne istediğimize dair daha net ve gerçekçi bir fikrimiz olabilir.

6 Eylül saat 10.03'te Ay 13° Balık Burcunda/Güneş 13° Başak Burcunda Dolunay Fazını oluşturuyor. Dolunay, mevcut enerjilerin en üst düzeyde yaşanmasına ve olayların sonuçlanmasına yardımcı olur. Bu bazen yorucu ve gerginlik yaratıcı bir hal yaratsa da, bazı zamanlarda uzun süredir beklenen sonuçları alabilmemize yardımcı olacaktır. Dolunay'la birlikte, özveri ve kendini adamanın en üst düzeye ulaştığına şahit olabiliriz. Burada dikkat etmemiz gereken unsur, kurban durumuna düşmemek olacaktır. Bu dönem-



de fedakârlık ve hizmet etmek ön planda olabilir. Bu sebeple başkaları için bir şeyler yapmak isterken, duygusal açıdan yetersiz kaldığımız hissine kapılabiliriz. Başak Burcu mükemmeli arar ve ancak Balık Burcu enerjisiyle sınırlı kişisel kalıpların ötesine geçecek motivasyonu bulur. İlk başta, Başak'ın pratik, günlük rutin ve alışkanlıklarını devam ettirmek isteyen çabalarına karşın, Balık'ın her türlü sınırdan ve alışkanlıktan arınmak isteyen mükemmelleşme ihtiyacı çakışabilir. Sonuç olarak her iki burç da mükemmelleşmeyi istemektedir; fakat bunu hangi yoldan sağlayacakları konusunda sürekli olarak çatışırlar. Başak ayrıntılara odaklı yaşarken, bir taraftan da maddenin ve üzerinde yaşadığımız dünyanın gerekliliklerini çok iyi bilmektedir. Balık ise, bütüne odaklı yaşadığı için, her an her şeyi bırakabilecek bir teslimiyet durumu içinde olabilir. Eğer Dolunay döneminde aradaki dengeyi sağlayabilirsek, maddi dünyanın somut gerçeklerini, mükemmelleşme giden yolda esnetebiliriz.

10 Eylül saat 5.52'de Merkür Başak Burcuna geçiyor.

İletişim gezegeni Merkür, Temmuz ayının sonunda da yöneticisi olduğu Başak Burcuna geçmiş ve sonra ters hareketi nedeniyle Aslan Burcuna dönmüştü. Merkür 5 Eylül'de Aslan Burcunda düz hareketine başladıktan sonra şimdi tekrar Başak Burcuna geçiyor.

30 Eylül'e kadar devam edecek bu dönemde iletişim gezegeni Merkür, zihnin analitik konularda iyi çalışmasını ve ayrıntı gerektiren işlerde ustalık sergilemesini sağlayacaktır. Merkür buradayken fikirlerin uygulanmasında mükemmellik gösterir. Geçtiğimiz dönemde, Merkür'ün ters hareketi nedeniyle özeleştiriyeye odaklanan zihnimiz, şimdi olayları analiz etmeye ve pratik çözümler aramaya odaklanıyor. Dolayısıyla Ağustos ve Eylül aylarında mevcut sorunlara pratik çözümler üretebilirdiysek, şimdi pek çok olasılığı aynı anda değerlendirebiliriz.

20 Eylül saat 4.16'da Venüs Başak Burcuna geçiyor.

Aşk, güzellik ve yaratıcılık gezegeni Venüs Başak Burcuna girdiğinde gücünü kaybeder. Eski parlaklığı kalmaz; çünkü utangaçtır. Bu konumda kendini göstermeyi sevmez. Bu da Venüs'ün yapısıyla uyuzmaz. Venüs burada aşkını ve sevgisini gösterip kalbini açmaktan çekinecektir. İlgisini hizmet ederek ve



faydalı olmaya çalışarak belli eder. Sevgi toplamak için çevresine yardım eder, organize eder ve kimsenin uğraşmak istemediği ayrıntılı işlerle canla başla ilgilenir.

Diğer taraftan detaycı oluşu ilişkilerde yolunda giden şeylerdense yürümeyen noktaları daha fazla görmesine sebep olabilir. Bu sebeple huzurlu ve dingin olması güçtür. Yaratıcılık isteyen konularda ise, ayrıntılara takılarak üretim sürecini uzatabilir. Venüs ay sonuna kadar Başak Burcunda kalacak ve günlük hayatımızda ayrıntılara odaklanmamıza neden olurken, ilişkilerde ince eleyip sık dokumamıza sebep olacaktır.

Yaratma sürecinde ve kendimizi ortaya koyarken çekingenlik getirebilir. Böylece bir ilişkiye başlarken, ortaklıklarda ve kişisel paylaşımlarda iki düşünüp bir hareket edebiliriz. Aynı zamanda ilişkilerde yürümeyen şartları analiz ederek bir çıkış noktası bulmaya çalışabiliriz.

Bu dönemde öncelikli olarak Başak Burçları ve yükselen burcu Başak olan kişiler olumlu olarak etkilenecektir. Başak Burçları kendilerini daha iyi ifade edebilir ve yaratıcılıklarını her zamankinden daha rahat ortaya koyabilirler. Diğer etkiler de izin veriyorsa, Başakların sağlıkları her zamankinden daha iyi olacaktır. Eğer ilişki dengelerinde sorun varsa bunları düzeltmek için nelere odaklanabileceklerini görebilirler. Venüs'ün Başak Burcundaki hareketinden ay boyunca ikincil olarak etkilenecek kişiler ise, Boğa ve Oğlak Burçları olacaktır.

20 Eylül saat 8.30'da 27° Başak Burcunda Yeniay Fazı gerçekleşiyor.

Şimdi gerçeklerle yüzleşme ve birleşme zamanı... Başak Burcundaki Yeniay ayaklarımızı yer çok sağlam basmamıza yardımcı oluyor. Yeniay aynı zamanda, ayrıntılar içinde kaybolmadan işe yarar olan şeyleri yanımıza alarak yola devam etmeye bizi teşvik ediyor.





Başak Burcu haritamızda hangi alandaysa o konularla ilgili olarak işe yarar adımlar atabilir, yeni başlangıçlar yapabiliriz. Özellikle geçen dönemde iletişim gezegeni Merkür'ün ters hareketinde oluşu bizleri yenilik yapmaktan alı koymuş olabilir. Çünkü enerjimizin çoğunu mevcut işlerle ilgilenmek ve hataları düzeltmek üzerine yoğunlaştırmış olabiliriz. Bu Yeniay'la birlikte artık pek çok konuda hızlı bir şekilde ilerleyebileceğiz.

22 Eylül saat 23.02'de Güneş Terazi Burcuna geçiyor.

Gece ve gündüzün eşitlendiği bugün evrendeki dengeleme ihtiyacı günlük hayatımıza da yansıyor. Terazi dönemi her şeyin eşitlenmeye çalıştığı, orta yolda buluşma ümidi taşıdığı ve uçlara gitmekten çekindiği bir zaman dilimini simgeler. Bu dönem aynı zamanda ilişkilerin gündemimizin ana konusu haline geldiği, hem özel ilişkilerimizin, hem de iş ilişkilerimizin odağımız olacağı bir zaman... Evlilik, ortaklık, diplomasi ve anlaşmalar, sanat, yaratıcılık, estetik ve görsellikle ilgili konularda gündeme geliyor.

Güneş'in Terazi Burcunda kalacağı 23 Ekim'e kadar olan dönem boyunca ilişkilerde nasıl bir rol oynadığımızı ve ilişkiler için-

deki kimliğimizi sorgulayabiliriz. Güneş burada bize, başkalarıyla birlikte uyum içinde yaşamayı ve bunu yapabilmek için nelere dikkat etmemiz gerektiğini hatırlatacaktır. Kendimizi ilişkilerimiz sayesinde çok daha rahat ifade edebilirken, bir taraftan da ilişki içinde olduğumuz her kişinin bize ayna tuttuğunu unutmamalıyız. Dolayısıyla ilişkilerimiz bu dönemde iyi ve tatmin edici ya da kötü ve zorlayıcı olabilir.

30 Eylül saat 3.43'te Merkür Terazi Burcuna geçiyor.

İletişim gezegeni Merkür Terazi Burcuna girdiğinde çevremizle kurduğumuz iletişimde uyum, denge ve nezaket ön plana çıkacaktır. 17 Ekim'e kadar devam edecek dönem boyunca iletişimde daha ılımlı ve politik davranabiliriz. Denge kurmak isteyebilir ve olayların iki tarafını birden göz önünde tutarak değerlendirme yapmak isteyebiliriz. Diğer taraftan olayların her iki tarafını da görebilmek karar vermemizi zorlaştıracaktır. Özellikle önemli kararları alırken güvensizlik ve tereddütler harekete geçme hızımızı yavaşlatabilir. Bir karar vermek, diğer seçenekten vaz geçmek anlamına geldiği için son noktayı koyup devam etmek kolay olmayacaktır.



Kırıksıklıklara Meydan Okuyun!

"İpek Kozası Proteinin
Cildinizde Yarattığı Mucizevi Etki"


Dr. Spiller


Pure SkinCare Solutions



Dr. Spiller Bio Kozmetik olgun ciltler ürün grubunda yer alan "Silk Complex" serisi, zengin içeriği ile yaşlanma belirtilerini azaltarak oluşacak sorunları ortadan kaldırmaya yarar. Çin İpeği, A vitamini, E vitamini, bambu özü, aloe vera ve hyaluronik asit sayesinde cilde gözle görülür iyileşme sağlanır. Yoğun nem kazanan cilt sıkılaşır ve pürüzsüzleşir. Cildin bağışıklık sistemini güçlendirerek direncini artırır. Transepidermal su kaybı oluşumunu engeller, bağ dokusunu koruma altına alır ve güçlendirir.

 /drspillerturkiye

 drspillerturkiye.com

 +90 216 461 31 34

 ORCEM
Kozmetik

Kahkahanın kralına veda

Efsane komedyen
ve film yıldızı **Jerry
Lewis** 91 yaşında
hayatını kaybetti.

ΓΕΛΕΙΟΝ ΚΑΛΡΕΙΤΙ

ΓΕΜΙΣ ΔΙ ΛΑΓΙΠΟΥ

ΛΕ ΠΙΠ ΛΙΠΙΣΙ ΓΕΙΛΛ

ΠΙΣΙΟΥ ΚΟΠΙΣΟΥ

Amerikalı aktör, ko-
medyen, şarkıcı,
film yapımcısı, film
yönetmeni, sena-
rist ve insancıl **Jerry**

Lewis, 20 Ağustos günü, 91 ya-
şında hayatını kaybetti. Gerçek
ismi Joseph Levitch olan sanatçı,
16 Mart 1926 tarihinde New Jersey
eyaletinde Rusya'dan göç eden bir
Rus Yahudisi ailenin çocuğu ola-
rak dünyaya geldi. Babası Daniel
Levitch, sahnede Danny Lewis is-
mini kullanan bir vovdvil ustası;
annesi (Rae) Rachel ise radyolarda
piyano sanatçısı idi.

Jerry Lewis henüz 5 yaşındayken,
New York'un küçük otellerinde
sahne hayatına başlamıştı.

Lise eğitimini tamamlayan Lewis,
çeşitli işlerde çalışmaya başladı.

Bir müddet sahnelerde komed-
yenlik yaptıktan sonra 1946'da

şarkıcı ve oyuncu **Dean Martin**

ile yolları keşişti. Lewis ve Mar-
tin böylelikle ünlü bir ikili oluş-
turdu. Gösterilerinde, Martin'in

söylediği şarkılar sürekli olarak
Jerry Lewis'in komiklikleriyle ke-
siliyordu. Kısa sürede ülkenin en

tutulan komedyenleri arasına gir-
diler ve 1949'da Paramount Pictu-
res Corporation'la anlaşarak sine-

maya adım attılar. İlk filmleri "My
Friend Irma"da (1949; Arkadaşım

İrma) yardımcı rolde gözükük-
ten sonra, 1950 tarihli "My Friend

Irma Goes West" (Arkadaşım İrma
Batı'ya Gidiyor) filminde başro-

le yükseldiler ve 1956'da ayrılana
değin 16 filmde daha oynadılar.

Lewis'in kesinlikle en çok hatırla-
nan sinema rolü, 1963 Paramo-
unt yapımı "The Nutty Professor"

(Çılgın Profesör) filminde, sosyal

açıdan çok zayıf bir profesörün

bir iksir keşfetmesi ve hafif çir-
kince ancak düzgün kızın peşinde

biri haline gelmesidir. Yapımcılı-
ğını, yönetmenliğini ve yardımcı

yazarlığını üstlenen Lewis'in bu
filmi, 1996 yılında **Eddie Murphy**

tarafından yeniden yapıldı.
Lewis, 1960'taki "Bellboy"la

(Asansörcü) kendi filmlerini yö-
netmeye de başladı. Yapımcılı-
ğını üstlendiği, senaryo yazımı-

na katıldığı ve kendisinin ya da
çoğunlukla **Frank Tashlin**'in yö-
nettiği filmleriyle 1960'ların en

sevilen komedyenlerinden biri
oldu. Abartılı mimik ve jestleriyle,
sakar ve telaşlı hareketleriyle,
hazır cevaplılığıyla kendine öz-
gü bir tarz geliştirdi. 1970'te si-
nemayı bıraktı. 1983'de, **Mar-**

tin Scorsese'nin *The King of Co-*

medy'sinde (Kahkahalar Kralı)

çizdiği, yüzü gülmeyen yorgun

komedyen tipiyle usta oyuncu-

luğunu bir kez daha ve parlak bir

biçimde kanıtladı. 1990'larda nis-
peten daha küçük filmlerde oy-

nadı. **Emir Kusturica**'nın yönetti-
ği *Arizona Dream* (1994) ve *Funny*

Bones'da (1995) yardımcı rollerde

oynadı. Birçok ödülün sahibi olan **Jerry**

Lewis, 2006'da Fransız Kültür Ba-

kanlığı tarafından verilen Légion

d'Honneur nişanını aldı. 2009

yılında düzenlenen 81. Akademi

Ödülleri'nde Onur Ödülü aldı.

Lewis'in Kas Distropisi Vakfı için

yaptığı çalışmalar, ona Hersholt

Ödülü'nü getirdi. Lewis, 1952'de-

ki kuruluşundan 1966'ya kadar bu

organizasyonun sunumunu üst-

lendi. Nörolojik kas sorunu olan

hastalara ve araştırmalara, iki

milyar dolar kadar bağış toplan-

masını sağladı.

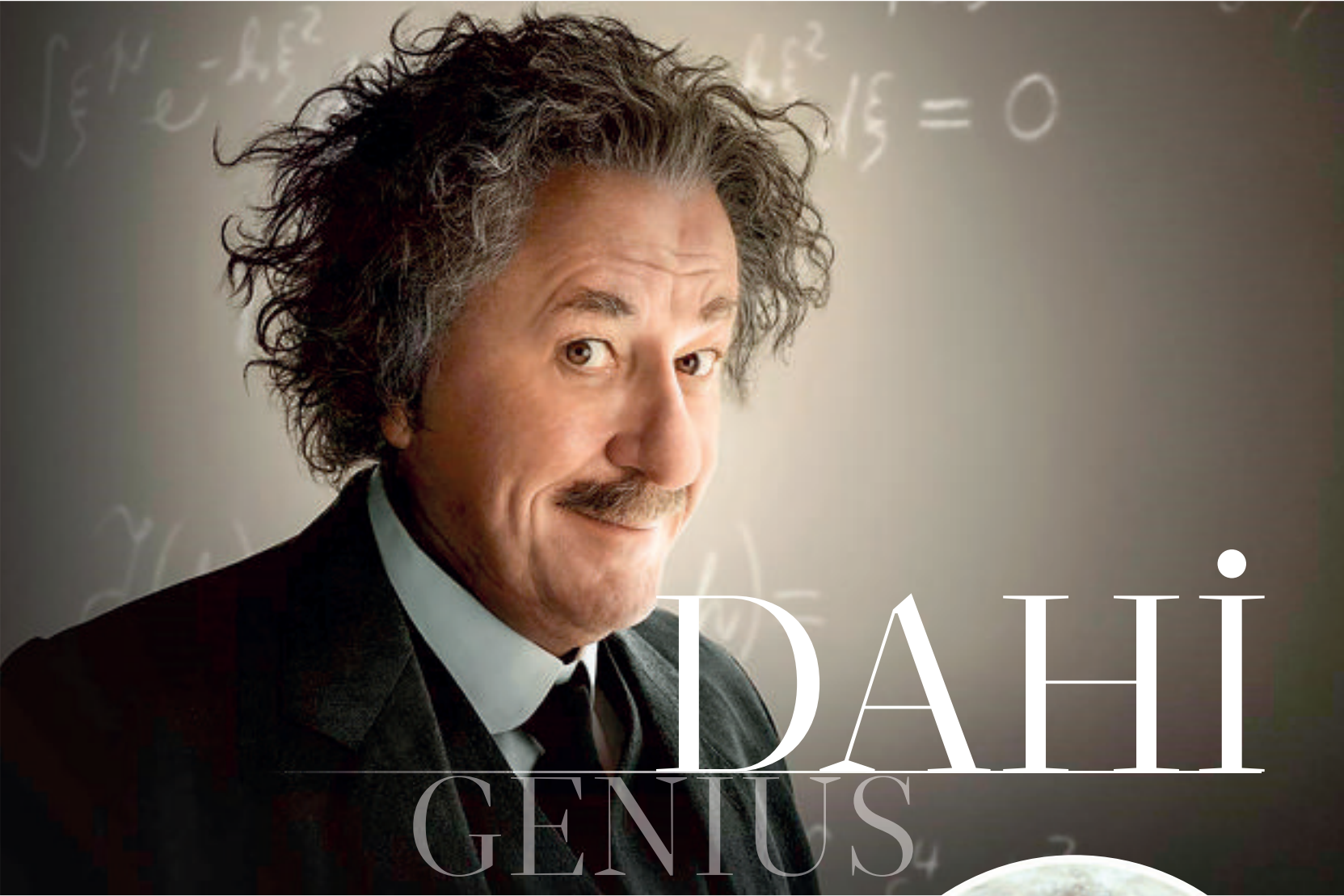
İki kez evlenen sanatçının ilk evli-

liğinden en büyüğü 72, en küçüğü

53 yaşında olan toplam altı oğlu ve

bir de 25 yaşında evlatlık kızı var.





DAHİ GENIUS

Einstein'ın başarılarını ve hayatının bilinmeyen yönlerini anlatan "Dahi"nin başrollerinde ünlü oyuncular **Geoffrey Rush** ve **Johnny Flynn** oynuyor. Dizinin yapımcılığını ise Ron Howard ve Brian Grazer'ın şirketi Imagine Television üstleniyor. Walter Isaacson'ın ünlü "Einstein: Yaşamı ve Evreni" kitabından uyarlanan seride, öğretim görevlisi pozisyonlarında yer almayı başaramayan, Doktora'ya kabul edilmeyen ancak hayal gücü kuvvetli ve isyankâr bir patent görevlisinin, nasıl evrenin ve atomun sırlarını gün yüzüne çıkardığı anlatılıyor. Her bölüm, Einstein'ın olağanüstü bilimsel başarıları ile beraber bugüne kadar çok fazla konuşulmamış karmaşık

Geçtiğimiz bahar aylarında National Geographic TV kanalında yayına giren DAHİ adlı dizi Einstein'ı anlatıyor...

ve tutkulu kişisel hayatına da ışık tutuyor.

Bu özel serinin ilk bölümü, bilimsel keşifleri bugün bile herkesi aydınlatıp hayrete düşürmeye devam eden Albert'in, hayalperest ve isyankâr olduğu öğrencilik yıllarını anlatıyor. İkinci bölümünde genç Albert ve **Mileva Maric** arasındaki ilişki farklı bir boyuta taşınacaktır.

Ve Üniversiteden yeni mezun olan Einstein, katı akademik dünyaya kendini kabul ettirememekle birlikte, geçim sıkıntıları çekecektir. Tam da özel ders vererek bu duruma



Geoffrey Rush

çözüm bulduğu bir dönemde, ailenin başına bir trajedi gelir. Bern'de bir patent ofisinde çalışan Einstein'ın yakıp attığı kâğıtlardan biri, ünlü teorik fizikçi Max Planck'in dikkatini çeker. Beşinci bölümde, aradığı akademik başarıya kavuşan Einstein, artık **İzafiyet Teorisi**'ni ispatlamaya ha-



**Einstein'i canlandıran iki oyuncu:
Johnny Flynn ve Geoffrey Rush**

zırdır. Bu yoğun döneminde ünlü bilim adamının kafasını dağıtacak tek şey, kuzini Elsa'ya yapacağı ziyaret olacaktır. Çalışmalarını daha rahat sürdürmek ve yeni aşkı Elsa'ya daha yakın olmak için Berlin'e taşınan Einstein, İzafe Teorisi'ni kanıtlamaya çalışır. Yorgun ve bitkin Albert Einstein'ın (bu bölümde Geoffrey Rush rol alıyor) bilimsel tarih kurma çabası teste tabi tutulurken, kendisi de ciddi sağlık sorunlarıyla karşı karşıya kalır. Bu sırada savaş döneminde uyanan coşkulu vatan sevgisi, en yakın arkadaşlarından biri olan Fritz Haber'i (Richard Topol) de bozar.

Albert Einstein (Geoffrey Rush) ve eşi Elsa (Emily Watson), Nazilerin yükselişine tepki olarak ABD'ye kaçmaya çalışırlar; ancak, vizelelerinin ABD Dışişleri Bakanlığı tarafından bloke edildiğini fark ederler. Bunun nedeni, Einstein'ın, onu FBI'nın radarına dâhil eden siyasi görüşleridir.

Daha sonra, Albert Einstein ve Elsa bir yandan geride bıraktıklarını kurtarmaya çalışırken Amerika'ya yerleşirler. Her ne kadar kuantum fiziği Einstein'ı şaşırtmaya devam etse de, odak noktası, Nazi Alman-



ya'sındaki atom parçalama konusu ile dağılır.

Sezon finalinde, atom bombası atıldıktan ve İkinci Dünya Savaşı sona erdikten sonra nükleer silahlar konusunda suçluluk duygusu içinde boğulan Einstein, fizik yasalarının yanında gelecekteki savaşları önleme çabalarına odaklanır.

"Einstein'ın hayat hikâyesi, iki dünya savaşının arasında kalmış."

Yaşlı Einstein'ı canlandıran Oscar'lı ünlü oyuncu Geoffrey Rush, bilim adamı öldüğünde 4 yaşındaymış. Einstein'a dair bildiklerini onun dönüştüğü efsaneden öğrenmiş... "O bir nevi idoldü" diyor yaptığı röportajda.

"Çok karmaşık bir teorik fizikçiydi... Filmi çevirirken inanılmaz zevk aldım, çünkü her gün sete gidip DAHI gibi davranmanız gerektiğini düşünüyorsunuz" diyor Rush. "Gerçi, karakterin palyaço gibi bir saflığı var. Söylenenlere göre, onun oldukça sersem olduğu düşünülürmüş. Çocukluğunda, kafasının biraz yavaş çalıştığı söylenirmiş; dalgınlığı onun en büyük gücü haline gelmiş" diye ilave ediyor. Einstein'ın hayat hikâyesi, 19. yüzyılın sonunda gerçekleşen, bilimin bir altın çağına açma dönemiyle, iki

dünya savaşının arasında kalmış. Bu durum aslında gerçekçi bir dramatik etki yaratmış. Dizinin tamamı, oldukça çalkantılı olan bu dönem hakkında. Ancak dizide, bu çalkantı, katı ve resmi olmak yerine, daha çok heyecan verici bir seviyede sunuluyor bizlere.



18. ULUSLARARASI BÜYÜKÇEKMECE KÜLTÜR VE SANAT FESTİVALİ

"Sevgi birbirimize, barış hepimize"

Geçtiğimiz Ağustos ayında, epeydir takip ettiğim en değişik festivale gittim. İçim güzel duygularla, etrafım güzel insanlarla doldu. Meğer bu festival 18 yıldır zaten yapıyormuş, ancak maalesef benim yeni haberim oldu... Hâlbuki bu festival, dünya festivaller birliği CIOFF tarafından 4 kez dünyanın en iyi festivali seçildi! Bu sene yapılan festivalde Ziya Kürküt ile birlikte sunuculuk görevini yapmak benim için hem çok keyifli hem de gurur vericiydi.

Uluslararası Büyükçekmece Kültür ve Sanat Festivali, Büyükçekmece Belediyesi tarafından gerçekleştiriliyor. Bir hafta süren etkinlikler içerisinde birçok farklı tat var; fotoğraf sergisi, kukla gösterileri, heykel sergileri, farklı sanat çalışmaları ve belki de en önemlisi halk dansları yarışması. Bana göre, festivalin en çarpıcı yönü kültürel

boyutu. Bu sene tam 64 ülkeden 1.360 katılımcı vardı... Farklı ülkelerin halk danslarını seyretmek adeta bir kültür şöleniydi; inanılmazdı. Brezilya'nın büyümlü kostümleri, Polonya'nın zarif dansları, Tanzanya'nın Afrika ritimleri, İtalya'nın coşkulu koreografileri, Türkiye'nin geleneksel dansları ve daha niceleri... Bir ülkenin halk dansını seyretmek; onların

geleneklerinden bir tat almak, o halkları az da olsa tanımak gibi bir şey... Onlarla konuştuğunuzda, işlerini ne kadar tutkuyula yaptıklarını dinlemek çok güzel. Her biri gurur duyuyor ülkelerini temsil etmekten. 23 yaşındaki Brezilyalı dansçı Rafaela duygularını şöyle ifade etti: “Halk dansı kültürümüzdür. Kültürümüz ise kimliğimiz gibi. Kültürümüzün yok olmasına izin verirsek, kimliğimiz de yok olur.”

Festivalin mimarı Büyükşehir Belediye Başkanı Dr. Hasan Akgün. Kendisi, bu festivalin ileride dünya barışına katkı sağlayacağına inanıyor ve şu sözleri söylüyor: “Bu gençlerin, yarın kendi ülkelerinde devlet yönetim kadrolarına gelebileceklerini veya önemli iş adamı olabileceklerini unutmamak gerekir. İşte esas o zaman, bu festivalin dünya barışına, dostluğuna ve kültürüne ne kadar önemli bir katkı sağladığı görülebilecek.” Dr. Akgün’ün bir de geleneği var... Hep bir ağızdan hem katılımcılara hem seyircilere festivalin mottosunu söylettiriyor: “**Sevgi birbirimize, barış hepimize**”.

Muhteşem bir düşünce. Dünyada bu kadar korku, nefret ve savaş varken bunların tam tersi olan duyguların yavaşatıldığı bir festivalde yer almak bana umut verdi. Bir de, festivalin kapanış akşamı doğum günüme denk geldi, gece yarısı saat 12’de havai fişekler patlarken... Sahnedeki yüzlerce yabancı sanatçı ve karşıdaki binlerce seyirci ile birlikte herkese sloganın İngilizcesini söyletmek de benim görevimdi... “Love for each other, peace for all!”. Bu yılki dileğim de bu olsun diye düşündüm, daha ne isteyebilirim?



“Halk dansı kültürümüzdür. Kültürümüz ise kimliğimiz gibi. Kültürümüzün yok olmasına izin verirsek, kimliğimiz de yok olur.”



Tarihi kilisede karma sergi



Rosy Maçoro

Küratör Kani Kaya'nın organize ettiği, Türk, İtalyan ve Rus sanatçıların katılımıyla gerçekleşen Uluslararası Venedik Karma Sergisi, 10 Ağustos - 20 Ağustos tarihleri arasında Venedik'in en tarihi mekanlarından San Leonardo Kilisesi'nde gerçekleşti. Türkiye'den 30 kadar Galeri Bohem ve Nişart Galeri'nin sanatçıları ile diğer ülkelerden katılan sanatçılar açılış gecesinde biraraya geldiler. Aynı zamanda Müze ve Sanat Galerisi olarak da kullanılan 1050 yıllık tarihi kilise Venedik'in merkezinde bulunuyor. Venedik Bienali ile eş zamanlı düzenlenen bu uluslararası sergiler Bienal için orada bulunan sanatseverler tarafından gezilmekte. Galeri Bohem'in sanatçısı olan Rosy Maçoro da dört yapıtıyla bu sergide yer aldı.

5778 Roş Aşana 2017

Mutlu Bayramlar...

GÖZLEM'den
uygun fiyata
seçin; adınıza
biz yollayalım...

Güldürmeyin Beni	Yakup Almelek	12,00	12,00
Bir Zamanlar Büyükada (1931 - 1961 Anıları)	Viktor Albukrek	15,00	14,00
Mozotros Ailesi VII	İrvin Mandel	25,00	15,00
Yenilir Bu Hayat	Kolektif	16,00	15,00
İnanç ve İktidar - Ortadoğu'da Din ve Siyaset	Bernard Lewis	18,00	17,50
Seyir Hali	İzel Rozental	20,00	18,00
Yahudi Casus - Jozef Nasi	Aaron Nommaz	22,00	20,00
Şezlong Savaşları	İdil Hazan Kohen	22,00	20,00
Cannes Film Festivali'nde 50 Yıl	Viktor Apalaçi	23,00	20,00
Unutursun	İclal Aydın	25,00	22,00
Edirne'nin Yahudileri	Güngör Mazlum	25,00	22,00
Alman Subayın Evi	Liz Behmoaras	27,00	24,00
Rothschildler ve Osmanlı İmparatorluğu	Sezai Balcı & Mustafa Balcıoğlu	29,00	26,00
Türkiye Hikayelerini Anlatıyor	Kolektif	34,00	30,00
Aeden - Bir Dünya Hikayesi	Azra Kohen	36,00	30,00
Meçhul Yahudiler Ansiklopedisi II	Rıfat N. Bali	65,00	60,00

İrvin Mandel
Mozotros Ailesi VII



Mozotros Ailesi VII

İrvin Mandel / Gözlem Gaz. / 128 sf. / 25,00 – 15,00.-

Mozotros Ailesi VII, İrvin Mandel'in, ustaca gözlemlerinden sonra oluşturduğu 2011 - 2017 yılları arasında çizdiği karikatürlerinden oluşmakta...



“İYİ BİR KOMŞU”

15. İstanbul Bienali altı komşu mekânda

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSU) tarafından düzenlenen 15. İstanbul Bienali'nin başlığı: “iyi bir komşu” ... Birbirine yürüme mesafesinde altı komşu mekânda ziyaretçilerini ağırlayacak.



16 Eylül - 12 Kasım tarihleri arasında gerçekleştirilecek “iyi bir komşu” başlıklı 15. İstanbul Bienali, ev ve mahalle kavramlarını pek çok açıdan ele alacak. Bienal sergileri bu yıl, İstanbul Modern, Galata Özel Rum İlköğretim Okulu, Pera Müzesi ve Küçük Mustafa Paşa Hamamı gibi daha önce de İstanbul bienallerine ev sahipliği yapan mekânların yanı sıra, Cihangir'deki ARK Kültür ile Asmalımescit'te yer alan sanatçı stüdyosu gibi konut özelliği taşıyan mekânlarda gerçekleşecek.

DÜNYADA

Ev ve mahallelerin çeşitli kimliklere dair ipuçları barındırdığı ve kendini ifade etme aracı olarak işlev görebildiği fikrinden yola çıkan **15. İstanbul Bienali**, geçtiğimiz Şubat ayından itibaren, “iyi bir komşu”ya dair sorularını Manchester'dan Sydney'e, Havana'dan Delhi'ye dünyanın birçok farklı kentinde billboard'lar aracılığıyla tartışmaya açtı. 2017 yılının sonuna kadar dünyanın pek çok farklı kentinde sergilenecek “billboard projesi”, sanatçı **Lukas Wassmann**, küratörler **Elmgreen & Dragset**

ve Bienalin grafik tasarımcısı **Rubert Symth** işbirliğiyle hazırlandı. '15. İstanbul Bienali "iyi bir komşu" billboardları' da, arasında Belfast Uluslararası Havaalanı'nın da olduğu 13 farklı noktada, 12 Mart tarihine kadar yer aldı. Billboardlarda Lukas Wassmann'ın iki farklı fotoğrafına, "İyi bir komşu daha yeni taşınmış birisi midir?" ile "İyi bir komşu korkmadığımız bir yabancı mıdır?" soruları eşlik etti.

Ev ve mahalle kavramlarının tüm dünyada nasıl bir değişim geçirmekte olduğunun altını çizmeye çalışan billboard projesi, sergilendiği kentlerde "iyi bir komşu" teması üzerine de bir diyalog başlatabilmeyi amaçlıyor.

İSTANBUL'DA

16 Eylül - 12 Kasım tarihleri arasında ücretsiz gerçekleştirilecek 15. İstanbul Bienali'nin küratörleri - sanatçı ikilisi **Michael Elmgreen** ve **Ingar Dragset**, geçtiğimiz Aralık ayında yapılan basın toplantısında şu ifadeleri kullandı: "Bienal'de, 'iyi bir komşu, ev kavramı' farklı açılardan ele alınacak. Gündelik deneyimler yoluyla davranış rutinlerinin ve değerlerin olduğu bir alan olarak tanımlanan ev, aynı zamanda bir aidiyet, bir kök salmışlık duygusunu ortaya çıkaran bir yer. Bu sergi, özel alanlarla işlenen farklı yaşam tarzlarını ve içinde yaşayanlar olarak bizlerin evdeki alanları en iyi şekilde kullanma ve kişiselleştirme biçimlerimizi araştıracağız.

**iyi bir komşu
istemek,
çok şey mi
istemektir?**

İyi bir komşu İstanbul Bienali



Böylece, evin nasıl da farklı kimliklere dair ipuçları barındırabileceğini ve tarih boyunca kendini ifade etmenin bir aracı olarak nasıl işlev gördüğünü inceleyecek." Bienal'de sergilerin yanı sıra performanslar, film programı ve konuşmalar da düzenlenecek.



Sergi Küratörleri Elmgreen & Dragset



İSTANBUL MODERN

15. İstanbul Bienali boyunca farklı ülkelerden pek çok sanatçının enstalasyonu-na ev sahipliği yapacak mekânda, büyük ölçekli heykellerin yanı sıra "ev" ve "mahalle" kavramlarına eğilen tarihi işler de yer alacak.

GALATA ÖZEL RUM İLKÖĞRETİM OKULU

İstanbul Modern'le aynı cadde üzerinde bulunan Galata Özel Rum İlköğretim Okulu, yeterli sayıda öğrenciye ulaşamadığından 2007'de eğitim faaliyetlerine son vermek zorunda kaldı. Bienal süresince ziyaretçiler, sanatçıların okulun odalarına ve ortak alanlarına yerleştirdikleri farklı deneyimler sunan işlerini görme imkânına sahip olacak.

ARK KÜLTÜR

Bauhaus tarzında Fonksiyonalist bir anlayışla inşa edilen iki katlı bu müstakil evde uzun yıllar boyunca farklı aileler yaşadı. Mekân, 15. İstanbul Bienali için yeniden, fakat bu sefer kurmaca bir karakterin ev sahipliğinde, bir yaşam alanı olarak kapılarını açıyor. Bir "müze eve" dönüştürülecek mekânda ziyaretçiler çeşitli kurmaca ve tarihi hikâyelerle karşılaşırken, evin kendisi de bir ifade aracına dönüşecek.

PERA MÜZESİ

15. İstanbul Bienali müzenin üç ayrı katına yayılırken, Oryantalist resim koleksiyonu sergisine de bir müdahalede bulunacak.

SANATÇI STÜDYOSU

15. İstanbul Bienali katılımcılarından İstanbullu bir sanatçı kolektifi, Asmalımescit'te bir apartmanda yer alan stüdyolarını yeniden tasarlayarak ziyarete açıyor. Belirli zaman aralıklarında, küçük gruplar halinde ziyaret edilebilecek stüdyoda, sanatçı kolektifinin Bienal için özel olarak geliştirdiği bir enstalasyon yer alacak.

KÜÇÜK MUSTAFA PAŞA HAMAMI

Hamam, erkekler bölümünde kadın bir sanatçının, kadınlar bölümünde erkek bir sanatçının eserlerine ev sahipliği yapacak. Projeler, mekânın cinsiyet üzerinden tanımlanan geleneksel altyapısıyla ilişkilenecek; erkeklik ve kadınlık, ataerkillik ve anaerkillik gibi kalıplaşmış kimlik algılarıyla oynayacak.

15. İSTANBUL BİENALİ KAMUSAL PROGRAMI

İki ay boyunca ücretsiz olarak gezilebilecek 15. İstanbul Bienali'nde, birbirine komşu mekânlarda yer alacak serginin yanı sıra sanatçı Zeyno Pekünlü'nün koordinatörlüğünde bir kamusal program da düzenlenecek. Program çerçevesinde açılış ve kapanış haftasında gerçekleştirilecek sempozyumların haricinde, Bienal kapsamında sorulan sorular etrafında düzenlenen tartışmalar, gösterimler, atölye çalışmaları ve katılımcıların birlikte yemek yapacağı, okuyacağı, müzik yapacağı düzenli etkinlikler yer alacak.

TİYATRO



*Sanat, hem coşma, hem yadsıma işidir.
Albert Camus*

YUTMAK

Eleştirilenler tarafından Afife Tiyatro Ödülleri yılın en başarılı Kadın oyuncusu ödülünü alan Merve Dizdar'ın oynadığı oyun bir oyunculuk şöleni olarak tanımlanıyor.

“Ben genellikle dünyadaki en tuhaf insan olduğumu sanırdım, ama sonra dünyada o kadar çok insan var ki, kendini benim kadar tuhaf hisseden ve benimle aynı biçimde arızalı başka biri olabilir diye düşündüm. Onu hayal ettim ve onun da beni hayal ettiğini düşündüm. Sen eğer ordaysan bunu okuduğunu umut ediyorum, ve bilmelisin, işte ben de buradayım ve en az senin kadar tuhafım.” diyen 3 insanın hikayesi...

28 Eylül Perşembe 20.30 / Craft Kadıköy

MICHAEL KIWANUKA

Zamansız blues-funk melodileri, zarif yorumu ve etkileyici sözleriyle kısa sürede müzik dünyasının en çok konuşulan isimlerinden birine dönüşen İngiliz müzisyen Michael Kiwanuka, 27 Eylül'de Sahne Üstü Ayakta konser düzeniyle Garanti Caz Yeşili Konserleri kapsamında Zorlu PSM Ana Tiyatro'da!

27 Eylül Çarşamba 20.30 / Zorlu PSM - Ana Tiyatro

MÜZİK



FESTİVAL



GASTRO ENTERTAINMENT

Gastro Entertainment Show, ulusal ve uluslararası üst markaları dünyaca ünlü şefler ve uluslararası gurme medyası ile bir çatı altında toplamaya hazırlanırken, en özel yemekleri tatmanız ve hayatın lezzetini yakalamanız için sizleri bekliyor. Festival, eşsiz lezzetlerin, kültürel çeşitliliğinin yanı sıra Türk mutfağının değerlerini de dünya standartları kalitesinde sunarak, Anadolu lezzetlerinin dünyaca kabulünü ve tanıtımını amaçlıyor.

15 - 16 Eylül 2017 / Volkswagen Arena

SERGI



TERRA AMATA

Sanatçı Tunca'nın ilk kişisel sergisi olan Terra Amata, Auschwitz-Birkenau kamplarını gezerken çektiği fotoğrafları esas alarak temel barınma biçimleri ve arazi arasındaki ilişkiye odaklanıyor. Eserler farklı malzemelerle bellek, kimlik ve politik olgu üzerinden şekillenirken, resmî tarih ve bireysel hikâye aracılığı ile sanatsal tanıklık olgusunu irdeliyor.

7 Eylül - 14 Ekim / Galerist

CONTEMPORARY İSTANBUL

Türkiye'nin en önemli çağdaş sanat fuarı 12. kez gerçekleşecek. Sanatseverlere uluslararası sanat dünyasının kapılarını aralarken Türk sanatını da dünya ile buluşturan sergi 200'den fazla sanatçının 1500 eserini sergileyecek.

14 - 17 Eylül
İstanbul Kongre Merkezi

SERGI



SERGI



KOMŞU KAPISI CAN KAPISI

İKSV tarafından düzenlenen, “İyi Bir Komşu” başlığını taşıyan Bienal, ‘komşuluk’ teması üzerine çalışmalarını sürdürürken, 500. Yıl Vakfı da bu konu da bir sergiye ev sahipliği yapıyor. Bu çerçevede 12 fotoğraf sanatçısı, kaybettiğimiz değerleri, yok olan sevgiyi, karşılıksız paylaşım ve içtenliği belgedi. Çeşitli sponsorların katkılarıyla düzenlenen sergi 28 Eylül'e kadar gezilebilecek.

12 - 28 Eylül / Neve Şalom Kültür Merkezi



T
I
Y
A
T
R
O

MEYHANEDE

Bir Ermeni meyhanesinde, o zamanlar kimsenin kimseyi hor görmediği, din, dil ayrımı yokken herkesin “biz” dediği dönemlerde yaşamış olması olası bir sohbetin tam arasında kalıyorsunuz. Seyirci olma şansınız yok. Orada kadeh kaldıran bir külhani ya da madama sizsiniz! Bayanlar baylar, madamalar kokonalar hepsi bu oyunda...

14 Eylül Perşembe 20.30 / Harbiye Sahnesi, İstanbul

M
Ü
Z
İ
K



ANTHONY STRONG

İngiliz caz piyanisti Anthony Strong “Royal Academy of Music”te caz piyano eğitimi aldı. Öğrenciliğinin son yıllarında Charlotte Church, Michael Bolton, Marti Pellow ve Jocelyn Brown gibi isimlere eşlik ederek bilinirlik kazandı. Çok büyük bir yeni yetenek olarak tanımlanan Strong şimdi dördünlüyle Salon’da.

3 Ekim Salı 21.30 / Salon İKSV



F
E
S
T
İ
V
A
L

BURN İSTANBUL ROOFTOP

Gündüzden geceye uzanacak bu keyifli yolculuk, tek biletle deneyimlenebilecek çok sayıda mekân, iyi müziğin kaliteli temsilcileri, farklı lezzetlerde kokteyl ve gastronomi alternatifleri ve eğlenceli aktiviteler sunarak 2017 yazını tatlı bir esintiyle noktalayacak.

16 Eylül Cumartesi 14.00 /
Çeşitli Mekânlar

JOSEPH K.

Kafka’nın “Dava”sı, yeniden görülmek üzere modern hayatın labirentlerine geri dönüyor: Joseph K, otuzuncu yaş gününü eve sipariş ettiği pizzayla kutlamak üzereyken, pizzasını getiren iki adam ona tutuklu olduğu bilgisini verirler. Joseph K’nın suçunun ne olduğuna dair hiçbir bilgisi yoktur ama kendini temize çıkarmak zorundadır... İngiliz yazar Tom Basden’in kara mizah yüklü uyarlamasında, Joseph K. Franz Kafka’nın yüz yılı devirmesine rağmen zaman aşımına uğramayan Dava’sının yeniden görülmesi için modern dünyanın labirentlerine bırakılıyor.

15 Eylül - 28 Ekim / DasDas, Batı Ataşehir, İstanbul



EROL EVGİN

20 Eylül Çarşamba 21.00
Harbiye Cemil Topuzlu, İstanbul



TARKAN

11 - 12 Eylül 21.00
Harbiye Cemil Topuzlu, İstanbul



DANNY BRILLANT

24 Eylül Pazar 21.00
Harbiye Cemil Topuzlu, İstanbul

PARKINSON hastalarına yeni umut

Israil'den heyecan verici haberler geliyor: Bir bilim insanının, Parkinson rahatsızlığını belirlemede çığır açan bir test geliştirmesi, gelecekte tıp ve bilim dünyasına ümit vadediyor.

Kudüs İbrani Üniversitesi Tıp Fakültesi'ndeki İsrail - Kanada Tıbbi Araştırma Merkezi'nde Doktora öğrencisi olan Suaad Abd-Elhadi, "lipid ELISA" teşhis aygıtını geliştirdi.

2017 - Kaye İnovasyon Ödülü'nü kazanan Suaad Abd-Elhadi, buluşu olan, çok hassas ölçüm yapabilen bu aygıtlı, Parkinson'da erken tanıya öncülük edebilir. Ayrıca, hastalığın gelişim sürecini ve hastanın tedaviye vereceği yanıtı da inceleyebilir.

Parkinson, Alzheimer'dan sonra insanlarda en sık ikinci görülen bir nörodejeneratif rahatsızlık. Tipik belirtileri ise, motor sistemdeki değişiklik sonucu oluşan titreme ve sallanmalar. Ancak bazen de bilişimsel davranışsalsala, non-motor belirtiler de içerebiliyor.

Dünyada tahmini 7 - 10 milyon insan bu hastalıktan muztarip. Her sene yaklaşık, tedavi için kişi başına 2.500 dolar harcanmakta; tedavi amaçlı ameliyat ise hasta başına 100.000 dolara mal olmakta.

Özellikle hastalığın erken döneminde ve/veya hafif vakalarda, doğru teşhise ulaşmak bir hayli zor. Hali hazırda, hastalardan temin edilen klinik bilgilerin ve yapılan nörolojik muayenelerden alınan sonuçların haricinde,

İsrailli bilim insanı Suaad Abd-Elhadi'nin geliştirdiği yöntem, nörodejeneratif (insan beynindeki nöronları etkileyen) rahatsızlıklarla ilgili erken tanı ve gelişmiş tedavi uygulamalarında fazlasıyla yol kat edebilir.

standart teşhis testleri mevcut değil. Günümüzde Parkinson, ancak hastalığın gelişme devresine geçildiği safhada teşhis edilmiş oluyor. Abd-Elhadi, Haaretz'e verdiği demeçte: "Erken tanının çok önemli olduğunu, böylelikle bu süreçte verilen ilacın,

hastalığın gelişimindeki etkisinin ölçümlenebileceğini" vurguluyor.

"Önemli sorun şu ki, Parkinson, erken evresinde, diğer nörodejeneratif rahatsızlıklara çok benziyor; bu da doğru tedaviyi uygulamaya engel olabiliyor. Parkinson teşhisini erken ve doğru koyabilmek için hastalığın ilerlemesini geciktirmekle ilgili günümüzde büyük çabalar harcanıyor."

ELISA biyomarkör (biyolojik bir durumun ölçülebilir göstergesi)

Küresel tıp camiası, hastalığa daha iyi tanı koyabilmek için, gerekli Biyomarkörü (varlığı, hastalığın varlığını işaret eden maddeyi) belirleyecek, güvenilir tahliller geliştirmek gerektiğini belirtmektedir.

ELISA'nın açılımı: Enzyme-Linked ImmunoSorbent Assay (enzim-bağlantılı imünosorbent tahlil). Bu tahlil, spesifik bir ilaç veya hücre, ya da biyokimyasal bir maddenin varlığını, miktarını ve hareketlerini değerlendirmek için laboratuvar ortamında kullanılan bir yöntemdir.

ELISA, hücre salgılamaları hedef alan genel bir tahlil tekniğidir. Lipid ELISA'da, hücre salgının odağı, alfa-sinüklein adı verilen özel bir proteindir. Alfa-sinüklein proteini, Parkinson hastalığının görülebildiği dokularla yakından bağlantılı olan uygun bir biyolojik markör (belirteç) olarak görev yapar. Abd-Elhadi'nin bulduğu tanı aracı, bu spesifik proteini algılayabilmekte çok önemli rol oynayacak.

Kudüs Üniversitesi'nin yaptığı açıklamaya göre; Parkinson biyomarkörlerini algılayabilen, basit ve aynı zamanda hayli hassas olan lipid ELISA tanı aracı, Parkinson hastalarının yaşamalarını iyileştirmede, asgari agresyon seyirli ve uygun maliyetli bir yol açabilir. Bu konuda kanıt sunan Abd-Elhadi, şimdilerde klinik çalışmalarında, ılımlı ve vahim vakalar dâhil Parkinson'a ait geniş çapta örnekleri incelemekte.

Kudüs Üniversitesi, teknoloji transfer şirketi Yissum aracılığıyla teknoloji patentleri veriyor ve bu konuda daha fazla ilerleme ve ticarileşmek adına Integra Holdings firmasıyla bir anlaşma imzaladı.

Biyokimya ve moleküler biyoloji alanında Doktora yapan Abd-Elhadi, Ronit Sharon'un gözetiminde araştırmalarını sürdürüyor.



Suaad Abd-Elhadi

**KOKU HAPSETME
TEKNOLOJİSİYLE
ÇÖP KOKUSUNU TUTAR,
BIRAKMAZ!**

Hayatı Kolaylaştırır

KOROPLAST

1 TÜRKİYE'NİN
NUMARASI



Koroplast çöp torbaları, Kötü Koku Hapsetme teknolojisi sayesinde hem çöp kokusunu tutar, bırakmaz hem de mis gibi kokar.

**GÖZÜ
YÜKSEKLERDE
OLANLAR**



MEZUN

**KAYITLARIMIZ
BAŞLADI**

**Tel: 0212 322 74 74
GSM: 0530 301 88 23/24
0530 343 10 74**



**GÖKTÜRK
SINAV**

Büyük Düşün Hedefini Yüksek Tut

**GÖZÜ
YÜKSEK-
LERDE
OLAN**



.SINIFLAR

TEOG PUANLARINA GÖRE
AVANTAJLI
KAYIT BAŞLADI

gokturk@sinav.com.tr



GÖKTÜRK
SINAV

Büyük Düşün Hedefini Yüksek Tut

KUSURSUZUN EVRİMİ SÜRÜYOR.

YENİ BMW 520i ŞİMDİ TÜRKİYE'DE.

Yeni BMW 5 Serisi yarı otonom sürüş teknolojisi, harekete, sese ve dokunmaya duyarlı kontrol sistemiyle size kusursuz bir sürüş keyfi yaşatmak için şimdi Borusan Otomotiv Yetkili Satıcıları'nda. Detaylı bilgi, kiralama ve alternatif kredi seçenekleri için: 0850 252 10 10



Sheer
Driving Pleasure



Borusan Otomotiv
İnce zevkler, yüksek standartlar.